

رسالة في الحروف العربية

تمهيد

بين مخطوطات مكتبتنا الشرقية مجموع فيه عدّة مصنّفات لنووية واديّة وقهية منها شعر ومنها نثر لكتبة من ادياب المسلمين مخطوطة باتلام مختلفة وفي ازمة متباينة بين القرنين السادس عشر والثامن عشر. اولها ارجوزة في الالفاظ الثلاثة المركبات وفي اثرها ارجوزة اخرى في شرح مثلثات قطرب الشهيرة. وبإرساله اقدم خطأ في الحروف العربية. وهذه الرسالة لا تتجاوز اربع صفحات بخط ناعم جلي يتراوح عمرها بين مائتي سنة وثلاثمائة سنة. مدارها على الحروف الهمجائية وما لها من وجوه المعاني. اما مؤلفها فلم يصرح باسمه ولعلها لاحد قدماء التحريرين لم يمكننا أن نتحققه. واية ما نعلم ان بعض النورين وضعوا في ذلك تأليف اخذتسا يد الصياع منها كتاب الحروف لابن دريد (الفهرست ص ٥٦) وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني (ص ٦٨) وكتاب المعجم لابي بكر محمد المهد (ص ٨٣). وقد بحثنا في مخطوطات المكتاب الادريّة فلم نجد من ذلك شيئاً يرشدنا الى خاتنا وكذلك في كشف الظنون للبحاج خاتنا لم يذكر سوى كتابين في الحروف لا علاقة لهما مع هذه الرسالة وما كتاب الحروف الستة من صراط دذ البطلوسي وكتاب الحروف والمدد ابد الرحمان النري وللشيخ احمد البوفي. فنّم تولينا طبع هذا الاثر القديم ليسلم من الصياع والادل مفقود باحد النراء ان يقدنا عن صاحبه. وقد نشرنا الرسالة كما وجدناها مع اصلاح بعض اغلاط للنسخ كانت شوّهت عاصها. وكذلك جمعنا بين كل وجه من وجوه الحروف المذكورة والمثل المضروب عليه لأن المؤلف كان فرق بينهما فهو بعدد اولها في الحرف تبعاً ثم يُمقيا بالاشال منفردة. فراينا ان الادق أن يُلحق الشاهد بالشهد عليه زيادة في الايضاح. ثمّ ذبلنا المقالة ببعض القوائد التي اقتبسناها من كتب اللغة تنسّة لمعاني الحروف واستدراكاً لما فات المؤلف

ل. ش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الالف ﴾ في كلام العرب على اثنين وعشرين وجهاً: ١ الف الأصل في الاتصال مثل: أبي يأبي ٢ الف الوصل مثل الف الامر في اكتب وأحضر ٣ الف الاطلاق مثل الف تحسروا وكتبوا ٤ الف القطع نحو: أكرم وأنيهم ٥ الف

الضير مثل الالف في ضرباً وضربان ٦ الف التثنية كما في: زيدان وعمران ٧ الف
الوسطية مثل قوله تعالى: أنذرهم ٨ الف التفضيل كقولك: زيد أفضل من عمرو
٩ الف التعجب نحو: أحسن يزيد ١٠ الف الاستهام مثل: أزيد قائم ١١ الف
الإنكار مثل قوله تعالى: أتدعون بلأ ١٢ الف التقرير مثل قوله تعالى: ألت بركم
قالوا: بلى ١٣ الف الاستقبال (أي الف المضارع) مثل الالف في أنصر ١٤ الف
النداء في مثل: أزيد ١٥ الف الندبة كقولك: أزيده ١٦ الف الاعراب مثل:
رأيت أخاك وأكرمته أباك ١٧ الف البدل مثل الالف في باع وقال (وهي مبدلة
من الياء والواو) ١٨ الف الزيادة مثل: أقفل ١٩ الف التأنيث مثل: دنيا
وحراء ٢٠ الف الصفة مثل: أحر وأصر ٢١ الف جمع التثنية كما في منابر
ومساجد ٢٢ الف جمع الالف ككلمات ومؤمنات ١)

﴿الباء﴾ على خمسة أوجه: ١ باء الاصل مثل باء كتب وضرب ٢ باء
الوصل كقولك: مر زيد بعمرو ٣ باء البدل عن الميم نحو: سبأ رأسه معناه سبأ
رأسه ٤ باء القسم نحو: بالله ٥ باء الثن نحو: اشترت بدرهم ٢)

(١) (الالف) مآقات المؤلف في باب المسزة والالف الوجوه الآتية: ١ الف التسمية
كقولك: سواء هندي أيموت أم يمينا ٢ الالف المبدلة من نون التوكيد نحو: ولا تميد الشيطان
وإنه فاعداً أي فاعيدن ٣ الف الفصل كالف الفاصلة بين نون الالف ونون التوكيد نحو:
يضربان ٤ الف الناقية كقول الشاعر:

باربع لو كنت دماً فيك منكباً
قضيت نجي ولم اقض الذي وجباً

٥ الف لام المرفة نحو الرجل. وقد أحصى الثعالبي في كتاب سر العربية معاني أخرى للالف
في وزن أفعل كالميتونة في مثل قولك: أحصد الزرع أي حان أن يحصد. وكالوجدان في مثل:
أكذبته أي وجدته كذاباً. واللاتيان كقولك: أحسن أي أتى بفعل حسن. ومما يجب الانتباه
إليه أن المؤلف لم يفرق بين المسزة والالف وكان الأولى التمييز بينهما. والمسزة تبدل من العين
فيقال: آدته على الامر وأعديته أي قوته وقوم صبايد وأبايد (كتاب الإبدال لابن الكيث
(ed. Haffner., p. 22)

(٢) (الباء) ومما يضاف إلى وجوه الباء أيضاً تأتي: أرائدة فيقال: اخذ يده أي اخذ يده
وكفى بانه معي أي كفى الله وتراد في خبر ليس نحو: ليس الله بظالم. وسد فل التعجب: أحسن
بطلان أي ما أحسن ٢ والباء الجارة مان متعدة كاللسان نحو: مسحت يدي بالارض. والاشماتة
نحو: كبت بالتم. والمصاحبة نحو: اذهب بسلام أي مع سلام ٣ وتأتي على معاني غيرها من

﴿ التاء ﴾ على سبعة اوجه : ١ تاء الاصل نحو: تَابَت ٢ تاء التانيث مثل : ضربت وتضرب هي ومؤمنة ومؤمنات ٣ تاء التكلم مثل ضربت تاء تاء الخطاب نحو: انت وضربت وتضربون ٥ تاء الضمير في ضربت وضربت وضربت ٦ تاء الزيادة نحو: افتخر وتفاخر ٧ تاء البدل من الواو في القمم نحو: تائه (١)

﴿ التاء ﴾ تأتي على وجه واحد وهو الاصل نحو: عَبَثَ تاءه للاصل (٢)

﴿ الجيم ﴾ على وجهين : ١ جيم الاصل نحو: جبل ٢ جيم البدل من اليا مثل قول الشاعر:

يا رب ان كنتَ قِلتَ حُجَّتِ فلا يزالُ شايحُ بِأَيْتِكَ ينج

اي قلتَ حُجَّتِي وبأيتِكَ لي (٣)

﴿ الحاء ﴾ على وجه واحد جاء الاصل نحو: قَرِحَ (٤)

الحروف كمن وعن وفي فتقول: لتيتُ بي شرّاً اي منه . وانزل بي خيراً اي عنه . وهذه بلدة يسكن بها الناس اي فيها . وحالتُ به الداهية اي ايلو ٤ وتبدل الباء من الميم كقولك: أزمي على الحسين وأرني . ولون أرمَد وأزبد اي أغبر (اطلب كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Häffner, p. 10) ٥ وثاني في كلام العامة قبل المضارع (اطلب المشرق ٣: ٤١٥؛ ٤٧٦) (١) (التاء) امكن المؤلف ان يزيد في وجوهها أيضاً فحمل في اقل من المثال بدلاً من الواو نحو: أتمد . وفي المهور الفاء بدلاً من الهززة نحو: أتمد . وكذلك تراد على الاسم والحرف كما تراد على اوزان الذل نحو: تتقل من اسماء الثياب ورُبَّتْ وُئِيتُ في ربٍّ وُئِيتُ (٢) (التاء) جاء في كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Häffner, p. 34) ان التاء تُبدل من الفاء وضرب لذلك عدّة امثال كجَدَفَ رجَدَثَ للقبر . والمفاناة والمفاناة للردى من كل شيء . وقلعَ رأسه وقلعهُ اي شذخه . وتبدل من تاء افتعل في التلافي الذي اوله تاء كقولك: اثار وائسد وائشي

(٣) حكى ابن السكيت في الابدال (ib. 38) عن الأصمعي ان الميم والكاف يتبادلان نحو: ارتكُ وارنج . ورج سبهج وسبهك اي شديدة . وسحكه كسحجه وسحقه

(٤) (الحاء) ورد في كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Häffner, p. 26) ان الحاء والماء يتبادلان واني لذلك عدّة شواهد كمدَحَ ومدَّه وقحل جلدُه وقنبل وجلحَ رأسه وجبله . ونمَّ ونمَّ . وكذلك الماء والماء (ib. 30) كفاحت الرانحة وفاخت . والمشي والمشي اي الياس . وحسَلَه وحسَلَه اي وذلّه . وشالها العين والماء (ib. 24) كصبمت الحبل وصبعت اي نممت ورجل عفاضج وحفاضج اي كعبر اللحم . وبمتم اللع وبمتمه اي فرقته

- ﴿ الحاء ﴾ على وجه واحد خاء الاصل نحو: قَرَحَ (١)
- ﴿ الدال ﴾ على وجهين: ١ دال الاصل نحو: تَمَدَّدَ ٢ دال البدل من
الذال نحو: اَدَّكَرَ (٢)
- ﴿ الذال ﴾ على وجه واحد ذال الاصل نحو: ذَكَّرَ (٣)
- ﴿ الراء ﴾ على وجه واحد راء الاصل نحو: ظَهَرَ (٤)
- ﴿ الزاي ﴾ على وجهين: ١ زاي الاصل نحو نَزَّأَ ٢ زاي البدل من السين
نحو: يَزْدِيلُ وَيَرْزِبُ بمعنى يَسْدِلُ وَيَرْسِبُ (٥)
- ﴿ السين ﴾ على خمسة اوجه: ١ سين الاصل نحو: حَدَّ ٢ سين الطلب
نحو: اسْتَزَادَهُ اي طلب منه الزيادة ٣ سين الزيادة نحو: اسْتَقَامَ ٤ سين البدل عن
الصاد نحو: سَفَقَ الباب كصَفَقَهُ ٥ سين سوف نحو: سَتَنَصَّرُ مِثْلَهُ سَوْفَ
تُنَصَّرُ (٦)
- ﴿ الشين ﴾ الشين على وجهين: ١ شين الاصل نحو شَتَلَ ٢ شين البدل
عن الكاف نحو: رَأَيْتُ شَرَّ اي رَأَيْتُكَ (٧)

- (١) (الماء) تتبادل كالماء مع الماء. (ed. Haffner, 32) كَصَعَّدْتُهُ الشس وصهدتُهُ.
وكبَّخَ بَيْعَ وَبَهَ بِهِ حكاية التصيب
- (٢) (الدال) تُبدل من التاء في افعال من الافعال التي فاؤها دال او ذال او زاي نحو:
ادَّقَعَ واذَّكَرَ واَزْدَهَمَرَ. وتبدل من التاء والذال والزاي في الاصول نحو: مَرَدَّ الثوب
ومَرَّتُهُ ومَدَّ في السبر ومَتَّ (ib. 63-64) والدَّحْدَاحُ والدَّحْدَاحُ اي القصر وشَرَّدَ وشَرَّدَ.
وذَبَرَ الكَتَّابَ ووزَّره
- (٣) (الذال) تبدل من التاء فيقال تَأَمَّزَمُ وتَأَمَّمُ. ومن الدال كما مرَّ
- (٤) (الراء) تُبدل من اللام فيقال التَّهْرَةُ بمعنى التَّهْلَةُ اي التورع ورجلٌ ورجلٌ ورجلٌ
(ib. 69)
- (٥) (الزاي) تُبدل ايضاً في الصاد كمنزْدَعَةٌ ومِنْدَقَةٌ. ويَرْقَ وَيَصَقَّ (ib. 43-44)
- (٦) السين استعمل مكان اخرى كالوجهين يقال استظمته اي وجدته عظيماً. والصوره
يقال استنصر البعث اي صار نيراً. وهي تبدل من هدة حروف من الزاي كما مرَّ. ومن الصاد
كما نصَّ عليه المؤلف. ومن التاء والتاء والشين ككتولك: فلان على توميه وسوسيه اي خلقيه.
وكالوطس والوطس للضرب الشديد بالخف. وجرسٌ من اللبل وجرسٌ (ib. 36, 40-41).
- ويُزاد على ذلك سين الكسكسة في لغة قوم بلخوخا بكاف المطلب
- (٧) يُزاد على وجوه الشين شين الكسكسة وهي كسين الكسكسة. وقد مرَّ تبادلها مع السين

- ﴿ الصاد ﴾ على وجه واحد صاد الاصل نحو: صَدَرَ (١)
 ﴿ الضاد ﴾ على وجه واحد ضاد الاصل نحو: ضَرَبَ (٢)
 ﴿ الطاء ﴾ على وجهين: ١ طاء الاصل نحو: طَهَّرَ ٢ طاء البدل من التاء نحو: أَضْطَرَّ (٣)
 ﴿ الظاء ﴾ على وجه واحد ظاء الاصل نحو: ظَهَرَ (٤)
 ﴿ العين ﴾ على وجهين: ١ عين الاصل مثل: عَمَرَ ٢ عين البدل عن الهزة فيقولون: رَعَيْتُ وجهه اي رأيت (٥)
 ﴿ النون ﴾ على وجه واحد غين الاصل نحو: غَفَرَ (٦)
 ﴿ الفاء ﴾ على اربعة وجوه: ١ فاء الاصل نحو: فَارَسَ ٢ فاء العطف كقولك دخل المسجد فصلَّى ٣ فاء جواب الشرط نحو: إِنْ يَأْتِي فَلَهُ الشُّكْرُ ٤ فاء الجزاء انتهي فَأَكْرَمَكَ (٧)

(١) تبدل الصاد من الزاي كما مر. ومن الضاد والطاء. كقولك مَمْسَمَسَ الماءُ وَمَضْمَضَهُ وَمَضْمَضَ لِنَانَهُ وَمَضْمَضَهُ إِذَا حَرَكَهُ. وقسَّ وقَطَّ. وَأَمَّا صَدَّتِ النَّافَةُ وَأَمَّا طَلَّتْ (ed. Haffner 48-49)

(٢) تُبَدَّلُ تاء. ائْتَمَلَ ضَادًا فِي الْاَفْعَالِ الْبَادِيَةِ بِالصَّادِ نَحْوُ: اضْرَبَ (٣) تتبادل مع الدال نحو: تَطَّنِي ذَلِكَ وَقَدَّنِي اِي كَفَانِي. ومع التاء والطاء نحو: غَلَّتْ وَغَلَّطَ وَطَهَّ وَمَدَّهُ. ومع الميم كَبَطَّ الْمُبْرَحُ وَبَيْتُهُ وَأَجْمُ وَأُطِمُّ لِلَيْتِ الْمَرْبَعِ. ومع الصاد كما مر (ib. 46-49)

(٤) يجوز قلب تاء. ائْتَمَلَ طَاءً فِي الْاَفْعَالِ الَّتِي أَوَّلُهَا طَاءٌ نَحْوُ: اظْلَمَّ (٥) العين والهزة تتبادلان كما روى المؤلف فتقول: يَوْمَ مَلَكَ وَيَوْمَ اكَّ اِي شَدِيدَ الْحَرِّ وَمَوْتَ رُغَافٍ وَرُذَافٍ اِي عَاجِلٍ (ib. 22). وكذلك العين والماء. كما مر. والعين والذنين كالرَّوْمَلِ وَالرَّوْمَلِ اِي الْمَلْجَأِ وَبِمَعْنَى الْمَتَاعِ وَبِقَعْرِهِ (٦) تأتي العين بدلًا عن العين كما سبق. وبدلًا من الماء. كالطَّيْرِيفِ وَالطَّيْرِيفِ اِي الرَّاسِ. وَقَبِيلِ الْتَوْبِ وَحَبْلِهِ (ib. 32)

(٧) (الفاء) لفاء العطف ممان مختلفة كالترتيب نحو: ذار الملك فالوزير. والتعقيب نحو: فزا مصر ففتحها. والسبية نحو: شرب السم فأت. ومن وجوه الفاء كيانها للمصدر وهي التي بعد التي والتي والامر والاستفهام والمرض والتي فتصب فعل المضارع نحو: لا تفرق قَتَقْتَل. وليت لي مالا فأعطيتك. وتكون الفاء زائدة نحو: اخوك فزيد. وقد مر أيضًا تبدل من اقام. وذكر ابن

﴿ القاف ﴾ على وجه واحد قاف الاصل نحو: قَهْرٌ ١)
 ﴿ الكاف ﴾ على خمسة وجوه: ١ كَاف الاصل: نحو كَفَّرَ ٢ كَاف الزيادة
 مثل قوله: ليس كمثل الله شي. ٣ كَاف البدل عن القاف مثل: كَهْرَهُ اي
 قَهْرَهُ ٤ كَاف الخطاب مثل: ضربك وضربك ٥ كَاف التشبيه مثل قوله تعالى:
 كرابٍ بَيْعَةٍ ٢)

﴿ اللام ﴾ على اربعة عشر وجهاً: ١ لام الاصل مثل: لَيس ٢ لام الزيادة
 كَمَبَدَل وهو يعني القيد ٣ لام الجنس نحو: اشتريت الاملاك ٤ لام التعريف مثل:
 هذا الرجل ٥ لام التخصيص نحو: الحمد لله ٦ لام التسلية نحو: عبد لعمر ٧ لام
 الامر مثل لِيَضْرِب ٨ لام التأكيد كقوله تعالى: لأغلبن انا ورسلي ٩ لام الابتداء
 نحو: لَزِيدٌ خارجٌ ١٠ لام كي الناصبة: جاء لِيَسلكَ ١١ لام العَرْض (كذا دون مثل)
 ١٢ لام السَلَّة نحو: فمك لحصول الثواب ١٣ لام الاستغاثة مع فتحها للمستغاث
 وكسرهما للمستغاث له: يا لَزِيدَ لَمَنرو ١٤ لام التعجب نحو: يا لِأمرٍ غريبٍ
 وبالله ٣)

الكيت عن الاصمعي (ed. Haffner, 36) إبدالها من الكاف كالمسيفة والحبيكة للداوة.
 ويسكنان المعجل وسلفاها اي اولادها
 (١) (القاف) تبدل من الميم كزلت قدمه وزلجت. والبائقة والبائقة اي الدامية.
 وتبدل من الكاف كقول: قَدَّامُهُ وكَشَطُهُ. واعرابي قُحَّ وكُحَّ. ولون اقب رأكب
 (ib. 37)

(٢) (الكاف) تكون لاشارة التوسط والبيد كذاك وذلك وتلك. ومن معانيها المرادفة
 لعملى نحو: كُنْ كما انت اي على ما انت عليه. وقد سراً أيضاً. تكون بدلًا من الميم والفاء والقاف
 (٣) (اللام) قسم التحويين اللام الى ثلاثة اقسام: لام الجرّ ولام الجزم واللام الحالية من
 السل. ثم عدّوا للام الجرّ ما في مختلفة بأقوالها اثنين وعشرين معنى اخصاً لتسلية والتخصيص
 والتليل والاستغاثة والتعجب كما ذكر المؤلف. ومن معانيها الاستحقاق نحو: العزّة. والصيرورة:
 للسوت ما تبدل الامهات. وتأتي بما في حروف غيرها كعنى (الى) نحو: ارسل له اي اليه. وسنى
 (على) نحو: خرّوا امامه للاذّن اي على الاذنان. وسنى (في): مضى لسيّله اي في سيّله. وسنى
 (من) خرج لوقتہ اي من وقتہ. وسنى (بدل): كنبه ثلاث خلون من شعرم اي بدل ثلاث ليال.
 وتُدعى لام الوقت او لام التاريخ. وسنى (مضد): صلى لطلوع الشمس. وتكون للتوكيد وهي
 الزائدة كقولك: ضرب لزيد اي ضربه. وبأبوساً للحرب اي بأبوساً. أمّا اللام الجازمة

﴿ الميم ﴾ على اربعة اوجه : ١ ميم الاصل نحو : رَحِمَ ٢ ميم الزيادة نحو : منصور ٣ ميم الجمع مثل : نصرتم ٤ ميم البديل عن النون نحو : أمين وأميم وهي الحية . ويقال : يوم غَمِين كما يقال يوم غَمِيم (١)

﴿ النون ﴾ على ثمانية اوجه : ١ نون الاصل نحو : نَفَرُوا ٢ نون الزيادة نحو : أَنْقَطَعَ ٣ نون العرض نحو : أَلَا أَنْصَرَنُ ٤ نون الاستقبال (اي المضارع) نحو : نَنْصُرُ ٥ نون المجاز عن نفسه وعن غيره نحو : دَخَلْنَا ٦ نون التاكيد : والله لأَفْعَلَنَّ ٧ نون جمع التانيث نحو : يَنْظُرُنَّ ٨ نون الاعراب (في الانفصال الحسة) نحو : تَضْرِبُونَ وتَضْرِبِينَ (٢)

﴿ الواو ﴾ على اربعة عشر وجهاً : ١ واو الاصل نحو : وَعَدَ ٢ واو الزيادة نحو : عَمَرُوا ٣ واو اليروض نحو يُوسر بقلب الياء واواً ٤ واو الجمع نحو : مُسَلِّمُونَ ٥ واو الضمير نحو : كَفَرُوا ٦ واو العطف نحو : ضربتُ زيداً وعمراً ٧ واو الاستقبال نحو : تَضُرُونَ ٨ واو الحال نحو : قَدِيمٌ وهو يَكِي ٩ واو القسم

فنتقدم المضارع المجزوم بمعنى الامر والطلب وتكمن بعد الفاء والواو ونم : فليكتب . اما اللام الحائية من السمل فلام الابتداء . ولام الخبر الزائدة : زيدٌ لعامل . واللام الواقعة في خبر ان وتكون للتاكيد : ان الله لعادل . ولام جواب لو : لو جاء . لأكرمناه . ولام الاشارة لبعد نحو : ذلك وتلك . وروى ابن الكيت في الذاب والابدال (ed. Haffner, 1) ان اللام تكون بدلاً من النون نحو : هفت السماء وهكتت . وعلموان الكتاب وعنوانه . من اللحم وصل . وبدلاً من الدال (ib., 46) نحو : مَمَكُون ومَمَكُود اي محبوس . ومَمَعَلَةٌ ومَمَعَدَةٌ اذا اختلفت . وبدلاً من الزاء كما مر

(١) (الميم) ان ميم الزيادة تكون اما لصيغة الاوزان كـمـول وبنال . واما للسببنة في آخر بعض الاسماء كرجل نُصِم اي واسع الصدر . وذرُقم اي ازرق . وشذقم اي واسع الشفق . وتبادل الميم مع الباء كما مر ومع النون كما اشار اليه المؤلف ونص عليه ابن السكيت (ib., 17)

(٢) (النون) تكون زيادة النون في اول الكلمة كانشغروب وهو القتب . وفي الوسط ككون وزن اقل مطاوعة نمل وكما في قلنوة . وفي الاخر ككَيْفَتْن اي الضيف والمفضل وككرمشن الذي يرتمش . وسأفات المؤلف من وجوها نون التورين بمسانيا كما في رجل وفي قاض وفي يومئذ . ونون الوقاية الواقعة لآخر الكلمة من الكرمش : ضربني وانني والنون الزائدة وهي نون الاعراب في الاعمال الحسة ونون المثني والجمع السالم نحو : زيدان وزيدون . اما نون التوكيد التي ذكرها المؤلف فتكون اما شدة كضربين واما خفيفة كضربين . وانشاء لغة في أمطاء

نحو: والله ١٠ واو الاشباع نحو: طَيِّهُم ١١ واو الندبة نحو: واعني ١٢ واو رب نحو: ودُّجَلٍ كَريمٍ زِدْتُهُ مَعْنَاهُ رُبُّ رَجُلٍ ١٣ واو الفصل نحو: عمرو. فصلًا لها عن عَمَرَ ١٤ واو الاعراب نحو: جاء أبوك ١)

﴿ الماء ﴾ على ثمانية اوجه: ١ ها. الاصل نحو: هَرَبَ ٢ ها. الزيادة نحو: طَلَعَتْ ٣ وهاء الضمير نحو: نصره ٤ ها. التانيث نحو: قاعدة ٥ ها. الوقف نحو: رة ٦ ها. الجمع نحو: قضاة وكتبه وحجارة وقياسرة ٧ وهاء المبالغة نحو: رجل عَلامَةٌ وداهية وضحكة ٨ وهاء الاستراحة كقولهِ تعالى: ما أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ ٢)

﴿ اللام الف ﴾ على وجهين: ١ لام الف الاصل ٢ لام الف التهي نحو: لا يَنْصُرُ ﴿ اليا ﴾ على اثني عشر وجهًا: ١ يا. الاصل مثل: رَمَى يَرْمِي ٢ يا. الزيادة مثل: يَنْظُرُ ٣ يا. البدل من الواو مثل: سيد وميت ٤ يا. الضمير مثل: تَضْرِبِي ٥ يا. الاستقبال نحو: تَضْرِبِينَ ٦ يا. الاشباع نحو: طَلِيهِ ٧ يا. الاضافة مثل: غلامي ٨ يا. التصغير مثل: قُرْبِيَّةٌ ٩ يا. النسبة نحو: بصري ١٠ يا. الثنية نحو: الرجلين ١١ ويا. الجمع نحو: رايتُ المسلمين ١٢ ويا. الاعراب نحو: مرت ياخيك

تم والله اعلم بالصواب

(١) (الواو) وتكون الواو ايضا لاوازن الاسم والتهل كما في جَوَّهَرٍ وكَوَّوْرٍ وفي وزن اِضْرَعَلْ كاعْدُوذِبْ . ومن معانيها المية في المفعول معه نحو: سرتُ والشَّسَّ اي مع الشس . ومنها واو المصاحبة الناصبة المضارع كلفاء بعد الامر والتهي والاستفهام الخ نحو: لا تَنَّهُ عَن حَاقِ وتَأْتِي مَثَلُهُ . ومن الطوارئ الماربة عليها انحاء تُغْلَبُ كما في تُكَلِّانُ وَثَرَاثُ اصامِسا وَكَلَّانُ وَوَرَاثُ (ed. Haffner 62). وتتبادل مع الهززة نحو: أَرَّخَ الْكُتَابَ وَوَرَّخَهُ . وَأَكْفَفْتُ الدَّابَّةَ وَوَكَّفْتُهَا . وَأَخْتَبُهُ وَوَأَخْتَبُهُ

(٢) (الماء) وسأ بزداد على قول المؤلف هاء المرة والنوع كميته وصريته . وتبدل الماء من الهززة فتقول أَرَقْتُ الماءَ ومرقته . وأيا زيد وهيا زيد (ib. 25). وتبدل من الماء والماء كما مر

(٣) (اليا) تبدل الياء من الهززة نحو: يَلْمِي وَيَلْمِي وَأَرْقَانُ وَيَرْقَانُ (ib. 64) ومن الحميم كما مر