

عالم المرأة

المعدد الرابع
السنة الأولى



■ هل أنت من هواة الكروشيه ؟
■ سقوط الحق في الحفلات ؟
■ طليق الأزواج الأخضر يطبق الأزواج
■ الأصغر والأخضر
■ الصوت .. أنشأه وغيوب
■ الشرايط والنطق

■ التكيف
■ إخفاء عيوب الجسم
■ مكياج خاص للمرأة المسنة
■ أنشأه
■ تنسيق الألوان في صيانة المنعم
■ كموب الأندلية

تطريز

التكيف "التشطيب"

ثم تحاط على الماكينة ، مع مراعاة أن عرض الثنية يتوقف على نوع القماش واستعماله . ويتم التكيف بالماكينة غالباً في الملابس ذات الإستهال العادي : المراكيل أو أي حواف أخرى لا تتطلب الأناقة ، وذلك حتى لا تنسل . ولتنس أطول فترة ممكنة .

ثانياً : التكيف باليد :

(أ) للثنية الخفيفة : أبسط تكيف باليد ، هو ثني القماش وتسميته ، كما لو كنا ستكفنه بالماكينة . ولكن الاختلاف هنا أنه يحاك بالغرزة الخفيفة (اللق) . وهو يستعمل فقط في الأثنية الخفيفة .

وفي حالة الأثنية الثقيلة ، تشمل طرق أخرى ، تبعاً لنوع القماش .

(ب) الأثنية الثقيلة : في الأثنية الثقيلة ، حيث لا يمكن ثني القماش مرتين حتى لا يكون سميكاً جداً ، يجب قبل التكيف حياكة طرف القماش بفرزة سهلة حتى لا ينسل . وإذا كان برسل القماش سميكاً ، يمكن تكيفه بفرزة متوسطة . وبعد الانتهاء من ذلك ، يثنى القماش بالقدرة المطلوب ويسرج . ثم يغلظ بالحياكة باليد بالفرزة الخفيفة (اللق) .

وإذا كان التكيف في قماش سميك ذي برسل عريض ، يجب اتباع الآتي :

عل بعد بضعة مليمترات من حافة القماش وعلى الوجه ، يحاك على الماكينة بفرزة واسعة بعض الشيء ، حتى لا يشد القماش « بيبه بالورب » . يثنى القماش بعد قلبه بالقدرة المطلوب ويسرج ، ثم يحاك بالفرزة الخفيفة (اللق) . وهذا النوع من التكيف يصلح لحواف البياضات ، وأيضاً للملابس ، إذا كانت مبطنة . ويبسط العملية بصورة أكثر ، كي الثنية قبل نطقها .

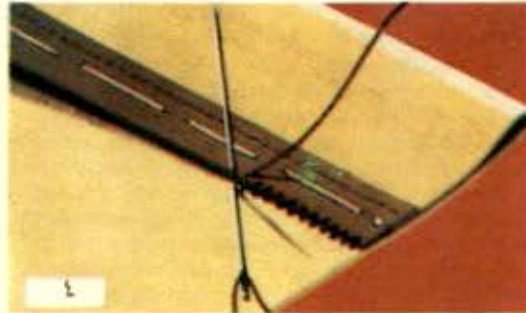
ثالثاً : التكيف بالتطريز :

في حالة تكيف الملابس المبطنة ، يجب أن يقص شريط من القماش بعرض ٢ سم ، عل أن يكون بالورب . يحاك على اليد بسراجة ضيقة ، أو على الماكينة على وجه القماش ، وذلك على بعد بضعة مليمترات من الحافة ، ثم تقلب حل الظهر ، وتريح على القماش ، حتى لا يكون مشدوداً . يثنى القماش بالقدرة المطلوب ، ويسرج أو يحاك ، كأي تكيف عادي أو باللق .

وسرى الآن طريقة تنفيذ بعض أنواع التكيف البسيط والعادية ، التي تستخدم في تجهيز الثياب ، وحواف البياضات ذات الإستهال العادي .

أولاً : التكيف بالماكينة :

تكيف بالماكينة ، هو أبسط وأسرع أنواع تكيف . ولتنفيذه ، يثنى القماش مرة أولى لمسافة ثلاثة مليمترات ، ثم يثنى مرة ثانية لمسافة تكيف المطلوبة . تسرج الثنية



التكيف لنسيج سميك برسل عريض ثانياً بعد الثني بالقدرة المطلوب ، يلفق بالفرزة الخفيفة



التكيف « بيبه بالورب » أولاً على وجه القماش ، يحاك على اليد أو على الماكينة ، شريط من القماش عرض ٢ مم مقصوص بالورب



التكيف « بيبه بالورب » ، يثنى القماش بالقدرة المطلوب ، ويسرج ثم يلفق كالعادة

توجد طرق متعددة لتكيف حواف البياضات والملابس ، وذلك تبعاً لنوع القماش المستعمل ، والفرع من الإستهال . ويمكن تجميع أنواع التكيف المختلفة في ثلاث مجموعات رئيسية :

(أ) تكيف بالماكينة .

(ب) التكيف باليد .

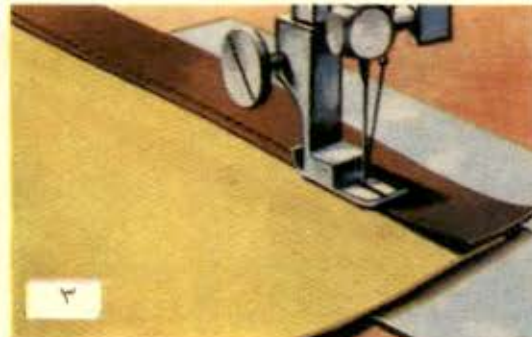
(ج) التكيف بالتطريز .



التسريح ثم اللق باليد بالفرزة الخفيفة (راعى أن يؤخذ في الإبرة جزء صغير من عيوب النسيج)



التكيف لنسيج سميك برسل كبير . يلفق حواف القماش حتى لا ينسل



التكيف لنسيج سموت برسل عريض أولاً على الوجه ، يحاك على الماكينة

اختفاء عيوب الشفاه...

إن كل امرأة تشكو أى عيب فى شفثيها ، يمكنها بمحض اليأسطة إذا اتبت بعض التعليلات — أن تحق هذه العيوب من عيون الناظرين ، وذلك عن طريق استعمال أسلوب التجميل الفنى المنقذ فى وضع أحمر الشفاه ، بحيث تبدو الشفاه رفيعة مثلاً كلها جاذبية وصر ، وذلك بالتصرف فى كثافة الروج ، بأن يكون خفيفاً فى بعض المناطق ، وتقيلاً فى مناطق أخرى ، أو باستعمال درجتين فى لون الروج ، لإخفاء عيب ثان وهكذا ، لأن طريقة تجميل الشفاه الرفيعة ، تختلف عن المادية ، وعن العريضة ، وكذلك تختلف هذه عن الشفاه المنقحة للعالية والبارزة .

ولكى يكون التجميل ناجحاً ، يجب مراعاة الآتى فى اختيارك لأحمر الشفاه :

أولاً : ألا يكون دهنياً جداً ، حتى لا يتعجن ، بالاستعمال .

ثانياً : ألا يكون جافاً جداً ، حتى لا يتكسر ، بالاستعمال . وأيضاً قد يسبب جفاف الشفاه وتشققها .

وهذه هى الخطوات التى تتبعها فى تجميل وإخفاء عيوب كل نوع من نماذج الشفاه المختلفة :

كيفية استعمال أحمر الشفاه :

لا تتعجلي يا سيدتى فى وضع أحمر الشفاه . وذلك توفيراً للوقت ، إذ أن ذلك سيظهر فك بطريقة غير لائقة . فلتجمل الشفتين ، يجب اتباع الآتى :

١ - نظفي شفثيك بعناية بالمخطف المادى ، أو بقطعة من الورق المشفاف ، وهو الأكثر استعمالاً ، وذلك لتخلص من بقايا أحمر الشفاه .

٢ - انثري بعض البودرة على شفثيك ، فإن ذلك يساعد على تثبيت الروج ، ويقلل فترة بقاءه على الشفاه .

٣ - مرري أحمر الشفاه على شفثيك ببطء ، فى البداية على الشفة العليا ، ثم على السفلى . إذا كنت تفضلين استعمال الفرشاة ، فحددى الشفاه أولاً ، ثم امليها من الداخل .

٤ - اضفطي الشفتين على بعضهما ، حتى يتساوى توزيع الروج عليهما .

٥ - ضمي على شفثيك قطعة من الورق الرقيق (لإزالة الفائض من أحمر الشفاه) .

شفاه رفيعة جداً



لا تقصى فى الخطأ الشائع ، وهو الخروج بأحمر الشفاه من الحدود الطبيعية للشفاه ، لأن ذلك يعكس صورة مبتذلة الوجه . راعى أن يكون أحمر الشفاه خفيفاً فى الزوايا ، وتقيلاً من الداخل .

شفاه مدببة



تجنبى تحديد الأطراف التى تغير من نماير الوجه ، ولكن ارمى للشفة العليا بطريقة دائرية بدقة تامة ، مستخدمة فى ذلك أحمر شفاه دهمو (طرى)

شفاه عريضة جداً



لا تصلح بأحمر الشفاه إلى آخوها ، ولكن انقصى عنها بحوالى $\frac{1}{4}$ سم ، وبذلك يمكنك إصلاح شكل الشفاه ، حتى تصبح ذات مقاييس عادية .

شفاه منقحة



إذا ماقت بتجميل هذا النوع من الشفاه بطريقة صحيحة ، فإنها لن تعطى منظراً قبيحاً الوجه . ارميها بطريقة عادية ، ولكن مع إنقاصى عدة مليمترات عن الحدود الطبيعية لها .

الشفة العليا العريضة (البارزة)



يمكن تلافى ذلك العيب ، بصنع الشفة السفلى بروج أضيق بعض الشيء من ذلك الذى تصبين به الشفة العليا .

الشفة السفلى العريضة (البارزة)



وذلك أيضاً يمكن تلافيه بطريقة عكسية للطريقة السابقة ، وهى صنع الشفة السفلى بروج أفتح عن ذلك الذى استعمل فى الشفة العليا .



ماكياج خاص للـمرأة السـمراء

نقدم على هذه الصفحات . الماكياج والألوان التي تناسب المرأة ذات الشعر الأسود أو الكثنائي . ونقدم بعض النصائح لاختيار بعض الألوان التي يمكن استعمالها . مع مراعاة تناسبها ولون العين والبشرة . وكذلك ألوان الملابس . فمثلا . لون الفستان يجب أن يمتشي مع لون ظل الجفون . ما عدا الأحمر الذي يجب أن يكون متمشياً مع أحمر الشفاه والجلود . كذلك يجب أن يؤخذ الماكياج الذي يناسب الملابس ذات الألوان الباهتة . إن ما تقدم ، عبارة عن نصائح عامة . ولتترك الآن لكل سيدة حرية الاختيار حسب ذوقها ، ومزودها ببعض النصائح ، لكي تكون ساحرة .



بشرة الوجه

كريم الأساس والبودرة ، يجب اختيارهما حسب لون البشرة والشعر . فالمرأة السمراء ذات الشعر الأسود ، يكون كريم الأساس غامقاً . وإذا كان الشعر كستانياً غامقاً ، يكون كريم الأساس باللون الطوبى أو البندق . وبالنسبة للبشرة الفاتحة ، حتى ولو كان الشعر أسود أو كستانياً غامقاً ، يكون كريم الأساس بلون فاتح رقيق ، ويكون لون البودرة عاجياً . وإذا كانت البشرة فاتحة والشعر أسود فاتحاً ، والعيون خضراء كالمزمرد ، وطلائع الوجه دقيقة ، يستعمل كريم أساس فاتحاً جداً ، حتى يجعل لون البشرة باهتاً ودقيقاً .

الخدود

تنصح باستعمال كريم للخدود ، يكون لونه مانعاً للون البنى ، بدلاً من الأحمر الغامق ، على أن يتمشى مع أحمر الشفاه ، الذى يجب أن يتمشى بدوره مع طلاء الأظافر ، إذا تم استعماله . أما إذا كنت تستعملين ماكياجاً فاتحاً ، فنصح بعدم استعمال أحمر للخدود .

الشفاه

عموماً ، يجب تلوين الشفاه ، مع تجنب الأحمر السيكلامان أو البرونزى ، وينصح انتقاء اللون الأحمر الطبيعى ، أو المائل للبني . وللمساء ، ننصح بالألوان المفضضة ، أو الثلجية . والسيدة السمراء ذات العينين الفاتحتان ، ننصح باستعمال اللون الأحمر المائل للبني . أما إذا كانت البشرة باهتة ، والعيون فاتحة ، فنصح باستعمال الألوان التى تتمشى مع لون العينين . أما البشرة العاجية ، فننصح لها باللون الأحمر البرونزى . وأما لذوات البشرة الروز ، فينصح استعمال أحمر الشفاه بلون السيكلامان أو الروز . ولذوات العيون الفاتحة ، ننصح باستعمال أحمر خفيف ، لونه مرجاني فاتح . وفي الصباح يكون لون الشفاه للسيدة السمراء فاتحاً جداً وشفافاً .

وفي المساء ، يمكن استعمال اللون الأحمر المفضض أو الثلجى ، على أن تظلي به الشفاه بعناية ، حتى يكون براقاً . والسيدات ذوات الشعر الأسود ، والعيون السوداء ، والشفاه الكلاسيكية ، واللائي يستعملن كريم أساس باهت ، يمكن استعمال أحمر الشفاه بنى فاتح .

العينان

بالنسبة للمرأة السمراء ، تعتبر العينان عنصراً محيطراً ذا قيمة . ويجب الاهتمام بالماكياج الخاص بهما . فلا تنقضى أن إظهار العينين برسم ثقل سيجعلهما جميلة ، فظل الخفون مثلاً ، يجب أن يكون خفيفاً ، حتى لا تصبحي كالقذاعة التى ستظهر على المسرح .

للعيون الغامقة

الظل فوق العينين ، يجب أن يكون لونه بين البنفسجى والألوان الفاتحة . وبالنسبة لليل ، يختار اللون البنفسجى بكل درجاته ، مع تزويده بظل منقضى لإعطاء حيوة للعينين . والقلم أو السائل لرسم ما حول العين ، يكون لونه أسود وكذلك الريمل .

للعيون الفاتحة

ترسم العينان بقلم أو سائل أسود ، ويكون لون الظل بلون العين ، والريمل يكون أسود . وكما هى الحال بالنسبة لمخالات السابقة ، وينبغي أن يكون تحديد العين واضحاً .

الحاجبان

ننصح باستعمال قلم بنى غامق ، حتى ولو كان شمعك أسود . وفي حالة رسم بعض الشعيرات الخفيفة في الجواب ، استعملى قليلاً أسوداً ملعياً ، ولا يكون دهنيًا . ويمكن تجربة استعمال أقلام الرمم العادية ذات السن البنى ، ويكون اللون رمادياً غامقاً ، حتى يتداخل مع الشعيرات ، ولا يظهر بينها .



❖ **فستان للسهرة** : يلاحظ أن الأكمام متسعة ، وبدون بطانة تصل إلى فوق المرفق مباشرة ..
الجيب متسعة . الكول من القماش الساتان السادة ..
أما الحزام والجزء الأمامي من الصدر ، فهما بالساتان
الذي تزيينه نباتات رقيقة ..

الفستان تم تنفيذه باللون الأسود المزركش بنقطة
صغيرة من الخيوط الذهبية .
(Comete)

❖ **فستان الصباح** : يلاحظ أن له كما قصير مكشكشاً
قليلاً عند الكتف .. الصدر كله مطرز بصفوف
من الزجراج بألوان مختلفة ، ويسمك مختلف .
الجوذة متسعة « كلوش » ، وطولها فوق الركبة
بحوالى ٥ سم . الوسط محدد في مكانه الطبيعي .

استخدم في تنفيذ الفستان ، القماش القطن المرن
الخفيف ..
(Paleo)



فستان للصباح وللعمل : يلاحظ أن له نصف كم :
عليه « باند » تنتهي بزرار .. وله أربعة جيوب لها
أزرار في طرفها .. الفستان مفتوح من الأمام بأربعة
أزرار . الجونلة اتساعها قليل : وطولها فوق الركبة
بحوالى ٤ سم .. الوسط في مكانه الطبيعي ، يربط
فوقه حزام عرض ٦ سم .. الفستان مصنوع من
الكريب الحرير الصناعي . (Urtes)

فستان للشاطئ : يلاحظ أن له تصميماً على شكل
علامة التعجب مفرغة ، وأن له جالتين عرض ٥ سم .
الفستان قريب من الجسم . الوسط غير محدد ،
وهو الاتجاه العام في أزياء ١٩٧٤ .
استخدم في تنفيذه النيل الداكرون باللونين
الأبيض والبني . ويمكن أيضاً تنفيذه بأي لونين
منسجمين . (Exclamation)



تصميم بيت الأزياء الفرنسي أن كليمان
إعداد وشرح ، نادية خيرى



أيضاً « الكاريللو » ، وهي المنضدة المتحركة ذات الجمال الرائع ، الناتجة عن الانسجام بين المنحنيات المختلفة ، وهي ذات لون أبيض ومطحون من الكريستال . كذلك فهي تتميز بالبساطة والأناقة . بقى أن نشير إلى التكامل ، والتكافؤ ، والوحدة بين القطع المختلفة ، بحيث أصبحت تؤلف فيما بينها ، نظاماً عاماً جميلاً ، يصلح لتأثيث المنازل الحديثة الرقيقة .

المصنوعة من الخشب المقوس بشكل رائع ، وهي مطلية جميعاً بالأكية الأبيض ، والمقاعد من الخيزران . أما « البوفيه » فهو أيضاً ذو لونين ، والمبكر، مصنوع من الخشب ذو اللون البني ، أما الأدراج والصفوف وبعض « البانومات » فهي من الفورمايكا البيضاء . لاحظي الجمال والأناقة الناتجين من التنوع في مقاييس المستطيلات ، أما المقابض فصنوعة من الخشب البني اللون . وهناك

إن صالة الطعام التي نقدمها على هذه الصفحات ، أثبتت مجموعة من قطع الموبيليا التي تتميز بالأناقة الناتجة عن الانسجام القائم بين اللونين الأبيض والبني . فمثلاً المائدة ، وهي مستديرة الشكل ، وذات سطح مصنوع من الخشب الوزى البني اللون ، وترتكز على رجل واحدة سمكية ، تنفرع في نهايتها إلى أربعة أجزاء ، وهي مطلية بالأكية الأبيض . وتحيط بالمائدة مجموعة من الكراسي



تناسق الالوان ... في صالة الطعام



صورة أمامية مباشرة « للبطيخ » المصنوع من الخشب والفورميكا ، وجوانبه يتكون من الخشب موييليا عجلة ، وذات خطوط حديثة ، ومتدلة في نفس الوقت .

« الكاريلو » ، وهي الخشبة المتحركة الأنفة ذات اللون الأبيض . والهكل مصنوع من الخشب المقوس ، وله سطحان بيضاويان من الكريستال . العجلات كروية الشكل ، أما « الأباخورة » التي تحملها ، فهي ذات قاعدة مصنوعة من الخشب المخروط ، وساجز الضوء ذو الشكل الأسطواني ، مصنوع من قماش « الكافالا » المطبوع بمجموعات من الزهور .



كعب الأحذية

أولاً: كعوب الأحذية الرشيقة

كعب للسير مسافات طويلة

ارتفاعه من ٣,٥ سم ، إلى ٤ سم - أنيق جداً - تجنبه إذا كنت تصيرة القامة .



الكعب الباريسي

ارتفاعه من ٤,٥ سم إلى ٥,٥ سم - مريح وبسيط ، ويصلح للشابات .



الكعب الأيطواني

ارتفاعه من ٥,٥ سم إلى ٦ سم - مرغوب فيه جداً ، ويجب تجنبه إذا كانت السيقان ممتلئة .



الكعب المعدني

ارتفاعه من ٦,٥ سم إلى ٧ سم - تقليدي وأنيق ، ويمكن استعماله لجميع الأجسام .



ثانياً: كعوب أحذية المساء

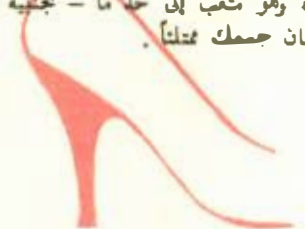
الكعب المعدني

ارتفاعه من ٧,٥ سم إلى ٨ سم - أنيق ، ولكن يجب تجنبه ، إذا كان جسمك صغير القوام .



كعب الديبوس (رفيع جداً)

ارتفاعه من ٧,٥ سم إلى ٨,٥ سم - ليس أنيقاً جداً ، وهو منعب إلى حد ما - تجنبه إلا كان جسمك ممتلئاً .



كعب لويس الرابع عشر

ارتفاعه من ٧ سم إلى ٨ سم - يعطى طابع الأناقة ، ويمكن تفضيله على الكعب السابق .



الكعب العريض

ارتفاعه ٥,٧ سم إلى ٨ سم - مريح ، ولكن يجب تجنبه ، إذا كنت تحمله وقصيرة .



إن الأحذية الحريمي ذات الكعب العالي ، تعتبر حديثة . فقد كانت بداية ظهورها في القرن السابع عشر ، وكانت تصنع من الخشب ، ولها كعب عال جداً ، ولكنها متعبة ، وتشكل خطورة بالنسبة للسيدة التي تلبسها ، ويتطلب ذلك قصر طولها .

ومع التطوير المستمر ، نجمت هذه الأيام مجموعات مختلفة من أشكال كعوب الأحذية ، كل منها يناسب نوعاً معيناً من الأحذية .

كيفية اختيار كعوب الأحذية

لكي تسمى أناقة ، فإنه يجب عليك التدقيق في اختيار كعب الحذاء ، قبل الإقدام على الشراء . ولكي تأكدي من أنك لم تخطئي الاختيار ، عليك بمراعاة الآتي :

- ١ - سنك .
- ٢ - طبيعة قوامك .
- ٣ - نوع الملابس التي سيصاحبها الحذاء .

وتقدم لك هنا نماذج لكعوب الأكثر استعمالاً ، مجمعة تبعاً لأنواع الأحذية . فكل « موديل » له ارتفاع معين كحد أقصى ، وحد أدنى ، مع بعض الإرشادات ، لعدم الوقوع في الخطأ ..

الخامات المستعملة في صنع الكعوب

الخامات المستعملة في صناعة الكعوب هي في الغالب الجلد والخشب . ولكن منذ بضع سنوات : استعمل أيضاً الألومنيوم . لأنه يتحمل كثيراً . والكعوب المصنوعة من الألومنيوم : لا تتعرض للكسر مثل تلك المصنوعة من الخشب . ولكن الملاحظ أن الكعوب الألومنيوم تعطي قدراً أقل من الراحة .

احذري ما يأتي :

- ١ - لبس الأحذية ذات الكعب الهار يسمى أو لويس الرابع عشر ، أو الدبوس (الرفيع جداً) في الصباح .
- ٢ - لبس الأحذية ذات الكعب المنخفض أو الإنجليزي ، أو القليلين ، أو كعب الزجاجة في الساعات المتأخرة من النهار ، أو بعد الظهر ، أو في المساء ، أو في الزيارات ، أو المقابلات الهامة .



ثالثاً: كعوب الأحذية العملية

هذا النوع من الأحذية يمكن لبسه في الذهاب إلى السوق ، أو الخروج في قضاء مأموريات بسيطة . ويصاحب هذا النوع من الأحذية ، نوع معين من الأزياء كالتنانير العادي - المحطف البسيط - الإنسامبل المريح - الجونلة والجلوتر .. إلخ ..



الكعب الإنجليزي ، ارتفاعه من ٣ سم إلى ٤ سم - يمكن نوعاً من الأناقة الحقيقية ، ويجب تجنبه إذا كانت عظمة الكعب كبيرة .



الكعب المنخفض ، ارتفاعه من ٢ سم إلى ٣ سم - مريح ورياضي ، ويجب تجنبه إذا كنت قصيرة وسمين .



كعب الزجاجة ، ارتفاعه من ٥ سم إلى ١٠ سم - أبيض جداً - ويجب تجنبه إذا كانت عظمة الكعب نحيلة .



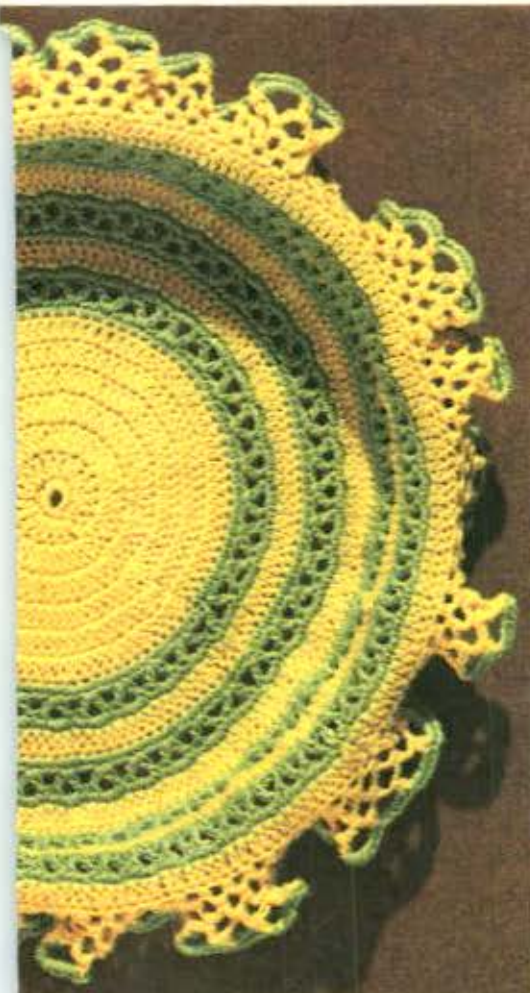
الكعب العريض ، ارتفاعه من ٥ سم إلى ١٠ سم - مطلوب ومرغوب فيه جداً وعمل ، ويجب تجنبه إذا كنت قصيرة ونحيلة .



كعب من القليلين ، ارتفاعه من ٥ سم إلى ١٠ سم - عادي ومريح ، ويجب تجنبه إذا كنت نحيلة جداً ، وصغيرة القوام .

هل أنت من هواة الكروشيه...؟

الدورة ٢١ : مثل الدورة رقم ٩
الدورة ٢٢ : مثل الدورة رقم ١٨
الدورة ٢٣ : بالخيط الأصفر ، اشتغل كل الدورة
بغزة العمود .
الدورة ٢٤ : غرزة ساقطة ، ثم ثلاث سلسلة طائرة ،
أترك عين من * السلسلة التي تكونت في الدورة السابقة ،
واشتغل غرزة ساقطة * كررى هذه العملية ، حتى تنتهي
الدورة بغرزة ساقطة جداً .
الدورة ٢٥ : بغرزة ساقطة جداً ، وفي منتصف الفتوة ،
اشتغل غرزة * ثم اشتغل أربع غرز سلسلة طائرة ،
ثم غرزة ساقطة في منتصف الفتوة ، وهكذا * كررى
ما بين العلامتين .
الدورة ٢٦ : * اشتغل خمس غرز سلسلة طائرة ، ثم
غرزة ساقطة على الفتوة التي نليناها * كررى ما بين
العلامتين .
الدورة ٢٧ : * اشتغل ٦ غرز سلسلة ، ثم غرزة ساقطة
في الفتوة التالية * كررى ما بين العلامتين .



الدورة الرابعة : بغرزة العمود ، مع زيادة عمود بين كل
عمودين من الدورة السابقة .
الدورة الخامسة : بغرزة العمود ، اشتغل مع تزويد عمود
كل خمسة أعمدة من السطر . أو الدورة السابقة .
الدورة السادسة : بغرزة العمود ، مع زيادة عمود كل
سبعة أعمدة من السطر السابق .
الدورة السابعة : اشتغل بالغرزة العليا (غرزة العمود) ،
مع إضافة عمود كل ٢٢ عموداً من الدورة السادسة .
الدورة الثامنة : اشتغل بالخيط الأخضر (بالغرزة
الساقطة) ، مع تزويد تمام غرز . فيكون الحاصل حوالي
١٠٠ غرزة .
الدورة التاسعة : اشتغل خمس غرز سلسلة ، ثم اشتغل
غرزة عليا في نفس عين السلسلة الأساسية التي تكونت باللون
الأخضر خلال السطر الثامن * أترك غرزتين من السلسلة
الرئيسية . واشتغل غرزة عمود ، ثم غرزتين سلسلة ،
وغرزة عليا في العين الثالثة * كررى ما بين العلامتين ،
حتى أن تنتهي هذه الدورة بغرزة ساقطة جداً في ثاني عين
من الخشب العيون سدانة التي بدأت بها شغل هذه الدورة .
الدورة العاشرة : اشتغل ثلاث غرز ساقطة على السلسلتين ،
وعرزة ساقطة بين الغرزتين العمودين . كررى ذلك حتى
نهاية الدورة .
الدورة ١١ : بالخيط الأصفر ، وبغرزة العمود ،
اشتغل مع زيادة غرزة عمود كل ثلاثة فتوات خضراء
(وبالتحديد على ١٢ غرزة من الدورة السابقة) . كررى
هذه العملية حتى نهاية الدورة .
الدورة ١٢ : بالخيط الأخضر ، اشتغل كل هذه الدورة
بالغرزة الساقطة .
الدورة ١٣ : مثل الدورة رقم ٩ .
الدورة ١٤ : مثل الدورة رقم ١٠ .
الدورة ١٥ : مثل الدورة رقم ١١ .
الدورة ١٦ : مثل الدورة رقم ٨ بدون عمل زيادات .
الدورة ١٧ : مثل الدورة رقم ٩ .
الدورة ١٨ : اشتغل غرزتين ساقطتين على عيني من
السلسلة . ثم عرزة ساقطة بين الغرزتين العلويتين (العمودين) .
كررى هذه العملية حتى نهاية الدورة .
الدورة ١٩ : بالخيط الأصفر ، اشتغل كل الدورة
بغرزة العمود .
الدورة ٢٠ : بالخيط الأخضر ، اشتغل كل الدورة
بالغرزة الساقطة .

إذا كنت من اللاف مبتدئين شغل الكروشيه ، فإليك
طريقة عمل أربعة مفارش مبكرة واقتصادية جداً ،
يمتزج فيها اللونان الأصفر والأخضر . ولن
تكلفك المفارش الأربعة غير إبرة كروشيه مرة ٢
و ٢٠٠ جرام خيط قطن من كل لون . والفرز المستخدمة
هي الفرزة الساقطة جداً ، والساقطة ، والعمود ، والعمود
المزدوجة ، والفتوة .

أولاً: مفارش تسلة الخبز بالكروشيه

اللوزام : خيط قطن من اللون الأصفر والأخضر لشغل
الكروشيه . ٥٠ جراماً تقريبا من كل لون . إبرة
كروشيه مرة ٢ . سلة قطرها ٢٢ سم .

الفرز المستخدمة :

— الفرزة الساقطة جداً : نسي الإبرة في عين من غرزة
السلسلة الأساسية ، ونخذي لفة من الخيط ، وأخرجها من
نفس العين .
— الفرزة الساقطة : أدخل إبرة الكروشيه من السلسلة
الأساسية ، ونخذي لفة على الإبرة ، وأخرجها من عين
السلسلة ، فتكون لديك على الإبرة غرزتان . عمل لفة ،
وأخرجها من الغرزتين . فتصبح على الإبرة غرزة واحدة .
— الفرزة العليا (العمود) : نخذي لفة على الإبرة ، وأدخل
الإبرة في عين من السلسلة الأساسية ولفة وأخرجها من عين
السلسلة ، فتكون بذلك على الإبرة ثلاث غرز . اعمل لفة
ونخذي ٢ فيها ، أي ٢ في واحدة ، ثم اعمل لفة أخرى ،
ونخذي الـ ٢ الباقيتين في واحدة .

التفصيل

الدورة الأولى : ابدئي بالخيط الأصفر ، واعمل عدد
٥ سلسلة ، واقفنيها بمها بغرزة ساقطة جداً ، نتحصل على
دائرة صغيرة ، ثم اشتغل على حدة السلسلة ١٠ غرز ساقطة
(أدخل إبرة الكروشيه من السلسلة الرئيسية ولفة من
الخيط ، واسحب الخيط من عين السلسلة وهكذا) .
الدورة الثانية : اشتغل بالفرزة العليا ٢١ عموداً (لفة
على إبرة الكروشيه من الخيط ، ثم أدخل إبرة الكروشيه
في إحدى عيون السلسلة ، واعمل لفة ، واسحب هذه اللفة
من عين السلسلة ، تصبح غرزة أخرى ، ثم لفة ، ونخذي
٢ في واحدة ، ثم لفة ، ونخذي الـ ٢ الباقيتين في واحدة) .
الدورة الثالثة : اشتغل غرزة العمود (الفرزة العليا) مع
إضافة عمود فوق كل عمود في الدورة الثانية ، وبذلك يزداد
عدد الأعمدة إلى النصف .

واصحب الخيط من نفس العين ، فبذلك يكون قد تكون على
إبرة الكروشيه ثلاث غرز ، ثم اعمل لفة ، واخل
عرزتين في غرزة واحدة ، ثم لفة ، واخلق الغرزتين
المفتيتين في غرزة واحدة .

التفصيلة : الدورة الأولى : بالخيط الأصفر ، ابدئي
خمس غرز ، سلسلة طائفة ، واخلقها في أول غرزة
« أي غرزة البداية » بغرزة ساقطة جداً ، فتحصلين بذلك
على دائرة صغيرة جداً ، وعلى هذه الدائرة الأساسية ، اشتغل
عشر غرز ساقطة (في كل عين ، من عيون السلسلة غرزتان) .
الدورة ٢ : بالغرزة الساقطة ، اشتغل هذه الدورة ،
مع عمل غرزتين ساقطتين في كل عين من الغرز الساقطة التي
تم شغلها في الدورة السابقة .

الدورة ٣ : اشتغل بالغرزة الساقطة ، مع زيادة غرزة
كل غرزتين في الدورة السابقة . وهي تعتبر بمثابة أساس
لهذه الدورة . احسرين في الشغل هذه الطريقة ، مع زيادة
غرزة بنفس الطريقة ، حتى تحصلين على قاعدة طبعاً مكونة
من ثمان دورات . ويشتمل محيط هذه القاعدة على ٥٠ عين
سلسلة .

الدورة ٩ : اشتغل ٧ غرز سلسلة طائفة ، اترك
: غرز من الدورة السابقة ، التي تعتبر بمثابة أساس
لهذه الدورة . وفي العين أو الغرزة الخامسة ، اشتغل غرزة
ساقطة ، كرري ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

الدورة ١٠ : بالخيط الأخضر ، اشتغل ٥ غرز عمود ،
خلف كل فوس بين الغرزة الساقطة والغرزة الأخرى
الساقطة ، على أن تنتهي هذه الدورة بغرزة ساقطة جداً في
أول عين ، أو غرزة عمود في بداية الدورة .

الدورة ١١ : اشتغل ٢ غرزة ساقطة ، وفي الغرزة
الثالثة ، ثبتي السبع سلاسل الطائفة في الدورة ٩ بغرزتين
ساقطتين . اشتغل بعد ذلك ٥ غرز ساقطة ، وفي الغرزة
الخامسة انقل ال ٧ غرز سلسلة الطائفة بغرزتين ساقطتين .
كرري ما بين العلامتين ، على أن تنتهي هذه الدورة بطائفتين
ساقطتين .

الدورة ١٢ : اشتغل ٣ غرز ساقطة ، ثم ١٠ غرز
سلسلة طائفة ، اترك ٥ غرز من الدورة السابقة التي تعتبر
أساس هذه الدورة ، وفي العين : أو الغرزة السادسة ،
اشتغل غرزة ساقطة . كرري ما بين هاتين العلامتين ،
وأنتهي هذه الدورة بعشر غرز سلسلة طائفة ، على أن
تغلقها وتثبتها بغرزة ساقطة جداً .

الدورة ١٣ : بالخيط الأصفر ، اشتغل ثمان غرز
عمود في كل مساحة موجودة بين الغرز الساقطة ، مع
مراعاة أن يكون الشغل من جانب السلاسل الطائفة .
الدورة ١٤ : اشتغل هذه الدورة كلها بالغرزة الساقطة .



الدورة ٢٨ : بالخيط الأخضر ، اشتغل ٦ غرز ساقطة
في كل ستونة .

ثانياً: مقروش كروشيه من اللون الأصفر

الوازم : خيط فطر أصفر وأحمر لشغل الكروشيه ،
إبرة كروشيه ممتدة ٢ .

الغرز المستخدمة :

الغرزة الساقطة جداً : أدخل إبرة الكروشيه في
السلسلة الأساسية ، اعمل لفة يانيط ، ثم اصحب الخيط بإبرة
الكروشيه من نفس العين ، فتكون بذلك غرزة فوق
إبرة الكروشيه .

الغرزة الساقطة : أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون
السلسلة الأساسية ، واخلق لفة ، واصحب الخيط بإبرة
الكروشيه من نفس العين ، ثم خذي لفة على إبرة
الكروشيه ، وأخرجها من الغرزتين الموجودتين على
إبرة الكروشيه . أي خذي غرزتين في غرزة واحدة .

غرزة العمود : خذي لفة على إبرة الكروشيه ، ثم
أدخل الإبرة في عيون السلسلة الرئيسية ، واخلق لفة ،



مع مراعاة عمل الزيادة دائماً ، بصورة تجعلك تحصلين على قاعدة طبق ، مكونة من سبع دورات ، ومحاولة بـ ٥٦ غرزة .

الدورة الثامنة : • اشغلي ثمانية غرز سلسلة طائرة ، اتركي خمس عيون من السلسلة التي تكونت في الدورة السابقة ، وفي السلسلة رقم ٦ اشغلي غرزة ساقطة • كرري ما بين العلامتين ، حتى نهاية الدورة .

الدورة التاسعة : بالخط الأصغر ، اشغلي ٧ غرز عمود في كل مسافة بين الغرزة الساقطة ، والفرزة الأخرى الساقطة في الدورة السابقة ، مع مراعاة أن تكون من خلف قوس السلسلة . واشغلي غرزتين في أول وآخر غرزة من الخمس غرز الساقطة .

الدورة العاشرة : اشغلي كل هذه الدورة بالفرزة الساقطة .

الدورة ١١ : اشغلي ثلاث غرز ساقطة ، ومع الفرزة الرابعة ، خذي قوس السلسلة واغلقيه . ثم اشغلي ٧ غرز ساقطة ، مع زيادة غرزة على الفرزة الرابعة في السلسلة الأساسية . ومع الفرزة الثامنة الساقطة ، خذي وثيق قوس السلسلة • كرري ما بين العلامتين ، وانتهى هذه الدورة بثلاث غرز ساقطة .

الدورة ١٢ : اشغلي • سبع غرز سلسلة طائرة ، اتركي ٣ غرز من السلسلة الأساسية السابقة ، والتي تكونت خلال الدورة ١١ . وفي رابع غرزة ، اشغلي غرزة ساقطة • كرري ما بين العلامتين ، حتى نهاية هذه الدورة .

الدورة ١٣ : بالخط الأخضر ، اشغلي ٣ غرز سلسلة طائرة ، وعرزتين عمود (في نفس عين القطر السابق ، الذي يعتبر أساس هذه الدورة) في وسط الـ ٣ غرز المتركة في الدورة السابقة ، ثم اشغلي غرزة عمود في العين التي تلو ذلك . خذي خلف قوس السلسلة ٤ غرز عمود في المساحة السابقة ، مع زيادة غرزة في عمدة الوسط .

الدورة ١٤ : اشغلي هذه الدورة جميعها بالفرزة الساقطة ، مع زيادة غرزة كل أربع غرز من القطر السابق . وهو أساس هذه الدورة .

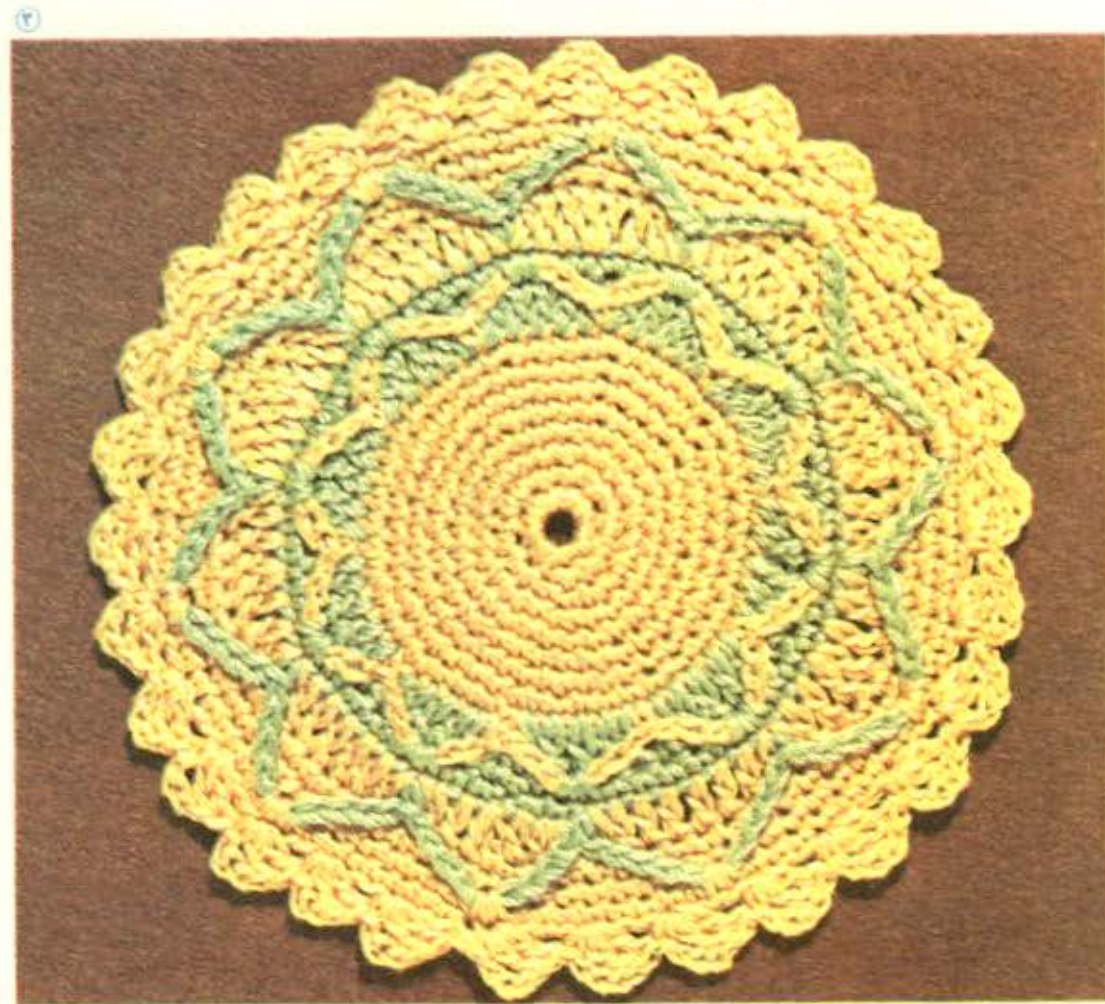
الدورة ١٥ : اشغلي ٢ غرزة ساقطة في الثالثة خذي وثيق قوس السلسلة ، ثم اشغلي • ٤ غرز ساقطة . ومع الفرزة الخامسة ، اغلقي وثيق قوس السلسلة • كرري ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

الدورة ١٦ : بالخط الأصغر ، اشغلي بالفرزة الساقطة ، مع عمل غرزة فستون كل غرزتين ساقطين .

مقرش كروشيه لطبق "مفوح رقم ٤"
اللازم : ٥٠ جراماً خيط قطن من اللون الأصفر
٥٠ جراماً خيط قطن من اللون الأخضر . إبرة كروشيه
٢ مرة

عيون السلسلة الأساسية ، وخذي لفة من الخيط على إبرة الكروشيه ، وأخرجها من نفس عين السلسلة ، ثم خذي لفة ، وأخرجها من الغرزتين الموجودتين على إبرة الكروشيه ؛ أي خذي الغرزتين في تمرزة واحدة .

الغرزة العليا : غرزة العمود • : خذي لفة على الإبرة ، ثم أدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، ثم اعمل لفة ، وأخرجها من عين السلسلة ، فتتكون بذلك على إبرة الكروشيه ثلاث غرز . اعمل لفة وخذي ٢ فيها • أي عرزين في تمرزة واحدة ، ثم خذي اللفتين المتبقيتين في واحدة .



غرزة الفستون : اعمل أربع غرز سلسلة طائرة . ثم اقلبها بفرزة ساقطة في أول غرزة .

التفصيل : الدورة الأولى : بالخط الأخضر ، ابدئي خمس غرز سلسلة طائرة ، واغلقها بفرزة ساقطة جداً . فتحصلين على دائرة صلبة جداً . وفي هذه السلسلة الخمس غرز • اشغلي عشر غرز ساقطة .

الدورة الثانية : بالفرزة الساقطة • اشغلي مع عمل غرزتين ساقطين بكل غرزة ساقطة من الدورة السابقة .

الدورة الثالثة : اشغلي بالفرزة الساقطة ، مع زيادة غرزة كل غرزتين . استمري في الشغل بهذه الطريقة .

الدورة ١٥ : • اشغلي غرزتين سلسلة طائرة ، ثم ثمان غرز ساقطة • كرري ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

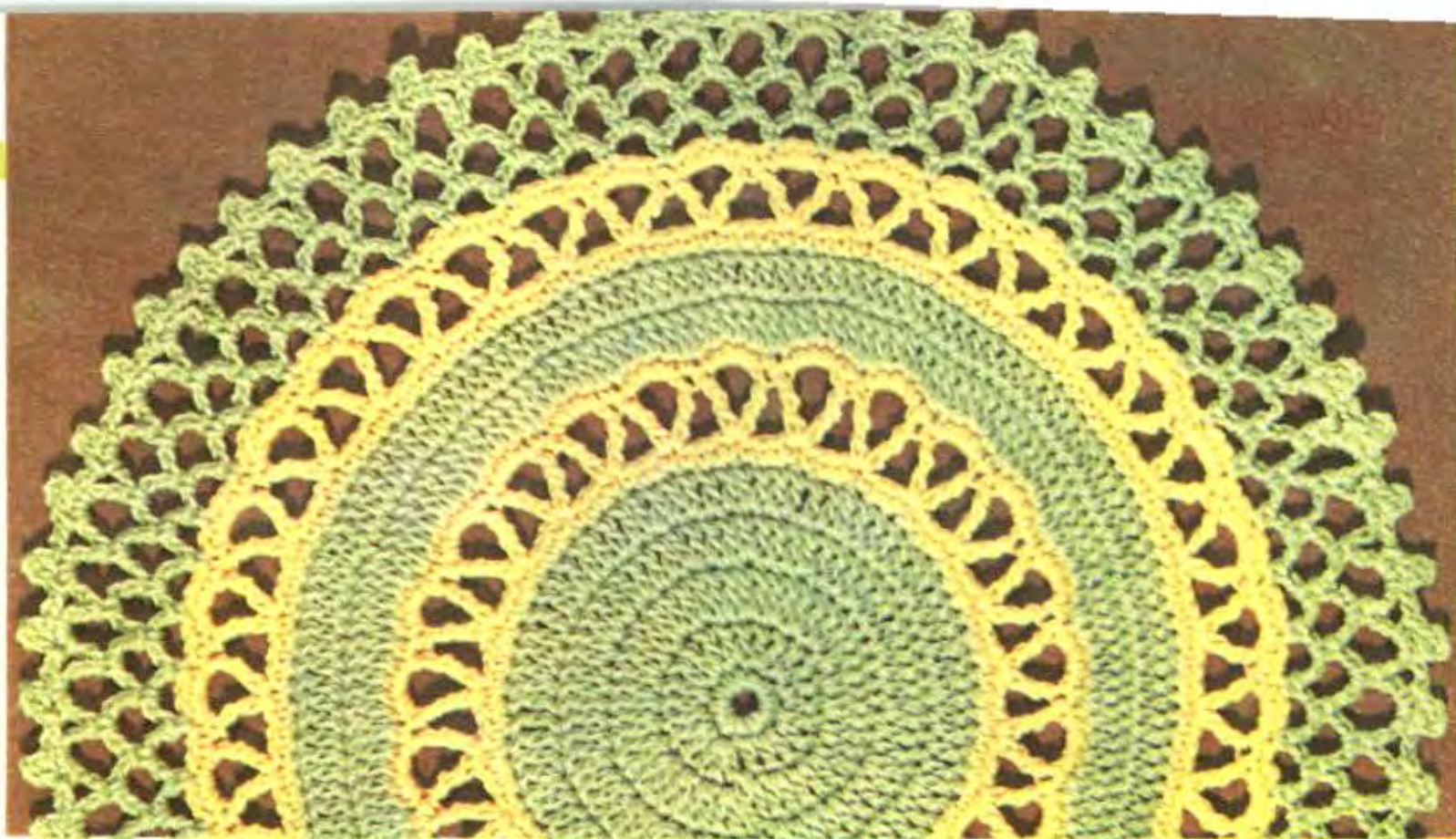
الدورة ١٦ : • على غرزي السلسلة الطائرة في الدورة السابقة ، ثبتي واغلق قوس السلسلة بعرزتين ساقطين ، ثم اشغلي ثمان غرز ساقطة • كرري ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

الدورة ١٧ : • اشغلي ٣ غرز سلسلة طائرة ، ثم ٢ غرزة عمود ، في نفس الفرزة الأساسية للسلسلة . اركي ٢ غرزة من القطر الأساسي ، وفي العين والفرزة الثالثة .

اشغلي غرزة ساقطة • كرري ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

ثالثاً : مقرش من الكروشيه من اللون الأصفر
اللازم : خيط قطن من اللون الأخضر والأصفر لثقل الكروشيه . إبرة كروشيه عمدة ٢ •
الفرز المستخدمة :

الفرزة الساقطة جداً : أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية . وخذي لفة من الخيط ، وأخرجها من نفس العين . أدخل إبرة الكروشيه في إحدى



إبروز المستطمة :

للغرز الساقطة جداً : أدخل إبرزة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، ثم اعمل لفة على إبرزة الكروشيه ، واسحب الخيط من نفس العين ، فتكون بذلك غرززة على إبرزة الكروشيه .

الغرززة الساقطة : أدخل إبرزة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب لفة ، واسحب الخيط على إبرزة الكروشيه ، ثم اعمل لفة ، وعلى غرزتين قد غرززة واحدة .

غرززة العمود : خذى لفة على إبرزة الكروشيه ، ثم أدخل الإبرزة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب لفة ، واسحب الخيط من نفس العين . فيكون بذلك قد تكون على إبرزة الكروشيه ثلاث غرز ، ثم اعمل لفة ، وخذى غرزتين في غرززة واحدة ، ثم لفة ، واغلق الغرزتين المتبقيتين في غرززة واحدة .

غرززة العمود المزدوجة : اعمل لفتين على إبرزة الكروشيه ، ثم أدخل الإبرزة في إحدى عيون السلسلة الرئيسية ، واسحب الخيط ، واسحب لفة ، واغلق غرزتين في غرززة ، ثم لفة ، واغلق غرزتين أخريين في غرززة ، ثم اعمل لفة ، واغلق الغرزتين المتبقيتين ، واغلق غرززة واحدة .

غرززة الفتون : اشغل ٤ غرز سلسلة طائفة ، واغلقها في أول غرززة بغرززة ساقطة : وهكذا .

التنفيذ : الدورة الأولى : بالخيط الأخضر ، ابدئي الشغل ، واشغلي خمس غرز سلسلة طائفة ، واغلقها بغرززة

ساقطة جداً في نفس غرززة البداية ، فحصلين بذلك على دائرة صغيرة . وفي هذه الدائرة الرئيسية ، اشغل إحدى عشرة غرززة ساقطة .

الدورة ٣ : بغرززة العمود ، اشغل هذه الدورة ، مع زيادة عمود على كل غرززة من غرز الأساس .

الدورة ٣ : مثل الدورة ٣ ، مع زيادة غرززة عمود كل ثلاث غرز من السلسلة الأساسية لفة الدورة ، والتي تكونت نتيجة لشغل الدورة السابقة .

الدورة ٤ : بغرززة العمود ، اشغل هذه الدورة ، مع زيادة غرززة كل خمس غرز من الدورة السابقة . (أساس هذه الدورة) .

الدورة ٥ : بالخيط الأخضر ، وبالغرززة الساقطة ، اشغل هذه الدورة ، مع زيادة غرززة كل ثلاث غرز أساسية .

الدورة ٦ : اشغل ٧ غرز سلسلة طائفة ، ثم عمود مزدوج في نفس العين الأساسية للسلسلة الطائفة . اتركى ٣ غرز ساقطة ، ثم اشغل غرززة عمود مزدوج ، ثم ٣ غرز سلسلة طائفة ، ثم غرززة عمود مزدوج في نفس العين الرئيسية . كررى ما بين العلامتين .

الدورة ٨ : اشغل ٤ غرز ساقطة فوق كل منحى .

الدورة ٩ : بالخيط الأخضر ، وبغرززة العمود : اشغل هذه الدورة ، مع زيادة غرززة عمود كل خمس غرز رئيسية .

الدورة ١٠ : اشغل كل هذه الدورة بغرززة العمود ، بدون عمل زيادات .

الدورة ١١ : بالخيط الأخضر ، اشغل كل هذه الدورة بالغرززة الساقطة ، بدون عمل زيادات .

الدورة ١٢ : مثل الدورة رقم ٧ .

الدورة ١٣ : مثل الدورة رقم ٨ .

الدورة ١٤ : بالخيط الأخضر ، اشغل غرززة ساقطة ثم ٥ غرز سلسلة طائفة ، اتركى ٧ غرززة رئيسية ، وفي الغرززة الثالثة ، اشغل غرززة ساقطة . كررى ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة .

الدورة ١٥ : بغرزتين ساقطتين جداً ، وفي منتصف أول منحى من أنشورة السابقة ، اشغل غرززة ساقطة ، ثم ٥ خمس غرز سلسلة طائفة ، ثم غرززة ساقطة في المنحى الثاني . وهكذا مع تكرار ما بين العلامتين .

الدورة ١٦ : اشغل ٣ غرززة ساقطة جداً ، واشغل في منتصف المنحى الأول بالدورة السابقة غرززة ساقطة ، ثم اشغل ٩ غرز سلسلة طائفة ، ثم غرززة ساقطة في المنحى الثاني . وهكذا مع تكرار ما بين العلامتين حتى نهاية هذه الدورة .

الدورة ١٧ : اشغل لغزتين ساقطتين جداً ، وفي منتصف المنحى الأول من الدورة السابقة ، اشغل غرززة ساقطة ، ثم غرززة فتون ، ثم غرززة ساقطة ، ثم اشغل ٥ غرزتين سلسلة طائفة ، ومرربهما من منتصف المنحى الثاني ، ثم اشغل غرززة ساقطة ، ثم غرززة فتون ، ثم غرززة ساقطة وهكذا . كررى ما بين العلامتين حتى نهاية الدورة ، ثم ثبى الخيط ، وقصى ما تبقى من الخيط بعناية ، وبصورة لا تظهر .



حضانة الطفل



سقوط الحق في الحضانة

لما كانت مصلحة الصغير مقدمة شرعا على حق الحاضن في حضاته ، فمن حق الصغير أن يعيش في جو لا يضر بصحته ، فالصغير الذي تجاوز سن الحضانة ، إذا كان يضره حرارة جو يعيش فيه ولده مثلا ، لا يحكم بضمه إليه في المكان الذي يقيم فيه ، لأنه وإن كان من حق الماصب الأب أو غيره ، ضم الصغير إليه ، إلا أنه يقابله وجوب المحافظة على الصغير ، ودفع الضرر عنه ، ويجب أن يراعى حق الصغير ، بقدر ما يستطيع ، مراعاة لمصلحته ، ولذلك يجوز طلب ولاية الأب أو الجد ، عنه ، إذا ضاعت مصلحة الصغير في يده ، وقد جرى القضاء على ذلك ، وصار حكم من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ٣٠ مايو ١٩٣٥ بمضمون ما سلف ذكره .

وإذا كان الغرض الأسمى من الحضانة هو تحقيق المهدف الأسمى ، وهو تربية الولد تربية مثالية ، فالعاجز عن ذلك لا يصلح أن يكون حاضنا ، فالمرأة المريضة مرضا يحول دون تحقيق هذا المهدف ، يسقط حقها في الحضانة ، أما المرأة المخترقة ، فإن كان عملها لا يمنع من تحقيق المهدف ، وهو مصلحة الصغير - استحت الحضانة ، وإلا سقط حقها فيها ، ويجوز اشتغال الحاضنة بعمل خارج البيت كدراسة وطبية مثلا ، لا يسقط أهليتها في حضانة الصغير ، لأن المناط في سقوط حق الحاضنة ، ليس هو العمل ، بل إهمال الصغير وعدم رعاية مصلحته ، فإذا كانت ظروف العمل الذي تقوم به الحاضنة تسمح برعاية الصغير الرعاية اللازمة له ، كان تعود إليه في الأوقات المناسبة ، وكان لها مع ذلك من يقوم برعايته وخدمته أثناء غيابها ، كانت أهليتها ، لحضانة الصغير قائمة ، طبقا لما تشير إليه النصوص الشرعية ، إذ أن عملها لا يحول بينها

ويمن العناية بالصغير ، فالمناط في سقوط حق الحضانة وزوال أهليتها ، ليس هو الاختراف في حد ذاته ، وإنما المناط والاعتبار في ذلك ، هو ضياع الولد وإهماله ، وقد ورد في كتب الفقه ، أنه ثبتت الحضانة للأُم بعد الفُرقة ، إلا أن تكون مرتدة ، أو فاجرة ، أو غير مأمونة ، بأن تخرج كل وقت ، وتترك الولد ضائعا ، والمراد كثرة الخروج ، لأن المداوم على ترك الولد ، والولد في حكم الأمانة عندها ، ومضيع الأمانة لا يستأن ، وليس مجرد كون لها صفة ، سقطت لحضانتها ، فالعمياء مثلا لا يسقط حقها في الحضانة ، إذا أمكتها حفظ الولد ، بل ورد أنه لو كانت الحاضنة كثيرة الصلاة ، قد استولت عليها عجة الله تعالى وخوفه ، حتى شغلها عن الولد ولزم ضياعه ، تزع منها ، وسقط حقها ، وزالت أهليتها لحضنته ، ودرجت الأحكام القضائية على هذا ، وحكت محكمة أسيوط الشرعية بذلك بتاريخ ١٥/١٠/١٩٤٧ .

سن الحضانة

لما كان المحول عليه في حضانة المرأة للصغير ، هو رعايته وحفظه وإصلاح شأنه ، والمرأة أقدر على ذلك من الرجل ، فإذا استغنى الصغير عن خدمة النساء تزع منهن ، وسلم إلى أبيه ، أو إلى من له حق تسلمه بعده ، وقد اختلف آراء الفقهاء في تقدير السن التي يكون عندها الاستغناء عن خدمة النساء ، فقدها بعضهم بـ٣ سنين ، وبعضهم بـ٥ سنين ، وبعضهم بـ٧ سنين ، ولذلك فخصم إلى الولي ، سواء كان هو الأب أو غيره .

يأخذى عشرة . والعمل الآن بالمحاكم جار على أن حق الحضانة ينتهي عند بلوغ الصغير سبع سنين ، وبلوغ للصغيرة تسعا . وجعل للقاضي حرية النظر في تقدير مصلحة الصغير بعد سبع ، والصغيرة بعد سبع ، فإن رأى مصلحةها في بقائها تحت حضانة النساء ، قضى بذلك إلى تسع في الصغير ، وإحدى عشرة في الصغيرة ، وله أن يحكم بانتهاء الحضانة فيها بين ذلك ، حسبما يرى فيه المصلحة للطفل . فقد نصت المادة ٢٠ من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ على أن للقاضي أن يأذن بحضانة النساء للصغير بعد سبع سنين إلى تسع ، وللصغيرة بعد تسع إلى إحدى عشرة سنة ، وإذا تبين أن مصلحةها تقتضي ذلك ، والسبب في الفُرقة بين الولد والبنت ، أن الولد بعد الاستغناء عن خدمة النساء ، يحتاج إلى نوع من التربية والتدريب والتعليم والتخفيف بأخلاق الرجال ، وهي مهمة ، الرجل يقدر فيها على ما لا تستطيع المرأة . فمن أجل هذا ، يضم الطفل إلى وليه الذي يرعاه بأنواع التربية والتدريب . أما البنت بعد حد الاستغناء عن خدمة النساء الذي تشارك فيه الولد ، فهي في حاجة إلى تدريبها على ما يلزم المرأة من أنواع تدبير المنزل ، ونعويدها على ما يحسن من عادات النساء وآدابهن ، فإذا ما بلغت ، أو كادت ، كانت في حاجة إلى المفظ والصيانة ، والرجال على ذلك أقدر من النساء ، ولذلك فخصم إلى الولي ، سواء كان هو الأب أو غيره .

طبق الأرز الأخضر • طبق الأرز الأصفر والأخضر

١ طبق الأرز الأخضر

المقادير:

- ٢ كوب أرز - $\frac{1}{4}$ كيلو سبانخ - ٣ ملاعق كبيرة من الجبن الرومي المبشور - $1\frac{1}{4}$ ملعقة كبيرة من الزبد أو الماي - بصلة - حوالى ٤ أكواب شوربة - $\frac{1}{4}$ كيلو كريمة لبان - ملعقة كبيرة زيت - ملح .

الطريقة:

- تقشر البصلة وتبشر وتحمى فى نصف مقدار الماي أو الزبد وملقة الزيت حتى يصير لونها أصفر، ثم يضاف إليها الأرز بعد تنقيته وغسله جيداً .
- يقلب الأرز بملقة خشبية على النار لبضع دقائق، ثم تضاف إليه الشوربة المقلية رويداً رويداً ، وليس دفعة واحدة .
- فى الوقت الذى يتم فيه نضج الأرز، نسل السبانخ جيداً ، ولدة طويلة فى ماء جار ، ونقطع قطعاً صغيرة جداً، وتوضع فى إناء على النار بدون إضافة ماء عليها .
- تقبل السبانخ خفيفاً بالملح، وتترك على النار حتى يتم نضجها، ثم توضع فى مصفاة لتخلص من الماء .
- تضاف السبانخ الناضجة المصفاة إلى الأرز الناضج : ثم تقلب جيداً .
- قبل التقديم مباشرة، يضاف إلى خليط الأرز والسبانخ، الكريمة اللبان والجبن المبشور ، ويقلب جيداً .
- توضع فى طبق التقديم، ويمكن إضافة بعض مكعبات من اغليز المحمر إلى الطبق .

٢ طبق الأرز الأصفر والأخضر

المقادير:

- $\frac{1}{4}$ كيلو أرز أو ٢ كوب
- ٢ ملاعق كبيرة زبد أو صل
- ٤ أكواب شوربة
- بصلة صغيرة أو $\frac{1}{4}$ بصلة كبيرة

٢ بيضة

$\frac{3}{4}$ كوب جبن رومى مبشور أو ٩ ملاعق

كبيرة

$\frac{1}{4}$ كيلو بذلاء «بصلة» طازجة (أو علبه بالذلاء

محفوظة زيتها ١٢٥ جراماً)

٣ ملاعق زيت - ملح

الطريقة:

- يشر البصل ويحمر فى نصف مقدار الزبد، وثلاثة ملاعق من الزيت حتى يصير البصل ، ثم يضاف الأرز المنسول والذلاء ، ويقلب الخليط بملقة خشبية لبضع دقائق حتى يتشرب ماء ، ثم تضاف الشوربة المقلية بالتدريج وكذا الملح ونهداً الحرارة .
- يقلب الأرز بين الحين والآخر أثناء فترة الطهى حتى ينضج .
- يترك من على النار - ويضاف إليه الجبن المبشور دفعة واحدة ، ثم يضاف صفار البيضتين بعد خفقتهما بشوكة، ويقلب بشدة وبسرعة حتى

لا يتجمد البيض فى جزء واحد من الأرز الساخن.

• يوضع الأرز فى طبق التقديم ويقدم ساخناً . بعد تجهيله ببعض قطع الزبد المتبقية .

• فى حالة استعمال الباذلاء المحفوظة ، تضاف فى منتصف نضج الأرز .

ملحوظة:

فى حالة وجود ضيوف (حوالى ثمانية أفراد)، يمكن عمل طبق الأرز اللذين سبق شرح طريقة عملهما، على أن تحمل الطبقين الأوتى بكية أكبر من الزبد ، «ربطة أشكال مختلفة .

كذلك يمكنك عمل طبق من خليط الأرز بالسبانخ مع الأرز الأصفر : وذلك بتقطيع قالب بوزق الزبد المدعون بالسل أو الزبد ، وملء نصفه بالأرز الأخضر بالسبانخ، ثم النصف الآخر بالأرز الأصفر . اقلب القالب على الطبق التدم، وانزع ورق الزبد، وجعل طبق حسب ذوقك، علقات من البيض المسلوق، وتوضع حول الطبق مصحوبة بقطع صغيرة من كب الدجاج المحمر .



٢

الصوت ... انواعه وعيوب النبرات والنطق



بعد أن تحدثنا في العدد السابق عن الحركة الميكانيكية التي ينشأ عنها الصوت الذي يصدره الإنسان ، سنتحدث الآن عن العيوب الأساسية في الصوت ، والتي تنشأ عن أسباب عمدة ، ولا تقتصر على حنجرة معينة ، ويمكن أن تصيب الرجل أو المرأة دون التفرقة في الجنس .

فهى عبارة عن المعوقات التي تتسبب في صدور الصوت أو عدم صدوره ، سواء كانت عضوية أو وظيفية . ونود الإشارة هنا ، إلى انعدام الصوت ، إذا لم يرتبط ذلك بأي تغير عضوى في الأجزاء الصوتية . وهذه الظاهرة تحدث غالباً في السيدات ، وتسبب عن الانفعالات الشديدة ، والإرهاق ، والصدمات التي تواجهها المرأة في حياتها ، سواء العائلية أو الاجتماعية . وقد تسبب هذه العوامل في خفض الصوت ، وفي أحوال نادرة إلى فقدانه تماماً .

(أ) اختفاء الصوت :

ويعنى ذلك اختفاء رنة الصوت (النغمة) ، وينجم ذلك عن عدة ظروف ، كتقصص القوة ، وعدم قدرة الأحبال الصوتية على الحركة ، أو في حالة النمو غير الطبيعي للأحبال الصوتية ، والنهايات الحنجرة .

(ب) الصوت المنتحب :

وهو الصوت الذي تنقصه النغمة ، ولا يمكنه أن يكون مرتفعاً أو شديداً .

(ج) الصوت الأجش (المبحوح) :

وينتج عن اهتزاز الأحبال الصوتية ، حيث تزيد انقباضات عضلات الحنجرة ونهيجها . ويرجع ذلك في بعض الأحيان ، إلى التهاب

القصبة الهوائية نفسها . ويظهر ذلك بوضوح في حالة التكرار ، لمن تتطلب منهم وظائفهم الكلام دائماً ، وبصوت عال ، مثل المغنيين والمحامين والمحامين والمعلمين . . . الخ . فهؤلاء يفرطون في رفع أصواتهم ، وعلى ذلك فإن التهاب الحلق يرجع إلى إرهاق الأحبال الصوتية .

هذا الاختلال في صدور الصوت ، يسبب جهداً صوتياً تنتج عنه بحمة مزمنة في الصوت ، وبالتالي انخفاض الصوت ، والتهاب الأحبال الصوتية . وفي بعض الحالات ، يعم هذا الالتهاب منطقة الحنجرة كلها .

(د) الصوت المزدوج :

ويسمى كذلك لأنه يصدر نغمتين مختلفتين في الارتفاع والطابع . ويرجع ذلك إلى عدم انتظام اتصال الأحبال الصوتية ببعضها عند النطق .

(هـ) الصوت الصادر من الحنجرة (الخلق) :

وهذا العيب أيضاً يرجع إلى الخطأ في النطق .

(و) الصوت الصادر من الأنف :

ويمكن أن يكون ذا مظهرين :

١ - واضح : عندما تغلب على الصوت رنة أنفية ، كما يلاحظ في حالة تعطل الانقباض الطبيعي للعضلات .

٢ - غير واضح : ويرجع إلى أسباب عضوية ، بسبب عائق أنفى يحجب أو يغير الصدى الطبيعي للصوت .



(ز) الصوت الرفيع (المبرقع) :

ويرجع إلى التغيرات التي تحدث للحنجرة أثناء تغير الصوت في سن البلوغ . وقد كان يعتقد في وقت من الأوقات ، أن هذا العيب مرده أساساً إلى الهرمون التناسلي : ولكن اتضح أن هذا الصوت يظهر دائماً أثناء فترة البلوغ ، ويتصل بعوامل نفسية وطبيعية .

وهناك من يتأثر نفسياً في هذه السن ، وينتهي بهم الأمر إلى أن يظل صوته على هذه الحال ، حتى بعد سن البلوغ ، ويصبح الكلام بهذه الطريقة عادة لديهم .

(ح) الصوت الخشن (الرجولي) :

ويصيب السيدات اللاتي تناولن هرمونات ذكرية ، فإن تحول الصوت إلى الخشونة وإلى الرجولة ، يحدث عندما تعفى سيدة فترة طويلة في تناول عقاقير أساسها الهرمونات الذكورية ، دون أي إشراف طبي .

عيوب النطق :

ومنهم هنا بعيوب النطق التي تأخذ اسم (السجمايزم - والزيتانيزم - والروتانيزم) ، وهي عبارة عن التغير في نطق الأحرف س ،

ز ، ر ، والحليجة والتلعثم في الكلام ، والتأخر في النطق . ويصحب ذلك ضيقاً وقلقاً لهؤلاء الذين لهم هذا العيب . .

وتجدر الإشارة هنا ، إلى العوامل النفسية التي تحدث هذه الأخطاء في النطق والكلام . ففي السيدات ، يتضح ذلك تماماً في فترات عدة ، مثل سن البلوغ ، وأثناء الحمل والرضاعة ، وفي فترات الحيض ، أي في الفترات الحساسة : ليس فقط للجسم ، ولكن أيضاً للحالة النفسية . ويمكن القول أيضاً إن العيوب التي ذكرناها من قبل ، بالإضافة إلى الانفعالات ، تنسب أيضاً في عيوب النطق والكلام .

العلاج الفعال والمستطاع دائماً :

أخيراً ، بعد استعراض عيوب النطق والكلام ، نود أن نذكر قراءنا : أن التجارب والدراسات الدائمة التي يقدمها لنا العلم ، تقوم على معالجة هذه العيوب ، بنظم طبية دقيقة ، سواء عن طريق الجراحة ، أو الاستئصال ، أو التحليل النفسي . فكلها يمكن عن طريقها تصحيح ، أو علاج ، أو تحسين الحالة .

وفي الحقيقة ، فإنه لا يوجد أي عيب حتى ولو كان ملحوظاً جداً ، سواء في الصوت ، أو في النطق ، لا يمكن علاجه . فإن النظم العلاجية السليمة والحديثة تعطي دائماً نتائج إيجابية : حتى ولو لم تكن تامة .



معلومات إضافية

ع. ٢٠٠٤	١٥٠٠	سوريا	٢٥٠٠	اليونان	٢٥٠٠	السودان	١٥٠٠	مصر
ليبيا	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	لبنان	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين
موريتانيا	١٥٠٠	دولة	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين
الأردن	١٥٠٠	أبوظبي	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين
العراق	١٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين
الكويت	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين	٢٥٠٠	البحرين

Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITEUR SA - Genève
الشركة الإيطالية فابري - ميلانو - إيطاليا
الشركة العربية - بيروت - لبنان

كيف تحصلين على نسخة

- اطلعي نسخة من باعة الصحف والكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد، فاصلي بـ :
- في ج.ع. - الكويت ، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأمل - شارع ج.ع. - تقطعة
- في البلاد العربية ، الشركة الشرقية للطباعة والنشر - بيروت - ص.ب. ١٨٨٩