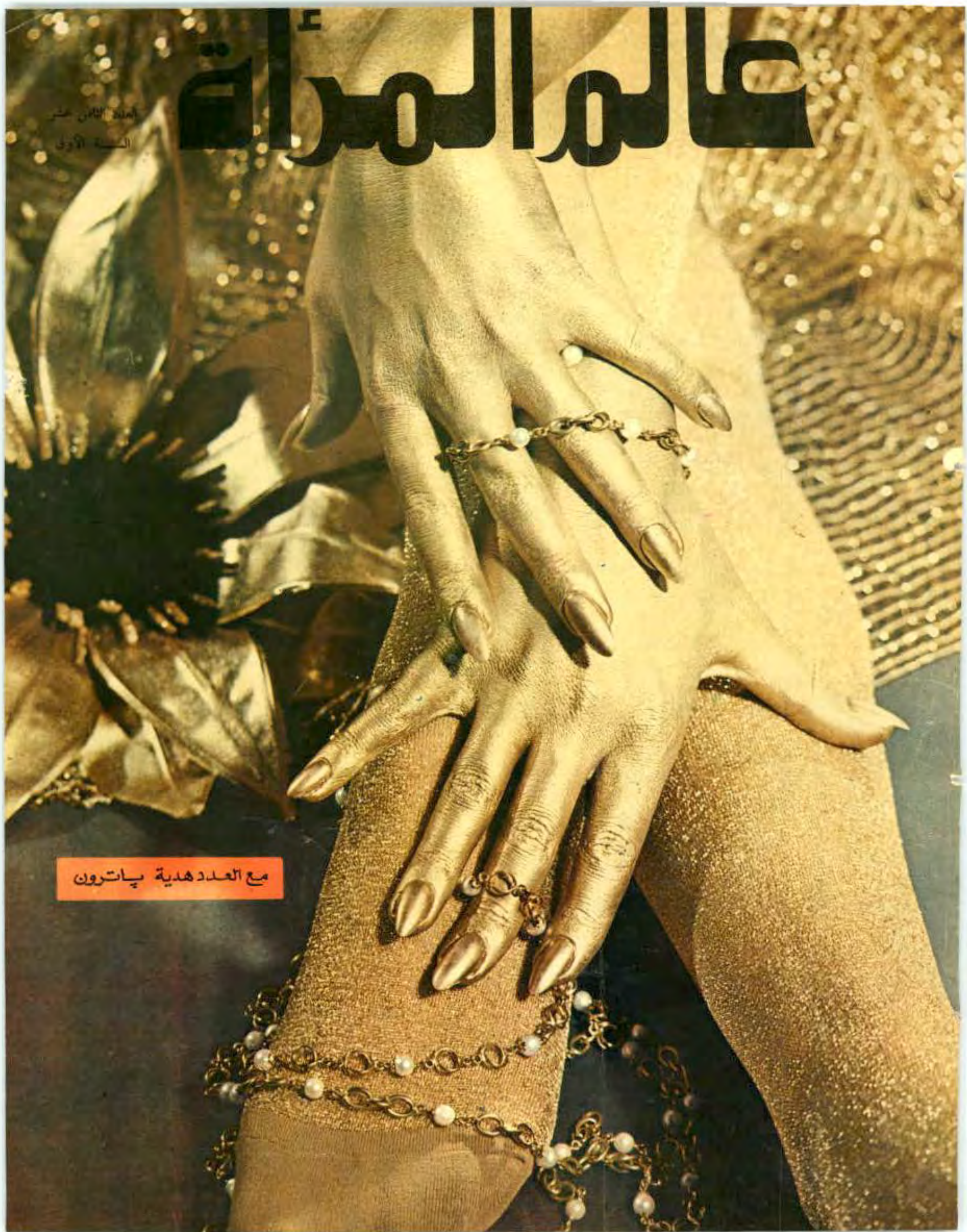


عالم المرأة

العدد الثامن عشر
الطبعة الأولى

مع العدد هدية ياترون



- التقديم - الجزء الأول -
- الأطوار الاجتماعية
- جمال الرقبة والذراعين
- فستان بسيط للخريف
- اللون الأحمر في المنازل العصرية
- في توريث الحمل
- ماسك في الميراث
- حجاب للهبة بغزة مهلة وبسيطة
- أطباق من المغرب - طاجين الضراخ
- الحساء المغربية - الحريفة للخبز
- السجاجة الشرقية - جهاز المؤنة
- الفيرة الأولى في حياة الطفل

في المجتمع

الذي تم التعارف به على هذا النحو بعد ذلك ، قد يدل جهوداً ذهبياً كبيراً ، ابتغاء التوصل إلى معرفة صاحب هذا الوجه ، وكيف ومتى رآه . وقد يحدث ما هو أسوأ من ذلك ، وهو أن يلتصق عليه الأمر ، فيعتقد أنه شخص آخر تماماً ، ويحببه ، ويتحدث معه على هذا الاسم . كذلك لا داعي لتقديم أشخاص إلى آخرين ، وهناك شعور بأن كلا منهما ، ليس في حاجة إلى معرفة الآخر ، أو مقابله .

التقديم مناسب جداً :

عند الشعور برغبة شخص في التعارف (وهذا أيضاً يجب ألا يتم في مكان من الأماكن التي ذكرت قبل ذلك كالمطبخ ، أو السينما ، أو المسرح) ، ولكي تؤتي عملية التقديم نتائجها المرجوة ، يجب أن تكون في مكان محدود كالمزول ، أو داخل فندق ، أو ناد ، أو غير ذلك . ومن ناحية أخرى ، يجب تقديم الأشخاص العاديين إلى الشخصيات الامة ، وانتظلمين إلى الشخصيات المشهورة ، والشباب إلى الشابات الحبيبات ، وحامل الاوتوجرافات إلى الفنانين .



تقابل الصديقتان في التزام . إحدهما تصطحب صديقة أخرى لها ، وتقوم بتقديمها إلى صديقتها . هنا لن تنشأ أية صداقة بين الاليتين . إذن لالزوم تقديم .

وإذا كان المطلوب تقديم رجل إلى مجموعة من السيدات ، فهذا بتقديمه أولاً إلى أكبرهن سناً ، أو الأكثر أهمية ومكانة ، وينتهي بتقديمه إلى أفلهن سناً أو مكانة . وإذا كنت تريد تقديم طفل إلى شخص كبير ، فإنه لابد من نطق اسم الطفل ، وليس اسم الشخص ، كأن تقول : « سيدي هذا » . ابن أمي . . . ويكون ذلك ، فلا تقدم الشخص إلى الطفل بعد ذلك ، إذ أنه نظراً لصغر سنه ، فإن الطفل لا يمكن إدراكه حتى تقديم شخص كبير إليه . لذلك فإنه من قواعد الإنصاف ، ألا يتم تقديم شخص كبير للأطفال .

وفي حانة تقديم شباب ، يمكن أن يقال : « هل تعرف . . . » ثم « صديق . . . »

تقديم شخص إلى صديقين :

عندما تدعو المناسبة ، تقديم رجل إلى مجموعة من الأشخاص . فإنه يقال : السيد . . . / ثم توجهين إلى الآخرين ، وتقولين : « السيدة . . . / السيد . . . / السيد . . . » وهكذا .

أما في حالة ما إذا كانت القادة سيدة ، فإنه يقال : « عزيزتي ، يمكنني أن أقدم إليك أصدقاؤك » . السيدة . . . السيد . . . / السيد . . . / ثم توجهين إلى القادة ، وتقولين : « السيدة . . . / السيد . . . »

هذه هي القواعد الأساسية في عملية تقديم الأشخاص إلى بعضهم بعضاً . وفي الجزء الثاني من المقال ، نقدم بعض النصائح التي تتم بها عملية التقديم ، بطريقة مهذبة ، ولطيفة ، ورشيقة . فكثيراً ما تكون عملية التقديم سبباً في صداقات مستقبلية .

التقديم ممنوع :

أثناء الجنازات - أثناء زيارات التعزية - في أماكن العبادة . . . فليست هذه أماكن أي مناسبات لعقد صداقات جديدة ، أو تبادل عبارات الترحيب .

التقديم لالزوم به :

في وسائل المواصلات - في الطريق - في الدينا - في دواق المسرح ، إذ أن التقديم في هذه الحالات ، لن يزيده عن مجرد تبادل بعض عبارات التحيّة البسيطة . لذلك فإن التقديم لن تكون له أية فائدة ، لأنه إذا قدم شخصان إلى بعضهما بعضاً في السينما مثلاً ، فإنهما عندما يتقابلان بعد ذلك في الطريق ، سيكون من الطبيعي أن يتسأل كل منهما اسم الآخر ، أو حتى الذماسة ، أو المكان الذي تم تعارفهما فيه . وقد يتذكر أحدهما شكل الآخر ، ولكنه لا يتذكر اسمه . لهذا فإنه عند مقابلة الشخص

التقديم

« الجزء الأول »



التقديم . . . هذه الصلة التي تتم دائماً ، يجعلها للأهل الكثيرون . وهناك قاعدة أساسية في عملية تقديم الأشخاص إلى بعضهم بعضاً ، وهي تقديم الشخص الأقل مكانة ، إلى الشخص الأكبر مكانة ، أي الأقل سناً ، إلى الأكبر . مثلاً المرفوس للرئيس ، الرجل للسيدة وهكذا .

إن الأساليب الأساسية لإتمام عملية التقديم ، تتم كما يلي :

« سيدي اصمعي لي إن أقدم لك السيد . . . » ثم الانتفات نحو الرجل والسيدة . . . / أو « عزيزتي ، أقدم لك السيد . . . » ، ثم « صديقتي السيدة . . . »

الأولويات :

إذا دعت الحال إلى تقديم رجلين إلى بعضهما بعضاً : من نفس السن تقريباً ، ومن نفس المكانة ، ومن نفس المركز الاجتماعي . . الخ . فلا ترتبكي عند تقديمهما ، باحثة عن تفضيل باسمه أولاً . وقد تحدث نفس الحالة عند تقديم سيدتين متألفتين لبعضهما . إذن إذا كنت تختين من جرح شعور أحدهما (إذا اعتقدت أن كلا منهما يظن نفسه في مكانة عالية) ، فيمكنك أن تصرقي كالنمل : « هل تعرفان بعضكما ؟ » أو « لا أدري إذا كنتم تعرفان بعضكما » ، ثم في الحال ، وبسرعة ، انظري بالاسمين مع بعضهما ، دون تقديم أحدهما إلى الآخر ، مع مراعاة ذكر الاسم مع القلب ، الخاص به .

الاصوال المثالية



في هذا الجدول ، نعطى بعض
المقاييس الطولية للجسم ، ولكن
لنحلم أنه من الصعب أن نحتمل على
هذه المقاييس المثالية . ولا تنسى أن
جمال المرأة ، مكون من مجموعة من
العناصر الشخصية ، يدخل فيها سحر
المرأة ، وأناقتها ، والجاذبية ، والذوق
السليم . فالمرأة يمكن أن تكون جميلة
دون أن تطابق كل مقاييسها مقاييس
هذا الجدول :

الاصوال	١٥٠	١٥٢	١٥٤	١٥٦	١٥٨	١٦٠	١٦٢	١٦٤	١٦٦	١٦٨	١٧٠
الاكتاف	٣٨	٣٨	٣٨,٥	٣٨,٥	٣٨,٥	٣٨,٥	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩,٥	٣٩,٥
الجلدع والراس من أهل الراس حتى بداية الإرداف	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
الجزء الأسفل ويبدأ من أهل الفخذ	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
الفراخ ويبدأ من الكتف حتى طرف الأصبع الوسطى	٦١	٦١,٥	٦٢	٦٢,٥	٦٣	٦٣,٥	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
الرجل بين عظمة الفخذ حتى الكعب	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
المسافة بين أطراف اليدين بعد فتح الذراعين	١٥٠	١٥٢	١٥٤	١٥٦	١٥٨	١٦٠	١٦٢	١٦٤	١٦٦	١٦٨	١٧٠
القدم	٢٠	٢٠	٢١	٢١	٢١,٥	٢١,٥	٢٢	٢٢	٢٢,٥	٢٣	٢٣
اليدين	١٨	١٨	١٨,٥	١٨,٥	١٩	١٩	١٩	١٩,٥	١٩,٥	١٩,٥	١٩,٥

جمال الرقبة والذراعين

كثيراً ما ننسى المرأة رقبتها وذراعيها ، خاصة الشابات ، وبالتالي لا تعتني بتجميلهما وتجميلهما .

فعندما نتعامل المرأة الألبان المسخة ، والمظهرات ، والتكريمات المغذية ، فإنها تنسى أن الرقبة أيضاً تحتاج إلى عناية خاصة . وكذلك بعد الحمام ، عندما تدلك المرأة أجزاء جسمها ، فإنها تنسى ذراعيها اللتين تشكلان جزءاً هاماً جداً من عناصر الجمال والأنوثة .

الرقبة :

إن منطقة الرقبة ، رقيقة جداً ، وحساسة ، فالجلد رقيق ، والمعضلات التي تسندها ضعيفة ، وعملية سريان الدم فيها أقل من الوجه . وهذا هو السبب الذي يجعل نخاعيد جلد الرقبة تظهر مبكرة ، فننقل المنطقة الموجودة بين الدقن والرقبة ، وينغبر لوننا . ومن ناحية أخرى ، فإن للرقبة وضعية هامة جداً ، فهي العمود الذي يحمل الرأس . ومن المعروف أنه جزء مهم لعناصر الجمال لنرى المرأة بالذات ، ذلك أن صاحبة الرقبة الجميلة ، محسودة دائماً على تلك الهبة الطبيعية التي وهبها لها الله .

الماكياج :

كما قلنا من قبل : فإن جميع مستحضرات التجميل التي تستعمل للوجه ، يجب أيضاً أن تستعمل للرقبة . فعند وضع كريم الأساس مثلاً ، يجب ألا ينسى عند نهاية الذقن ، ولا عند حدود الفكين . ولكن يجب أن يمتد حتى يعم الرقبة كلها ، حتى آخرها . وحتى لا يتسبب كريم الأساس في انسحاق الملابس ، فإنه يمكن بعد وضعه ، نثر بعض رذاذ من المساء البارد عليه . وذلك بعد الانتهاء من عملية الماكياج كاملة .

الذراعان :

لكي تكون ذراعاك جذابتين ، فإنه يجب أن تكونا مستديرتين ، صليبتين ، ناعمتي الجلد . وهذه الصفات ليست صعبة التحقيق ، فإن هذا الجزء من الجسم ، يمكن تحصيله . وتحسينه . بأساليب أسهل مما تصورين . وفي فترة قصيرة جداً .

جلد الذراعين :

بعد الحمام ، ولكي تحفظي لذرعاك جلد ناعم أملس ، مثل ذراعي الأطفال ، عليك باستعمال الدهان الخاص في دعهما . وهو نفس الكريم الذي يستعمل لبقية أجزاء الجسم . وإذا كان الكوعان بهما بعض الاحمرار ، فيمكن دعهما بكريم دهني ، أو لوسيون قابض ، كما يمكنك عمل شيء آخر سهل ومفيد ، وهو أنه أثناء جلوسك للقراءة ، يمكنك سند كوعيك على نصفي ليمونة ، إذ يفيد عصيرهما كقابض . وفي نفس الوقت : يزيل اللون القاتم الذي قد يظهر بهما .

ولتتلاقى ظهور التجاعيد والثنيات على المرفقين ، يتعين بعد المرور بالصابون والمساء عليهما ، دعهما بالدهن اللطيف الأملس ، بحيث يمتد البروز ، وإذا وجد ، وفي نفس الوقت لا يلتصق المرفق .

أما الشعر الخفيف الذي يكسو الساعدين ، فيمكن التخلص منه ، أو تفتيح لونه بوساطة ماء الأوكسجين ، إذا كانت عملية انتزاع الشعر غير ممكنة لأسباب خاصة .

العضلات :

الذراعان قد تكونان ريفيتين جداً ، أو غليظتين جداً ، غير مناسبتين للجسم ، أو مترهلتين . ولعلاج أي من هذه العيوب ، لا تجدي إلا ممارسة التمرينات الرياضية . إن منظر هذا الجزء من الجسم ، يتوقف بدرجة كبيرة على العضلات ونوعيتها . ومن المعروف أنه بمرور السنين ، فإن الساعد يكون مستديراً ، بسبب الحركة الدائمة التي تقوم بها اليد ، في حين أن الجزء العلوي من الذراع ، هو الذي يتبدل منظره ، سواء إلى البدانة أو النحافة ، أو غير ذلك . وهنا يجب ممارسة التمرينات الرياضية ، للحفاظ على رشاقة الذراعين . والتمرينات التي تفيد الظهر والوسط ، هي نفسها التي تفيد الذراعين . ومن بين الرياضات المفيدة للذراعين ، السباحة التي تفيد أيضاً الجسم كله ، وكذلك لعب الكرة الطائرة ، والتجديف .

المساء :

أول شيء يجب أن تذكره . هو أي الرقبة يجب أن تغسل بماء بارد ، لأن ذلك يفيد الألياف والأنسجة الرقيقة . فهو ينشطها ويحده حيويتها . وبعدها لمواجهة ما يسببه اختلاف الجو من آثار . ولعل أفضل الطرق والأساليب للتوصل إلى عناية أفضل بالرقبة ، التعرض لرشاش ماء ، فإن ذلك يساعد على تنشيط الدورة الدموية . وإجراء نوع من التدليك الطبيعي لجلد الرقبة . وإذا لم يتيسر لك عمل ذلك ، فيمكنك الاستعاضة عنه ، بعمل نوع من التدليك ، بوساطة إسفنج مبللة بالمساء البارد . ويتم عمل التدليك كل صباح ، على أن تصل عدد مرات التدليك ، إلى ثلاثين مرة لكل جانب من الرقبة على الأقل .

كذلك يمكن التوصل إلى نتائج طيبة . عن طريق وضع كمادات مثلجة على الرقبة ، باستخدام قطعة من الإسفنج ، أو القماش القطني . أو الشاش الطبي . مغمورة في ماء منجم . أو حتى وضع مكعبات من الثلج على الرقبة لمدة ثلاثين ثانية . بعد عمل هذه الكمادات ، يمكن أيضاً استعمال بعض الكريمات الخاصة ، وهنا تجدر الإشارة ، إلى أنه يجب استعمال نفس المنتجات التي تستعمل للوجه .



فسنان بسيط للخريف



أما إذا آثرت تفصيل هذا الموديل حتى الشتاء ،
فيمكن استخدام القماش الجريه الصوف الخفيف ،
كما يمكن استخدام أى نوع من الأصواف الخفيفة .

إرشادات التنفيذ :

١ - توضع أجزاء الباترون كما هى موضحة فى
الرسم .

٢ - الباترون، مقاس ٤٢ طبقا للتفاصيل الآتية :
الصدر ٩٢ سم - الوسط ٧٠ سم - أكبر حجم ٩٨ سم .

٣ - لا يتضمن الباترون مقدار الخياطات .

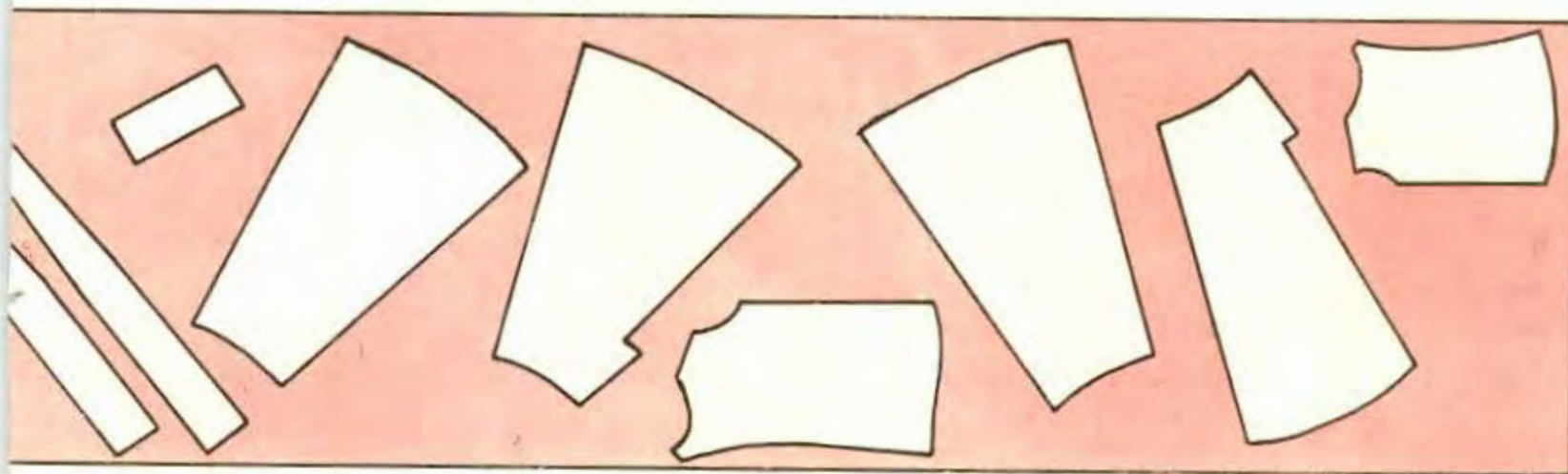
ولذلك، يقص القماش على بعد ٢,٥ سم من الباترون
بالنسبة للجوانب ، و ١ سم بالنسبة لمناورة الرقبة ، وحول
حردة الذراع : وحول أساور الأكمام . وذلك لتنفيذه
مقاس ٤٢ كما هو ، دون تصغير أو توسيع .

الفسنان البسيط الذى تستطيعين ارتدائه فى أوقات
متعددة . وأما كن مختلفة ، هو الفسان العمل الذى
تبحث عنه كل سيدة ، والذى يجب أن لا يغفلو صوان
ملايسها منه . ونقدم لك موديل فسان بسيط وعملى .
ومع ذلك ، فإنه يتبع أحدث خطوط الموضة .

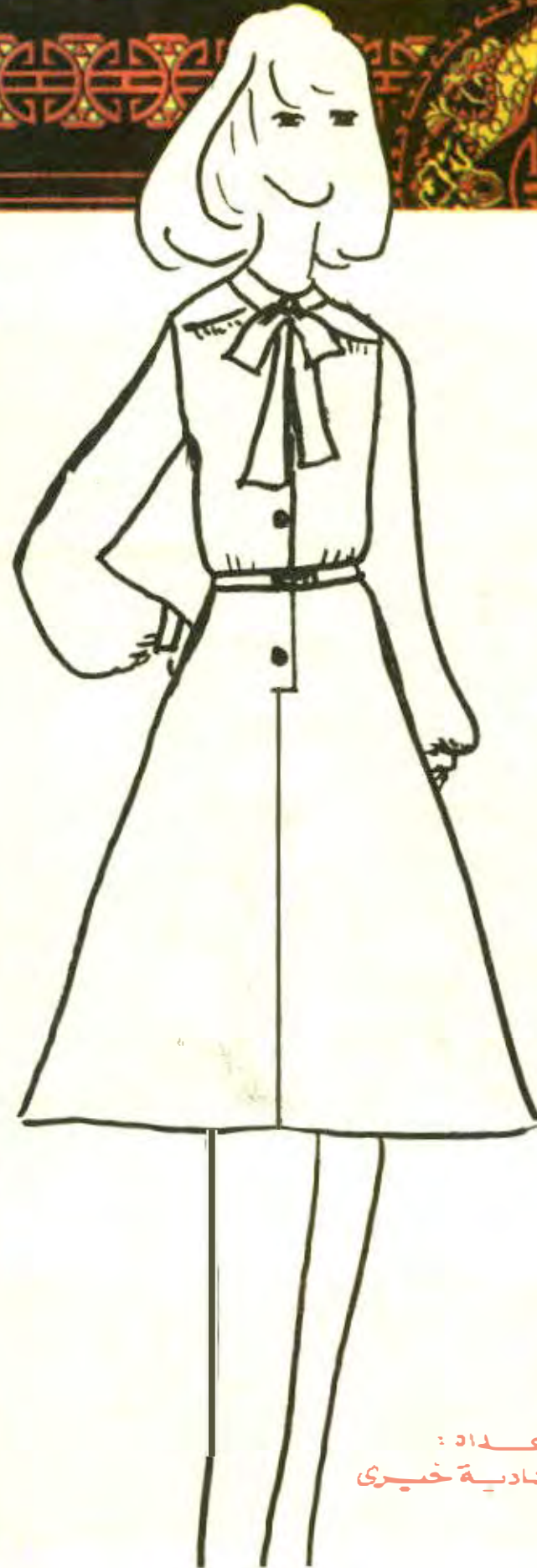
القماش المطلوب :

يلزم لتنفيذ هذا الموديل ٤٢٥ سم من القماش عرض
٩٠ سم ، وخمسة أزوار متوسطة المقاس ، وحزام جلد
سادة يتمشى مع لون القماش .

ويمكن تنفيذ هذا الباترون بالأقشة الحريرية المرنة ،
سواء كانت من الحرير الطبيعى ، أو الصناعى . كما
يمكن تنفيذه بالأقشة القطنية الخفيفة ، سواء المنقوشة
أو السادة .



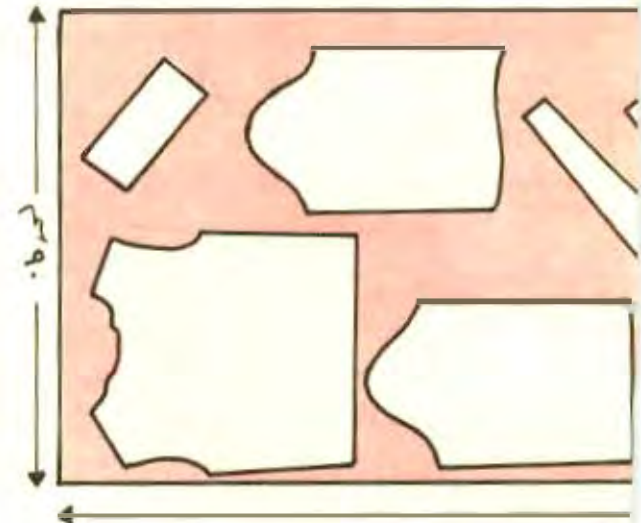
٤٢٥ سم



٤ - إذا كان المطلوب تنفيذ هذا الباترون لمقاس ٤٠ . قومي بقص القماش عند حافة الباترون ذاته . دون أن تتركى مسافة ٢.٥ سم اللازمة للخطاطات الجانبية . على أن يقص القماش على بعد ٢ سم حول الرقبة من الحافة الخارجية للباترون . لتصبح دائرة الرقبة أصغر مما كانت . كما يراعى ترك مسافة ٤.٥ سم (٢ سم) عند حردة الإبط .

٥ - إذا كان المطلوب تنفيذ هذا الباترون لمقاس ٤٤ . قومي - بعد وضع الباترون على القماش - برسم علامات تبعد عن حافة الباترون من الخارج بأربعة سنتيمترات ، وذلك عند الجانبين . سواء في النصف العلوي أو السفلي للفستان . أما عند حردة الرقبة . فتقومي بقص القماش عند حافة الباترون . وبذلك تزيد دائرة الرقبة اتساعا .

٦ - عند ترسيخ الباترون . من الأفضل دائما ترك حردة الذراع كما هي في الباترون . مع ترك مسافة ٣ سم حول الحردة . بدلا من ١ سم . وتحديد علامة الكف والإبط . عند قياس الفستان أثناء التنفيذ . لضمان سلامة المقاس . وبعد ذلك توضع باقي العلامات حول حردة الذراع . بالاستعانة بالباترون .



إعداد :
نادية خيرى

اللون الأحمر في المنازل العصرية

عندما نواجه موقفاً كوقوف اختيار الألوان الخاصة بالجدران ، فإنه غالباً ما تشدنا الألوان الصريحة الجذابة ؛ ولكن ككل ذلك ينتهي عند التنفيذ ، ليتحول إلى استخدام الألوان الفاتحة ، أو الهادئة . وهذا الموقف يجانبه الصواب أحياناً . حقاً ! إن هذه الألوان هي السائدة ؛ إلا أنها لا تثير الانتباه ، ولا تشتت النظر إلى المكان ، على الرغم من هدوئها . وذلك لعدم توافر عنصر المفاجأة فيها . وهذا القول ينطبق - على عكس ما يعتقد بعضهم - على الأماكن الموثقة بأثاث تقليدي قديم ، وهو ما تؤكد الصور الفوتوغرافية المنشورة على هذه الصفحات . ونتحدث اليوم عن نموذجين من التأنيث ، الأول : فقد حاول فيه المصمم ، تحقيق الرغبة في الحصول على جو المنزل الدافئ الحديث ، مستخدماً كل ما كان في حوزة أصحاب الثقة من أثاث أنثى جميل . ولكنه من طرز مختلفة ، ومن لوحات ، وفصيات ، ومتنوعات متنوعة ، ومجموعة ضخمة من الكتب ، وذلك بأقل تكاليف ممكنة . ولقد كان استخدامه للون الأحمر القاني وحده ، في طلاء كل الجدران ، هو الحل الأمثل لإيجاد وتحقيق الوحدة والرباط بين أجزاء المنزل المختلفة . أما النوع فقد حققه العناصر الأخرى ؛ فمثلاً في الصالة ، نشاهد اللون الأصفر في الأرضية « الموكيت » ، وفي الساتر ، وفي الأريكة ، وفي الزهور . والأخضر الموجود في الأريكة الأخرى وفي الوسائد « الثلث » قد ساعد في خلق الإحساس بالحوية ، لتضاده مع لون الجدران الأحمر . بينما يقف الأزرق الفاتح الموجود في صالة الطعام بالموكيت ، وفي أقمشة الكراسي ، ماطماً أمام الجدران الحمراء . وهكذا ، فإنه في كل ركن من أركان المنزل ، نشاهد اللمسة الدافئة في الجدران ، وأيضاً في ألوان الأبواب الخشبية ، وألوان قطع الأثاث .



الجدران والسقف ، طليت بلون موحد هو اللون الأحمر . أما الألوان القائمة ، فتعمل على تخفيف قوة الإضاءة في المنزل ، وبالتالي توحى بمزيد من الهدوء .



تلازم من جدران صالة المعيشة ، وقد غطيت من أعلاه إلى أسفلها بالكتب . المكتبة غاية في البساطة ، وهي مصنوعة من الخشب المظلل باللون الأحمر . وهو لون الجدران . وقد أحيطت بإطارات من الخشب فني يمثل تماماً خشب الأبواب ، ويهجه معها .

حافظ بياض الجدران المرجوة بالصورة الدافئة في المواجهة . وبجانب ثلثية ، توجد أرفف كتب . أما الجزء الأصغر من هذه الأرفف ، لثلاثة مصفوف . ويمكن أن يوضع بها عليها الحمار . الجراموفون . ومكبرات الصوت ، والأسطوانات . ويلاحظ أن اللون الأحمر ، يشكل أوعية كتب واللوحات . هناك انسجام تام بين كل ذلك وتلحظ الأثاث النقية ، وجيحها من طراز القرن السابع عشر .



طبيعة صامتة ، ونفسيات ،
وأشكال خزفية ، نقف ساطعة أمام
اللون الأحمر الذي يكو إحدان .
وأمام اللون الداكن لقطع الأثاث .



ورق الجدران الأبيض ذو الزخارف
الصغيرة الحمراء ، وأرضية « موكيت »
من اللون الأحمر ، داخل حجرة مكتب
متوسطة الحجم . الأبواب ، وخلفية
المكتب ، والأصونة ، الدواليب ، والمدر ،
كل ذلك غطي بنفس الورق الخاص
بالجدران . نلاحظ أيضاً القطعة الجميلة
من جلد « الحمار الوحشي » تسلط وتلاذد
لون مسطح اللون الأحمر بالأرضية .
أما الأريكة ، المكسوة بالقطيفة الخضراء .

أما بالنسبة للنموذج الثاني ، فإن الأمر يختلف
تماماً . فالمشكلة التي تواجه المصمم . هي خلق الإيحاء
بالانفتاح في مكان محدود . وهنا نشير إلى أنه لو استخدم
الألوان الصريحة القوية في الجدران . فإن ذلك سيساعد
على الإيحاء بفضيق أكثر في المكان . لذلك استخدم
في الأرضية . بدلاً من الجدران ، محققاً بشكل مغاير
ومختلف ، صفة الترابط والوحدة في المكان . ولقد
غطيت الجدران بالورق الخاص بها ذي الزخارف
الصغيرة الحمراء والأبيض . كما استعمل نفس الشيء
بالنسبة لباب . وخلفيات المكتبة . والحمرات . كل
ذلك اختفى وراء ورق الجدران ، مما أدى إلى ازدياد
الشعور بالانفتاح . وإلى مزيد من الوضوح بالنسبة
للوحات ، وقطع الأثاث ، والأشياء الأخرى . والآن
لنتخيل هذه المنازل وقد طليت بألوان محايدة باهتة .
« إذا سيكون النتيجة ؟ النتيجة هي تحقيق الوحدة بين
قطع الأثاث والأشياء الأخرى ، ولكنها وحدة
لا تناسب منازل اليوم ، وأذواق اليوم .

في توريث الحمل

للورثة مع الحمل ثلاثة أحوال :

الأول :

سواء قهر الحمل ذكراً أو أنثى ، فإنهم يرثون معه ، ولكن يتغير امتصاصهم . ففي هذه الحالة ، يعطى الوارث معه أقل النصيب ، على تقدير الذكورة والأنوثة ، ويؤلف الباقي حين ظهوره .

الثانية :

أنهم يرثون معه ، ولا يتغير امتصاصهم ، فيعطى لهم نصيبهم . وذلك كما إذا مات شخص عن عم شقيق ، وأم حبل من غير أبيه . فهذا الحمل سواء كان مذكراً أم مؤنثاً ، فهو من الإخوة لأم ، وفرضه السدس ، فيوقف له هذا النصيب ، وتأخذ الأم فرضها الثلث . وتأخذ الأم الشقيق الباقي بطريق التمسك .

الثالثة :

وهي الحالة التي يكون الحمل فيها ، على أحد التقديرين . حاجباً للورثة ، فدوقت التركة كلها ، فإن ظهر أنه مستحق لكل التركة أخفاً ، وإلا فيأخذ حقه . ويقسم الباقي على الورثة . كما إذا توفي شخص عن أخ شقيق ، وزوجة حبل ، فعلى تقدير الذكورة ، لا يستحق الأخ الشقيق شيئاً ، لأنه محجوب بالأم . وعلى تقدير الأنوثة ، يأخذ الباقي بعد فرض الزوجة والنت . وقد روعي فيها بوقف حمل . على اعتبار أنه واحد فقط ، ولم يراع احتمال التعدد ، لأن الكثير الغالب ، أن يكون الحمل واحداً لا متعدداً ، إذ الأحكام تنبئ على الكثير الغالب . ومع هذا فالملق به مذهب أبي حنيفة ، وعليه العمل في جمهورية مصر العربية ، أن الورثة الذين يأخذون أنصبا من التركة تزيد على امتصاصهم ، إذا تعدد الحمل ، أن يأخذ القاضي من كل سهم كفيلاً بطالب برد مازاد على استحقاقه ، إذا ولد الحمل متعدداً ، وهذا للاحتياط .

شروط إرث الحمل :

ويشترط لإرث الحمل ، أن يولد حياً في مدة أقصاها (٣٠٥ يوماً) ، تبدأ من تاريخ وفاة المورث ، إلى كان الحمل من زوجته ، ومن تاريخ الفرة بموت أو طلاق ، إذا كان الحمل من معتدة طلاق أو وفاة . أما إذا كان الحمل من زوجية قائمة من غيره ، فيشترط ولادة الحمل حياً ، في مدة أقصاها (٢٧٠ يوماً) ، من تاريخ وفاة المورث . والسبب في هذا هو التحرز من أن يكون العلوق قد حصل بعد الوفاة ، لأن الزوجية قائمة . وإذا تبين بعد ولادة الحمل ، أن المولود له من التركة أكثر من نصيب . أخذ ما يستحقه فقط ، ورد الباقي إلى الورثة ، يوزع عليهم بالنسبة .

مسائل في الميراث

السدس فرضاً تركة الثلثين . وتعمل المسألة من ستة إلى سبعة ، فالنصف $\frac{2}{3}$ ، والسدس $\frac{1}{6}$ من التركة .

توفيت زوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

يأخذ الزوج النصف فرضاً ، وتأخذ الأخت الشقيقة النصف الباقي فرضاً ، ولا شيء للأخوين لأب ، لأنه لم يبق شيء من التركة لأصحاب الفروض ، لأن الأخت لأب صارت عصبة مع أخيها . ولولا وجود الأخ لأب ، لأخذت السدس فرضاً ، تركة الثلثين . ففي مثل هذه الحالة ، يعتبر الأخ من أفراد القريب المشتمل ، حيث كان سبباً في عدم إرث أخته ، لأنه نقلها من الفرضية إلى العصبية .

توفيت زوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

يكون للزوجة الربع فرضاً ، وللشقيقتين الثلثان فرضاً ، والباقي للأخوين لأب تقصياً للذكر مثل حظ الأنثيين . وفي هذه الحالة ، يعتبر الأخ من أفراد القريب الماركة ، لأنه لولا وجود الأخ لأب مع الأخت لأب ، لما ورثت الأخت لأب شيئاً ، لأنها تكون عصبية بالأختين الشقيقتين ، ويعود الباقي من التركة وهو $\frac{1}{4}$ للشقيقتين ، أي أن ربع التركة للزوجة ، وباقها للأختين الشقيقتين ، مناصفة بينهما . لكن وجوده معها نقلها من الفرضية ، التي تكون بها عصبية من الإرث إلى العصبية ، فتشترك في الباقي من التركة ، بعد نصيب أصحاب الفروض .

توفيت الزوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

توفيت الزوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

يكون للأخت الشقيقة النصف فرضاً ، وللأخوين لأم الثلث ، وللزوج النصف فرضاً ، وللأم السدس فرضاً . فأصل المسألة من ستة ، وعالت إلى تسعة ، فيكون الزوج النصف $\frac{2}{3}$ أي ثلث التركة ، وللأخت النصف $\frac{1}{3}$ ، وللأخوين لأم الثلث ، وهو $\frac{1}{3}$ ، وللأم السدس ، وهو تسع التركة .

توفيت زوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب ، وأخ لأب .

فيكون في هذه المسألة للزوج النصف فرضاً ، وهو $\frac{1}{2}$ ، وللأختين الشقيقتين الثلثان فرضاً ، وهو $\frac{1}{3}$ ، وللأختين لأم الثلث ، وهو $\frac{1}{3}$ فرضاً ، وللأم السدس فرضاً ، وهو $\frac{1}{6}$.

وهكذا كل مسألة فيها عول ، وهو زيادة في عدد سهام ذوي الفروض ، ونقصان في مقادير أنصباهم من التركة .

توفي شخص عن أب ، وأم ، وأخوين شقيقين . يكون للأم السدس ، والباقي للأب ، ولا شيء للأخوين الشقيقين ، لحجبهما بالأب . ومع هذا فقد حجب الأم من الثلث إلى السدس .



توفيت زوجة عن زوج ، وأم ، وأب . يكون للزوجة الربع فرضاً ، لعدم وجود الفرع الوارث ، وللأم ثلث الباقي وهو الربع ، وللأب الباقي وهو النصف .

ولو توفيت زوجة عن زوج ، وأب ، وأم . يكون للزوج النصف لعدم وجود الفرع الوارث ، وللأم ثلث الباقي وهو السدس ، والباقي للأب وهو الثلث .

توفيت زوجة عن زوج ، وأخت شقيقة ، وأخت لأب .

يكون للزوج النصف فرضاً ، لعدم وجود فرع وارث .

وللأخت الشقيقة النصف فرضاً ، وللأخت لأب

حقائب للسهرة بغرز سهلة وبسيطة

مناظر لأوجه وأجانب نماذج الحقالب ، مشفولة بغرزة الأوبيسون ، ويمكنكم أن تختاروا منها الرسم المناسب .
وإن أسنر نموذج الرسم بالحجم الطبيعي مع إيضاح الألوان المستخدمة فيه .





على أى نوع من أنواع الأنسجة .
والخطوات الفنية المتبعة فى هذه الغرزة البسيطة .
سهلة جداً . رغم أنها تتطلب صبراً طويلاً .
وخصوصاً إذا كان النسيج المستخدم ضيقاً جداً .
وخطوطه غير واضحة (إذا كانت خيوطاً متقاربة) .
ونكى تفدى هذه الغرزة ، ابلنى من اليسار

وأزهار كلاسيكية ، على أن تختارى للورود الكبيرة
والصغيرة ، ألواناً زاهية وحبوية ، وهذه الحفية
تصلح للصورة : وفرة ما بعد الظهور . لأنها تمتاز
بالأناقة والبساطة . فى نفس الوقت .
والغرزة البسيطة « الأوبسون » ، هى غرزة من
غرز التطريز المزعزعة جداً . ويمكن أن يتم تنفيذها

فكرة رائعة لحفية السهرة : الغرزة المستخدمة فى
التطريز . هى الغرزة البسيطة التقليدية . « غرزة
الأوبسون » ، أما الرسومات التى تزينها ، فمستوحاة
من الصور والمناسظر الكلاسيكية ، كالمناسظر
الرومانسية الجميلة . وصور الأماكن السياحية
من مختلف أنحاء العالم . أو صور ورسومات لورود

أطباق من المغرب

مقدمة :

إن وجود المحيط ، وتأثير السلسلة الجبلية الأطلسية ، والقرب من الصحراء ، كلها أمور كانت مبنياً في الحياة المتنوعة في المغرب .

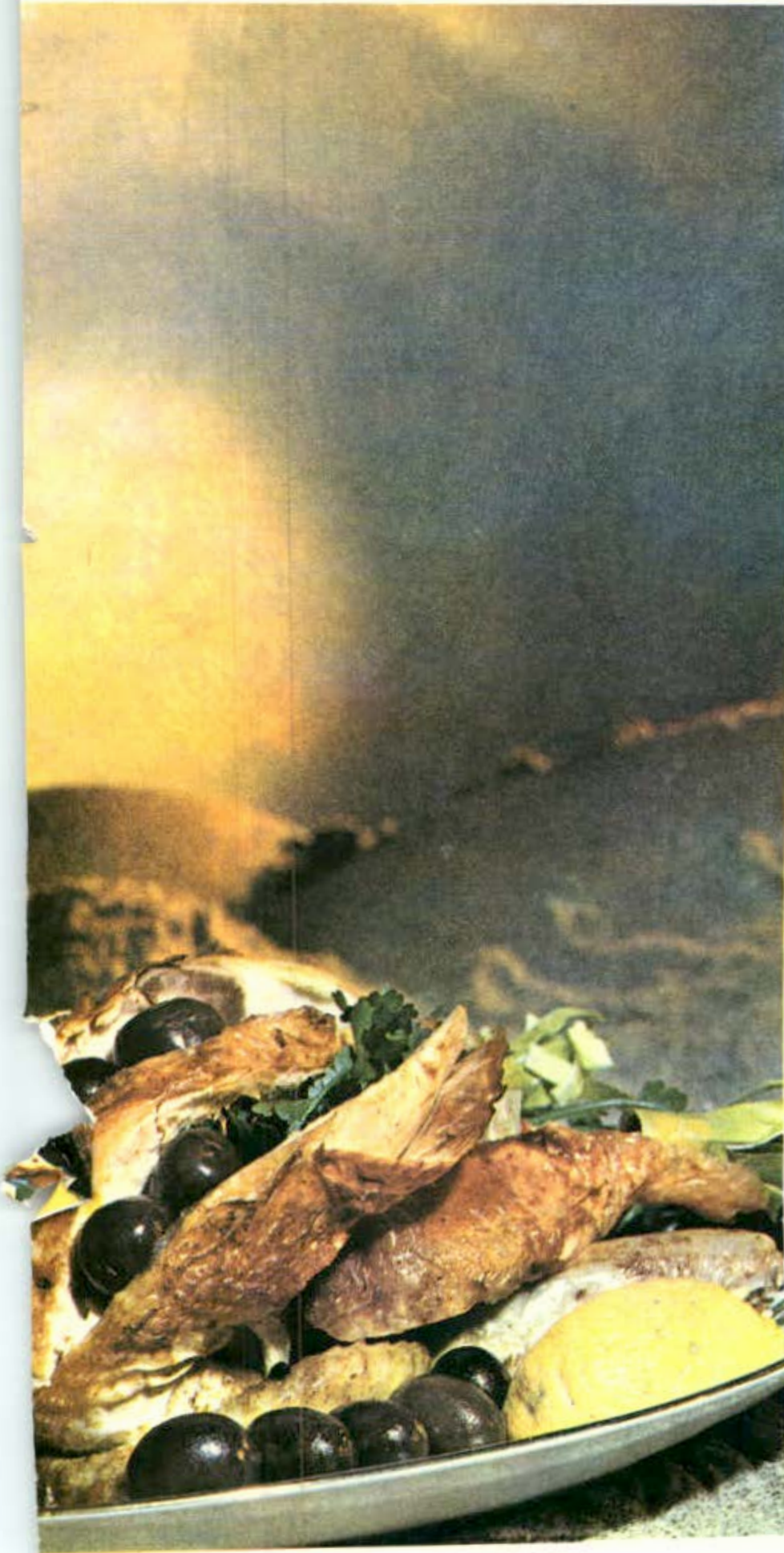
وإذا أردنا تبيان الحقيقة ، أحيى حقيقة لمعادن والتقاليد المغربية ، فلنترك الدار البيضاء ، بما فيها من مبان ، ومصانع ضخمة ، وناطحات سحاب ، وشوارع فاخرة ، ومحلات أنيقة ، ولنترك أيضاً طنجة ، التي يطلق عليها مروجي البحيرة الحديثة ، بجنتها ومنشآتها المائلة ، وأنوارها البهية ، وحركة المرور الضخمة فيها ، وحركة التجارة المكثفة ، ولنترك كذلك تطوان ، التي تسمى بأسبانيا أفريقيا الإسلامية . ولندخل ، على العكس من ذلك ، إلى مراكش وفاس ، وهما المدينتان المغربيتان بمعنى الكلمة .

نقترب الآن من الأسوار ، هذه الأسوار الحمراء الفخمة ، على الطابع المميز لجميع مدن المغرب . في الخارج توجد السهول الشاسعة ، والشمس المحرقة ، والرياح العاصفة . وبداخل نعيم الضوء اللامع ، ونجوى المياه العذبة ، ويسود الجو المنعش والحيوي ، كل مكان . بينما توجد وراء أسوار المبانى ، الحدائق الغناء ، الملبئة بالورود والأزهار ، وخصوصاً أزهار الخبيزة .

وداخل المدينة الساكنة يقوم ميدان ضيق ، به سوق ضخمة مزخمة بالناس من جميع الأجناس والأديان . ويستلقت أنظارنا : المرأة المغربية ، برأسها الثمين ، وشعرها المهدول ، الذي يمتلئ منه صفائر طويلة من القش ، وهي تشتري الأواني الفخارية ، وحزم البصل ، والدجاج . وتدخل الفضية ، والحلوى المصنوعة من الزجاج الملون . في الوقت الذي يملو فيه دخان أطباق الكوسكوس عند بابه ، الذي يلتف حوله العديد من الناس .

ولقد كان لنا الشرف ذات مرة ، بأن نرنا بضيافة أحد المغاربة ، فجلسنا نستمع إلى الأحاديث الطويلة عن كرم وفادة الشعب المغربي . وعن المطبخ المغربي . ونذكر أنه قبل كل شيء ، يتعين على من يجلس على المائدة المغربية ، أن يغسل يديه بعناية قبل أن يبدأ في تناول طعامه ، ذلك لأنه يستخدم يديه في الأكل بدلاً من المعلقة والشوكة والسكين ، حيث يقل استخدام مثل هذه الأدوات بالمغرب . ونفس الشيء يتعين عمله بعد الانتهاء من تناول الطعام . وطبقاً لمعادن المغربية ، فستناول الطعام من طبق مشترك ، أو العام ، بدون أن نشغل بالنا : بأننا سنتسبى على الطعام الذي يخص الشخص المجاور لنا على المائدة ، ذلك لأن الكيفية الموضوعة في هذا الطبق ، تكفى العديد من الأشخاص . ومن القرن الحار تصاعد رائحة اللحم المشوى ، حيث يوجد بالقرن ربع خروف وستو متبل بالكون .

وسند قدم لنا في بداية الطعام ، طبق المشيبات ، وهو عبارة عن نوع من الفطائر المشبعة ذات الطبقات ، نخبذة مخلطة أساسها نغم الخيام المفروم ، والوز ، والبيض ، والحب المطهر بالقرقة . وهذه الفطائر المحشوة مقلية في الزيت الحار ، ومرشوشة بسكر بودرة بالفانيليا ، والسكر الحلو والمسلط ، مخلطة بصورة دقيقة ، مما يجعل هذا النوع مستمتعاً .



الثوم كمالاً ، وذرة الكزبرة ، والبقدونس المفري ، والكركم والفلفل : والملح . ضعي الدجاجة فوق كل هذه المقادير ، ثم غطيها حتى تتصفها بالماء ، وغطي الكزبرة وارفعيها على نار هادئة . وعندما يبدأ كل ما بها في الغليان . أضفي بضعة ملاعق من زيت الزيتون ، واطريها لتتفج مع تقلب الدجاجة بين الحين والآخر . كي تقبل تماماً . وبعد تمام النضج ، ضعي الدجاجة في طبق تقديم ، واطري الصلصلة المتبقية من النضج تفل ، حتى يتكون لديك سائل أو كريم غليظة القوام .

وقبل تقديم الدجاج مباشرة ، صبي فوقه الصلصلة الكريمة المعدة ، وكذلك الزيتون ، وعصير الليمون . وقدمي هذا الطبق وهو ساخن .

الحساء المغربية (الحريزة المغربية) .

(هذا المقدار يكفي أربعة أفراد)

المقادير :

٦٠٠ جرام لحم ضأن - ١٠٠ جرام بالادلا جافة - ١٠٠ جرام عدس - ١٠٠ جرام حمص - ١٠٠ جرام فول ناشف - بيضتان - ليمونة - دلوقة دليبي كيرة - حزمة بقدونس - بعض أوراق الكرفس - بعض ورقات الكزبرة الخضراء - زيت - فلفل - ملح .

الطريقة :

في الليلة السابقة لإعداد هذا الحساء ، انقعي الخضروات الناشفة في الماء . وفي اليوم التالي ، تقلى اللحم إلى مكعبات صغيرة بطول سنتيمتران ، افضل البقدونس وافريه ناعماً ، مع أوراق الكزبرة والكرفس .

ضعي على النار إناء من القحار إذا أمكن ، وضعي فيه نصف كوب من الزيت . وعندما يسخن الزيت ، أضفي إليه البقدونس ، والكزبرة ، والكرفس المفري ناعماً ، واطريه قليلاً ، ليم تشويحه ، ثم أضفي إليه الخضروات التي سبق تقطيعها وتصفيها تماماً من الماء . انتقع ، وكذلك مكعبات اللحم الضأن . قطي هذه المقادير جميعاً بلتر ونصف لتر من الماء ، واطريها على النار لتتفج على نار متوسطة . وفي منتصف النضج تقريباً ، أضفي ذرة فلفل ، والملح المناسب ، حسب الرغبة .

وفي صلصانية ، وبضرب بيض ، اخفقي البيضتين تماماً ، حتى يمتزج البيض مع الصفار ، ثم ضعي الخفق وافريه جيداً مع البيض بملقعة خشبية ، ثم تزيده بعصير الليمونة .

وقبل نشر دنانق ، من رقع اللحم من حل النار ، أضفي إليه الخليط المدد ، مع التقليل بشدة وقوة .

وبعد تمام النضج صبي الحساء في صلصانية ، وقسمها على العائلة ، وهي ساخنة .

وبعد ذلك قدم لنا اللحم المشوي ، محتوياً على أنواع كثيرة ، منها طاجن اللحم المتبل بالصلصة الحريفة ، والماسحوب الآن بالبرقوق الجاف . وفي بعض الأحيان يكون مصحوباً بالجزر والخرشوف ، أو أية خضروات أخرى . وقد تلى هذا الطبق ، طبق الكوسكوس ، وهو طبق يتم طهيهِ على البخار ، ويتبل بصلصة لذيذة اللحم . لهذا نكهة خاصة . وتضاف إليه من المقادير الأساسية اللحم الضأن ، ومنه الخضروات المختلفة والتزييب . والطبق الشعبي المشهور في المغرب ، هو طبق المشويات ، سواء كان من اللحم ، أو من السمك . أو الكباب حلة (من لحم وكبد) . ويفرغ هذا الطبق من إناء الطهي إلى الخبز مباشرة ، إذ لا تستخدم الملقعة أو الشوكة أو السكين . وجميع الأطباق تقدم مصحوبة بنوع من الصلصة الحريفة ، التي يستخدم في تجهيزها كمادة أساسية ، الفلفل المشط المتبل بالزنجبيل .

وفي هذا المطبخ المغرب ، الذي يستخدم في إعداد طبق واحد الملح والسكر ، تقدم أيضاً أطباق حلوى تدخل السكريات فقط في تركيبها ، ومنها « قرن الغزال » ، وهو نوع من الفطائر المشوية بكريمة اللوز ، مضافاً إليها كمية قليلة أو كثيرة من السكر حسب الاستخدام المحلي . وحاولي اللوز المستعدة أساساً على المسيل .

وبعد تناول الطعام ، احضرينا أكواباً من شاي بالتمناح المغل والمطازج في الوقت نفسه . والشاي الأخضر بالمرغم من أنه استورد فقط في القرن التاسع عشر ، إلا أنه المشروب الشعبي بجميع الطبقات الاجتماعية . ويشرب أهل المغرب الشاي في أكواب من الزجاج السيليك ، وهو شاي ثقيل جداً ، يتناولونه في جميع ساعات النهار والليل ، وفي كل المناسبات ، وحتى في حفلات الاستقبال الخاصة والعامة . ومنه الأسرة لتكريم الضيف ، ويقدم في نفس لحظة التحضير . والبن والبلح يعتبران العنصر الأساسي في غذاء الشعب البدوي . ويكون الشاي اقترنت جورتنا ، بعد أن تعرفنا تماماً على الحياة المغربية .

طاجن الفرائخ

(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير :

دجاجة وزنها ١٦٠٠ كيلوجرام تقريباً - ٢٠٠ جرام زيتون أسود - بصلة - فص ثوم - حزمة بقدونس مفري - ليمونتان - ذرة كزبرة ناعمة - فلفل من الكركم - زيت - فلفل - ملح .

الطريقة :

اطري الثوم من الزيتون وانظري الدجاجة وزعليها بمناء . وفي إناء ، ضعي الحلة المشوية ناعماً ، وضع



السجاجيد الشرقية "جزء ١"

قد تصل إلى آلاف وملايين الجنيئات .
أما الفئة الثانية ، أي القديمة ، فهي التي صنعت بين سنة ١٨٠٠ ، وسنة ١٨٧٠ ، وهي التي كان يتم فيها صيغ الأصواف في الشرق ، بمواد صبغة مأخوذة من النباتات ، لأن مواد الصبغة المصنعة بطريقة كيميائية لم تكن قد عرفت بعد .
ثم يأتي بعد ذلك دور السجاجيد الحديثة ، وهي التي أنتجت في أواخر القرن التاسع عشر ، وحتى يومنا هذا . ولكن يمكن اعتبار المجموعة الأولى ، أفخر وأمن أنواع السجاجيد على الإطلاق .

مصادر السجاجيد الشرقية :

كيف نشأت السجادة الشرقية ؟ لقد تم ذلك بطريقة سهلة وبسيطة جداً . فشعوب البدو الرحل ، الذين كانوا موجودين في قارة آسيا . كانوا يكتفون الخيام ، وهي التي كانوا يستترون تحتها . حماية لأنفسهم من برودة الجو . ولكن ذلك لم يكن كافياً بالنسبة لهم ، فقد كان يلزمهم

عندما نتحدث عن السجاجيد الشرقية ، فإن معنى ذلك مجموعة لا حصر لها من هذه السجاجيد ، تختلف كل منها عن الأخرى . من حيث المصدر ، والمنشأ ، والرسم ، والتقوى ، والألوان ، والتقدم ، والتفنن .
وتوجد في الواقع أنواع عديدة من السجاجيد الشرقية ، ولكن أهمها جميعاً السجاجيد النسيجية ، والتفوقزية . والتركية ، وتلك الخاصة بآسيا الوسطى ، والشرقية . ومن الضيبي ذكر الإيرانية أو الممجة . وهذا النوع الأخير هو الذي يحتوي على أفخر الأنواع الموجودة في الشرق .

ونقسم السجاجيد الشرقية من حيث القدم ، إلى ثلاث فئات رئيسية : الأثرية - القديمة - الحديثة .

والفئة الأولى - الأثرية - هي التي صنعت قبل سنة ١٨٠٠ . وهي القطع التي يمكن اعتبارها من الآثار أو العاديات . ويلاحظ تباين هراة جمع الأشياء الثمينة والقديمة على التماثل ، كما أن أمانها تقدر بمبالغ باهظة ،

نموذج للسجاجيد التركية الشيرة الخاصة بالصلاة . ويلاحظ فيها تنوع الألوان من الأحمر ، إلى الوردى ، إلى الأخضر والبيج ، مع بعض اللامعات باللون الأزرق هنا وهناك . ويمكن وضع هذه السجادة في حجرة مكتب ، أو في ركن من صالة المعيشة . ويجب أن توضع في مكان تسهل رؤيته ، وذلك تتميز منظر المحراب بها .

نوع آخر من القرش ، يفهم برودة الأرض التي يعيشون عليها . ومن هنا بدأت فكرة نسج السجاجيد البهائية السمكة الغليظة ، والتي كانوا يفرشونها على الأرض ، لتكون عازلاً بين أجسامهم والأرض الباردة . وقد انتشر هذا الاستعمال بسرعة ، وتطورت صناعة السجاجيد ، فأخذوا يتفننون في إتقان النقوش بها . وتعددت الألوان المستخدمة فيها ، حتى وصلت إلى درجة عالية جداً من التوافق والانسجام ، بين الألوان ، والنقوش ، والرسومات .

الأنصاف الأكثر جودة :

١- السجاجيد الإيرانية أو الفحجية :

وجد الكثير منها منذ القرن الثامن عشر ، وتقدر أمانها بمبالغ كبيرة جداً . وتوجد إمكانيات عظيمة ، للاختيار ما بين الأنواع الجديدة التي ظهرت في بداية القرن التاسع عشر . وتلك التي ظهرت أحياناً ، أي الحديثة . ولكن يجب الاحتراز عند الاختيار ، وبصفة خاصة انتقاء النسيج الرخو اللين لدى الرسوم والنقوش الزخينة ، مع الحذر من التقليل .

هذا ، وتوجد سجاجيد إيرانية حديثة ، كبيرة المشية بالسجاجيد الأثرية ، أنتجت بتكيس مواصفاتها ، وبدت في منظر جملة وواقعة .

ومن الأنصاف الإيرانية ذات الجودة الفائقة ، والقيمة العالية ، تلك من البيلوكستان ، وأبخازي ، والحمداني ، والأصفهاني ، والشيرازي ، والكبرهاني ، والكومي ، والتبريزي ، والشيرازي ، والموصلي ، والسيباني .

٢- السجاجيد التركية :

نشأت السجاجيد التركية منذ لديم الزمن (ولده كان أول من تحدث عنها في أوروبا ماركو بولون سنة ١٢٩٥ ، عنه عودته من رحلته الكبرى في الشرق) . وأشهرها هي تلك التي كانت تصنع خصيصاً للصلاة ، والتي

سجادة قوقازية ، وتعرف من النقوش المختلفة بها (السجوم - الأشكال الهندية - الزهور) . وكذلك ماؤها أحياناً . وهي تتناسب تماماً مع الأثاث الحديث





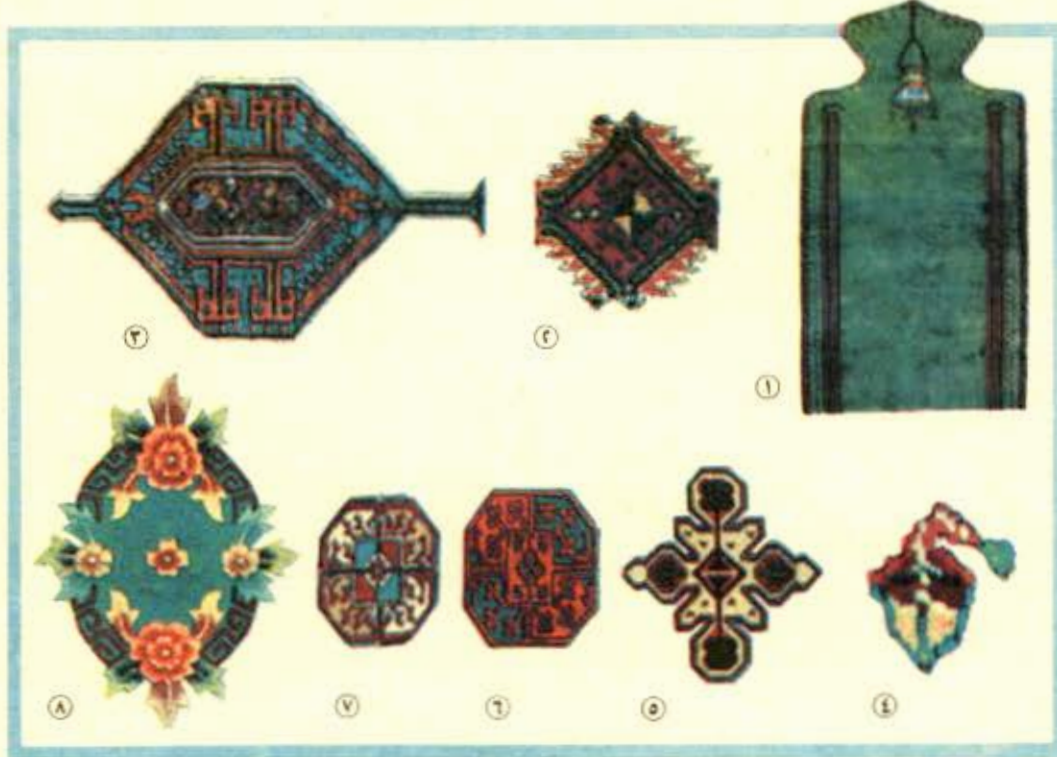
أما هنا ، فهذه هي السجادة البخارية الشهيرة والتي
يميزها الجول . وتجمع الألوان المميزة لها ، وهي :
الأحمر ، والأسود أو الأزرق الفاتح ، ثم الأبيض ،
وبعض ألسات من الفرم . وهذه السجادة يكون مكاها
المناسب ، قاعة الاستقبال ، أو صالة المعيشة . أو حجرة
المكتب .

سجادة إيرانية جميلة جداً ، سواء من ناحية الألوان ،
أو الرسوم . وهي من طراز البيلوكستاف . ومن الأنواع
التي تكون الرسوم من مجموعة من التديرات
المنجورة والمنسقة بطريقة فنية . أما الإطار ، فيكون من
مجموعة لطيفة من النقوش ذات الزهور الصغيرة . وهي
يمكن أن تتواءم مع حجرة الطعام .

من أرق وأجمل السجاجيد الشرقية ، تلك السجادة
الصينية ، التي تضم في وسطها مائة جميلة من الزورد .
وكذلك على الأطراف . أما بقية السجادة ، فضالية من
نقوش . يلاحظ دقة الرسم ، وبساطة الألوان وهدوئها ؛
ويمكن أن تتسم هذه السجادة مع أثاث حجرة النوم .

النقوش الأكثر شيوعاً والمميزة للسجاجيد :

من الصعب حل الشخص العادي ، تميز سجادة عن الأخرى ، لأن التنوع كبير ، ولانهاية له ، والرسوم
والنقوش كد تشابه في بعض الأحيان . ولكن يمكن القول ، بأنه توجد بعض النقوش المميزة ، التي يمكن
بوساطتها تمييز بعض أنواع السجاجيد عن بعضها ، بشئ من الدقة ، وهي :



(١) المحراب ، وهو الذي يميز السجاجيد التركية الخاصة بالصلاة . (٢ ، ٣) الميدالية الكبرى ، وهي
التي تميز السجاجيد الإيرانية من الطراز الشيرازي ، والبيلوكستاف . (٤) البوطة ، تميز السجاجيد الإيرانية ،
من طراز السيرابندي ، والكوي . (٥) النجوم ، والمربعات ، والمستطيلات ، والأشكال المديبة ، تميز
السجاجيد القوقازية . (٦) الجول مع بعض التغير ، تميز السجاجيد الأفغانية . (٧) الجول (الزهور) ،
تميز السجاجيد البخارية . (٨) باقة الزورد ، وهي التي تميز رسوم السجاجيد الصينية .

كان البدو يعملونها معهم . وهذه الأنواع يمكن تمييزها
بسهولة ، لأنها تعمل في منتصفها رسماً خاصاً ، مستوحى
من النقوش الإسلامية ، كذلك التي توجد على جدران المساجد ،
وكذلك أشكال قلب المساجد التي تكثر بمدينة مكة .

ومن أشهر السجاجيد التركية وأجملها : للبرجاي ،
والكيزاري ، والياندرمان .

٣ - السجاجيد القوقازية :

فيها كثير من الإيحاء ، وهي عالية الثمن . لأنها ذات
نقوش تتكرر منذ قرون عديدة . أي منذ حوالي
سنة ١٤٠٠ وحتى سنة ١٧٠٠ . وأشهرها وأكثر شيوعاً ،
هي التي تشي ، والكروباغي ، والكازاكي ، والشيرواني ،
والداغستاني .

٤ - سجاجيد وسط وشرق آسيا :

تضم بين أنواعها العديدة ، نوعين مشهورين جداً ،
هما : البخاري ، والأفغاني . وهي ذات نقوش مميزة ،
لها بسرة في الوسط ، تتكون من الجول ، أي الزهور ،
وتعرض هذه الزهور برسوم ونقوش مختلفة ،
وكذلك تمتد الصفات في هذين النوعين من السجاجيد .
ففي البخاري ، يتدرج اللون الأحمر إلى الوردي ، مع
إدخال ألوان أخرى كالأسود ، والأزرق . أما في الأفغاني ،
فبالإضافة إلى الألوان الحمراء ، يوجد أيضاً اللون
الذهبي القديم . وهنا نرى السجادة « سجادة أفغانيتاجية » .

٥ - السجاجيد الصينية :

أخيراً ، فإن السجاد الصيني ، يختلف إلى حد ما عن
السجاجيد الشرقية الأخرى . فعلى عكس النقوش التي تزدحم
بها تلك الأخيرة ، فإن السجاد الصيني ، يتميز بوجود
مساحات كبيرة من سطح السجادة ، ذات لون واحد ،
دون أية نقوش ، عدا في الوسط والأطراف ، وتمثل
في رسوم زهور ، أو حيوانات ، وأشهرها الخيول .
ومن أشهر السجاجيد الصينية ، نذكر البيكيني ،
والنيقيني .

الغيرة الأولى في حياة الطفل

عن وجهي لا أريد أن أراك . إن ذلك قد يؤذي لدى
الطفل شعوراً عاطفياً ، لذلك فإن ما يجب أن يقال ، هو
عكس ذلك تماماً .

يجب عليك يا سيد أن تتفهمي نفسك طفلك ،
وأن تعطي لابنك الحق يتوله لديه الشعور بالغيرة من
أخيه الأصغر ، فداً من الحنان والاطمئنان ، وتؤكد
له أنه بالرغم من قنوم الصغير ، إلا أنه يحتل في قلبك
نفس المكانة التي يستحقها دائماً .

هذه هي التواحي العامة التي يمكن التحدث عنها
ومستذكر لك هنا بعض الحالات الخاصة ، وطريقة
مواجهتها ، لتجنب الغيرة لدى الطفل ، وعلاجها إذا
ما أصيب بها .

١ - قبل قنوم المولود الجديد . . من الطبيعي أن
تعد الأم الحجرة ، والمهد ، والوازم ، وقطع الأثاث
للمولود . ولكن يجب عليها أن تأخذ في اعتباؤها ، أن
تم هذه التغييرات والتجديدات ، تشمل أيضاً الأبن
الأكبر ، بأن تدخل بعض الإصطفات البسيطة على
حجراته ، وكذلك يمكن طلب مسودته واستطلاع
رأيه في بعض الأمور البسيطة . لكي يشعر بأنه
يشارك في الاستعداد لاستقبال المولود الجديد ، ولا يتولد
لديه انشعور ، بأنه سوف يحل ، ولا يفتقد إليه .

٢ - ثم يأتي المولود الجديد ، وتخل بعض الأوقات
التي تعبره الأم فيها كل اهتمامها وحنانها ، كالحضات
الرضاعة وقرة الحام . لهذا كان ذلك يتم في وجود
الأبن الأكبر ، فإنه يجب عليها أن تشغل في ملاحظة
ذلك ، بأن تطلب مساعده لها في القيام ببعض الأعمال
البسيطة ، وبذلك يشعر من نفسه ، أي شعور بالغيرة .

٣ - قد يصعب الطفل العبد على الصغر ، فيريد أن
تطمعه الأم ببعضها ، ويظهر أن نفسه بلاية ، وأن
تنام بمواره في ذلك . كما يجب على الأم أن تكون لطيفة
معها ، وتجلس معها ، وتتحدث معه عن طفولته ،
وكيف أنه كان صغيراً ، وكيف كان على حدة نفسه بنفسه ،
والعناية به ، لأنه كان غير قادر على حمله نفسه بنفسه ،
وتحمله على احتياجاته بلوك مساعدة أحد ، وكيف أنها
كانت تراعاه حتى كبر ، وأصبح يمكنه الاعتماد على
نفسه ، وهذا يمشي بمفرده ، ويأكل بمفرده ، وكيف أن
الحسن قد سراً لذلك كثيراً ، وأنه يجب عليه أن يتعاون
الآن معها في رعاية أخيه الأصغر ، حتى يكبر هو
الأخ الأكبر .

بعد وصول المولود الجديد . . اخذ الطفل يبدو في
حالة غريبة ، فقد أصبح أكثر عصبية ، لا يطعم ،
سريع الغضب . . في الوقت الذي تكون فيه الأم
مهمكة في كثير من الأعمال ، يعتمد أن يريده
من أعينها وانشغالها ، فلا يريد أن يناول طعامه ،
ولا يريد أن ينام ، ويدعو أو يصنع العودة إلى مرحلة
الطفولة ، كأن يدعى النعيب والمرض . ولد يصل
به الأمر إلى حد العودة إلى أن يبطل فرائسه .

ما الذي حدث له ؟ إن الشخص مؤكد . . إنه
يغار . وقد لا تظن الأم إلى هذه الحقيقة ، لأنها
ما دامت قد شعرت باشتياقه إلى أن يكون له أخ أصغر ،
وقد لست فرحته فعلاً عند وصول هذا الأخ ، فكيف
إذن يمكن أن يتوله لديه مثل هذا الشعور المخالف ؟
ولكن هذه هي الحقيقة والواقع . . فالغيرة ، كإن أن
تتولد حتى لدى الأطفال .

ولكن السؤال هنا هو ، ماذا يجب على الأم أن
تفعله ، عندما تجد نفسها أمام حالة كهذه ؟؟

التأثير والإجراء :

يكفي أن نتذكر ، ما تمر به عندما نصاب بحالة
من الغيرة ، لنؤكد أن الأطفال يواجهون نفس الألم ،
والضباب ، والغضب الذي لا يمرر له ، بل قد يرمون
عنا ، لأنه ليست لديهم أسلحة يتفوقون بها ، وأولها
الصبر .

وهنا يجب العمل على مساعدتهم ، لأنه يمكن أن
يقال إنهم يتعبون فعلاً ، وأن هذا القلق والاضطراب
النفسي ، يمكن أن يكون لهما تأثير خطير على
شخصياتهم . وواجب الأم هنا ليس سهلاً ، لأن الغيرة
عيب غير مقبول ، ومردود ، يدفع الأم إلى فرض
نوع من التهذيب على الطفل ، كأن تمنحوه من حيلته هذه
الأحاسيس ، فلا تقول له مثلاً : كيف تغار من أخيك
الصغير . . الذي لم يفعل لك شيئاً . . فأرب



في غيرة الأطفال ، وإن كانت مشيرة للعاطفة والحنان ،
إلا أنها لا تقل أهمية وخطورة عن غيرة الكبار ،
ولا يتلقى علاجها إلا بالتأني ، وإدراك ما يحول بخاطر
هؤلاء الصغار .

٤ - المولود الجديد جميل ، والكل معجب به ،
والطدبا تسأل عليه ، وجميع من في المنزل ، ومن هم
خارج المنزل ، يتمنون أيضاً به ، وبسلامته ، بالرغم
من بكانه الصغير . . قد يكون في ذلك ما يسابق الأبن
الأكبر ، وشعوره بالغيرة لإهماله ، وهذا يجب
على الأم أن تفهمه ، أن اطفال هي لكلهما ، وأنها
ليست للمولود فقط . . وأن حيلة التدليل هذه ، ليست إلا
حيلة مؤقتة ، نظراً لصغر سنه فقط .

٥ - قد يأتي الأبن الأكبر ببعض الحركات التي
تؤذي المولود الصغير ، كأن يجلس بجانبه ، ثم يحاول
شد شعره ، أو يضغط به ، أو غير ذلك . . هنا يجب
على الأم ألا تعنفه ، وتزجره ، ولكن تفهمه
بهده ، أنه قد أم أخاه الأصغر ، وأن هذا المولود
ما زال رضيعاً ، وأنه يحتاج لمهارة الجميع ، وخاصة حماية
أحب الأكبر .

بذلك يا سيد ستتمكنين من أن تزعي كل شعور
بالغيرة من صدر طفلك الصغير ، وتعلمينه كيف
يجب أخاه المولود الجديد ، ويحبه عليه .

سعر النسخة

ج ٢٠٠٠	١٥٠٠	لبنان	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	السودان	١٥٠٠	ميت
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر
١٥٠٠	١٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر	٢٥٠٠	قطر

Copyright pour le tirage
France: Fabbril, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EUROPE SA - Genève

كيف تحصل على نسخة

- إطلب نسخة من باعة الصحف والمجلات والمكتبات في مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكن من الحصول على عدد من الأعدادات فمعرض
- في ج ٢٠٠٠ : الاشتراكات : لجانة التوزيع - صبي مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء بالقاهرة
- في الجلاء المصرية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٥٥٧١٥