

عالم المرأة

العدد العشرون
السنة الأولى



- التقديم "الجزء الثالث"
- تغلى ألا تستغنى عن البلوزة.
- المحترمات من النساء.
- حجرة النوم.
- الشريكات التقليدية.
- فن الولادة "الجزء الثاني"
- سبلوزات للأطباء.
- نفل أنفهم رقيق بالزينة واللحمية • ذفن أنفهم رقيق بالزينة.
- حساء اللحم البقري واللحمية • حساء اللحم البقري باللحمية.
- فطيرة الذرة • العشرية.
- النظارات غير المرئية • العدسات اللاصقة.
- هل تستطيع الأم أن تعمل خارج المنزل؟

فدالمجتمع

والكلمات الماثورة دائما في هذا المقام هي «لني سعيده بمعرفتك - تشرفنا». كما يمكن أن تقال بعض عبارات الترحيب. وهناك عبارات أخرى تردد، ولها تأثير أقوى، كأن يقال «أعشم أن أتزود من معرفتك...» أو «أخيرا تعرفت إليك، ولكم تمنيت ذلك من قبل...» أو «لقد سمعت عنك كثيرا، وتمنيت معرفتك...» ولكن يراعى ألا يتم ذلك في صورة تهكم أو سخرية، وفي ذات الوقت، ترسم على الشفتين ابتسامة ودودة، مع النظر في وجه الشخص الذي يتم تقديمه.

وربة البيت الحضيغة، تدرك تماما، أن عملية التقديم، ليست مجرد عملية سرد أسماء. ولهذا يجب أن تقرر ذلك، بعبارات على سبيل المجاملة، سواء للشخص الذي يتم تقديمه، أو المقدم إليه، ابتغاء لإفراح المجال وتهنئته، لإتمام المحادثة بين الشخصين. فمثلا لا يقال «السيد... المحامي»، ثم «السيدة...» فقط، ولكن يقال «السيد... المحامي الذي طالما لمع في مساعدي في أموري القضائية التي تعرفنيها». ثم يقال: «السيدة...» من أعز صديقاتي، ومهندسة دكتور عظيمة... مثلا. وبذلك فإنه تتم تهيئة الجو بين الشخصين، لتبادل بعض الكلمات، أو العبارات، سواء في مجال العمل، أو غير ذلك، بدلا من أن يظلا صامتين، يتبادلان النظرات غير ذات المعنى، وفي جو من الحرج والتكلف.

وفي نهاية المحادثة التي تتم بين شخصين، تم تقديمهما لبعضهما بعضا منذ وقت قصير، فإن الشخص الأكبر سنا أو مقاما، أو إذا كان التقديم بين رجل وامرأة، فإن الرجل ينهي الحديث بقوله «لقد سررت جدا بمعرفتكم». وليس من الضروري أن يرد الشخص الآخر عليه بذات العبارة، ولكن يكتفي بابتسامة خفيفة، وذات معنى.

التقديم

"الجزء الثالث"

في صالون المنزل، يتم التقديم عادة عن طريق صاحبة الدار. فإذا كانت لديها مشاغل كثيرة، فيمكن للزوج، أو لبناتها الكبار، أو الأقارب، أو الأصدقاء المقربين، أن يعاونوها في ذلك.

وفي التقديم الرسمي، يجب أن يسبق نطق الأسماء، النطق باللقب أولا «الأستاذ - المستشار - المهندس - الدكتور... الخ». ويراعى عدم إسباغ أكثر من لقب على الشخص الواحد بأية حال من الأحوال. حاملو الرتب العسكرية، يقدمون حسب رتبهم «ملازم أول - قائد - قبطان - مأمور... الخ».

وإذا كانت الزوجة تحمل لقباً أعلى من لقب زوجها، فنقلب بلقب زوجها (وذلك في حالة الأمرات المالكة، أو في بلاد الغرب).

وإذا كان الرجل جالسا، فيجب عليه أن يقف فور تقديمه إلى السيدة. وإذا كان غير كبير في السن، فإنه يقف أيضا، لو كان الرجل أكبر منه سنا، أو كان حتى في سنه. أما السيدة، فإنها تبقى جالسة دائما، إذا ما تم تقديم رجل إليها (يستثنى من ذلك رجال الدين)، أو إذا قدمت إليها سيدة أصغر منها سنا. في حين يجب عليها أن تقف، عندما تقدم إليها سيدة من نفس سنها، أو عندما تقدم هي لمن تكبرها سنا.



تقتضى قواعد الذوق، أن يقف الرجل، في كل مرة يتم تقديم سيدة إليه، سواء كانت شابة أو كبيرة السن.



تظل المرأة جالسة، إذا ما قدم إليها رجل (يستثنى من ذلك رجل الدين)، وكذلك إذا قدمت إليها سيدة أقل منها سنا.



المرأة الجالسة عليها أن تتنبه بسرعة إلى سن السيدة التي ستقدم إليها، فإذا كانت أكبر منها سنا، تعين عليها أن تهض بدون تردد.

اللباس المناسب للوقت المناسب
الوقت المناسب لللباس المناسب

تعلمى
الآن تستغنى
عن البلوزة



البلوزة المصنوعة من قماش القطن ، أو الزفير للصباح ، والأخرى سواء من الحرير الملون ، أو الموسلين لبعده الظهر ، ثم الثالثة المصنوعة من الشيفون أو الكريب للمساء . كل ذلك مع جولة من الجبردين القطن ، أو الحرير ، أو البنطلون .. يمكن أن يعطى الإجابة الكافية ، لسؤال الذى يكثر ترديده دائماً ، وفى كل المناسبات « ماذا أرتدى ؟ » وفى الواقع ، إن البلوزة ، وخاصة فى فصل الصيف ، هى العامل الذى تتلشى معه جميع مشاكل المرأة الرياضية والأنيقة .

ومن هنا ، تتضح أهمية الاهتمام باختيار بعض البلوزات لساعات النهار المختلفة ، مع اللباقة فى التنوع ، عن طريق ارتدائها مع مجموعة مختلفة من الجونلات ، أو البنطلونات .

المناسبات المختلفة :

تخضع الملابس الصيفية ، أولاً وقبل كل شئ ، لشروط معينة ، طبقاً لظروف الحالة الجوية ؛ وتجعل أهمية التغيير والتبديل فى الملابس ، أقل خلال أوقات اليوم المختلفة . فلابس الصيف على ذلك ، ما هى إلا أناقة خالصة ، يمكن إبرازها بسهولة ، ليس عن طريق تعددها ، ولكن عن طريق الذوق السليم فى الاختيار والتنوع . بمعنى أنه يمكن استعمال البلوزة الواحدة مثلاً لأكثر من



البلوزة ستعطي نوعاً من الرشاقة للجسم . ويفضل عدم اختيار الألوان الفاتحة ، لأنها تظهر البدانة ، ويمكن اختيار ألوان غامقة ذات ذوق سليم . وثمة نصيحة هامة وأخيرة ، وهي مراعاة عدم ارتداء البلوزات المصنوعة من الأقمشة الرقيقة ، دون ارتداء ملابس داخلية . ويفضل أن تكون من ألوان غامقة ، وحتى بالنسبة للجونلات غير المبطن ، يجب مراعاة ارتداء «كمبيزون نصفى»



(٤)



استعمال واحد، وفي أكثر من وقت من أوقات النهار، بشئ من التصرف البسيط .

فالمرأة التي تعمل ، أو التي تدرس مثلاً ، يجب عليها عند اختيارها لملابسها، أن تضع في اعتبارها، ضرورة توافر حرية الحركة، والحفاظ على الحيوية والنشاط ، مع مراعاة المناسبات الطارئة ، التي كثيراً ما تواجهها في هذا الفصل من السنة ، خلال اليوم نفسه ، دون أن تتاح لها الفرصة ، أو القدرة على العودة إلى المنزل ، لتبديل ملابسها .

فدعوة إلى الغداء ، أو لقضاء بعض الحاجيات ، أو لتناول مرطبات ، يناسبها ارتداء جونلة من الجبردين القطن ، أو الكتان ، مع بلوزة من لون واحد ، أو منقوشة ، بحيث يتناسب كل منهما مع الآخر ، ويكملهما حذاء وحقيبة من لون مناسب أيضاً .

وكبدأ عام، يمكننا القول بأن ساعات الصباح ، تفضل بالنسبة لها ، الأنسجة ذات اللون الواحد ، والمصنوعة من القطن ، أو الكتان ، أو من القطن التريكو . بينما فترة بعد الظهر ، يناسبها تعدد الألوان ، أو حتى اللون الواحد ، ولكن من نسيج لامع بعض الشيء*، أو قماش حرير طبيعي، أو القوالب القطن ، أو الموسلين السادة منسه والمنقوش . أما في المساء ، فإن البلوزات يجب أن تكون خفيفة ، ورقية ، وأكثر قيمة . ويلام ذلك الشيفون ، أو الأورجانزا ، أو الكريب جورجيت ، ويصاحبها سواء جونلة طويلة ، أو بنطلون من قماش أكثر سمكا ، مطبوع بنقوش بهيجة .

وسواء كنت يا سيدتي داخل المدينة ، أو تقضين إجازتك في أي مكان ، فإنك عندما تخرجين ، سواء للعمل ، أو لقضاء بعض الحاجيات ، أو للترفيه مع صديقاتك ، فإنك ستشعرين بالراحة والابتهاج دائماً، إذا كنت ترتدين البلوزة، خاصة إذا ما اخترتها بذوق سليم ، وبما يتناسب وطبيعتك .

(١)

لكل امرأة ما يناسبها :

المرأة النحيفة تناسبها دائماً البلوزة المفتوحة من الأمام ، والتي ترتدى داخل الجونلة، أو البنطلون، وإذا كانت طويلة ، فإنها تكمل بحزام على الخصر . ويجب عليها أن تتجنب الأقمشة ذات الأقسام الطولية ، ويفضل أن تختار الموديلات ذات الأقسام والمرأة ذات القوام المتوسط . أو المستدير . عليها أن تختار البلوزات الطويلة . التي ترتدى خارج الجونلة أو البنطلون . ويفضل استعمال الكورسيه تحت الجونلة أو البنطلون . لأنه يتناسك على الجسم من الخصر حتى الأرداف . يمنع ظهور أي بروز في هذه المنطقة من الجسم ، ومن ناحية أخرى ، يوحى بنوع من الطول للجسم . أما المرأة البدينة ، فلا ينصح لها بالبلوزة المفتوحة من الأمام ، وخاصة إذا ما كانت داخل الجونلة ، ولكن تناسبها تماماً، البلوزات المفتوحة من الخلف ، ذات الخياطات الزخرفية حول الرقبة ، وعلى الأكثاف . هذا ويمكن وضع يده ، من الأمام حتى منتصف طول البلوزة كحلية ، وبهذه الطريقة ، لن يظهر حجم الصدر ، ولكن

تحبها ، أما البنطلونات فيلبس تحبها «الكيلوت شورت» .
ومع البنطلونات ، يجب الامتناع نهائيا عن ارتداء الأحذية
أو الصنادل ذات الكعوب العالية ، ولكن ترتدى الأحذية أو
الصنادل بدون كعب ، على أن تكون ألوانها مناسبة للون البلوزة .
وبذلك يتسنى لكل سيدة ، أن تكون لديها عدة أطقم
مكونة من مجموعة من البلوزات ، والجونلات ، والبنطلونات ،
التي يمكن تبديلها مع بعضها بعضا ، بحيث تشعر هي ، ويشعر
الذين من حولها ، بأن عدد الأطقم التي يمكنها ارتداؤها ،
أكثر من عددها الحقيقي .



استعمالات البلوزات الموجودة بالصبور:

في الصباح ، بالنسبة للشابة للذهاب إلى الشاطئ ،
أو لنزهة بالمركب ، أو بالدراجة ، تستعمل البلوزة
المصنوعة من نسيج قطني (الصورة رقم ٨) ، فهي
رقيقة ، وبهيجة ، وأنيقة .

أما بالنسبة للفتاة الطويلة المشوقة القوام ،
فيناسبها البنطلون ذو اللون الغامق ، ليقلل من عرض
الردفين . ويصاحب هذا البنطلون ، البلوزة المطاطة
مثل رقم ٧ ، ٦ .



- ١) بلوزة من الحرير
- ٢) بلوزة من الموسلين القطن
- ٣) بلوزة من الحرير
- ٤) بلوزة من القطن الكريب
- ٥) بلوزة من الحرير
- ٦) بلوزة من نسيج مطاط
- ٧) بلوزة من نسيج مطاط
- ٨) بلوزة من الخيط المغزول

وسواء كنت ترتدين الجونلة في داخل المدينة ، أو البنطلون أثناء
تمضية يوم عطلة ، فيمكنك أن تظهرى بأكثر من مظهر خلال
ساعات النهار ، إذا ما ارتديت إحدى البلوزات الموجودة بالصور
أرقام ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . والاثنان الأوليتان تناسبان جميع
السيدات ، وجميع الأعمار . أما الاثنان الآخران ، فهما أكثر شبابا
وحوية ، ولذلك تناسبان السيدة الشابة ، والمتوسطة العمر .
أما البلوزة رقم ١ ذات الطابع الرومانتيكي بالكرانيش ،
وبأكمامها الطويلة ذات الأساور ، فلها توحى بالنضارة والحيوية ،



٦



٧

وهي مناسبة تماما لسهرات الشابات .
هذا ، وتمثل البلوزتان الواردتان بالصفحة الأولى ،
نوعين جميلين من البلوزات الخاصة بالأمسيات
المتعة ، فالأولى مصنوعة من الشيفون الحريري
المطبوع برسوم تجريدية ، وتلبس مع جونلة
طويلة ، لتضفي جوا من الأناقة والرشاقة في ذات
الوقت . أما الثانية ، فن الأورجانزا الحريري ،
وهي من اللون الوردي ، وترتدى مع جونلة طويلة
أو قصيرة ، من نسيج أنيق ومنقوش . ويمكن
أن تكون الجونلة واسعة أو ضيقة



٨

المحرمات من النساء

من شرائط صحة الزواج المتفق عليها بين الفقهاء ، أن تكون المرأة محلاً صالحاً للعقد عليها في الحال ، غير محرمة تحريماً موبداً أو مؤقتاً .

حكمة التحريم :

الأصل في الزواج ، أن يكون الأساس لحياة سعيدة ، هائلة ، مستقرة ، دائمة ، يجد فيها كل من الزوجين ، من عطف وحنان صاحبه ومودته ، ما ينسيه متاعب الأيام ، غير أن الحال لا تخلو عادة من وجود معاملة سيئة بينهما أحياناً ، ومن أجل ذلك ، محافظة على صلات الرحم ، حرم الله جل شأنه الزواج بالأمهات ، والبنات ، والأخوات نسباً ورضاعاً ، والعمات ، والخالات ، وبنات الأخ ، وبنات الأخت ، إلى غير ذلك من المحرمات الآتي بيانها .

أسباب التحريم :

وأسباب تحريم المرأة على الرجل تنقسم إلى قسمين :
(أ) محرمات على التأبيد (ب) محرمات مؤقتة .

(أ) المحرمات على التأبيد : وهن النساء اللاتي لا يحل للرجل أن يتزوج واحدة منهن مطلقاً . وهن ثلاثة أنواع :

الأول : المحرمات بسبب النسب .

الثاني : المحرمات بسبب المصاهرة .

الثالث : المحرمات بسبب الرضاع .

(ب) المحرمات المؤقتة . وتنحصر في خمسة أنواع :

الأول : حرمة الجمع بين المحارم .

الثاني : حرمة الجمع بين الأجنبيةات زيادة على أربع .

الثالث : عدم الدين السماوي .

الرابع : التطليق ثلاثاً .

الخامس : تعلق حق الغير بزواج أو عدة .

والأصل في هذا قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقنباً وساء سبيلاً » . حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم من الرضاعة وأمهات نسائكم وربائكم اللاتي في جحوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فإن لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل أبنائكم الذين من أصلابكم وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً .

المحرمات بسبب القرابة "النسب" :

وهن أصول الشخص وفروعه ، وهن أمه التي ولدتها ، وجدته من كل جهة ، سواء لأمه أو لأبيه وإن علت ، وفروع أبويه ، وهن أخواته ، فتحرم عليه ، أخته من كل جهة ، سواء كانت شقيقة ، أو لأب ، أو لأم . كما يحرم عليه بناتها ، وبنات أبنائها ، وبنات أخيه ، وإن نزلن ، وفروع أجداده وجداته ، وهن عماته ، وخالاته سواء كن شقيقات أو لا .

المحرمات بسبب المصاهرة :

١ - فروع نسائه المدخول بهن . فيحرم عليه أن يتزوج بنت امرأته التي دخل بها ، وهي ربييته . وبنت بنتها . أما إذا عقد على أمها ، ولم يدخل بها ، فإن البنت لا تحرم عليه .

٢ - أصول نسائه ، فيحرم عليه أن يتزوج أم امرأته ، وأم أمها بمجرد العقد . وفي أجل ذلك قيل « العقد على البنات يحرم الأمهات » ، والدخول بالأمهات يحرم البنات « . وقد شرط في تحريم بنت الزوجة الدخول بأمرها ، وجعل مجرد العقد على البنت يحرم الأم لقوله تعالى : « وربائكم اللاتي في جحوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن » . ولقول الرسول عليه السلام : « أيما رجل دخل بامرأة فطلقها قبل أن يدخل بها ، أو ماتت عنده ، فلا يحل له أن يتزوج أمها » .

ومن ناحية أخرى ، فإن المعروف عادة أن الأم تؤثر البنت على نفسها . وليس هذا معروفاً من ناحية البنت بالنسبة لأمها . ومن أجل ذلك ، فلا يؤدي زواج البنت بزواج أمها التي طلقت منه قبل الدخول ، إلى حقد وضغينة يؤديان إلى قطع ما بينهما من رحم .

ومما تقدم ، نعلم أن الزوجة تحرم على أصول الزوج ، وعلى فروعه . ويحرم على الزوج أصول الزوجة وفروعها ، فيجوز أن يتزوج رجل امرأة ، ويتزوج ابنة أو أبوه أمها ، أو بنتها من غيره .

المحرمات بسبب الرضاع :

ورد في القرآن الكريم ، فيما يخص بالتحريم بسبب الرضاع ، قوله تعالى في سورة النساء : « وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم من الرضاعة » ، كما ورد في السنة قوله صلى الله عليه وسلم : « يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب » . وهذا لأنه بالرضاعة ، يتصل الرضيع بمن أرضعته وبزوجها الذي كان سبباً في در اللبن في ثديها . وبذلك يكون الزوجان بمنزلة

الأبوين للرضيع ، إذ قد صار جزءاً من كل منهما ، ويكون أولاد كل من الزوجين إخوة له من الرضاعة ، سواء كان أولاد الزوج من زوجته التي أرضعت أو من غيرها ، وسواء كان أولاد الزوجة من هذا الزوج أو من غيره ، وسواء أرضعته قبله أو بعده . ومن ذلك بين أن الأخ من الرضاع قد يكون أخاً شقيقاً أو لأم ، مثله في هذا مثل الأخ من النسب . وعلى هذا فأخوات الزوج عمات له ، وأخوات الزوجة خالات له ، ولهذا فيحرم بالرضاع :

١ - أصول الرضيع ، وهن أمه رضاعاً ، وأمها وإن علت ، وأم أبيه رضاعاً ، وأمها وإن علت .

٢ - فروعه . وهن ابنته رضاعاً ، وابنتها وإن نزلت ، وابنة أبيه رضاعاً ، وابنتها وإن نزلت .

٣ - فروع الأبوين ، وهن أخواته رضاعاً ، وبناتهن وإن نزلن ، وبنات إخوته رضاعاً ، وبناتهن وإن نزلن .

٤ - فروع جدته إلى درجة واحدة ، وهن عماته ، وخالاتها رضاعاً . ويحل له بنات الأعمام ، والعمات ، والأخوات . والخالات رضاعاً ، كما يحلون له من النسب .

المحرمات المؤقتة :

من النساء من تحرم في حال معينة ، وتستمر حرمتها وقتاً معيناً ، مدة بقائها على هذه الحال . فإذا زال سبب التحريم ، جاز أن يتزوج من الذي كان حراماً عليها أن تتزوج منه .

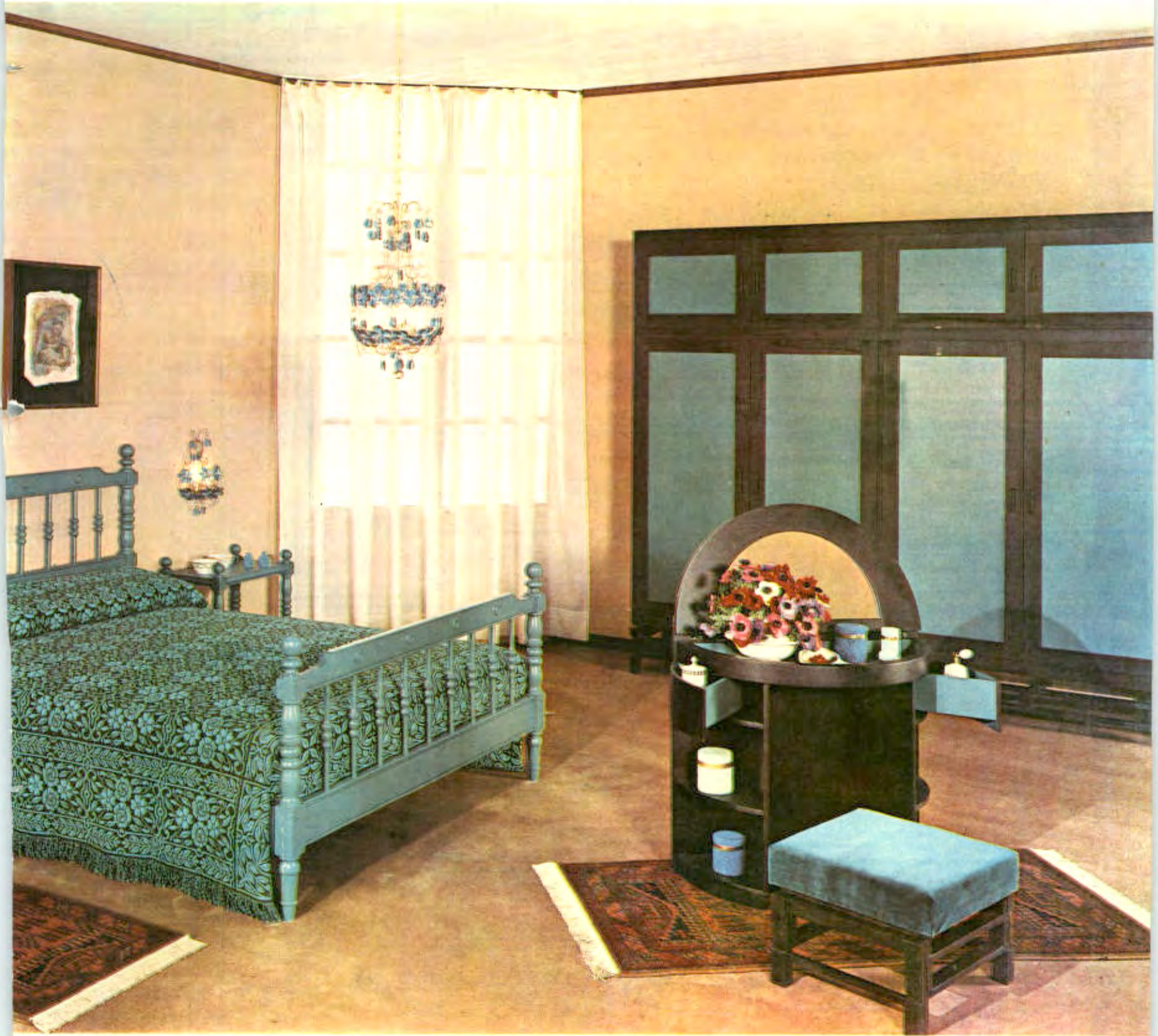
وأسباب تحريم هذا القسم كثيرة ، فيحرم على الإنسان مثلاً :

١ - أن يتزوج امرأة تكون معتدة لغيره . فيجب أن ينتظر حتى تنتهي عدتها .

وقد ينسرع بعض الأزواج ، فيطلق زوجته ثلاث مرات ، فتحرم زوجته حرمة مؤقتة ، لا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره . والحكمة في ذلك ، ردع الزوج وزجره ، حتى لا يطلق إلا بعد تفكير وروية . وهذه الحرمة ثابتة لقوله تعالى : « الطلاق مرتان ... » « ... فإن طلقها فلا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره » .

٢ - لا يحل للرجل أن يجمع بين الأختين نسباً ، أو رضاعاً ، لقوله تعالى « وان تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف » .

٣ - لا يحل الجمع بين المرأة وعمتها وخالتها ، لقوله عليه السلام : « لا يجمع بين المرأة وعمتها ولا بين المرأة وخالتها » .



حديثة تماما ، مثل الصوان ذى الأربعة ضلف ، بالإضافة إلى الضلف العلوية والتسريحة ، ومجموعة أخرى من القطع التقليدية « استيل » ، مثل السرير ، والكومودينين المشابهين له . وما من شك ، فى أن التسريحة « وهى قطعة الأثاث الصغير » ، هى دون جدال ، أكثر هذه العناصر جميعا جمالا ، وهى

من الممكن أن تصبح قطعة أثاث صغيرة عادية ، ذات شأن بالغ ، أى من الطراز الأول ، إذا ما اشتملت على مواصفات خاصة تميزها . وأمامنا على هذه الصفحات ، نموذج رائع لذلك ، فى الصورة الفوتوغرافية - إلى أعلى - نشاهد حجرة نوم ، تم تأنيثها بمجموعتين من قطع الأثاث: مجموعة

حجرة النوم

هذه التريجة ، شأنها شأن الصوان « الدولاب » ، صنعت من الخشب ذي اللون الداكن الأنيق . لقد كان من الممكن إساده إلى الحائط ، ولكن روي أنه من الأفضل ، من الناحية الجمالية ، أن توضع في وسط الحجرة ، ويجوارها الكرسي المكسو بالقטיפ ذات اللون الأخضر ، المزيج بالأزرق .



ذات شكل قريب من الدائرة ، ومجهزة بأدراج جانبية، وسطح علوي، يمكن تحويله - عند الحاجة - إلى مرآة . وإلى جانب ذلك ، فإن هذه الحجرة يميزها أيضا استخدام لون جميل وبهيج ، يتكون من مزيج الأخضر والأزرق ، طلي به السرير ، وضلف الصوان ، والأجزاء الداخلية للتريجة .

الثرديات التقليدية

(١ - ج)

تتبع الثريات (النجف) ، شأنها شأن العناصر المرتبطة بالآثاث ، القواعد الأساسية التي تتعلق بالعصر ، والدوق ، والطرار . فهناك ثريات (باروكي) مليئة بالكريستال والنقوش الحلزونية . وثرديات (الروكوكو) الخالص والكريستال ، وهي أفخم وأفخر ، ثم هناك ثريات من الطراز الإمبراطوري ، وهي ذات رسوم بسيطة ومنسقة . كما توجد الثريات الثمينة والأنيقة مثل المورانو ، والثرديات الخام ، مثل بعض مصابيح القرن الثامن عشر . والثرديات التقليدية تناسب تماماً الآثاث الإستيل ، إذ أنها تشكل من أناقته ، وتزيد من التأثير التجميلي . ولا تتواءم كل الثريات التقليدية مع الآثاث الحديث ، إذ أن أغلبها ضخمة الحجم ، وتحتاج إلى أبهاء واسعة ، ولأنها إذا ما علقت في أماكن ذات مساحات ضيقة ، فإنها ستجعل المكان غير مستحب . وحتى لو وضعت في أماكن ذات نسب معقولة في المساحات ، فإنه لن يكون هناك أيضاً نوع من الانسجام بينها وبين خطوط الآثاث الحديث . وعندما يراد اختيار إحدى الثريات التقليدية ، فيجب أن يؤخذ في الاعتبار ، قبل كل شيء ، الطراز الخاص بالآثاث ، ومساحة المكان الذي ستوضع فيه هذه الثريا .



طرارز روكوكو من الحديد المطروق المذهب



طرارز لويس السادس عشر من النحاس والكريستال

أولاً: المدخل :

يلاحظ على المنازل القديمة بصفة عامة ، أن المدخل كان كبيراً ورحباً ، وقليل الإضاءة ، بل وسيئها في حالات كثيرة ، في حين أن الأمر في المباني الحديثة على عكس ذلك . فالمدخل ذو نسب ضيقة (وقد لا يعمل حسابه بالمرّة) ، وعلى ذلك لا توجد به أية نوافذ ، ومن هنا ، تتضح أهمية الإضاءة الكافية والمدروسة على أساس سليم . ولهذا عند اختيار الثريات ، راعى أن تكون الثريا الخاصة بالمدخل مكتملة لأثاثه ، الذي يتكون غالباً من عدد قليل من القطع الأساسية . على أنه إذا ما اتجهت إلى الثريات التقليدية ، فإن لنا هنا بعض الاقتراحات أو النصائح نرجبها إليك : يفضل نوع من الثريات يتناسب بسهولة وبساطة مع المدخل ، وهو من ذلك النوع الذي يشبه الفانوس كثيراً ، وهو على أشكال متعددة . . . ونقدم لك هنا نموذجين منه . فإلى اليمين نموذج مصنوع من النحاس المذهب والكريستال ، يحتوي بين خطوطه على طراز لويس السادس عشر ، ويتناسب مع الآثاث الحديث ، وكذلك التقليدية . أما الطراز الموجود إلى اليسار ، فيتطلب الآثاث الإستيل . ويتكون من تفقيصة مزخرفة ذات أوراق رقيقة من الحديد المطروق المذهب ، وهو بهذه الزخرفة الرقيقة ، إنما يجعل الدهن ينصرف إلى الدوق الروكوكو المستوحى منه .

إذا كنت لا تملكين مدخلاً واسعاً وفخماً ، فتجنبي الثريات ذات القطع الكريستال . التي لا تتناسب قط مع مدخل المنزل . ولكن نظراً لسمة الثريات التي تتمتع بها تلك الثريات ، فإنها تليق بمكان أوسع من المدخل ، كحجرة المعيشة مثلاً .

في صالة المعيشة :



طراز القرن ١٨ من الزجاج
الموراني المتعدد الألوان

بالنسبة لصالة المعيشة طراز ستيل ،
فالجمال واسع أمامك لاختيار ثريات من
المورانو ، أو الكريستال البوهيمي ،
ومن بين هذا النوع الأخير ، اشتقت
جميع الطرز الفخمة . ويتوقف عليك
يا سيدتي اختيار ذلك الشكل ، الذي
يتناسب مع أثاث الغرفة . ونقدم لك
هنا على هذه الصفحة ، أربعة نماذج ،
اثنين منها يصلحان لصالة معيشة فخمة ،
واثنين لصالة متوسطة . هذا ، ويلاحظ
أن النموذج الذي على اليمين ، به اثنتا
عشرة شمعة ، وهو من طراز باروكي
من الكريستال البوهيمي ، على هيئة
رفائق وكرات ، وأنه من الحديد المطروق
الذهبي .



طراز باروكي من الحديد المطروق والكريستال

٢ - أما هذه الثريا فهي جميلة جدا ، وهي من الزجاج المورانو .
وبها اثنتا عشرة شمعة ، وهي مستوحاة من ثريات طراز القرن
١٨ ويزيد من جمالها ، تنوع لوني الزجاج من الأزرق بدرجتيه ،
والأحمر القاني . وهذه الزخرفة الرقيقة الموجودة بالزجاج ،
مستوحاة من الفن الإيطالي ، وخاصة مدينة البندقية .



طراز الشعلات
من الخشب المظلل

٣ - أما الثريا ذات الطراز
الإمبراطوري ، فهي أنيقة جداً .
وتتكون من الحديد المطروق
المذهب ، ومزينة بكثير من الكريستال
المشكل على هيئة قرنشة من أسفل الثريا .
ويختار الحجم من هذا النوع ،
تبعاً لمقاسات الغرفة . وهذا النموذج
الذي نقدمه هنا من ١٢ شمعة ،
يتناسب مع مكان واسع إلى حد ما
وفخم . أما الصورة التي إلى أسفل ،
فهي نموذج يناسب صالة معيشة عادية .
وهو يتكون من أوراق من النحاس
المذهب ذي أربع شمعات ، ومزين
بزخرفة جميلة من الزهور والأوراق
المطوية باللون الوردي والأخضر .



طراز إمبراطوري من الكريستال
والحديد المطروق المذهب

أما في صالة المعيشة ذات الطراز
التقليدي ، غير الفخم ، فيسكون مناسباً
هذا النموذج ذو الشعلات ، الذي عرف
منذ ٦٠٠ سنة ، وحتى يومنا هذا ،
ولاقى استعماله إقبالا كبيراً . ويصنع
عادة من البرونز والنحاس المصقول ،
أو من الخشب المشكل . وهذا النموذج
الذي نقدمه هنا ، مصنوع من الخشب
المظلل باللون الأحمر الطوبى والأخضر .



ثريا طراز القرن ١٨ من النحاس المظلل

تجني تعليق إحدى الثريات
التي نقدمها لك هنا ، أو أي ثريا
ستيل في مكان موثت بالأثاث
السويدي أو المتشابه .
فهذا النوع من الثريات يناسب
الأثاث الإستيل ، أو الأثاث المختلط ،
(بعضه قديم وبعضه حديث) .



لوح السيد التي تضع مولودها تحت تأثير المخدر سواء كان ذلك باختيارها أو تبعاً للصروحة إلى غرفة الوضع بمجرد ورودها وموت انفصاتها - يجر لها المخدر عبر الأوردة ويستمر حتى يجد أن كل من - قد تم وأن والدها يحوارها

ودقة ، وما يتوافر فيها من أجهزة لإنعاش ، وأطباء ، وحكيما ، وممرضات ، والعديد من الموظفين ، تخلق جواً من الطمأنينة ، مما يكون له أكبر الأثر على الأم ، وعلى المحيطين بها .

أن الطبيب في المدن الصغيرة ، يكون فخوراً بأنه قد أسهم في ولادة جميع أبنائها !

وكم من مرة شارك فيها الطبيب في الولادة ، وفي الشعور بالقلق ! ! وكم من مرة أبدى فيها الود ! ! إن هذا ما نفتقده الآن ، بعدما طرأ على الطب الحديث من تطور ، إذ أن الاتصالات بين الطبيب والمريض أصبحت متباعدة ، وتخلو من عنصر الود .

غير أن المستشفيات ، بما تتميز به من فاعلية

فن الولادة (ج ٢)

تكلمنا في العدد الماضي عن فن الولادة ، وتناولنا بالحديث الولادة القيصرية ، والولادة الموجهة ، واليوم نستكمل باقي أنواع الولادة ، وذلك على النحو التالي :

الولادة بالآلام مخفضة :

في هذه الولادة لا تغيب الأم عن وعيها ، ولا تزول منها الآلام كلية . ويستعان في هذه الولادة ، بالعقارات المناسبة ، وتهدف إلى تخفيف حدة الألم ، ربما تتمكن الأم من إتمام الولادة ، بلا صعوبة كبيرة . وهذا يعني أن الأم تعاني من آلام محتملة ، مثل ذلك كمثل القرص المسكن الذي لا يزيل آلام الأسنان ، وإنما يخففها قليلاً .

ويتطلب هذا النوع من الولادة ، استخدام الهرمون المنشط لانقباض الرحم ، الذي يميل إلى القصور الذاتي ، من أثر المادة المسكنة .

الولادة بالتنويم المغناطيسي :

أجرى هذا النوع من الولادة بنجاح ، في بعض المراكز الجامعية ، وبعض المستشفيات . وتتلخص هذه الطريقة ، في تنويم السيدة الوشيكة على الولادة ، ثم إصدار الأمر لها بقبض أو إرخاء العضلات المعنية . وقد ذكر في التقارير الطبية الخاصة بهذه التجارب ، أن الأم لا تشعر بأي ألم ، وأن مرحلة الطرد تنهى في وقت قصير ، قد لا يتعدى العشرين دقيقة ، من وقت التنويم ، إلى ولادة الطفل .

إن كل هذه التجارب ليست إلا محاولات قليلة ، لا يمكن من خلالها إصدار حكم دقيق ، كما لا يمكن التنبؤ بإمكانية تعميمها . ومن النادر أن يجمع شخص واحد بين مهنة الطب والتنويم المغناطيسي . ففي الولادة التي تجرى بالتنويم المغناطيسي ، يجب أن تنشأ مشاركة بين الطبيب المولد والسيدة في فترة المخاض . وينبغي أن تتوافر لديها ثقة في طبيبها . وقد أكدنا ذلك من قبل ، عندما تحدثنا عن وجوب تغيير الطبيب المولد ، في حالة عدم نشوء ثقة بينه وبين السيدة الحامل . وتأتي العلاقة بين المولد والحامل ، في المرتبة الأولى ، في حالة الولادة بالتنويم المغناطيسي .

ويكون لطبيب أمراض النساء ، وضع خاص بين ممارسي مهنة الطب ، إذ أن مشاركته في ولادة الطفل ، وملاحظة عملية الولادة ، وتسخره لإبعاد الخطر ، قد يدخله في دائرة الأسرة . ومن الملاحظ

بلوزات للأطفال



قطر كل واحدة ٨ سم ، وفي وسط كل فستونة ،
ارسمي دائرة صغيرة .

وبالخيط الموليني القطن الأحمر ، طرزي الفستونات
الصغيرة ، بغرزة الفستون ، وطرزي الدوائر
بغرزة الحشو . قصي بعد ذلك حول الفستونات .

جملي بعد ذلك صدر البلوزة ، ببانده «شريط»
من نفس نوع قماش البلوزة ، من الصوف الخفيف
الأبيض ، عرضها ٤,٥ سم ، ثم ارسمها ، بنفس
الخطوات التي اتبعتها في رسم ياقة البلوزة ، من

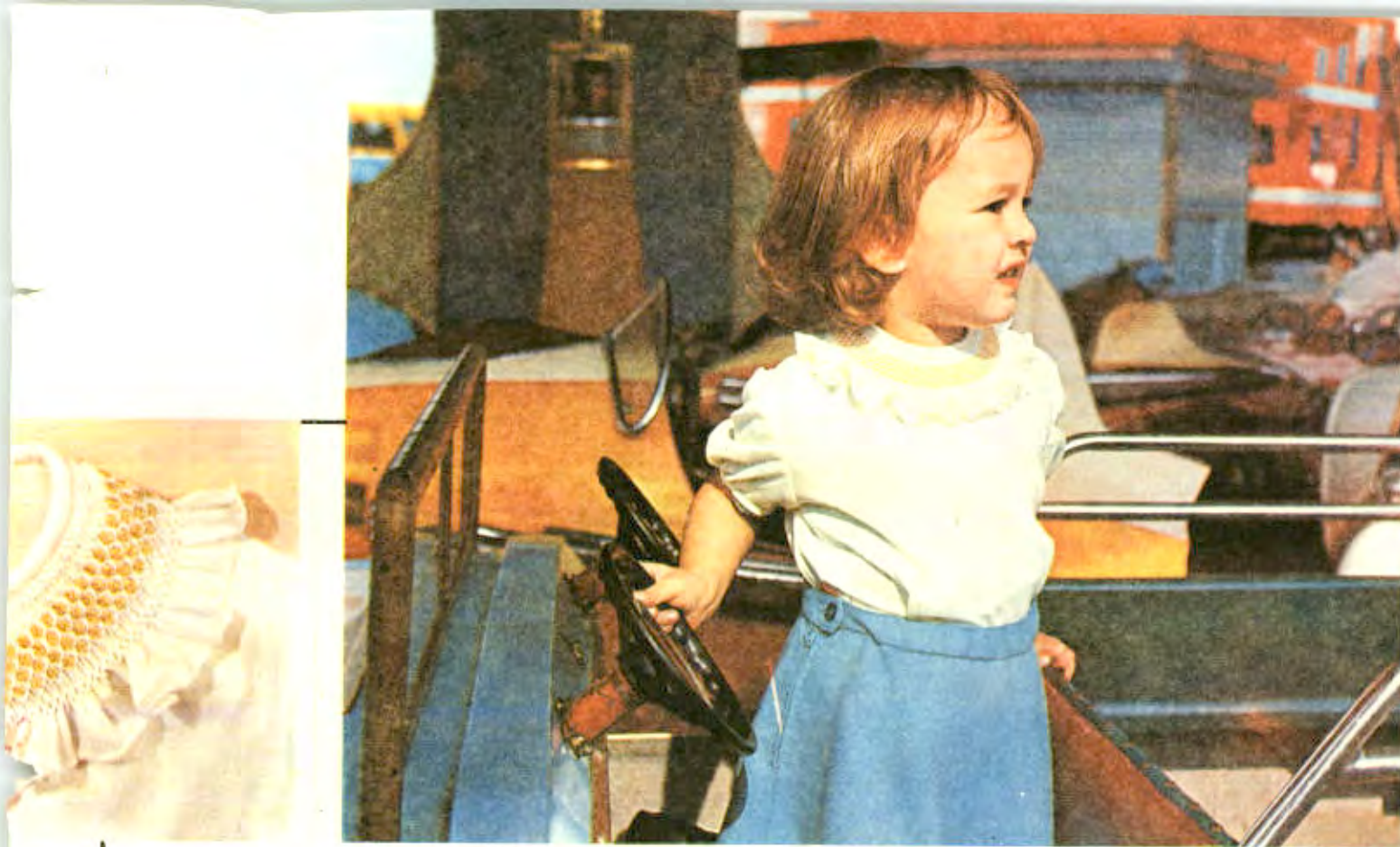
الخفيف الأبيض ، أو الفانيلة . وسنقدم لك نماذج
مختلفة ، يمكنك استخدامها أيضا ، في تطريز
بلوزات من الأقمشة الصيفية ، تصلح للرحلات
والزهرات بوجه عام . فهي بلوزات عملية وبسيطة
في تنفيذها .

بلوزة مطرزة بالفستون والدوائر الصغيرة باللون الأحمر:

ارسمي على الكول «الياقة» خطين متوازيين ،
بينهما مسافة ١ سم . ثم ارسمي عليهما فستونات ،

الفستون ، والورود ، والدوائر الصغيرة ،
والكسرات الصغيرة ، والتطريز بالأسموكس ،
و«عش النمل» ، والكورنيش ، والركامة ،
وشرائط التدكيك ، كلها لمسات تزيد من أناقة
وقيمة بلوزة طفلك ، أو طفلتك . والبلوزات
التي ستقدمها لك ، هي من قماش أبيض اللون ،
محلاة ، ومطرزة بألوان ورسومات جميلة ،
تضفي على طفلك حيوية ، وتزيد من أناقته .
والقمماش المستخدم في هذه البلوزات هو الصوف





فستونات ، ودوائر ، وذلك على جانبي الشريط .
وطرزيهما بنفس الطريقة بالخيط الموليني الأحمر .
ثم قصي بعد ذلك الفستونات ، وثبتي هذا الشريط
في منتصف صدر البلوزة ، ثم افتحي به عراوى .
لففل البلوزة .

بلوزة بيضاء محلاة بكورنيش من نفس اللون :

هذه البلوزة يمكن تنفيذها عن طريق شغل
حافة الياقة بغرزة الفستون ، وذلك بعد رصمها
بفستونات صغيرة . قطر الواحدة ٨ سم .
ويستخدم قماش خفيف في تنفيذ البلوزة ،
وليكن الباتستا ، أو اللينوه القطن .

قصي من نفس نوع القماش المستعمل ، شريطا
طوله ثلاثة أضعاف طول البلوزة ، وبعرض ٦ سم .
جهزي هذا الشريط بتطريز جانبيه الطويلين
بغرزة فستون ، وبنفس حجم فستونات الياقة .
ثبتي هذا الشريط (البانده) على طول الفتحة
الأمامية للبلوزة بغرزة مسحورة ، واستخدمي
في هذا التطريز خيط مولينيه قطن .

بلوزة بدون ياقة "راديكو" بالإسموكس :

من نفس نسيج البلوزة ، وهو الصوف الخفيف
الأبيض ، قصي شريطاً طويلاً طوله ثلاثة أضعاف
طول دوران حردة الرقبة ، وعرضه ٥ سم . وعلى

أحد جانبي الشريط الطويل ، اعلمي ثنية رفيعة جداً اشتغلي بالخيط الموليني الأبيض . خطين قريبين
بغرزة الرقي (أبرمي النسيج قليلاً ، ثم اشتغلي بغرزة جداً من بعضهما ، بالغرزة المزدوجة « رجل الغراب » .
اللفقه) ، وذلك بخيط مولينيه ، أو ماكينة أبيض ثم اشتغلي خمسة خطوط أخرى . بغرزة الإسموكس .
واتركي نصف سنتيمتر آخر بدون شغل ، واشتغلي
وعلى بعد نصف سنتيمتر من الحافة العلوية . خطين بالغرزة المزدوجة « رجل الغراب » .



وبالحيط المولينيه الأصفر ، املئي بين السموكسات التي تكونت ، نتيجة لعمل الثنيات والتطريز بغرز السموكس ، بعدة غرز سراجة صغيرة ، أو غرزة العقد ، أو الكروكو .



وبعد ذلك تثبي السفرة التي تكونت بهذه الطريقة على طول دوران حردة الرقبة بغرز مسحورة ، على أن تثبي الجزء العلوى من السفرة بدوران الرقبة ، ببييه صغير من نفس نوع قماش البلوزة .

بلوزة مطرزة بوحدات من الزهور :

تؤلف هذه الوحدة الجميلة من الزهور ، شكلا معيناً ، هو شكل السفرة ، فتبدو البلوزة كأن لها سفرة جميلة محلاة بالزهور .

ارسمي البلوزة بالوحدة الموجودة لديك بالحجم الطبيعي ، على أن تبدئي الرسم من يسار البلوزة إلى اليمين ، كي تكمل نفس الشكل الموضح بالبلوزة التي ترتديها الطفلة .

وعلى الياقة المطرزة بعدة فستونات ، قطر كل واحدة منها ٨ سم ، وعلى جزء الياقة الأماميين ، ارسمي باقة من الزهور ، من نفس الوحدة ، وبالحيط المولينيه . طرزي الدوائر والورود الصغيرة جداً ، بغرزة الحشو ، على أن تطرزي الزهور الأكبر حجماً ، بغرزة السلسلة ، أما الأغصان ، فطرزيها بغرزة الفرع .

والنسيج المستخدم في هذه البلوزة ، هو الصوف الخفيف ، أو صوف القيينيلا .

فلفل أخضر حريف بالزيت والليمون :

المقادير :

١٠ قرون فلفل أخضر حريف - ليمونة -
كبة زيت - ملح .

الطريقة :

- اغسل الفلفل جيداً ، وشقيه من منتصفه
بالطول ، وانزع ما بداخله من بذور ،
وضعيه في نفس الإناء الذي تقدمينه فيه
على المائدة .
- غطيه بكبة من الماء ، ثم أضيق إليه عصير
الليمونة .
- ضعي عليه ملحاً ، واركبيه ليّمْ « تخليله »
لمدة ٢٤ ساعة تقريباً . وعند استخدامه ،
أضيق إليه كبة من زيت الزيتون . وفائدة
الزيت هنا ، هي أنها تحدد من درجة حرافته .
تقدم مع هذا النوع ، شرائح الخبز التي
يمكنك غمسها في ماء « التخليل » المضاف
إليه زيت الزيتون .

فلفل أحمر حريف بالزيت :

المقادير :

٣٠ قرن فلفل أحمر حريف - ٣ فصوص
ثوم - كبة من الزيت .

الطريقة :

- اغسل الفلفل بعناية ، وقطعيه إلى نصفين ،
وانزع ما بداخله من بذور ، وصفيه جيداً
في مصفاة (حتى لا تعلق به أى مياه مكان
الغسل) ، ثم قطعيه إلى قطع صغيرة ،
وضعيه في إناء جاف عميق ، وأضيق إليه
الثوم ، وغطيه كبة بالزيت ، على ألا يمتلئ
الإناء تماماً .
- غطي الإناء جيداً ، واركبيه حتى يتم
« تخليله » لمدة شهر على الأقل .
إن الفلفل الأحمر « المخلل » هذا ، يمكن
حفظه مدة طويلة ، ويستخدم مع زيت
« التخليل » . ويمكن استخدامه مع أطباق
الحموم ، وحول أطباق الدجاج .

حساء اللحم الأبيض والليمون :

(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير :

٢٥٠ جرام لحم ضأن أو كندوز - ٤٠٠ جرام
مكرونة أسباجيتي - بصلة - بيضة - ليمونة -
ملعقة كبيرة من صلصة الطماطم - زيت - ملح .

الطريقة :

- قطعي اللحم إلى قطع صغيرة .
- حمري البصلة المبشورة في الزيت ، وأضيق
إليها اللحم ، بعد غسله ، حتى يتحمر . ثم أضيق
صلصة الطماطم ، بعد تخفيفها بقليل من الماء .
- غطي كل هذه المقادير بكبة من الماء ، ثم
تبليها بالملح ، وارفعيها على نار هادئة لتتضج ،
وذلك لمدة ساعتين تقريباً .
- وقبل رفعها من على النار بربع ساعة ، ضعي
المكرونة الأسباجيتي ، ثم أضربي البيضة ،
مع عصير الليمونة ، وقليل من الشوربة ،
وصبها فوق الحساء ، بعد نزعها من على النار .





حساء اللوبيا بالكُمون :

(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير :

٣٠٠ جرام لوبيا جافة - فص ثوم -
ملعقة كبيرة من صلصلة الطماطم - ملعقة كون -
ملعقة شطة - زيت - ملح .

الطريقة :

- في الليلة السابقة لتجهيز هذا الطبق ، انقعي اللوبيا في كمية وفيرة من الماء . وفي اليوم التالي ، ضعي في إناء ، أربعة ملاعق من الزيت ، ثم أضيفي إليه اللوبيا ، بعد تصفيتها من ماء النقع . وأضيفي الصلصة بعد تخفيفها في قليل من الماء ، ثم الكون ، والشطة ، وفص الثوم الذي يتعين نزع من داخل اللوبيا ، عند منتصف النضج .

- غطي كل هذه المقادير بحوالي لتر من الماء ، ثم تبليها بالملح .

- غطي الإناء ، وارفعيه على نار هادئة ، حتى تمام النضج . وإذا احتجت لمياه أثناء عملية الطهي ، فيمكنك إضافة كمية من الماء الساخن .

- بعد تمام النضج ، صبي هذه الحساء في سلطانية وقدميها .

وهذا النوع من الحساء ، مثله في ذلك مثل جميع الأطباق الداخل في إعدادها الشطة ، لا ينبغي تقديمه ساخناً .

طبق تليبي

فطيرة الذرة :

المقادير :

١٥٠ جرام دقيق ذرة خشن - ١٠٠ جرام سكر سنر فيش - ١٠٠ جرام زبيب سلطاني -
قطعة زبد بحجم عين الجمل - زيت - ملح .

الطريقة :

- انقعي الزبيب في الماء . ثم ادھني قالب تورطة مستطيل بالزبد . وفي إناء آخر ، ضعي دقيق الذرة ، والزبيب ، بعد تصفيته تماماً من ماء النقع . ثم أضيفي السكر وذرة ملح ، و٥٠ جراماً من الزيت ، وكمية كافية من الماء ، تكفي للحصول على عجينة متوسطة القوام . امزجي هذه المقادير جميعاً ، واخفقيها جيداً ، ثم صبي بعد ذلك هذه العجينة السائلة بعض الشيء ، أو المتوسطة القوام ، في قالب التورطة ، وأدخليه في فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٠ دقيقة تقريباً (ويمكنك فتح الفرن في أية لحظة لتتابعي النضج) .

- اقلبي هذه الفطيرة ، بعد خبزها تماماً ، والتأكد من أن الوجه والظهر قد اكتسبا لوناً وردياً ، اقلبيها على طبق تقديم ، ثم قطعيها بسكين حاد ، في أماكن التقطيع التي سبق تحديدتها ، قبل دخولها الفرن ليتم خبزها ، وذلك على هيئة مستطيلات صغيرة . اتركها لتبرد تماماً ، ثم قدميها على المائدة .

ويمكنك الاستغناء عن الماء في صنع هذه الفطيرة ، على أن تستبدل به كمية من اللبن ، مع إضافة بشر قشرة ليمونة أو برتقالة ، حسب رغبتك .

الفريسة :

المقادير :

٢٠٠ جرام دقيق - ٢٠٠ جرام مسلي - ١٠٠ جرام سكر .

الطريقة :

- ادھني لوح فرن بقليل من المسلي . ضعي الدقيق في إناء مسطح ، ثم أضيفي إليه السكر وباقي المسلي . واعجني هذه المقادير جيداً ، ودلكيها بين اليدين ، مع مراعاة ألا تسخن العجينة بيدك . - قسمي بعد ذلك هذه العجينة إلى قطع صغيرة ، ثم « بطليها » بكف اليد ، حتى تتكون

لديك حلوى مستديرة . رصيها على اللوح الذي سبق دهنه بالمسلي ، ثم اخبريها في فرن منخفض الحرارة ، بصورة تسمح بخبزها ، دون أن تتعرض للحرق .

- أخرجيها من الفرن ، وبطرف السكين ، خلصيها من اللوح ، ورصيها في طبق تقديم . وبنفس هذه الحلوى ، يمكنك إعداد صنف جميل من الجاتوه ، وذلك بوضع اثنين من هذه الحلوى فوق بعضهما بعضاً ، ووضع خليط يتكون من إذابة بعض اللوز المصحون مع شراب السكر ، وقليل من لون صناعي بينهما .

كما يمكنك وضع جزء من هذا الخليط فوق كل غريبة ، فيصبح لديك نوع جديد من الجاتوه أو الحلوى .

النظارات غير المرئية - العدسات اللاصقة



ثم يتم تدوير العدسة برفقة ، بعد إمساكها بين أصابع الإبهام والسبابة والوسطى . تشطف بعد ذلك العدسة بالماء الفاتر ، في الإناء الخاص بذلك



قبل استعمال العدسات اللاصقة، يجب العناية بتنظيفها تماماً ، بالسائل المخصص لهذا الغرض ، وذلك بوضع ثلاث أو أربع قطرات منه على العدسة ، التي يمسك بها بواسطة الأصبعين السبابة والإبهام



الذراع الآخر ، وذلك لرفع الجفن العلوي بواسطة الأصبع الوسطى اليمنى، وذلك لكشف القرنية بأكملها ، والتي ستثبت عليها العدسة



بعد الاطمئنان إلى نظافة العدسة نظافة تامة ، تبدأ عملية الاستعمال . فتوضع العدسة من الناحية « المقببة » على الطرف المائل للإصبع الإبهام الأيسر ، ثم بواسطة الأصبع الوسطى ، يشد الجفن الأسفل للعين ، ويرفع

« سيدى الطبيب . . هل يمكننى استعمال العدسات اللاصقة ، بدلا من النظارة الطبية ؟ » هذا السؤال قد يلقي على كثير من أطباء العيون ، خلال مقابلاتهم اليومية العديدة لمرضاهم . فكثير من السيدات يعتقدن ، أن لبس النظارة الطبية ، قد يفسد من جمالهن ، وأناقتهن ، ويغير من منظر وجوههن . في حين أن العدسات اللاصقة ، يمكنها القضاء على كل هذه المشاكل ، التي تسبب عن لبس النظارة .

وسنتكلم هنا عن العدسات اللاصقة ، ونبدأ حديثنا عن نوعين منها :

أولاً : عدسات القرنية :

عدسات القرنية ، عبارة عن أسطوانات صغيرة من البلاستيك الشفاف ، لا يزيد قطرها على قطر زرار القميص الصغير . وتلصق على القرنية مباشرة ، أى على ذلك الغشاء الشفاف الذى يكون الجدار الخارجى لمقلة العين .

وما بين العدسة والعين ، تتجمع قشرة رقيقة تتكون من السائل الدمعى ، وهى التى تعمل على جعل العدسات ثابتة وملتصقة ، كما لو كانت قد ألصقت بالصمغ .

أما واجهة العدسة اللاصقة ، فإنها مصنعة بطريقة معينة ، بحيث تجعل الإشعاعات المضئية ، تنحرف عنها ، وتسمح بالتالى بانعكاس الأشعة ، صافية ، نقية . ويمكن الحصول على نفس النتيجة المرجوة من استعمال النظارات الطبية ، عن طريق هذه العدسات اللاصقة الصغيرة ، التى تلتصق مباشرة بالعين ، والتي لا يمكن رؤيتها بمجرد النظر ، إلا من مسافة قريبة جداً .

ثانياً : العدسات المحدبة :

العدسات اللاصقة المحدبة ، لها شكل نصف قشرة الجوز ، وهى مصنوعة من مادة بلاستيك شفافة ، وتلصق على حدقة العين ، وتغطي مساحة أكبر من تلك التى تغطيها عدسات القرنية . كما أنها لا تحتفظ بالتصاقها بالعين ، عن طريق السائل الدمعى فقط ، ولكن أيضاً ، ونظراً لاتساعها ، فإنها تمسك بواسطة الجفون ، التى تغطي جزءاً من استدارة العين . والجزء الأوسط منها فقط ، هو الذى يقوم بعملية توضيح الرؤية ، أما باقى محيطها ، فإن الغرض منه ، تحقيق نوع من ثبات الالتحام بالعين فقط .

تصنيع العدسات اللاصقة :

يعتبر تصنيع العدسات اللاصقة ، عملية دقيقة جداً ، يجب أن تراعى فيها الأصول الفنية ، ذات الصعوبة البالغة ، إذ أنها موجهة بالذات ، إلى جزء

دقيق ، وحساس ، من جسم الإنسان ، ألا وهو ذلك الغشاء النسيجي الرقيق ، الذي يسمى القرنية . ولذلك فإنها تتطلب في تصنيعها ، نوعاً من الدقة التامة ، لتنتج بشفافية كاملة ، ولتسمح بتخلل الأوكسيجين وثاني أكسيد الكربون الموجودين في الهواء . وتمثل الدقة في تصنيعها أيضاً ، في إمكانية التصاقها بالعين ، عن طريق السائل الدمعي الموجود بها .

هذا ، ويجب أن تكون العدسات اللاصقة ، مثبتة بطريقة صحيحة ، مريحة للعين ، ولا تسبب أى آلام ، أو مضايقات .

استعمالات العدسات اللاصقة للحالات المختلفة :

عندما يقرر الطبيب لمريضه ، أن يستعمل النظارة الطبية ، فإن الهدف الأساسي الذي يسعى إليه من وراء ذلك ، هو المحافظة على سلامة نظر المريض ، والعمل على توفير نوع من الرؤية الواضحة بالنسبة له . لذلك فإن استعمال المريض للنظارات الطبية ، أو للعدسات اللاصقة ، لا يشكل بالنسبة للطبيب أية أهمية . ويمكن تقسيم من يستعملون العدسات اللاصقة ، إلى ثلاث فئات ، أو مجموعات :

الفئة الأولى : وتتكون من هؤلاء الشباب ، الذين يصرون جيداً ، سواء بالنظارة أو بدونها . ولكن الغرض منها الحفاظ على قوة إبصارهم . وهؤلاء لن يستفيدوا كثيراً من استعمال العدسات اللاصقة ، إلا إذا استدعت كثرة أعمالهم وقراءاتهم ، ذلك .

الفئة الثانية ، تضم هؤلاء الذين لا يصرون جيداً بدون نظارة . ومن ثم ، يتعين الاهتمام باستعمالها ، محافظة على البقية الباقية من قوة إبصارهم ، وذلك كحالات قصر النظر ، أو طول النظر البسيطة .

واستعمال العدسات اللاصقة قد يسفر عن نتائج محسوسة . ومع ذلك ، فإن طبيب العيون هو الشخص الوحيد الذي يكون له الرأي الأخير في تقرير استعمالها من عدمه ، نظراً لاختلاف كل حالة عن الأخرى .

أما الفئة الثالثة ، فتتكون من هؤلاء الذين لا تصل قوة إبصارهم ، إلى الإبصار التام ، حتى مع استعمال النظارة ، كما في حالة المصابين بقصر النظر الحاد ، أو بعد النظر الخطير ، أو حالة ظهور غشاء على العين ، أو إظلام العدسة . ففي مثل هذه الحالة ، فإن استعمال العدسات اللاصقة ، قد يعطي نتائج أفضل ، ويوفر نوعاً أوضح من الرؤية .

وأخيراً ، يمكن القول بأن تقرير استعمال العدسات ، ليس من شأن أحد غير طبيب العيون المختص ، الذي يتمتع بقدر واف من الخبرة ، والدراية الكافية في هذا المجال . ولهذا يجب الالتزام برأيه أولاً وأخيراً .



أما نزع العدسة ، فهي عملية جد بسيطة ، تتم عن طريق رفع الجفن من الجانب ، وإحناء الرأس إلى الأمام ، ثم تحريك العدسة بطرف الإصبع . ويراعى أن تسقط في المكان المحدد لها ، وغالباً ما يوضع إناء أو قطعة من القماش الناعم لتستقر عليه

بعد ذلك تغفل العين باليد ، ولا يتم إذا ما كان وضع العدسة جاء في المكان الصحيح من عدمه ، لأن ذلك يتم تلقائياً . وتجري نفس العملية بالنسبة للعين الأخرى



هل تستطيع الأم أن تعمل خارج المنزل

هذا هو السؤال الذي تطرحه كثير من الأمهات . فعندما يكون دخل الأسرة قليلا ، يصبح لاغنى عن تعاون المرأة ، لسد الاحتياجات الاقتصادية للأسرة . وهنا لا توجد مشكلة ، لأنه ليس هناك بديل أو حل آخر . أما إذا كان الأمر غير ذلك ، أى لا توجد احتياجات مادية ، تضطر المرأة إلى اتخاذ قرار العمل ، فإن مثل هذا القرار ، يجب أن يخضع لعدة اعتبارات ، أولها طرح بعض الأسئلة ، ومحاولة الإجابة عنها بصدق .

- ١ - هل يوافق زوجك ، إذا مالاحت لك فرصة للعمل ؟
- ٢ - هل لديك شخصية معينة ، أو هيئة معينة ، يمكنك أن تثق بها ، وتأتمنها على أطفالك ، أثناء غيابك ؟
- ٣ - هل لديك الاستعداد الطبيعي والجسماني ، لتحمل مشقة العمل بالمنزل ، والعمل المكتبي ؟
- ٤ - هل تتوافر لديك الرغبة الحقيقية في تكرير جهدك لنتائج معين ، وهل لديك المقدرة والاستعداد اللازمين ؟

- ٥ - هل يتعبك العمل المنزلي ، ويجعلك عصبية ، وغير سعيدة ، أكثر من أى عمل آخر ؟ وهل تشعرين وأنت تؤديه بالمهانة ؟
- ٦ - هل لديك الطاقة الروحية الكافية ، لأن تجدى نفسك ، بعد عودتك من عملك ، مستعدة لمتح حنانك ، واهتمامك ، ومساعدتك لأعزائك الموجودين معك بالمنزل ؟

إذا ما كانت إجابتك يا سيدتى على كل هذه الأسئلة بنعم ، فلا ترددي ، إذ يجب عليك اختيار طريق العمل ، الذى سوف يعود بالنفع عليك ، وعلى سائر أفراد أسرتك ، وأعزائك ، الذين سيجدون فيك عندئذ إنسانة قنوعة ، راضية ، متفتحة على كل اهتمامات الحياة ، وفخورة باشتراكك ، وتعاونك في خلق وإيجاد مجال جديد لدخول الأسرة .

وفي هذه الحالة ، يمكننا أن نؤكد لك ، أن العمل يعتبر بالنسبة لك ، ذا فائدة كبرى ، ماديا ومعنويا ، إذ أنه يزيد من دخل الأسرة من ناحية ، ويقوى من شخصيتك من ناحية أخرى ، مما يجعلك ذات شأن ،

ليس فقط أمام نفسك ، ولكن أيضا أمام أفراد أسرتك والآخرين .

أما إذا كانت إجابتك (لا) ، حتى ولو على سؤال واحد من الأسئلة السابقة ، فيجب عليك توخي جانب الحذر . وإذا كنت مصممة على العمل ، فيجب عليك أن تغيرى من وضعك ، بحيث تنتفى كلمة لا من إجابتك تماما ، قبل اتخاذ هذه الخطوة الحاسمة ، وليس أثناءها ، أو بعدها ، لأن ذلك قد يضعك في وضع صعب ، قد يؤثر على صحتك ، أو على تماسك حياتك الأسرية ، مما يؤثر بدوره ، بطريقة تلقائية ، على أطفالك أيضا .

وإذا كنت واثقة من تصرفاتك تماما ، وأجبت عن جميع الأسئلة السابق طرحها عليك بنعم ، فيما عدا السؤال الأول ، وكان العائق الوحيد الذى يجب التغلب عليه ، هو رفض زوجك لفكرة العمل ، فهنا يجب عليك التدرج بالصبر ، وقوة الإدراك ، وروح الإقناع . فإذا فهم زوجك ، أن رغبتك في العمل ليست نتيجة دوافع خاصة ، كالرغبة في الاستقلال الشخصى ، والحصول على الحرية ، واستعمال هذه الحرية بطريقة غير مستحبة ، وأن عملك لن يسبب له ، أو لأى شخص في الأسرة أى ضرر ، أو أذى ، وأنهم لن يضاروا من غيابك -

إذا ما تم كل ذلك ، إذن فقد حالفك الحظ . أما إذا كان الأمر يتعلق برغبة زوجك ، ورأيه بأنه لا مجال للمرأة في العمل ، فلا تندهش لإخفاقك ، لأنك لابد أن تتوقعى منه ذلك مسبقا ، باعتبارك أدري الناس بطباع زوجك ، وأخلاقه ، وقد رضيت بها ، منذ زواجك منه . هذا ، وإذا أجبت بالنفي على السؤالين الثانى والأخير ، فيجب عليك التريث تماما ، وتذكرى أن الأطفال ، وخاصة في سنواتهم الأولى ، يحتاجون احتياجا شديدا للطمأنينة ، والحنان ، والشعور بالحماية ، والاهتمام ، فهل تأمنين في نفسك توفير كل ذلك لهم ؟ وهل تستطيعين أن تكفى لهم كل أسباب الراحة ، والطمأنينة التى تعوزهم ، والتى يجب على كل أم أن توفرها لأبنائها ؟ وهل يمكنك توفير ذلك أثناء غيابك عن المنزل ؟ ثم هل يمكنك ، بعد عودتك من يوم عمل شاق ، أن تغمرهم بهذا الفيض من الحب ، والحنان ، والاهتمام ، عوضا عن الوقت الذى تغيبت فيه عن المنزل ، ذلك الكثر الكبير والعظيم من العاطفة والذى لا يمكن تعويضه بالمال أو الدخل الزائد ؟ هذا هو السؤال الأساسى الذى يجب عليك أن تطرحه على نفسك ، قبل اتخاذ أى قرار ، بالنسبة للنزول إلى ميدان العمل .

سعر النسخة

ج ٢٠٠ - ١٥٠ مليم	اليمنيين ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم	السودان ١٥٠ - ١٥٠ مليم
لبنان ١٤٥ - ١٤٥ مليم	قطر ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم	ليبيا ٢٠ - ٢٠ مليم
موريتانيا ١٥٠ - ١٥٠ مليم	درب ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم	ستون ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم
الأردن ١٥٠ - ١٥٠ مليم	أبوتشي ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم	الجزائر ٣ - ٣ مليم
العراق ١٥٠ - ١٥٠ مليم	السعودية ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم	المغرب ٣ - ٣ مليم
الكويت ٢٥٠ - ٢٥٠ مليم	عمان ٥ - ٥ مليم	

Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الطبعة الأولى: ١٩٧٤ - شركة مطبعة سويسرية - جنيف

كيف تحصلين على نسختك

- اطلبي نسخة من باعة الصحف والكتابات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد انصلي بـ :
- في ج ٢٠٠ - الاشتراكات ، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٥٥٧١٥