

عالم المرأة

العدد الثامن
السنة الأولى



■ أصول التحية .
■ حقبة سيد ذهبية .
■ كيفية رسم المشقة والختيار
■ الأحمر المستاص .
■ ازلياء .
■ اقترح جديد لاستخدام الزهور في الزينة .

■ التطريش في الإسلام .
■ تمنع الاستنوشة .
■ هد ، ترغيبين في زيادة طولك ؟ .
■ قطع الجناح الصيفية .
■ مقسوش مطرز لمباشدة .
■ أقصر الطرق للاستنوشة الكاملة .

فدالمجتمع

كأن نحي الآنسة السيدة ، المتزوجة ،
ونحي السيدة الشابة ، السيدة كبيرة
السن ، والمرؤوس يحيي رئيسه ،
وهكذا . . .

ولكن ما الذي يحدث عندما تكون
التحية بين رجل وسيدة ؟ إن السيدة
هي . من ناحية النوق ، الجديرة
بالاحترام . وعلى ذلك فإن الرجل
هو الذي يجب أن يحيي السيدة ، ولكن
هناك استثناء واحداً من ذلك ، هو
أن يتقابل رجل وسيدة في الطريق .
فها يجب أن تبدأ السيدة بتحية
الرجل . وهي بذلك تكون قد صحت
له بتحيتها . فالرجل المهذب ، يجب
ألا يشعر السيدة بثقله عند مقابلته
ها في الطريق ، حتى ولو كان على
بعد خطوات منها .

وفي الواقع ، فإن هذه القواعد
كلها لا تنفذ حرفياً ، لأنه في أماننا
هذه ، لا توجد فرق بين الشخصيات
وبعضها بعضاً ، إذ أن نظام الطبقات
أصبح لا وجود له ، وكذلك لأن
التحية ليست نوعاً من الاحترام
فحسب ، ولكنها أيضاً نوع من
الود والمحبة .

ويمكن إجمال ذلك في القول ،
بأنه بين الأشخاص المهذبن ، فإن
التحية يجب أن تؤدي بسرعة ، وفي
وقت واحد ، وبطريقة مهذبة
ولطيفة .

موجهة لشخصية عظيمة ، أو لرجل
دين ، أو لسيدة كبيرة في السن ،
فيجب أن يكون الاهتمام بالاحترام
عند التحية ، واضحاً .

أما في حالة ما إذا كان الشخص
المراد تحيته من جيل أسبق ، ومن
ذوى الحب والقد ، فيجب
تجنب عبارات التحية المختصرة مثل
« باي باي » ، أو « سلاماً » ، أو
الابتسامات التي لا تدل على شيء .
فهذه كلها طرق غير صحيحة .

من الذي يؤدي التحية أولاً :

تبعاً للعادات الموروثة ، فإن الأقل .
أو الأصغر سناً ، هو الذي يؤدي
التحية لمن هو أكبر منه ، سواء كان
ذلك باعتبار السن ، أو المقام ،
أو المكانة ، أو الوضع الاجتماعي ،

أصول التحية

٢

عند الالتقاء في الطريق ، فإن التحية
الحارة المستفيضة ، سبب لك دون
شك ، مشاكل ، وكذلك للمارة .

قواعد التحية :

عبارات التحية الموروثة والمألوفة ،
هي « صباح الخير » ، « مساء الخير » ،
« إلى اللقاء » . وهي العبارات التي يمكن
توجيهها إلى الجميع . سواء كانوا
أشخاصاً عاديين أو ذوى أهمية خاصة .
ولكن في الحالة الأخيرة — حالة
الأشخاص ذوي الأهمية الخاصة —
يجب أن تكون التحية . مصحوبة
بشيء من الاحترام ، والإجلال :
والجذل . كذلك إذا كانت التحية



حقيبة يد ذهبية

ينمى اللون للذهبي مع جميع الألوان ، فهو ينبر اللون الأسود ، ويزيد من جمال ورقة اللون الأبيض . ولهذا ، مثله في ذلك مثل جميع الإكسسوارات التي تستخدم في المناسبات الهامة ، نقدم لك يا سيدتي حقيبة يد جميلة ، وأنيقة ، من اللون الذهبي . بيد قصيرة عبارة عن سلسلة ذهبي . وكذلك قفلها بسيط جدا ، وهو ذهبي أيضا ، ويتواءم مع الغرزة المختلطة في شغل الحقيبة . وهذه الحقيبة الأنيقة ، والبسيطة ، مشغولة كلها بالكروشيه .

المواد:

٢٠٠ جرام خيط ذهبي - إبرة كروشيه نمرة ٢½ - إبرة كروشيه نمرة ٣ - إطار من المعدن الذهبي - قفل ذهبي أيضا ، طوله ١٤ سم - ٢٥ × ٤٠ سم قماش بطانة من نفس لون الخيط .

الغرز المستخدمة:

الغرزة الساقطة:

ادخلي إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسمعي الخيط بالإبرة ، ثم اعلمي لفة على إبرة الكروشيه ، ثم اقلبي أو اشتغلي الغرزتين في غرزة واحدة .

الورود الصغيرة:

(اشتغلي بالخيط المزدوج وبالإبرة نمرة ٣) .

الدورة الأولى:

ابدئي الشغل بست غرز سلسلة طائفة ، واقفلي الدائرة الصغيرة بغرزة ساقطة جيدا . وهي هذه الدائرة الأساسية : اشتغلي ١٢ غرزة ساقطة .

الدورة الثانية:

• لشتغلي غرزة ساقطة على أول غرزة ساقطة التي تكونت في البسار ، وفي الغرزة الساقطة التالية ، اشتغلي غرزة نصف عمود ، ثم غرزتين عمود ، ثم غرزة نصف عمود . كرري ما بين العلامتين خمس مرات أخرى ، ثم اقلبي الخيط . اشتغلي بنفس الطريقة ست عشرة وردة متساوية الحجم .

وجه الحقيبة:

بالخيط الذهبي ، وعلى فتلة واحدة ، وبإبرة الكروشيه نمرة ٢½ ، ابدئي الشغل بسبع غرز سلسلة طائفة طولها ١٤ سم ، واشتغلي بالغرزة الساقطة ، حتى يصبح طول الشغل ٤ سم . بعد ذلك وأصلي الشغل ، مع تزويد غرزة في بداية كل سطر من على الجانبين ، تسع مرات .

وعندما يصبح الطول الكلي ١٥ سم ، انقصي من كل جانب في نهاية كل سطر ، غرزة واحدة ثلاث مرات . وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ١٩ سم ، أوقفي الشغل . ثم ابدئي في شغل الوجه الآخر للحقيبة بنفس الطريقة .

الأجانب:

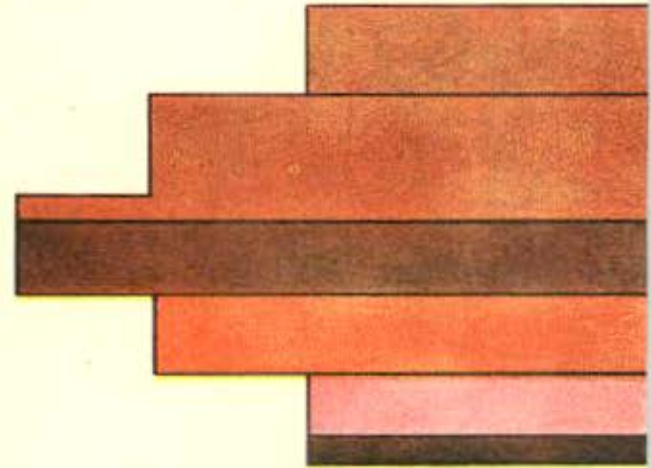
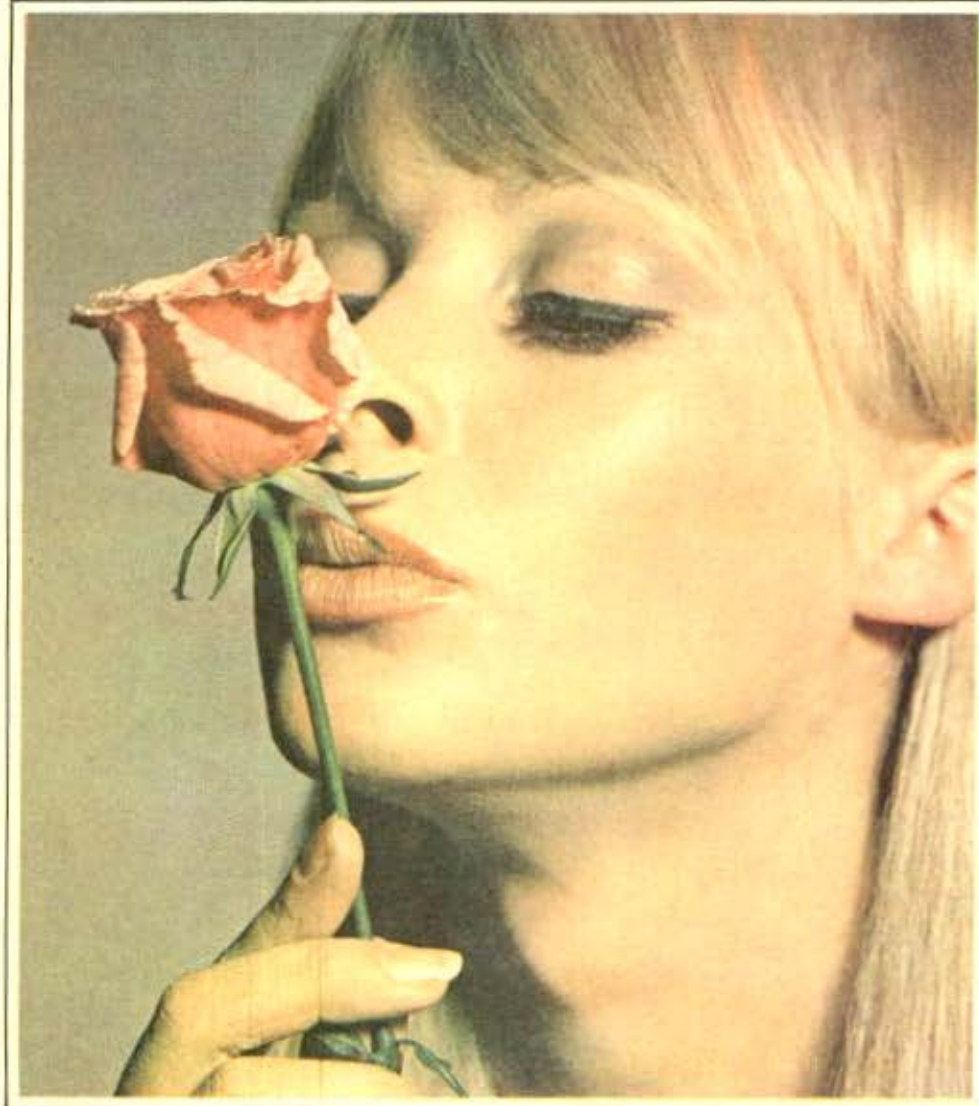
بالخيط الذهبي ، بفتلة واحدة ، وبإبرة الكروشيه نمرة ٢½ ابدئي الشغل بسبع غرز سلسلة طائفة ، واشتغلي بالغرزة الساقطة ، مع زيادة غرزة واحدة من على الجانبين ثلاث مرات . استمري في الشغل حتى يصل طوله ٢٤ سم ، اشتغلي بعد ذلك النصف الآخر بنفس الطريقة .

الخياطة:

بغرزة غير ظاهرة : خيطي الأجناب في جزئي وجه الحقيبة ، وركبي على كل جانب ثمانى وردات . بطي بعد ذلك الحقيبة والسوستة المعدنية ، ثم خيطي كل الإطارة وأجزاء الحقيبة بغرزة غير ظاهرة ، ثم ثبتي الورود بعضها ببعض ، بغرزة غير ظاهرة .



كيفية رسم الشفاه ...



كذلك توجد الألوان المفضضة الداتحة .. والمعروف
أن الألوان الفاتحة المضبنة، مفضلة لأنها تبغ على
الشفاه الحيوية والبساطة الطبيعية .
ويمكن القول ، بأن اختيار الأحمر ، يتم تبعاً
لكل شخصية ، والمناسبة ، ولون القستان .

لون لكل شخصية :

إن السيدة ذات الشعر الذهبي ، يناسبها اللون
البرتقالي ، أو الأحمر المرجاني ، أو البكلامان
الفاتح جداً .

نركز في هذا الموضوع ، على أهم جزء في وجه
المرأة ، وهو الفم . ونبدأ بدراسة كيفية اختيار
لون الأحمر المناسب للشفاه . وفي هذا المجال ، توجد
مجموعة ألوان ، يسهل معها اختيار اللون المناسب .
توجد ألوان غير طبيعية . مثل الأحمر الغامق ،
والأحمر المارون (البني) ، والأحمر البنفسجي ،
والأحمر الفاتح جداً ، وتوجد ألوان رفيقة ، مثل
الروز الوردي ، أو الروز المرجاني ، والبكلامان
الفاتح .



واختيار الأحمر المناسب

يناسبها اللون الأحمر الوردي . وبالنسبة للملابس البني أو البيج . يناسبها الأحمر البرتقالي . أو الأحمر المارون (البني) . وبالنسبة للملابس البكلامان أو البنفسجي . يناسبها الأحمر المائل لسكلامان . وعموماً وبقدر المستطاع ، يجب أن يكون لون الأحمر قريباً من لون الملابس . وبذلك تطمئن إلى أناقتك . بسبب تناسق الألوان مع بعضها بعضاً .

شكل الشفاه :

عنصر آخر يجب أخذه في الاعتبار . عند اختبار أحمر الشفاه ، وهو الشكل الطبيعي لها . إذ توجد شفاه خطوطها ظاهرة طبيعياً . فلا تحتاج لإظهارها أكثر . وفي هذه الحالة ، يمكن استعمال الألوان الفاتحة الرفيعة . أما الشفاه الرفيعة . فيمكن استعمال اللون الأحمر البراق . وفي حالة الفم الصغير جداً . أو الفم ذي الخطوط غير المتناسقة . يمكن استعمال الأحمر الغامق لإصلاحه . وفي هذه الحالة ، بتحسين استعمال قلم لرسم الخطوط الخارجية ، قبل وضع الأحمر .

وأخيراً . تتصح بعدم استعمال أحمر الشفاه الذهبي . واختياره من الأصناف الجيدة والمضمونة .

لون الشعر	لون العينين	لون البشرة	لون أحمر الشفاه
الأسود	فاتحة غامقة غامقة	فاتحة فاتحة غامقة	فاتح فاتح مائل للمرمري غامق مائل للأحمر المزاهي
الأشقر	فاتحة غامقة غامقة	فاتحة فاتحة غامقة	فاتح فاتح مائل للون المرمري غامق مائل للأحمر المزاهي
الأحمر	فاتحة غامقة غامقة	فاتحة فاتحة غامقة	فاتح فاتح مائل للمرمري غامق مائل للأحمر المزاهي

الحذر الشديد ، عند اختيار لون الأحمر ، حتى تجنب التعارض بين لون الشعر ولون الأحمر المختار . وعموماً ، يجب أن يكون الأحمر طبيعياً . أو مبالاً للون البرتقالي . ويجب عليها الابتعاد نهائياً عن الألوان القريبة للبنفسجي .

لون لثفتان :

بعد اختيار اللون المناسب للشخصية ، يجب الاتجاه لاختيار الأحمر المناسب للملابس . في كل مرة حسب لونها . فثلا الملابس الزرقاء .

والسيارة ذات الشعر الأسود . أو الكستنائي الغامق . يفضل لها الأحمر الطبيعي . أو الأحمر المارون (البني) .

أما السيدة السمراء : ذات الجمال الكلاسيكي . فيفضل لها عدم استعمال الأحمر . والاحتفاظ بالشفاه طبيعية . ويمكن أن تضع قليلاً من زبد الكاكاو . أو سنك لامع عديم اللون . ليزيل الجفاف من الشفاه ، ويعملها لامة .

بينما السيدة ذات الشعر الأحمر . يجب عليها

تصميم بيت الأزياء الفرنسي "آن كليمان"
إعداد وتقديم : سنادية خيرى

♦♦ فستان للصباح ولبعد الظهر . . يلاحظ أن طوله فوق الركبة بحوالى ٤ سم . . الجديد في الفستان تصميم الكولة . . مفتوح من الأمام بستة أزرار والوسط غير محدد . . التعلبات في فاشر الفستان بالطول في الجزء العلوى يعطى استطالة للقامة . . أما الجزء السفلى فهو بالعرض . ويمكن تنفيذ هذا الموديل بعدد كبير من الأشرطة ، إذا كانت تتميز بالمرونة .
(EYRA)

فستان للصباح . . يلاحظ أن الطول فوق الركبة بحوالى ٦ سم . الأكاف على شكل حمالات مقلوبة : وله قصة تحت الصدر ، وأخرى في منتصف الأمام بطول الفستان .
الفستان مصنوع من البكّة القطن ويحلى شريط « زيجزاج » عريض قرب الذيل ، وحول الذراع والأكاف .
(CHATAIGNE)



♦♦ فستان للصباح يلاحظ أن طوله فوق الركبة بحوالى ٣٠ سم.
الأكثاف أعرض قليلا من عرضها الطبيعي . . الكولة ريفير
عريضة . . له نصف كم كلاسيكى يصل إلى ما قبل المرفق
بحوالى ٤ سم . . مفتوح من الأمام بأربعة أزوار . . يتميز هذا
الموديل بأنه يصلح للمرأة الممتلئة فيكسبها قواما رشيقا . .
استخدم في تنفيذ القماش النيل الداكرون السادة .
(MI . TEMPS)



♦♦ فستان للسهرة . . يلاحظ أن طوله يغطي القدمين تماما . .
الأكثاف على شكل حدالات عريضة . . والوسط مرتفع عن
مكانه الطبيعي . . بحليه شريط من الساتان الأسود الطويل
معقود على شكل فيونكة في وسط الصدر . . والشريط عرض
٥ سم . .
استخدم في هذا الفستان القماش الكريب الأسود السميك . .
والإنتيل المحلاة بوردات من الشريط الساتان .
(GRACE)



اقتراح جديد للاستخدام الزهور في الزينة

إحياءات الصيف ، تنبعث من زهور عباد الشمس ، نظمت - مع عناصر أخرى - داخل إناء نحاسي ، وضع على منصة منخفضة وحديثة التصميم . إن هذا التكوين قد أضفى - كما نلاحظ - شعوراً بالحيوية والبهجة ، ومزيداً من التألق ، إلى ركن القراءة بصالة المعيشة .

لا يخفى علينا جميعاً ، أنه بانتهاء فصل الربيع ، وعودة فصل الصيف بحرارته ، تظهر مشكلة تزيين المنازل بزهور لا تدبل بعد ساعات قليلة ، ولا تكلفنا كثيراً من النقود ، في نفس الوقت .

واليوم ، نطرح اقتراحاً بشأن حل هذا المشكل . ولكن ، وقبل تقديم الاقتراح ، نود أن نشير إلى تقديرنا الحقيقي للجوانب الفنية التي تشعر بها ، من جراء وجود عناصر حية من حولنا في المنزل ، وخاصة إذا كانت زهوراً . فهي متدفقة بالحيوية .

وتدفعنا بقوة نحو الاهتمام بأحاسيننا الجمالية ، وتنمية قدراتنا على الابتكار والتفكير ، اللذين يميزان كل فرد منا .

نعود إلى اقتراحنا - وهو خاص باستخدام الزهور والفلاحة المصنوعة من مادة البلاستيك والكبيرة الشبه بالزهور الطبيعية ، بحيث يصعب التمييز بينها من النظرة الأولى ، لثلة اقترابها من الحقيقة . ولتعريف صراحة ، أنه حتى بالنسبة لنا - الذين لم نكن نحب هذه الخامة ، خامة البلاستيك .

اعتقادنا بعدم قدرتها على تحقيق جمال العناصر الطبيعية وحيويتها - أصبحنا نحبا ، ونقدر إمكاناتها . بعد اطلاعنا على أحدث إنتاج الزهور والفلاحة الصناعية . فلقد ازداد الاهتمام ، على أيدي متخصصين من هواة النباتات والزهور ، وذلك عن طريق دراسة الألوان والتداخلات اللونية ، والشكل ، القوام ، والشفافية ، والأسطح البارزة والخافتة ، دراسة متناهية في الدقة ، وريعية المستوى ، وبحب بالغ ، ساعدهم على إنتاج هذه

هذه الباقة الجميلة من زهور البشج والورد ،
التي نظمت داخل إناء أرى ، يمكن وضعه مباشرة
على أرضية المكان ، ليقوم بتجميل ركن شاعر
من أركانها .



إناء على هيئة دلو
«جردل» ، يحتضن باقة
من زهور الداليا الصفراء
والحمراء : لاحظي دقة
الصنع ، وجمال
التشطيب ، الذي يجعلك
تشعري كأنك أمام
زهور طبيعة ، مليئة
بالحيوية والجمال .



أناقفة انصميم .
يطالعنا به هذا التكوين
لمجموعات مختلفة من
الزهور ذات الألوان
البراقة . وضعت داخل
إناء حرقى مستدير .
مزين بزخارف بارزة .
وهذه الباقة يمكن أن
توضع في ركن ، لتزيد
من أناقة وحيويته .



تكوين أخضر ذو
انسجام لوني رليج
المستوى ، وضع في إناء
معدني بصلح للمكب ،
ويحتوي على مجموعات
من أوراق نباتات
مختلفة ، ومتنوعة في
أحجامها ، وأشكالها ،
ألوانها . ولكنها
منسجمة في جملتها .

المزك ، كالمداخل ، وأجزاء من صالات المبيتة .
 وإعادة تجميل الممرات والمطابخ ، وأماكن الأكل
 التي تحتاج إلى مجموعات لونية ، تساعد على قضاء
 ساعات العمل المنزلي اليومي ، في جو مريح كله
 بهجة .

العناصر ، التي قنا بتصويرها فوتوغرافيا ، والتي
 نقدمها للقراء على هذه الصفحات ، مقتنعين
 بجمالها ، وبإمكاناتها المتعددة في أعمال التزيين ،
 وبقدرتها على أداء وظائفها لفترة طويلة من الزمان .
 فمن طريقها نستطيع تجميل أي ركن من أركان



٢ حضرات وتيلات من الحديقة ومن الريف .
 اتخذت في نظام جمالي رائع . يمكن به تجميل
 المطبخ ، أو مكان الأكل ، ليصبح أكثر نالفاً .

« لاحظي هذه المجموعة الرائعة من الفاكهة ، التي
 صنعت من البلاستيك ، والتي وضعت على حافة
 نافورة داخل حديقة مزدهرة . لقد بلغت دقة
 صنعها درجة يصعب معها التفريق بينها وبين
 الفاكهة الطبيعية . لاحظي كذلك الوعاء المعدني
 الذي انتظمت بداخله مجموعة أخرى من الفاكهة .
 إنه يصلح لموضع على إحدى قطع أثاث المطبخ .
 أو لينوسط منضلة مثلاً .

نظام التوريث في الإسلام ٢

شروط استحقاق الإرث :

وإذا كان يشترط في استحقاق الإرث :

- ١- موت المورث حقيقة أو حكماً أو تقديرًا
- ٢- تحقق حياة المورث وقت موت المورث أو إلحاقه بالأحياء تقديرًا . فإنه يشترط أيضا توافر شرط ثالث ، ألا وهو : العلم بجهة إرث الشخص بأنه وارث من جهة الزوجية أو القرابة لا اختلاف الأحكام في ذلك : حيث أن الميراث . هو عبارة عن تعرف كل وارث حقه من تركة المتوفى . فأسباب الإرث ثلاثة : الأول : الزواج . والمراد به عقد الزوجية الصحيحة . ولو بلا دخول وخلوة . فإذا تزوج رجل امرأة بعد صحيح . ومات أحدهما . ولو قبل الدخول . والخلوة بها . ورثة الآخر . ولابد أن تكون الزوجية قائمة فعلا حين وفاة أحد الزوجين . والسبب الثاني : القرابة . والمراد بها رابطة النسب بالمتوفى . وبدخل تحتها : ١- أصحاب الفروض . كالأم أو البنت والإخوة ذم والأخت الشقيقة أو لأب . ٢- والعصبات : كالابن وابنه والأخ الشقيق أو لأب والعم . ٣- وذوي الأرحام . كابن البنت والجدة ذم والأخوال والحالات . فيبدأ أولا بأصحاب الفروض لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « ألتفتوا الفرائض بأهلها فما بقي فلأول رجل ذكر » . ثم بعد استيفائهم أنصبتهم . يكون ما يفضل منهم للعصبات . فإذا لم يوجد أحد من أصحاب الفروض والعصبات . فتكون تركة الميت لذوي الأرحام .

وقد يتحقق في الشخص سبب الإرث . ولكن يقوم مانع يجعله غير مستحق للإرث . والمانع هو ما يوجب حرمان الشخص من الإرث . بعد تحقق سببه . فإذا تحقق السبب الشرعي للإرث . وهو الزوجية ، أو القرابة ، أو العصوبة . وتوافر شرط الإرث . ومات المورث وتحقق حياة المورث ، ولكن وجد مانع شرعي من الإرث : فلا يحق المورث أن يرث .

موانع الإرث :

والموانع من الإرث ، كما حددها القانون ، ثلاثة :

- ١- القتل : لقوله عليه الصلاة والسلام « ليس

للقاتل ميراث » ، بشرط أن يكون قتلًا عمداً عدواناً . ويكون القاتل بالغاً .

- ٢- اختلاف الدين : فلا يرث المسلم من غير المسلم . ولا غير المسلم من المسلم . لقول الرسول عليه الصلاة والسلام : « لا يتوارث أهل ملتين » . أما غير المسلمين ، فإنهم يتوارثون فيما بينهم ، وإن اختلفت ملتهم . لأنهم في حكم ملة واحدة .

- ٣- اختلاف الدارين : وهذا المانع خاص بغير المسلمين ، لأن دار الإسلام لا تختلف بين المسلمين . فحكم الإسلام يجمعهم . فيرث الشرقي الغربي والغربي الشرقي .

وأما غير المسلمين ، فإن اختلاف الدارين لا يمنع أيضاً الإرث فيما بينهم . إلا في حالة واحدة . وهي ما إذا كان المورث والوارث من غير المسلمين . تابعين لدولتين مختلفتين : وشريعة الدولة التي تتبعها أحدهما . تمنع توريث الأجنبي عنها . فعاملة بالمثل . تمنع الأجنبي من إرث التابع لها .

حقوق التركة :

وهناك حقوق متعلقة بتركة المتوفى . يتعين البدء بها قبل توزيعها على الورثة . وهي :

أولاً : يبدأ من التركة بأداء ما يكنى لتجهيز الميت ، من حين وفاته إلى دفنه . حسب العرف .

ثانياً : يؤدي من التركة . دين الميت الذي له مطالب من جهة العباد . فتخرج ديونه من ماله بعد تجهيزه - كتفه - ومصاريق جنازته . وكافة ما يلزمه إلى حين دفنه - والدين في العرف . هو وجوب مال في الذمة . بدلا عن شيء آخر . كدين القرض . وتأمين الشراء . فلو مات شخص وعليه زكاة في ماله . مثلاً . فذلك لا يعتبر ديناً .

ثالثاً : من الحقوق المتعلقة بالتركة . تنفيذ ما أوصى به من ثلث ما بقي من ماله بعد التجهيز . وقضاء الدين لا من ثلث كل المال . وقد ورد أن النبي - صلى الله عليه وسلم - بدأ بالدين قبل الوصية . هذه كلها قواعد عامة لم يبين فيها نصيب كل وارث .

نصيب الوارث :

هذا ، وقد بين الإسلام الأنصبة تبييناً واضحاً محددًا ،

فذكر استحقاق كل وارث من الأبناء وغيرهم . وجعل الذكر ضعف الأنثى . إذا كانت درجة قرابتهما بالنسبة للميت واحدة . فقال تعالى في سورة النساء « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين » غير أنه بالنسبة للإخوة لأم . فلم يفرق بين الذكر والأنثى . قال تعالى « وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فكل واحد منهما السدس فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث » . وقال في ميراث الزوجين « ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد فإن كان لهن ولد فلكم الربع مما تركن من بعد وصية يوصين بها أو دين . وإن تركن مما تركن إن لم يكن لكم ولد فإن كان لكم ولد فلهن الثمن مما تركن من بعد وصية يوصين بها أو دين » . وقال في ميراث الوالدين « ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمهات الثلث فإن كان له إخوان فلأمهات السدس » . هذا ، وسنعالج في هذا العدد . وبعض الأعداد التالية حالات من التوريث قد تكون لها طبيعة خاصة .

أحوال الجدة في الإرث :

الجدة إما صحيح أو فاسد . فالجدة الصحيح ، هو الذي لا يدخل في نسبه إلى الميت أنثى كأب الأب وإن علا . والفساد هو من يدخل في نسبه إلى الميت أنثى كأب الأم ، وهو من ذوي الأرحام . ولا يحق له أن يرث عند وجود وارث بالفرض ، وهو من له سهم مشترك في تركة الميت ، أو وارث بالنسب ، وهو من يستحق الباقي بعد الوارث بالفرض . والجدة الصحيح له ثلاث حالات في الإرث :

- ١- الإرث بالفرض فقط . عند وجود فرع وارث مذكر .
- ٢- الإرث بالنسب فقط ، عند عدم وجود وارث للميت سواء .

- ٣- الإرث بالفرض والنسب معا ، فإن قرضه السدس ، يأخذ الباقي بعد أصحاب الفروض بالنسب كجد وبنت ، فإنه يأخذ السدس فرضاً ، والبنت النصف فرضاً ، وهو يأخذ الباقي تعصياً . ويخالف الأب في أن الأب يجب عن الإرث أمه ، لانتسابها إلى الميت به ، بخلاف الجد فإنه لو وجد معها فلا يحجبها .

تفسيح الأب - وثقة

عند قرب الوضع . نظراً على جسم المرأة تغيرات جسيمة ونفسية حادة . قد تؤثر في شخصيتها بصفة مؤقتة . أو نهائية . ويحدث أحياناً أن تضطرب الأم . عندما ينتابها شعور بأنها أصبحت غريبة على نفسها . وأن القلب المستمر بين الانتعاش المؤقت لنشاطها وهبوطه من مميزات هذه الحالة .

وإذا كانت الأم الحامل فحيرة بأنها ستأتي إلى الدنيا بمخلوق جديد . إلا أنها تعلم تماماً أن سيطرتها على هذا المخلوق مصيرها الزوال .

ولما كان الوضع يعنى إبعاد الطفل عن الأم . فإن فكرة فقدانها لطفلها في اللحظة التي سيغفل عنها فيها . توسع في عقلها الباطن .

ولا عجب في أن هذا الضغط النفسي . الذي يصيب الأم طوال فترة الانتظار . يؤدي إلى شعورها بالقلق على نفسها . وعلى طفلها . فهي تخشى أن تفقده . أو أن يولد غير طبيعي .

إن شغل المرأة بصلاتها . وبالأحفاظ برشاقة قوامها . من العوامل الأثرية التي قد تؤدي إلى القلق . وكل هذه أمور طبيعية جداً . غير أن درجة القلق قد تزيد أحياناً . وعندئذ تصبح من العلامات الدالة على رفض السيدة للأمومة . بل ولأنوثتها . وترجع الأسباب التي أدت إلى ذلك . إلى زمن بعيد . أي عندما كانت في سن المراهقة . وربما إلى أبعد من ذلك . أي في سن الطفولة . إلا أن هذه الهواجس تختفي تدريجياً بمرور الوقت . وكلما أخذ الطفل في إثبات وجوده .

نوعان من النساء :

لكن اتخاف المزاج المألوف في الشهور الأولى . يأخذ في الاختفاء . ويبدأ الطفل يتحرك إية أنما باستقلاله . وبذا يكون لدى الأم دليل قاطع على الحمل . وعندئذ تبدأ التفكير في طفلها . وهنا تميز بين نوعين من النساء : فهناك النساء اللاتي لم يتسجن بعد . فتجد الواحدة منهن تتوقع . مكتبة بطفلها . معتقدة أنه قد أصبح سموحاً لها أن تنصل من جميع مسئولياتها . وأن تحجم عن أي نشاط خارجي . مع احتفاظها لنفسها بجميع الحقوق . فهي تطالب من حولها . وخاصة زوجها . بأن يحيطوها بالرعاية . ويمنحوها الحنان . وعلى عكس

ذلك . تجد المرأة الناضجة . التي تزيد من نشاطها وتنطلق إلى المستقبل . إنها ترى طفلها . وقد أصبح مخلوقاً غير عادي . يثبت وجوده بين الناس . بفضل رعايتها له .

الولد أولاً :

ترغب الأم . عند أول حمل لها . في أن تنجب ولداً . وهذه رغبة شائعة . ثبت وجودها عند الكبريات . ويعزو المحللون النفسيون ذلك . إلى محاولة لا شعورية من المرأة . للتأثر من عدم كونها رجلاً . والدليل على ذلك . أن الأم الحامل . تعلم أحياناً بولدها المنتظر . في صورة نضه أباها شكلاً وخلقا . لأنه نموذج أول رجل رآته في طفولتها . وتغير معاملة الأم الحامل لمدوى قرابتها . وبصفة خاصة لوالدها . التي تمثل نموذجاً للأب . التي طالما حاولت منذ طفولتها . لإيجاد صورتها فيها . أما الآن فقد أصبحت المقارنة بينهما محددة .

والمرأة غير المكتملة النضج . تتخذ من أمها مثلاً أعلى لها . وتحاول أن تجد فيها سنداً لها . فهي الإنسانية الوحيدة القادرة على أن تبعث في نفسها الاضطران . وهي لا تجد غضاضة في أن تعهد إليها مهام . كان مرسومها عليها القيام بها . كإعداد كل ما يلزم للمولود . إلى جانب مطالبتها بتدليلها .

في حين يتبرز طراز آخر من النساء . فرصة الحمل . لتتخلص نهائياً من وصاية أمهاتهن . في خاطر السيدة الشابة . تحول هذه الفكرة : أنت أمي . فقد سيطرت على حتى الآن . لكنني قد أصبحت أما باوري . أي صرنا على قدم المساواة . فلم تعد لك سلطة على .

مهمة الزوج :

وقد يحدث أحياناً . بسبب القلق النفسي . أن يجمع موقف الأم الحامل تجاه أمها . بين التصرفين . فتصبح في نزاع نفسي يمزقها . وقد تبدو إشارات هذا النزاع واضحة . وقد تكنه في داخلها . ويجب على الزوج أن يتنبه لكل هذا . صحيح أنه هو الآخر ينتظر المولود . لكنه ينتظره من الخارج . في وضع المثرج . ولذا يجب عليه . محاولة فهم شريكه حياته . خاصة في الفترة التي لم تعد هي تفهم نفسها .

وتكون هذه المهمة صعبة عادة . إذ أن موقف الزوج . أثناء فترة حمل زوجته . يكون أحياناً خرجاً

فإذا كان من النوع المحب للاستلاذ . يشعر أن زوجته تسلب شيئاً . فهي تعيش تجربة لن يعرفها أبداً . وهي تبدو سعيدة بهذه التجربة . كما أن الاهتمام الذي تخصص به طفلها . قد يسبب له شعوراً بأن أحداً قد سلبه حقاً له . كذلك فإنه يشعر بغيرة شديدة من هذا الطفل . أو من زوجته نفسها .

وقد يحدث أن يبالغ الزوج . باهتمامه بتخيل الطفل المنتظر . إلى درجة تحمسه يحمل الأم . التي لم تعد في نظره سوى مجرد وسيط . أي أنه يعتبرها الوسيطة التي ستحقق له هذا الخيال . إن هذه التصرفات من قبل الأزواج ليست نادرة . كما أنها لا تستوجب اللوم . فعندما ما يرجع سببها . إلى افتقار العطف والحنان أيام الطفولة . أو شعور بالغيرة من أخ أو أخت أصغر سناً . ولا يجب آنذاك . أن تغضب الزوجة من زوجها . أو تقلل من شأنه . وإذا اضطربت العلاقات بين الزوجين أثناء الحمل . فلا داعي لاعتبار ذلك مأساة . ولعلم أن توجيهات الطبيب النفسي . كافية بأن تحل المشكلة .

خوف أزي :

كلما تقدم الحمل . واقترب ميعاد الوضع . اشتد ووضع خوف الأم الحامل . مما يحدث لها . إن هذا الخوف قائم من قديم الأزمان . وكل أنثى تحمله في داخلها . منذ طفولتها البكرة . وقد أثبت علم النفس الحديث . أن علم الأم الحامل . بكيفية حدوث الوضع . يخلصها من قدر كبير من هذا الخوف . وهذا أساس فكرة الولادة بدون ألم . إذ تشرح لها فيها بوضوح . مراحل الوضع التي كان الجهل بها . سبباً في تسلط آتدوف عليها . كما يشرح لها كيف ولماذا يمكنها الإسهام في هذه العملية الطبيعية . وعندئذ تشعر بالمسئولية . وتكف عن اعتبار عملية الوضع تجربة قاسية . لا مفر من المعاناة منها . وتفتتح بأنها تشترك بحض إرادتها . في عملية تعد إحدى مراحل حياة كل امرأة . غير أن معرفة الأم الحامل لآلية الوضع . لا تكفي لإبعاد الخوف عنها كلية . إذ يجب ألا ننسى . أن هذا الحدث هام وجديد في حياتها . فهو لا يتعلق بشخصها فحسب . بل بولدها أيضاً . فإذا حاولت التغلب بعنف

الولادة : للانعزال عن باقي أسرتها . بل على العكس . يجب أن تقوم بشرح كل شيء لزوجها بوضوح . وأن تشركه معها في قراءة الكتب المتخصصة ، التي أشير عليها بقراءتها . وقد يظن من الأم الحامل ، مشاهدة بعض الأفلام ، التي تصور عملية الوضع . ومن الطبيعي أن يشاركها الزوج في مشاهدتها . ويتيح له ذلك ، فرصة التعرف على السر الأنثوي . وبذا يعد الزوجان نفسيهما معاً ، لمواجهة جميع المشاكل التي يسببها وجود طفل . أو إضافة طفل آخر للأسرة . وهذا النوع من المشاكل لن ينتهي طوال حياتهما الزوجية .

الانتظار الصوبلة . أما الآن ، فهي ترى نفسها مقدمة على آخر مراحل جهد مفروض عليها وحدها . إذاً فخوفها على نفسها بطريقة أنانية . أمر منطقي . وقد سبق القول ، بأنه يجب عليها قبول ظاهرة الخوف هذه . بل واعتبرافها بها صراحة ، ومناقشتها مع طبيبها . فهو الذي سيدير ، تبعاً لحالتها ، باستخدام وسيلة لطيفة للألم عند الولادة . والظهور إلى التخدير . وإذا أشار الطبيب بالولادة الموجهة ، أو التي تسمى بالولادة بدون ألم ، يجب ألا تنهز الأم الحامل . فومة استعدادها البدني والنفسى ، الذي يتطلب هذا النوع من

على خوفها هذا ، فإنها تضع نفسها في وضع سيء ، يصعب معه مواجهة الأحداث . وعلى النقيض من ذلك ، إذا اقتضت بأن هذا الخوف ليس إلا شعوراً منطقياً ، أو طبيعياً ، فهي تعد نفسها لمواجهة هذه الأحداث بشجاعة ، مستخدمة في ذلك كل إمكانياتها البدنية والنفسية . ويجب أن تعلم الأم الحامل ، أنه لا غرابة ولا لوم عليها ، إذا اشتد خوفها على حياتها في بعض الأحيان ، إلى درجة لم تعد معها تفكر في ولدها . فهذا أمر طبيعي . إن خشيتها على حياة وليدها ، دامت طوال شهور



هل ترغبين في زيادة طولك ؟



كما في التمرين الأول ، مع رفع الركبتين ، وهما مشابعتين ، وضمهما إلى الصدر ، مع تطويقهما بالذراعين ، والضغط عليهما جيداً . عودي للوضع الأول .



ارفعي على ظهرك ، وافردى جسمك جيداً . شدّي ذراعيك للخلف ، وافردى ساليك مشدودتين . عذّي نفساً عميقاً ، ثم استرخي وكرري التمرين .



ارفعي على بطنك ، ويداك للأمام ، بحيث يكون كل الجسم ملاصقاً للأرض ، ثم مدي إحدى ذراعيك مشدودة للأمام ، وضغطي بالكف على الأرض . في محاولة لتقدم الجسم قليلاً للأمام . كرري نفس الحركة بالفراغ الأخرى (كما لو كنت ترحلين على الأرض) ، ثم كرري هذه العملية .



اركزي على ركبتيك ، ثم اجلسي على كعبيك ، وميل إلى الأمام بخصرك ، وافردى يديك ، وضمي كفيك على الأرض . قدّي السكّنين للأمام بالتناوب ، بدون تحريك باقي الجسم . كرري هذه العملية .



انقلي يديك واحدة بعد الأخرى إلى الدوج الأعلى ، ثم إلى أعلى ، مع الشد على العمود الفقري . انزلي يديك ثم عذّي شديداً عميقاً . كرري هذه العملية من أربع إلى خمس مرات .



اركعي أمام صوان ه دولاب ه بأدراج متراكبة فوق بعضها ، واجلسي على كعبيك ، ثم مدي يديك للأمام ، حتى تلامس الدوج الأعلى ، واثبتي على ذلك بضع ثوان ، ثم

ارفعى على بطنك أمام قطعة موبيليا
عريضة ، واليمنى على جانبيها ، على أن
تكون الذراعان مشدودتان . ارفعى رقبته



إحدى يديك إلى أعلى ، ثم ارفعى رقبته اليه
الأخرى ، مع استمرار إمساكك بالمربع الخشبي ،
خذى شهيقاً هيقاً . كررى هذه الحركة .



تملّق ثانياً بنفس الطريقة ، بحيث تكون
سافاك متلاصقتين ، وتأرجحى جانبياً كبتدول
الساعة ، والعمود الفقري مشدود . كررى هذه
المصية .

اجلسى ممتدّة على الأرض ، واستدى
ظهرك على حائط ، وافردى يديك إلى أعلى
ملاصقة للحائط ، على أن يكون ظهر اليدين



الحائط . مدى إحدى يديك أكثر إلى أعلى ،
بدون الابتعاد عن الحائط ، ثم مدى اليه
الثانية بنفس الطريقة . كررى هذه العملية .



تملّق في عقلة أو حلقين ، ثم افردى
بشدة إحدى الساقين لأسفل ، مع الشد على
العمود الفقري ، ثم شدّ الساق الأخرى
بنفس الطريقة . كررى هذه العملية .

يحدث قصر القامة ، في بعض
الاحيان ، عقدة نفسية لدى المرأة ،
فحاول بكل الطرق إطالة قامتها . ويمكنها
الالتجاء إلى الألعاب الرياضية ، للوصول
إلى ما تنصبو إليه . ومن المعلوم أن طول
القامة يستمر حتى سن الخامسة والعشرين .
وهناك طريقة الشد المركز على العمود
الفقري ، التي يمكن أن تحدث بعض
التأثير ، ولكننا نحبذ التمرينات الرياضية ،
لأنها تؤثر على جميع عضلات الجسم ،
وتؤدي نفس النتيجة . كررى هذه
التمرينات من مرتين إلى ثلاث مرات
يومياً ، ومتكون بواسطة الرقود على
الأرض ، أو باستعمال العقلة ، أو الحلق .
وليك بعض التمرينات المصورة .



قطع الجاتوه الصغيرة

المقادير:

٥٠٠ جرام دقيق - ٢٢٥ جرام زبد أو سسل - ٢٠٠ جرام سكر
منزف أو بودرة - ٥٠ جرام سكر بودرة - فانيليا - أربع بيضات -
علبة كعك خوخ وزن حوالي ٤٠٠ جرام - باكو جبلي برائحة الخوخ -
بعض ثمرات الكريز - ليمونة - ملح .

الطريقة:

- تدفن بعض القوالب الصغيرة (قوالب كيك) بالزبد أو السسل ، ثم
ترش بالدقيق ، وتقلب التخلص من الدقيق الزائد .

- يخلط الدقيق مع السكر المنزف أو الزبد السائل أو الهروس بشوكة
جيداً ، ويشر قشرة اللبونة والفانيليا وذرّة ملح ، ويخلط مع
صفار البيض فقط . ويمسح الخليط باليد جيداً ، مدة تكفي لمزج
المقادير كلها ببعضها بعضاً . ثم توضع العجينة على ورقة مدهونة
بالزيت ، وتترك بالثلاجة لمدة نصف ساعة تقريباً .

- في خلال انصاف ساعة هذه ، ينزع كعك الخوخ من الشراب المحفوظ
به ، ويوضع في مصفاة ، لتخلص من كل الشراب المتعلق به . بعد ذلك
تغسل العجينة من الثلاجة ، واقسها إلى نصفين متساويين . وضمي
جزءاً من العجينة مرة أخرى بالثلاجة مغطاة بورقة المدهونة
بالزيت ، كما هي .

- تفرد العجينة بالنشابة (الجزء الأول) ، مع رش قليل من الدقيق على
سطحها ، كلما نرم الأسر . حتى يصبح سمكها مقبضات قليلة ،
ثم تقطع إلى قطع صغيرة ، تكون فقط لمثل كل قالب كيك صغير .
ثم يضغط عليها برفق في القناع . وعلى أجناب القالب . وبعد ذلك
توضع فوق كل قالب ، قطعة من ورق الزبد الأبيض المدهون بالزيت .
تغطي بها العجينة في القناع والأجناب . وبعد ذلك توضع في القوالب بعض
حيات من الفاصوليا الجافة . ثم توضع القوالب في فرن درجة حرارته
١٨٠° واركبها حتى تنضج القطر . وفائدة الفاصوليا التي توضع
فوق العجينة والورقة المبللة بالزيت ، هي ألا نعد القطر ، وأن
تظل مغطاة من الداخل .

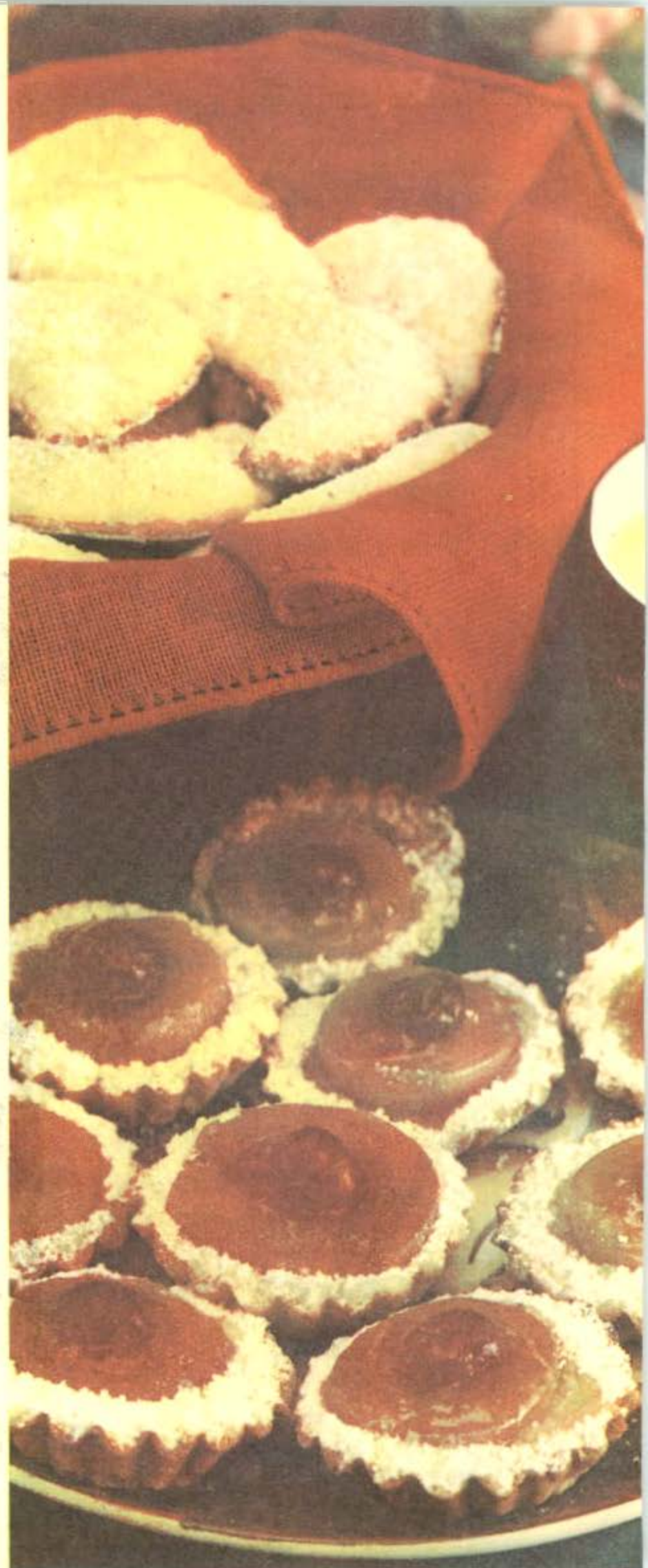
- بعد نضج القطر ، نزع من الفرن ، وترفع من كل قالب ، الورقة
المدهونة بالزيت مع الفاصوليا ، والتي تم وضعها على وجه كل قطعة
بكل قالب . تقلب القطر على منضدة ، أو منخل سلك ، وتترك
حتى تبرد .

- ضمي في كل قطعة جاتوه ، نصف خوخة من الكعك ، على أن يكون
التجويف إلى أعلى ، لتوضع فيه كريمة . ثم ضمي على كل قطعة جاتوه ،
قليلاً من جبلي الخوخ ، الذي سبق طهيه . مع ملعقة ماء غلي ناز عذبة ،
حتى يصبح وجه قطعة الجاتوه لاهلاً .

- وإذا رغبت في ملي قطعة الجاتوه بصورة أكثر ، يمكنك إضافة أي نوع
آخر من الفواكه المحفوظة (على سبيل المثال كعك منمنس ، أو أناناس) .

- أخرجي النصف الآخر للعجينة من الثلاجة . وافردوها بالنشابة ، حتى
يصبح سمكها حوالي نصف سنتيمتر . ثم قسميها بقالب مشرشر ،
أو كوب ، حسب الرغبة ، أو عدة بسكويت ، إلى قطع صغيرة
(بسكويتات صغيرة) .

- ادهني صينية فرن بالزبد . ورشيها بقليل من الدقيق ، ثم قلبها على
وجهها ، لتخلص من الدقيق الزائد . بعد ذلك رصي قطع البسكويت في
الصينية ، واخبزيها في فرن درجة حرارته ١٨٠° حتى يصبح لونها
ذهبياً ، ثم أخرجيها من الفرن ، واركبها حتى تبرد ، ورشيها
بالسكر الناعم ، وضمي فوق كل بسكويت قليلاً من القشدة الموضوعة
بها فانيليا . وأخيراً يقدم الجاتوه مع البسكويت في طبق تقديم .



على جميع جوانب المفروش الأربعة . كما أن هناك وحدة أخرى مرسومة بالمسجل الموحود بوسط المفروش . ويمكنك استخدام هذا المفروش الجميل على مائدة إفطار في الخلاء ، أو بالريف .
 بإمكانك استخدام في هذا المفروش . هو نسيج مربوط من الكتان والقطن . ويصلح هذا المفروش لمائدة

بسيط وسهل . ولكنه جميل . وفي الوقت نفسه جديد . وينخل الهجة والسرور على نفسك .
 والواقع أن مفروش المائدة هذا . الجميل والجديد بألوانه الزاهية . من منسججي وأخضر . سهل التنفيذ . فكله مشغول بعززة الصليب . والوحدة المستعملة في رسمه . لا تعدى عنقيد كثيرة من العصب . أوراقها منتشرة

مفروش
 مطرز
 للمائدة



وحدة من التطريز بعززة
 الصليب تنفذ على أرضية
 المفروش



الوسمة التي تطرز
على الزاوية

مستطيلة ، تكفي لستة أفراد . ويقاس هذا المفروش
 ١,٦٠ x ١,٣٠ متر ، بما في ذلك الثنية (الكفافات) .
 والثنيات هذه تحتاج لتيتم واحد : من كل جانب
 من الأجناب الأربعة ، والفِرزة المستخدمة في هذه
 الثنيات : هي غرزة رجل الغراب : مشغولة على ظهر
 المفروش : بالخيط الكتنائي .
 أما التطريز الخارجي للمفروش : فكله بفرزة
 الصليب (+) . والوحدة المستخدمة هي كما سبق
 أن ذكرنا : عناقيد وأوراق العنب . وعناقيد العنب

مطرزة بخيط ٥ شانجاه ٤ بنفسجي (أو بدرجتين من
 اللون البنفسجي : بنفسجي فاتح ، وبنفسجي غامق) .
 أما الأوراق فشغولة باللون الأخضر : والأفرع الصغيرة
 باللون الكتنائي (كما هو واضح بالرسم رقم ١) .
 وهذه الوحدة رقم واحد مكررة عدة مرات ، وجميع
 الوحدات متصلة ببعضها بعضا . كما أن جميع
 الأركان مطرزة أيضا : بوحدة من عناقيد العنب
 (كما هو موضح بالرسم رقم ٣) .
 أما وسط المفروش : فلي العكس من ذلك . فقمص

في تطريزه على مستطيل كبير ، مكون من ١٦ مربعا ،
 جميع أجنابها مشغولة بشكل هندي ، وبفرزة
 الصليب أيضا .
 وبدانخل المربعات الأربعة الموجودة بالأركان
 الأربعة للمستطيل : عنقود عنب صغير (الموضح بالرسم
 رقم ٢) . وهذا العنقود الصغير ، مطرز بدرجتي اللون
 البنفسجي . أما الأفرع : فمطرزة بالخيط الكتنائي .
 والخيط المستخدم في تطريز هذا المفروش : هو
 الخيط الموليني ، باستخدام خمس أو ست فئات .



وحدة من المربعات التي تطرز
 في أركان وسط المفروش

أقصر الطرق للأنوثة الكاملة



الفترة عاتق من سن العاشرة ، إلى حوالي العشرين ، وتنقسم إلى مرحلتين متتابعتين تعرفان باسم « المراهقة الأولى » و « المراهقة الثانية » .

وفي هذا الصدد ، سنتكلم عن دور الجمال أثناء المراهقة الأولى فقط . ومن مظاهر هذه الفترة ، تحقيق الشخصية الذاتية ، إذ أنه حتى تلك اللحظة من العمر ، يبدو صغار الأولاد والبنات ، كما لو كانوا متشابهين تماماً ، يحتاجون اهتمامات مشتركة ، ويهرون نفس الألعاب . وعلى أبواب العاشرة ، يبدأ الوعي باختلاف الجنسين ، ويختار الصغير أنماط حطوته الأولى ، نحو تحقيق شخصيته الذاتية . ومن الخطأ الاعتقاد بأن تحقيق الذات ، أساسه الوحيد زعات البشر الشخصية ، أو ما يكون له ورثته من صفات فردية فعالة ، لأن البيئة المحيطة بالأولاد والبنات ، لها دور مؤثر بدرجة كبيرة . قد تفوق أثر كل المراحل الأخرى .

رفض الأنوثة :

وتشكل نهاية الأم بجمالها وحرصها على اختيار ملابسها ، واقتناء ملابسها ، أهم عناصر الأنوثة التي تلمس لب الفتاة الفتية ، وتستحوذ على اهتمامها بسهولة ، لتقودها نحو تقبل معنى لدورها المنشود . وفي هذه المرحلة الفتية ، تبدأ مشاكل المراهقة النفسية . فمن الواضح أن الإبتة إذا لم تتقبل تصرفات أمها ، وافترقت فيها القدوة التي تتطلع إليها ، فتواجه بالضرورة مستقبلاً مليئاً بالصعوبات ، وتحيا في تناقض مستمر ، مع نضجها الذي يفتح لهيئة . . . وعلمنا أن نسل بأن الأم بالنسبة لابنتها الصغيرة ، لا تبدو كونها امرأة ليس حتماً أن تحذى . . ! ولا يعني عدم التقبل من جانب الإبتة سوى رفض الأنوثة . . . وهذا هو القرار الخطير الذي يتطوى على التنفوس من النمو ، إشفاقاً من أن تفقد هذه المرأة أمها . . ويرى علماء النفس أن رفض الفتاة للأنوثة ، إذا ابتعدت من المراهقة الأولى ،

غالباً ما يكون سبباً في شتى المضطرابات العصبية ، والشقاء النفسي . ولهذا فن أكثر الأمور أهمية ، أن تحاول الأم مساندة الميول الأنثوية في ابنتها الصغيرة ، بلا إحلال بالحزم وفق تفرضه أصول التربية والتدريب . .

وعلى الأم ، وهي تستخدم مستحضرات التجميل . ألا تنهر ابنتها ، خوفاً ، ولو كانت طفلة ، إذا حاولت تقليد الأم في استعمالها . . فلتدعها تقلد ، ولتأخذ الأمر معها مأخذ المزح ، مستهيلة إياها حتى تصبح في طوفا . . وليكن هذا المأخذ اليسير رائد الأم ، حتى يظل معنى التجميل عند أبعادها في هذه السن المبكرة . . ولا مانع من أن تسمح الأم لابنتها من وقت لآخر ، بأن تنثر عل وجهها بعض مساحيقها ، وتطلى شفيتها بالأحمر داخل البيت فقط ، وعلى شرط أن يكتب التصريح طابع المرح الأسرى ، الذي يباح في إطاره بعض المحظور الاجتماعي . . وعلى الأم أن تصرف في هذا المجال بأخلاق المادقول ، فلا تحيط أمور تجميلها بالنموض ، الذي يجعل منها في نظر ابنتها أسراراً تنير حيرتها وتفورها . . .

وانتجاه الابنة المراهقة إلى محاولة التجميل كأنها ، اتجاه صحي لا غبار عليه ، لهذا فإن الأم التي تهمل زينتها ، ولا تهتم بأناقها وحسن مظهرها إلا عند الخروج ، ليست قدوة مثالية ، وأخطر ما ينال الإبتة منها الاعتقاد بأن الأنوثة ذات وجهين : أحدها باعث على البهجة وإن كان زائفاً . . . والآخر ألق فتنة وهو عاص بأفهام الأسرة . . ! وهكذا يجب على الأم أن تمنح جمالها تحت كافة الظروف - نصيباً كانياً من عنايتها بصرف النظر عن الزمان والمكان ، وصحطى عندئذ بتقدير ابنتها وأسرتها ، بينما هي تأخذ بيد الفتاة الصغيرة وتقودها بأقل الفتاة ، عبر مرحلة وعرة ، لتصبح امرأة سوية .

لأنه من جنه . ونجته البنت إلى تأمل أمها ، فاحصة جميع حركاتها بدقة وبقية ، لتستلم كل ما تفعله الأم من تصرفات كامرأة وتقلدها . وهذه هي بداية نضجها ، وتأكيدها لأنوثتها ، بالتفتحة ، واهتمامها بجمالها .

بداية الشعور بالجمال :

ولكن صغار الأولاد والبنات ، لا يهتمون كثيراً بالجمال ، إنما لأنهم لا يدركون قيمة أفعال الحقيقية ، نظراً لصغر سنهم . وإما لأنه لم يصادفهم في حياتهم المحدودة ، ما يشككهم في جمالهم ، خصوصاً وأن أكثر عبارات التذليل التي تتردد على ألسنة الكبار ، عورها دائماً إظهار جمال أطفالهم . والمعروف أن التكوين النفسي في المسألة الجمالية ، أو ما يعرف بالوجود الجمال في الدنيا ، لا يشعر به الشخص ، إلا عندما يبدأ من الرشد . ونتمتع هذه

إن البنت والولد عند بداية سن المراهقة ، يبدوان وكأنهما يبدعان قصراً سحوراً ؛ فهما يبدعان تماماً كل ما يحيط بهما من مظاهر الحياة في لادنيا الحقيقية ، ويحسن عليهما شعور يحملهما فجأة إلى أرض جديدة ، يتكلم أهلها لغة غريبة عليهما ، لا يفهمانيها ، وزاويان نشاطاً لا يجدان له تفسيراً برصبيهما . .

البحار أول قدوة :

ولا يجد الولد أو البنت ، مفرأ من التهام القدوة التي يحذو كل منهما حنوها . وقد يبدأ الولد بحماره ، فيلاحظ - باقتباه - سلوكه ويقتبه ، ثم يبدأ في استيعاب أساليب من يتوسم فهم نماذجهم المفضلة ، فيودعهم فقه الكاملة . ومن الطبيعي بعد ذلك ، أن يقبلور تطاؤه إلى أحد الوالدين ، سواء الأم أو الأب . فإذا احتار الولد أباه ، فهذا أمر طبيعي ،

كيف تتجسد على شكل

- اطلع على مستهلك من باحة الصحف والاكتشافات في كرم من الدعا العوية
- إذا لم تستطع من المصطفى على عدد من الأحدث القصص
- في ٢٠٠٠ : من المصطفى : إدارة التوزيع العربي مؤسسة الأمل - شارع السلام - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١١٨٨

سفر الشخصية

ج ٢٠٠٠	١٥٠٠	ميد	٢٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠
سبائك	١٥٠٠	قسطر	٢٥٠٠	قسطر	٢٥٠٠
سورينا	١٥٠٠	دبلا	٢٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠
الوردية	١٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠
العراق	١٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠
الكويت	٢٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠	سورينا	٢٥٠٠

Copyrights pour la mode
Fratelli Fabretti, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabie
EDITHAIE SA - Genève
الطبعة : شركة إيديثا - شركة مساهمة سويسرية - جنيف