

الفصل الرابع

البرنامج وحدة الحيوانات

- الأهداف:

- أ- الأهداف المعرفية.
- ب- الأهداف الوجدانية.
- ج- الأهداف المهارية.

الحيوانات

وحدة الحيوانات

الأهداف:

(أ) الأهداف المعرفية:

عند الانتهاء من ممارسة الطفل لأنشطة هذه الوحدة، نتوقع له أن يصبح قادراً على أن:

- ١ - يحدد مظاهر الحياة في الكائنات الحية الحيوانية.
- ٢ - يميز بعض حيوانات البيئة المحيطة به، من حيث أنواعها: أشكالها، أحجامها؛ طريقة حركتها.
- ٣ - يسمى بعض الحيوانات بأسمائها الصحيحة.
- ٤ - يحدد أنواع غذاء بعض الحيوانات.
- ٥ - يحدد أماكن معيشة بعض الحيوانات.
- ٦ - يستنتج أهمية بعض الحيوانات بالنسبة للإنسان.
- ٧ - يميز بين أصوات بعض الحيوانات.
- ٨ - يميز بين بعض الحيوانات حسب نوع ملمسها.

(ب) الأهداف الوجدانية:

عند الانتهاء من ممارسة الطفل لأنشطة هذه الوحدة، نتوقع له أن يصبح قادراً على أن:

- ١ - يقدر قدرة الخالق سبحانه وتعالى، فيما أوجد من ثروة حيوانية هائلة.
- ٢ - يهتم بالعناية بالحيوانات، ورعايتها، لما لها من فائدة للإنسان.
- ٣ - يكتسب الطمأنينة، وعدم الخوف من بعض الحيوانات الأليفة.
- ٤ - يُظهر وعياً بأهمية العناية الطبية للحيوانات.

- ٥- يشارك فى الحديث عن الحيوانات ، التى يرببها ، والتى يشاهدها.
- ٦- يشارك الآخريين فى ترديد وغناء الأناشيد.
- ٧- يعاون المعلمة فى إعداد وجبة غذائية من منتجات الحيوانات.
- ٨- يعاون الآخريين فى إنتاج عمل فنى جماعى.
- ٩- يشارك فى المسابقات التى تنظمها المعلمة.

(ج) الأهداف المهارية :

عند الانتهاء من ممارسة الطفل لأنشطة هذه الوحدة ، نتوقع له أن يصبح قادراً على أن :

- ١- يقلد حركات بعض الحيوانات.
- ٢- يقلد أصوات بعض الحيوانات.
- ٣- يجمع صور الحيوانات التى تتفق فى خاصية معينة.
- ٤- يستخدم ريش الطيور الملون فى إنتاج بعض الأعمال الفنية مثل المراوح.
- ٥- يستخدم بعض الخضراوات والفواكه فى تشكيل نماذج لبعض الحيوانات.
- ٦- يكون نموذجاً لحديقة الحيوان باستخدام بعض الخامات البسيطة.
- ٧- يعد مع المعلمة بعض الوجبات الغذائية الخفيفة.

الحيوانات

تتناول الوحدة الموضوعات التالية:

- ١ - هناك أنواع مختلفة من الحيوانات.
- ٢ - الحيوانات تعيش بطرق مختلفة.
- ٣ - كل حيوان يحتاج لأنواع معينة من الطعام.
- ٤ - بعض الحيوانات تلد ، وبعضها تبيض.
- ٥ - بعض الحيوانات ضرورى بالنسبة للإنسان.

الطيور (الدجاجة)

النشاط الأول (رئيس):

الخامات والأدوات: قفص صغير - دجاجة - حبوب - مجموعة من الصور - كتب وموسوعات عن الطيور بطاقات توضيحية للطيور إلخ.

- دور المعلمة:

- تَسْتَهْلِ المعلمة النشاط باصطحاب الأطفال إلى حظيرة الروضة، لمشاهدة ما بها. من دواجن مختلفة الأشكال، أو تعرض قفصاً صغيراً به دجاجة ومستلزماتها، وترك الأطفال الفرصة للمشاهدة، ثم تناقشهم حول ملاحظتهم بطرح الأسئلة التالية: ماذا تشاهد؟ بماذا تسمى هذه؟ كيف تتحرك؟ كيف ترى؟ كم عين لها؟ هل تسمع؟ أين أذنها؟ كيف تأكل؟ ماذا تأكل؟ هل تتكلم؟ ما الأصوات التى تصدرها؟ كيف نعتنى بها؟ أين تعيش؟ هل كل الطيور شكلها متماثل؟.... إلخ.

- هذه الأسئلة الكثيرة تحتاج إلى إجابات صحيحة، ومفسرة، وللإجابة عنها، فعلى المعلمة أن تعد نفسها جيداً بالمعلومات، مستعينة بالكتب والموسوعات.
- تشجع المعلمة الأطفال على الاقتراب من الدجاجة ولمس ريشها.
- تناقش الأطفال حول أجزاء جسم الدجاجة، فهذا منقارها، ولها جناحان - ذيل - عُرْف - عينان - رجلان - أنف صغير.
- تستعين ببعض الصور الملونة، التي توضح الألوان المختلفة للدجاج.
- تذكر للأطفال، أن الدجاجة يكسو جسمها ريش، ويفضل توفير كمية من الريش وتوزيعها على الأطفال، لفحصها جيداً.
- تذكر للأطفال أن الدجاجة تبيض، وتقدم لهم صورة توضيحية للمراحل التي تمر بها البيضة، حتى يخرج الكتكوت (نبذة بسيطة)، وإن أمكن إحضار بيض وكتكوت، أو عرض فيلم للبيض نفسه.
- تعرف المعلمة الأطفال بنوعية غذاء الدجاج، وطريقة تناوله لطعامه، بوضع كمية من الحبوب أمام الدجاجة، ليلاحظ الأطفال طريقة التقاطها للحبوب، وماذا تأكل.
- تعرض المعلمة بعض الصور لطيور أخرى، مكتوبٌ عليها أسماءؤها وموضحة لأماكن معيشتها، ونوعية غذائها (عن طريق لصق أنواع حقيقية من الحبوب التي تأكلها).

النشاط الثاني (مُسَانِد):

- الخامات والأدوات: مجموعات من ريش الدجاج، والبط، والحمام - مواد لاصقة - أوراق - ألوان.

دور المعلمة:

- تعرض على المنضدة مجموعات مختلفة من المراوح، مصنوعة من ريش الطيور.
- في البداية تضع كمية كبيرة من ريش الطيور أمام الأطفال، ويقوم الأطفال بتصنيف الريش في أطباق منفصلة، كل نوع على حدة - ثم تضع الخامات الأخرى بنظام على المنضدة.

- تُترك للأطفال حرية اختيار رأى نوع من الطيور، يودُّون أن تكون مراوحهم من ريشها. كما تترك لهم حرية طريقة صنعها، وبعد أن ينتهى الأطفال من عمل مراوحهم، تعلق ويكتب تحت كل مروحة اسم صاحبها، ويسمح للأطفال الذين يرغبون فى أخذ مراوحهم بأن يأخذوها.
- تساعد المعلمة الأطفال الذين يرغبون فى المساعدة أو أخذ رأيها.

الحيوانات (الأرنب)

النشاط الأول (رئيسى):

الخامات والأدوات: أرنب - قفص صغير - برسيم أخضر - وسائل إيضاح.

دور المعلمة:

- تبدأ النشاط بأن تسأل الأطفال: هل رأى أحدكم الأرنب من قبل؟ هل يمكنكم وصف شكله؟ من منكم يربى أرنبا بالمنزل؟
- تصطحب الأطفال إلى حظيرة الروضة، لمشاهدة الأرنب.
- تعد الجلسة فى قاعة النشاط، بحيث يجلس الأطفال فى شكل حلقة، وتضع قفصاً به أرنب، وأمامه الطعام والماء.
- تتبع الخطوات السابق اتباعها نفسها، عند الحديث عن الدجاجة، متناولة شكل الأرنب - ملمسه - نوع غذائه - طريقة تحركه - أماكن معيشته - كيف يتكاثر - كيفية العناية به، وتسمح للأطفال بإطعامه - ويمكنهم تقليد حركة الأرنب.
- تعرض مجموعة من الصور الملونة الواضحة، لحيوانات أخرى، لها مواصفات الأرنب نفسها أو بعضها، مع توضيح الفرق بينها وبين الأرنب، وتعريف الأطفال بأسمائها، وبعض المعلومات عنها.

النشاط الثانى (مُساند):

الخامات والأدوات: "فيلم الأرنب"^(١).

(١) الإدارة العامة للوسائل التعليمية، "فيلم الأرنب"، المكتبة المركزية للأفلام، فيلم متحرك رقم ١٧١٩، مدة عرضه ١١ دقيقة، إنجليزى، ملون.

ويتناول موضوع الفيلم الأرنب منذ ولادته، وكيف يولد، ثم كيفية عناية الأم بصغارها، وطرق معيشة الأرنب، ونوع الحيوانات التي يصادفها، والأخرى التي يخافها.

دور المعلمة:

تعرض المعلمة للفيلم، وبعد انتهاء العرض تستمع إلى ملاحظات الأطفال، وتتناقش معهم.

الأسماك

النشاط الأول (رئيسي):

الخامات والأدوات: سمكة - أو حوض سمك - وسائل إيضاح متنوعة للأسماك، للعرض على اللوحة.

دور المعلمة:

- تحضر سمكة، وتضعها على طبق أمام الأطفال في ركن العلوم ويفضل إذا كان متوافراً بالروضة حوض سمك، أن تصطحب المعلمة الأطفال إليه؛ حتى يتمكن الأطفال من مشاهدة حركة السمكة، وكيفية تناولها لغذائها وكيفية تنفسها.
- تلاحظ المعلمة تصرفات الأطفال، وتعليقاتهم وتساؤلاتهم لتتدخل مثيرة بعض الأسئلة، مثل: كم عين لها؟ ما لونها؟ هل تسمع؟ أين أذنها؟ هل تشم؟ هل ترى؟ كيف تتحرك؟ كيف تأكل؟ أين تعيش؟ كيف نغنى بها؟ هل كل الأسماك متماثلة الشكل؟
- تستعين المعلمة ببعض التساؤلات التي تبدأ: بماذا يحدث لو؟ مثل: ماذا يحدث لو السمك خرج من الماء؟ ماذا يحدث لو اصطاد الصيادون السمك الصغير؟ ماذا يحدث لو تلوثت مياه البحار والأنهار؟ وتستقبل تبنؤات الأطفال، وتحاول أن توسع الدائرة في الحديث حتى يصل الأطفال إلى الاستنتاجات.

النشاط الثاني (نشاط مساند):

دور المعلمة:

تقوم المعلمة مع الأطفال في البداية بعمل بعض التشبيطات الموسيقية، مثل:

- عند سماع صوت البيانو الرفيع ، يقلد الأطفال العصفير وهي تطير.
 - عند سماع صوت البيانو الغليظ ، يصبح الأطفال أفيالاً ثقيلة بطيئة الحركة.
 - عند سماع صوت موسيقى متقطعة ، يصبح الأطفال أرانب تقفز.
 - عند سماع صوت موسيقى هادئة ، يصبح الأطفال أسماكاً تعوم فى الماء.
- ثم تقدم المعلمة نشيد السمكة^(*) مع مراعاة اتباع الخطوات الصحيحة لتدريس النشيد.

كلمات النشيد:

بتشوق الماء وتمشى	السمكة الحلوة الفضى
وهواها ودينتها	الماء هو حياتها
وتقذف مثل المركب	دايماً تفرذعانفها
والقشر هو غطاها	العشب هو غذاها
لما تقذف فى الماء	يا جمالها يا حلاوتها

الزواحف (الديدان)

النشاط الأول (رئيسى):

- الخامات والأدوات: صندوق صغير فارغ، ومثقب من أعلى - عدسة مكبرة - عدد من الديدان (يفضل دودة القز - وسائل إيضاح - طعام للديدان).

دور المعلمة:

- فى البداية تصطحب الأطفال إلى حديقة الروضة، وتحاول أن تُقَلِّب الأرض بالفأس، وتطلب من الأطفال أن يدققوا النظر فى الطين بعد تقلبيه، هل يوجد شىء غريب؟
- هناك عدد كبير من الديدان المتحركة: ماذا نعرف عن الديدان؟ ويمكن للأطفال الإمساك بها.

(*) تأليف د. / جوزال عبد الرحيم.

- تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة النشاط، وتضع أمامهم الصندوق وبه عدد من ديدان القز، وتتيح الفرصة للأطفال لمشاهدة الديدان بدقة، وملاحظة حركتها، ويتبادل الأطفال فيما بينهم العدسة المكبرة؛ حتى يتمكنوا من مشاهدة الدودة، وملاحظة حركتها، وتستغل المعلمة تساؤلات الأطفال لعمل مزيد من التساؤلات، ومحاولة الإجابة عنها.

- وهذه التساؤلات تدور عن نوع غذاء الدودة، وطريقة تكاثرها، وطريقة حركتها.

- هل الدودة بلا عظام، ويتخيل الأطفال أنفسهم بلا عظام، وكيف سيتحركون؟ ملحوظة: تثرى المعلمة الركن بمجموعة من الصور لبعض الحيوانات الزاحفة.

النشاط الثانى (مساند):

الخامات والأدوات: خضراوات متنوعة مقطعة أجزاء صغيرة - ماجات عصير، أو خيوط نايلون للضم - فل زجاجات - مواد لاصقة.....إلخ.

دور المعلمة:

- 1 - تعرض نماذج متفرعة لعمل دورة على الأطفال.
- 2 - تترك للأطفال حرية عمل دودة، كما يرغبون، ولا تتدخل إلا فى حالة ما يطلب الطفل مساعدة.

الحشرات (الفراشة)

النشاط الأول (رئيسى):

الخامات والأدوات: (برطمان) بغطاء مثقب - فراشة - مجموعة صور موضحة لبعض أنواع الحشرات عدسة مكبرة - حشرات محنطة.

دور المعلمة:

- تبدأ المعلمة بأن تسأل الأطفال هل رأى أحدهم فراشة؟ أين رآها؟ ما لونها؟ وتوجه الانتباه للبرطمان الزجاجى ذى الغطاء المثقب، الموضع على المنضدة، والذى بداخله فراشة حية ملونة.

- توجه اهتمام الأطفال إلى ملاحظة شكل الفراشة، ويتناول الأطفال العدسة المكبرة فيما بينهم؛ ليتمكن كل منهم من تحديد أجزاء جسم الفراشة.
- تثرى المعلمة الركن بعرض لوحة توضيحية كبيرة، مرسوم عليها فراشة، مَوْضحة الأجزاء، وتناقش مع الأطفال عن نوع غذاء الفراشة، وطريقة تكاثرها، ومكان معيشتها والألوان المختلفة للفراش، كما تثرى الركن بمجموعة من الصور لحشرات أخرى، مع كتابة أسمائها.
- ويمكن أن تتيح المعلمة للأطفال الفرصة للحديث عن مغامراتهم مع الفراش.

النشاط الثاني (مُسَانِد):

الخامات والأدوات: أدوات موسيقية بسيطة، أجنحة من ورق الكوريشة الملون.

دور المعلمة:

تبدأ المعلمة النشاط الموسيقى بعمل بعض التنوعات الموسيقية، حيث يتخيل الأطفال أنفسهم مثل الفراش، ويلبس كل طفل جناحين من ورق الكوريشة الملون، ويقومون بعمل بعض التنشيطات مع الموسيقى، ثم يغنى الأطفال نشيد الفراشة^(*).

طيرى يا فراشة بأربع جناحات
طيرى يا فراشة فى الحقل على الزهور
طيرى يا فراشة نحو النار والنور
خلى الورد يكثر وتفوح منه العطور
طيرى يا فراشة بأربع جناحات

الحيوان والإنسان

النشاط الأول (رئيسي):

الخامات والأدوات: مجموعة من صور الحيوانات، ومنتجاتها - منتجات حقيقية للحيوان، مثل: حليب - جبن - بيض - زبد..... إلخ.

(*) تأليف د. / جوزال عبد الرحيم.

دور المعلمة:

- تعرض المعلمة منتجات الحيوانات على المنضدة، وتحاول حث الأطفال على الحديث عن الأشياء التي يأكلونها فى الإفطار والأخرى فى الغداء، ومن أين نحصل عليها؟
- توضح للأطفال أن هذا الغذاء المستمد من الحيوانات يدخل ضمن مجموعة مهمة من الغذاء، وهى مجموعة البروتينات، والتي يجب أن نختار إحداها بالضرورة فى أى وجبة غذاء لنا.
- ثم تسأل الأطفال: هل الحيوانات الأخرى ليس لها فائدة؟
- تناقش مع الأطفال فائدة الحيوانات الأخرى، مثل: القط - الكلب - الحصان؛ حيث إن فائدة الحيوان لا تقتصر فقط على الغذاء.

النشاط الثانى (مساند):

الخامات والأدوات: خامات لإعداد كعك (كيك) أو مهلبية... إلخ.
لوحة معد عليها الوصفة بالرسم

دور المعلمة:

- تخطط المعلمة إعداد الوجبة، بالرسم على لوحة مرقمة حسب وضعها فى المنتج.
- يشترك كل الأطفال فى الإعداد، مع توضيح المعلمة للخطوات والمنتجات التى يستخدمونها (مصدرها).
- يتم طهى الوجبة، ويتناول الأطفال ما أعده بأنفسهم.

نماذج لألعاب تعليمية لمساندة المفاهيم العلمية عن الحيوان:

١- لعبة (أين منزلى؟)

الأدوات:

- أ - أربع بطاقات كبيرة، إحداها لبحر، والثانية لغابة، والثالثة للسماء، والرابعة لأرض مزرعة.
- ب - بطاقات صور لحيوانات تعيش فى البيئات السابقة (أسماك - طيور تطير فى السماء - حيوانات الغابة - حيوانات المزرعة).

دور المعلمة:

- تناقش المعلمة مع الأطفال أين يعيش كل حيوان.
- ثم تطلب من يرغب فى أن يضع كل حيوان فى بيئته الصحيحة.

٢- لعبة (أين طعامى؟)

الأدوات: صور متنوعة للحيوانات - صور متنوعة لأطعمة هذه الحيوانات، معدة للاستخدام على اللوحة الوبرية، أو المغناطيسية.

دور المعلمة:

أ - تذكر المعلمة أن لدينا مجموعة من الحيوانات الجائعة، وأن الأطعمة الخاصة بها موضوعة بصورة غير صحيحة، وتقوم مع الأطفال بمساعدة الحيوانات فى أن تجد طعامها.

ب - تضع المعلمة الحيوانات والأطعمة بصورة عشوائية، وتطلب من الأطفال تصحيحها.

ج - على النوال السابق نفسه تستطيع المعلمة ابتكار أنشطة وألعاب أخرى، حيث يمكن تصنيف الحيوانات إلى أليفة ومفترسة - ضارة ونافعة، وهكذا.

٣- لعبة (أين غطائى؟)

الأدوات: ريش طيور - فرو أرنب - قشر سمك - مجموعة صور للحيوانات - عدد ٣ صوان - مواد لاصقة.

دور المعلمة:

أ - تذكر المعلمة للأطفال أن كل من الحيوانات التى أمامهم أضاع غطاءه.

ب - تضع الصوانى ويكل منها نوع من الفطار، وصور الحيوانات، وتطلب من الأطفال وضع الغطاء المناسب لكل حيوان.

نماذج فنية وألعاب من خامات البيئة المستهلكة لإثراء خبرة المعلمة فى الوسائل والخامات، التى تساند خبرة الحيوان:

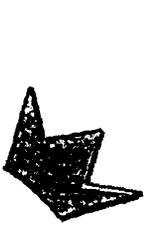
عمل ديك

الغمامات والأدوات:

- ❖ سلاكات (بايب) أنابيب رفيعة.
- ❖ فل زجاجات أحجام مختلفة.
- ❖ صوف ألوان.
- ❖ ريش طيور.
- ❖ ورق مقوى.
- ❖ سلك.
- ❖ مادة لاصقة قوية.
- ❖ عيدان كبريت.
- ❖ ألوان.

خطوات العمل:

- ❖ اعملى من الورق عرف الديك ولونه وكذلك الفم.
- ❖ لوني الريش.
- ❖ اثقبى الفل طولياً ولونه.
- ❖ شقى فلة نصفين لعمل الأقدام.
- ❖ شقى برأس الديك موضع العرف والفم.
- ❖ اغمسى العرف والفم بالمادة اللاصقة ، وأدخلى كلا منهما فى الشق الخاص به.
- ❖ ركبى الجسم والرقبة والرأس بالسلك والأقدام بعيدان الكبريت الملونة ، بعد غمسها بمادة لاصقة.
- ❖ لفى الصوف بشكل مهدل على سلاكات البايب وضعيهم موضع الذيل.
- ❖ ضعى الريش فى موضعه بعد غمس طرفه فى مادة لاصقة.



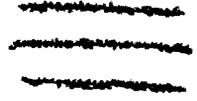
• ورق مقوی



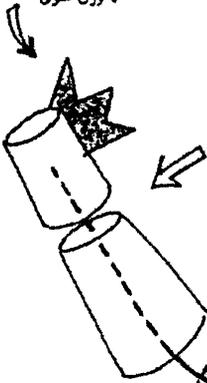
• ریشمان لطافت



• صوف آوان



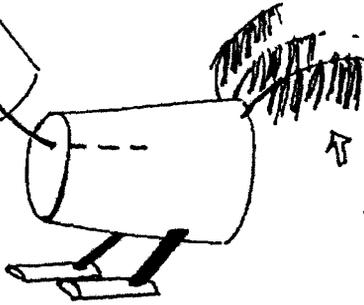
• ۳ سلاکات باب



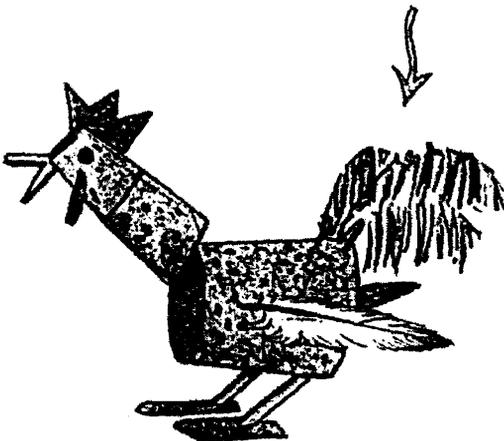
• سلك



• قیل



• سلاکات باب + صوف



• شکل پهنس

عمل طائر

الخامات والأدوات:

- ❖ فل زجاجات.
- ❖ خرز.
- ❖ ريش طيور.
- ❖ سلاكات بايب.
- ❖ سلك.
- ❖ ألوان.
- ❖ دبوسين مكتب.

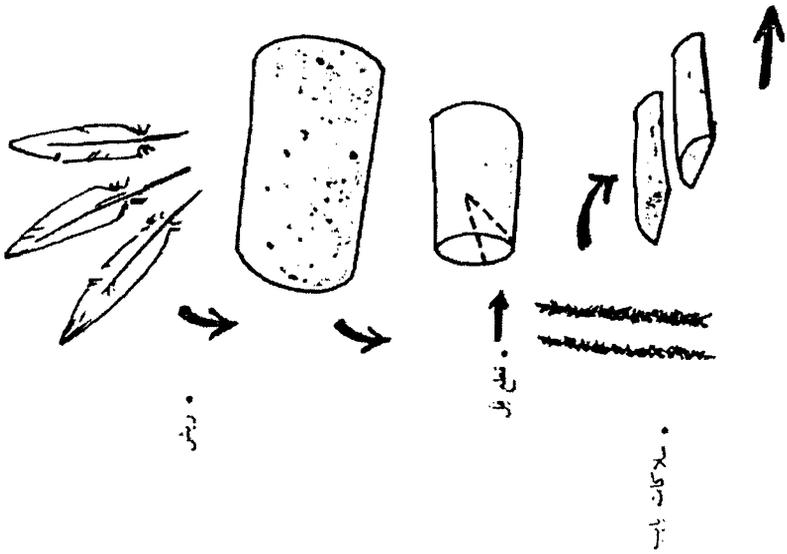
خطوات العمل:

- ❖ اقطعي قطاع بقلعة صغيرة لعمل فم الطائر.
- ❖ اثقبي الجسم والرأس والأقدام مواضع تركيب السلك.
- ❖ لوني الريش والفل.
- ❖ ركبي أجزاء الطائر بعضها ببعض بواسطة السلك.
- ❖ ثبتي الدبوسين موضع العينين والريش موضع الذيل.



• شکل پانسی •

•



• قند •

• سیم •

• کاغذ •

عمل سمكة

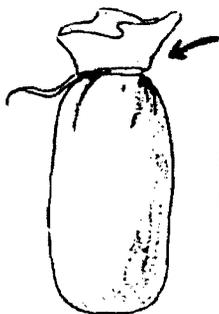
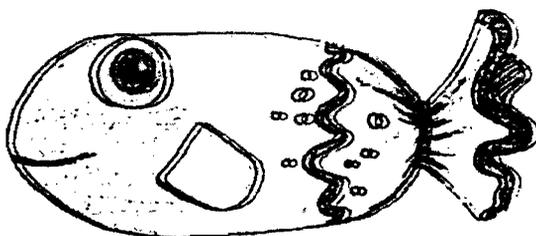
المخامات والأدوات:

- ❖ جورب قديم.
- ❖ زجاج.
- ❖ قطن.
- ❖ قماش جوخ أو فايلين.
- ❖ مادة لاصقة.

خطوات العمل:

- ❖ قصى الجورب.
- ❖ احشى الجورب بالقطن ، مع ترك مكان لعمل الذيل وارىطى برباط.
- ❖ قصى العيون من الجوخ أو الفايلين والصقيها.
- ❖ كذلك ألصقى الزجاج على الجسم والذيل ولعمل الفم.

• الشكل النهائي



• حشو الجوارب



• قطن



• قصى الجوارب



• زخايع



• العيون والزخايع

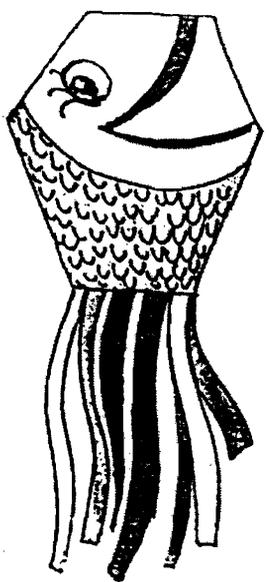
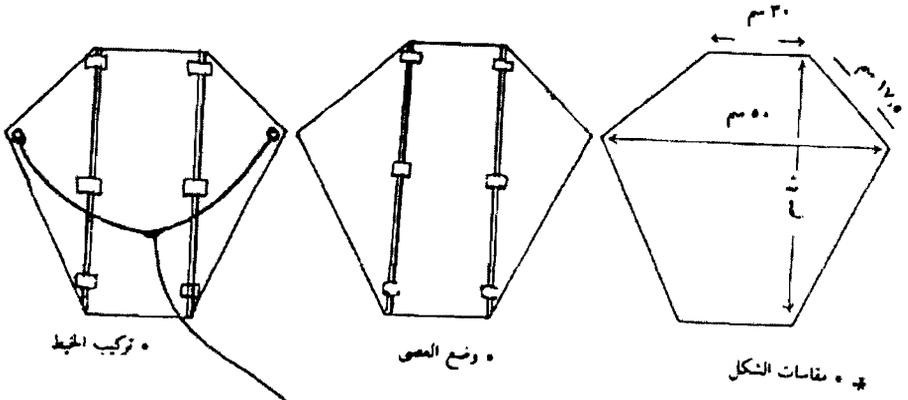
عمل سمكة طائرة

الغامات والأدوات:

- ❖ ورق سميك نوعاً ما.
- ❖ ورق ملون أو قص ولصق أو أوراق مجلات ملونة... إلخ.
- ❖ عصاتان.
- ❖ ألوان.
- ❖ مادة لاصقة.
- ❖ خيط متين وسولتيب (شريط لاصق).

خطوات العمل:

- ❖ قصي شكلاً خماسياً على الورق المقوى بالمقاسات الموضحة، وارسمي عليه الشكل ولونيه.
- ❖ ثبتي العصاتين باستخدام الشريط اللاصق.
- ❖ اخرمي خرمين، وثبتي الخيط كما هو موضح.
- ❖ قصي شرائط من الورق الملون والصقيها موضع الذيل.



• شكل نهائي

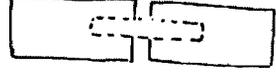
عمل دودة

الخامات والأدوات:

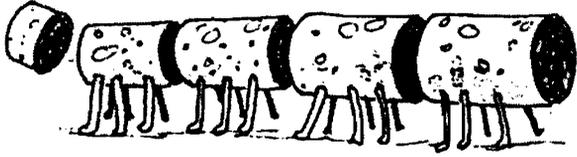
- ❖ فل زجاجات.
- ❖ سلاكات بايب.
- ❖ قص ولصق.
- ❖ مادة لاصقة.
- ❖ سلك.

خطوات العمل:

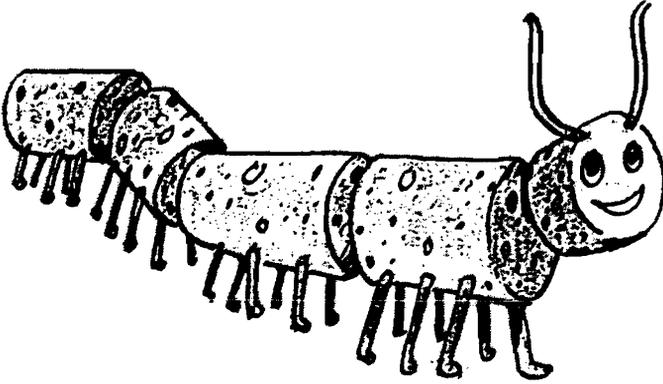
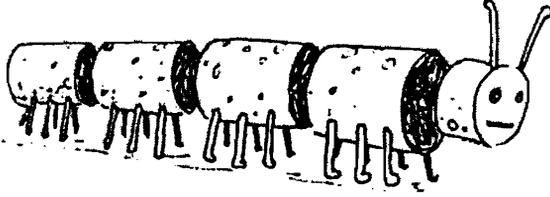
- ❖ قسى سلاكات البايب إلى أجزاء (لعمل الأرجل وقرون الاستشعار).
- ❖ قصى قطعة فل لعمل الرأس.
- ❖ لوني الفل بألوان مناسبة.
- ❖ الصقى الفم والعينين (من القص واللصق).
- ❖ ثبتى الفل بعضه ببعض بواسطة قطع سلك صغيرة.
- ❖ ثبتى الأرجل بالفل وكذلك قرون الاستشعار.



• تركيب النقل



• تركيب سلاكات الباب



• شكل نهائي

عمل ثعبان

المخامات والأدوات:

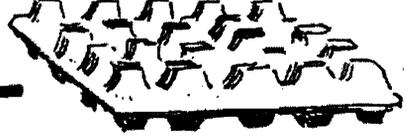
- ❖ كرتونة بيض.
- ❖ علبة كبريت أو سجائر صغيرة.
- ❖ ورق مقوى.
- ❖ ألوان.
- ❖ ٢ بكرة خيط (أو فتلة).
- ❖ سلك لين.

خطوات العمل:

- ❖ تقطع كرتونة البيض إلى قطع (كل خانة بيض على حدة) وتلون بألوان مناسبة.
- ❖ يقص لسان الثعبان على الورق المقوى ويلون.
- ❖ تلون علبة السجائر أو الكبريت.
- ❖ يلون بكر الخيط أو يلصق على كل فتلة قطعتان من الورق المقوى مستديرة الشكل لعمل العينين.
- ❖ الضمى قطع كرتونة البيض بالسلك واعقدى نهايتها.
- ❖ شقى شقا فى علبة السجائر أو الكبريت وأدخلى اللسان وألصقيه من الداخل.
- ❖ صلى جسم الثعبان بالرأس بواسطة السلك.



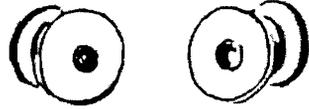
• ألوان



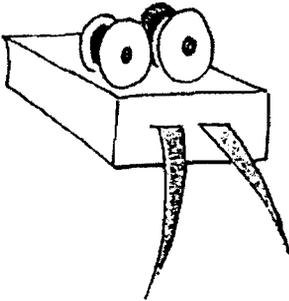
• كرتون بيض تقطع إلى قطع



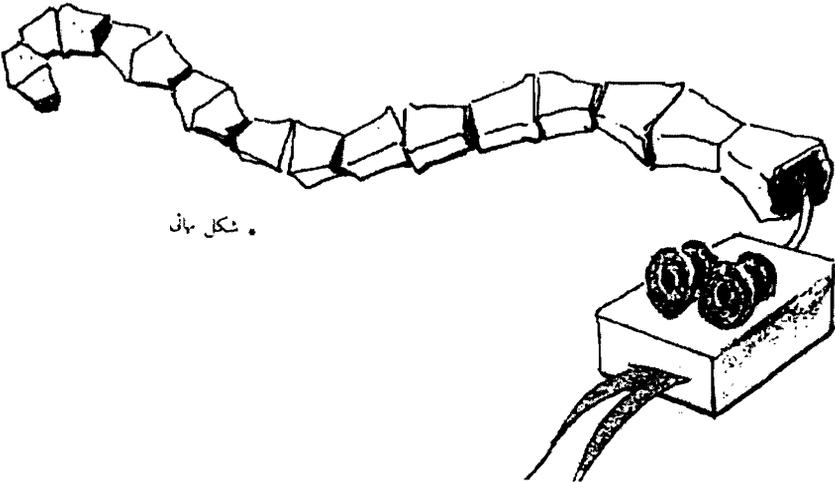
• علبة سجاير كرتون



• بكر عيط



• قطعة كرتون



• شكل هان

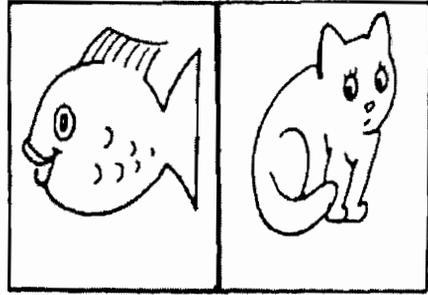
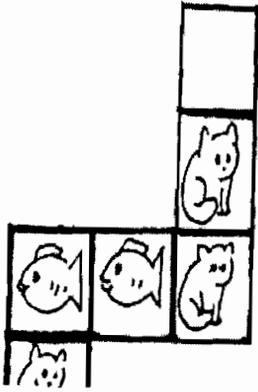
الدومينو

المخامات والأدوات:

- ❖ ورق مقوى.
- ❖ قص ولصق.
- ❖ ألوان.
- ❖ صور من مجلات أو كتالوجات قديمة.
- ❖ مادة لاصقة.

خطوات العمل:

- ❖ اقطعي الورق المقوى إلى مستطيلات 3×6 سم أو 4×8 سم، واقسمي كل قطعة إلى خانتين.
- ❖ ألصقي صور الحيوانات، أو ارسميها لتدعيم مفهوم معين، حيث يمكن أن يطابق الطفل بين صورة الحيوانات ومثلتها، أو أن يربط بين صورة الحيوان ونوع غذائه أو مسكنه.



• دو سينر الأشكال المشابهة

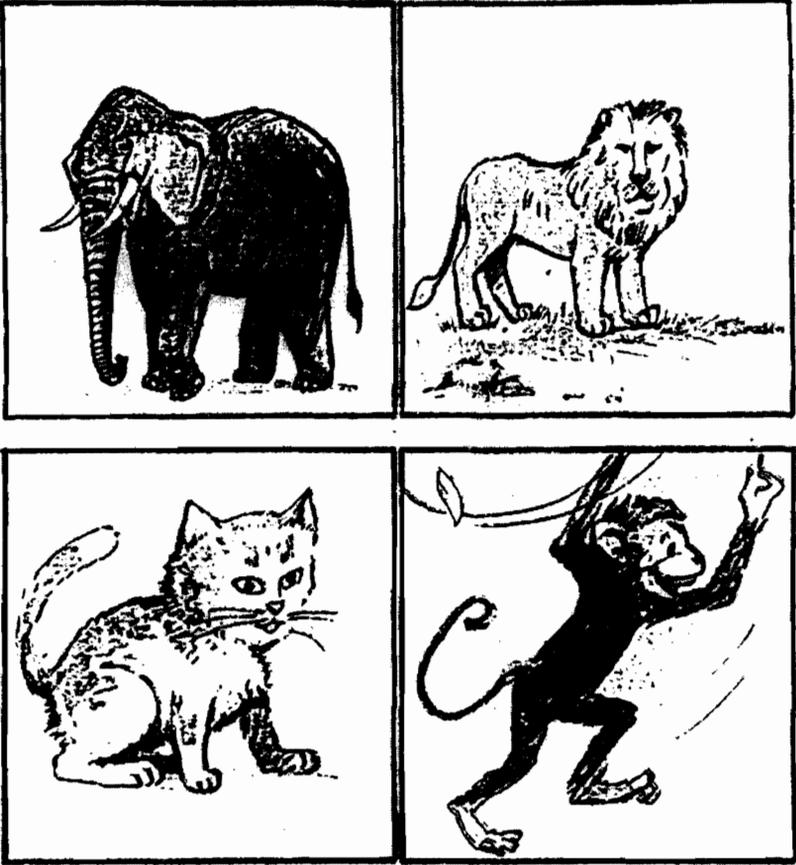
عمل لعبة جماعية

الخامات والأدوات:

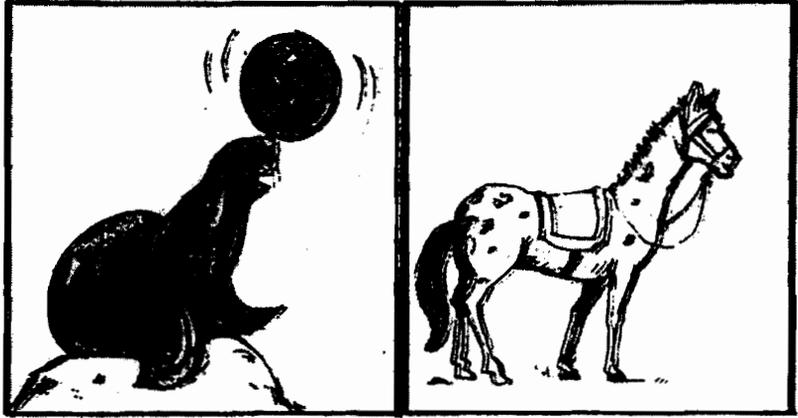
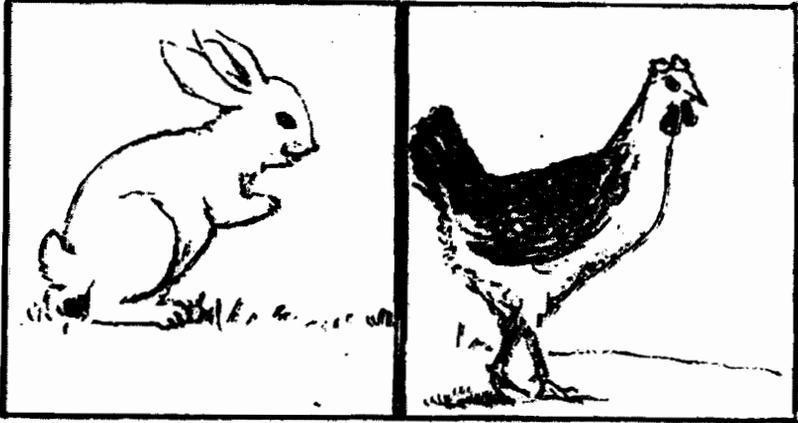
- ❖ مجموعة صور (من المجلات أو كتب قديمة) لها علاقة بعضها ببعض مثل (أسد - لحم)، (فيل - بطاطا)، (قرد - موز)، (قطعة - حليب)، (دجاجة - حبوب)، (أرنب - جزر)، (حصان - برسيم)، (كلب البحر - سمك)، (بومة - فأر)، (ثعبان - ضفدع).
- ❖ مادة لاصقة.
- ❖ ورق مقوى.
- ❖ ورق شفاف لاصق أو بلاستيك للدهان.

خطوات العمل:

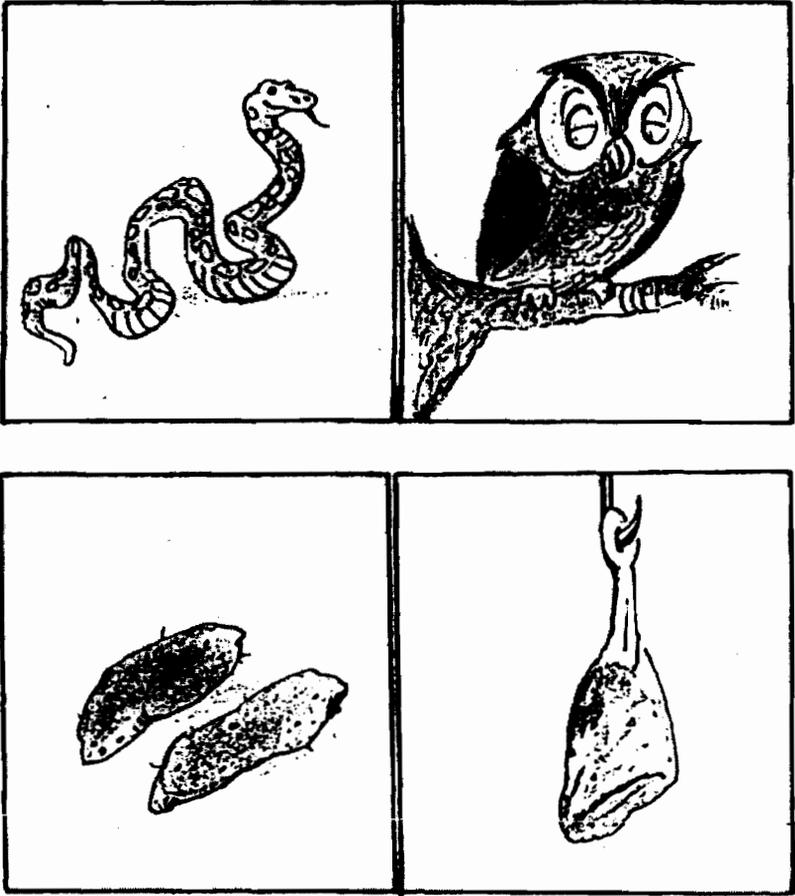
- ❖ اقطعي الورق المقوى إلى مربعات 6×6 سم.
 - ❖ الصق الصور على الورق المقوى، وارسمي حولها إطاراً.
 - ❖ الصق فوقها الورق الشفاف اللاصق، أو ادهنيها بمادة البلاستيك الشفافة (لتتحمل التداول).
 - ❖ يلعب الأطفال باستخدام هذه القطع - (ماذا يأكل) - (تصنيف أنواع الطيور - الحيوانات - الزواحف) - (الحيوانات المفترسة والأليفة) - (أين يعيش)A.
- (انظر الأشكال من (١) إلى (٥))



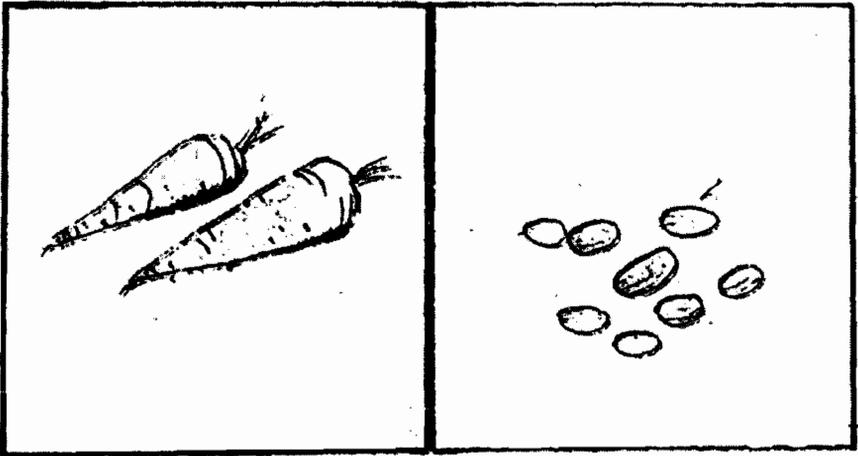
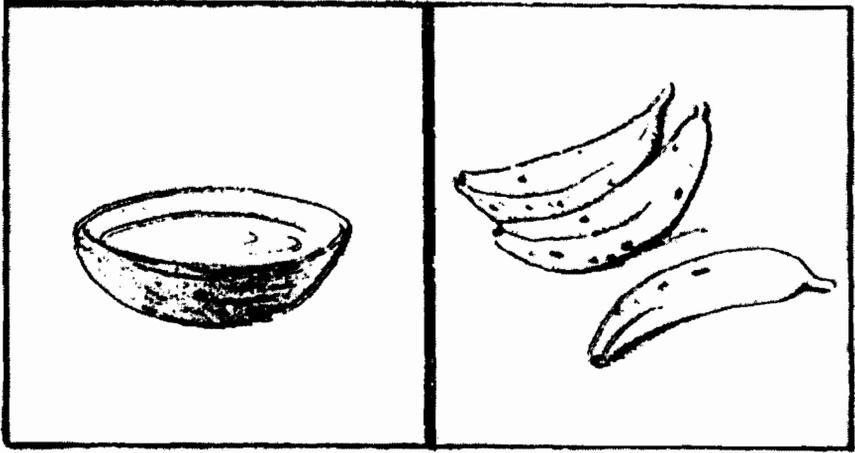
شکل (۱)



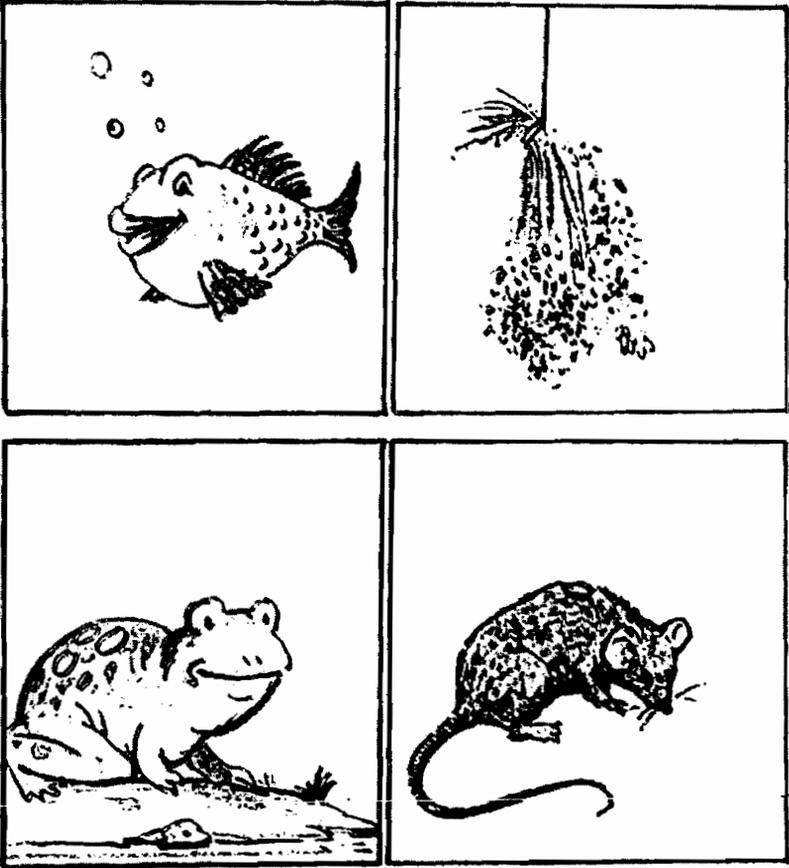
شکل (۲)



شكل (٣)



شکل (٤)



شکل (۵)