عالم المرأة

العدد الثالث والعشرون
السنة الأولى

موسوعة

عالم المرأة

فى هذا العدد

- الزى البرنسيس .
- تسريحات أنيقة للشعر .
- الزى البراق .
- حقوق الزوجين .
- كيف نحدد مبانا قديما .
- المولود الجديد .
- كوفرته للرضيع من الاونين الأبيض والبنى .
- قطائف جوز الهند .
- توريتة جوز الهند .
- حقائب السهرة .

الزى البرنسيس

أزياء

لقد أولت الموضة العالمية خلال السنوات الأخيرة ، أهمية كبرى للزى ذى القطعتين أو الثلاث قطع . ومع هذا ، لم يندثر الزى الكامل ذو القطعة الواحدة ، أى « البرنسيس » التقليدى ، أو الشميزييه العملى .

فتوجد أزياء يمكن أن يقال عنها إنها دائماً موجودة ، ولا تطغى عليها الموضة ، وإن اختلف طريقة تفصيلها ، لأن هذه الأزياء تعتبر جزءاً متمما للملابس النسائية ، ولا غنى عنها فى صوان الملابس الكامل . وفى هذه المرة ، سنتحدث عن البرنسيس ، هذا الزى الرئيسى الذى لا يبطل استعماله أبدا ، والذى يبدو جديدا دائما ، ويجعل كل من يرتديه أنيقة ، كما يضفى عليها أنوثة وحيوية .

البرنسيس :

هو زى عملى ، وأنيق فى الوقت نفسه ، يمكن ارتداؤه تحت المعطف أو بدونه ، كما يمكن إكماله بارتداء جاكيت صغير من نفس القماش ، أو بغير ذلك . وطبيعى أن ذلك يتوقف على نوع القماش الذى يتخذ فيه الموديل ، والأكسوارات التى يمكن أن تصاحبه ، والتى تكمله .

وتصلح لك هذا موديل « برنسيس » تقليدى ، غاية فى الأناقة ، يناسب كل السيدات ، حتى ذوات الرشاقة القليلة منهن ، وذوات الطول المحدود . ومرد ذلك إلى أن الخياطات التى تبدأ من الصدر وحتى الذيل ، تضفى رشاقة على القوام .

خطوط الفستان :

إن هذا الفستان يتيح للجسم مرونة زائدة ، وليونة واضحة ، أى بدون ضغط أو تلاصق بالجسم ، فهو يناسب مع مقاييس الجسم . ويراعى بالنسبة له ، أن قصة الصدر رقيقة ومضبوطة بفتحات من الأمام والخلف ، وأن الفتحة من الظهر ، تغلق بأزرار صغيرة . وغالبا ما تكون من الأزرار المكسوة بنفس نوع القماش المصنوع منه الفستان . أما الجونلة فتيط بعض الاتساع ، مع نوع من الليونة .

الأكتاف :

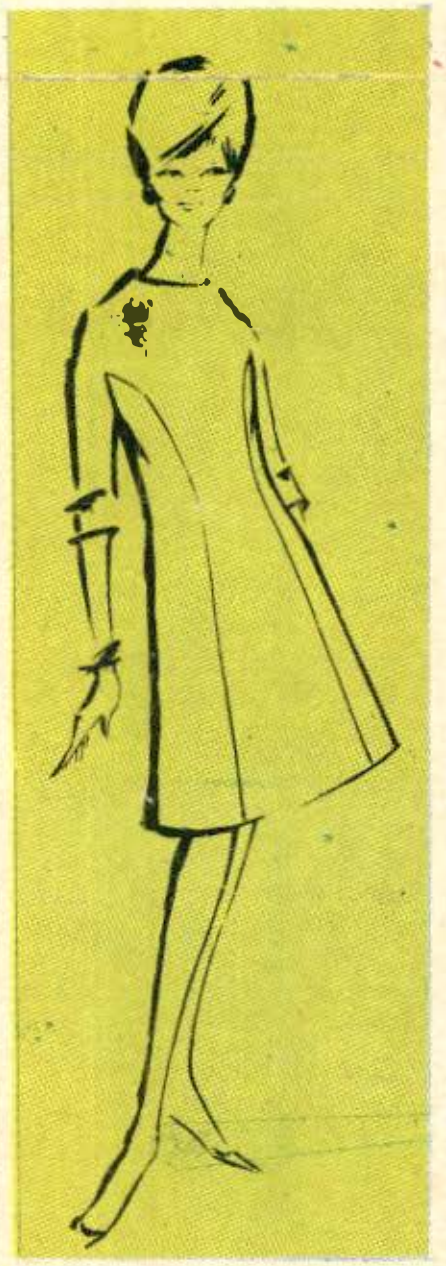
تنزل بخفة ، منبعة نفس الانحناء الطبيعى . وهى من قطعة واحدة ، مع الأكمام الأنيقة التى تنتهى تحت الكوعين . وتبعاً للطقس ، ونوع القماش ، والرغبة ، يمكن إطالة الأكمام أو تقصيرها . وذلك كنوع من التبديل والتغيير .

فتحة الرقبة :

صغيرة وبسيطة ، وتبدأ عند نهاية الرقبة تماما .

الاستعمالات :

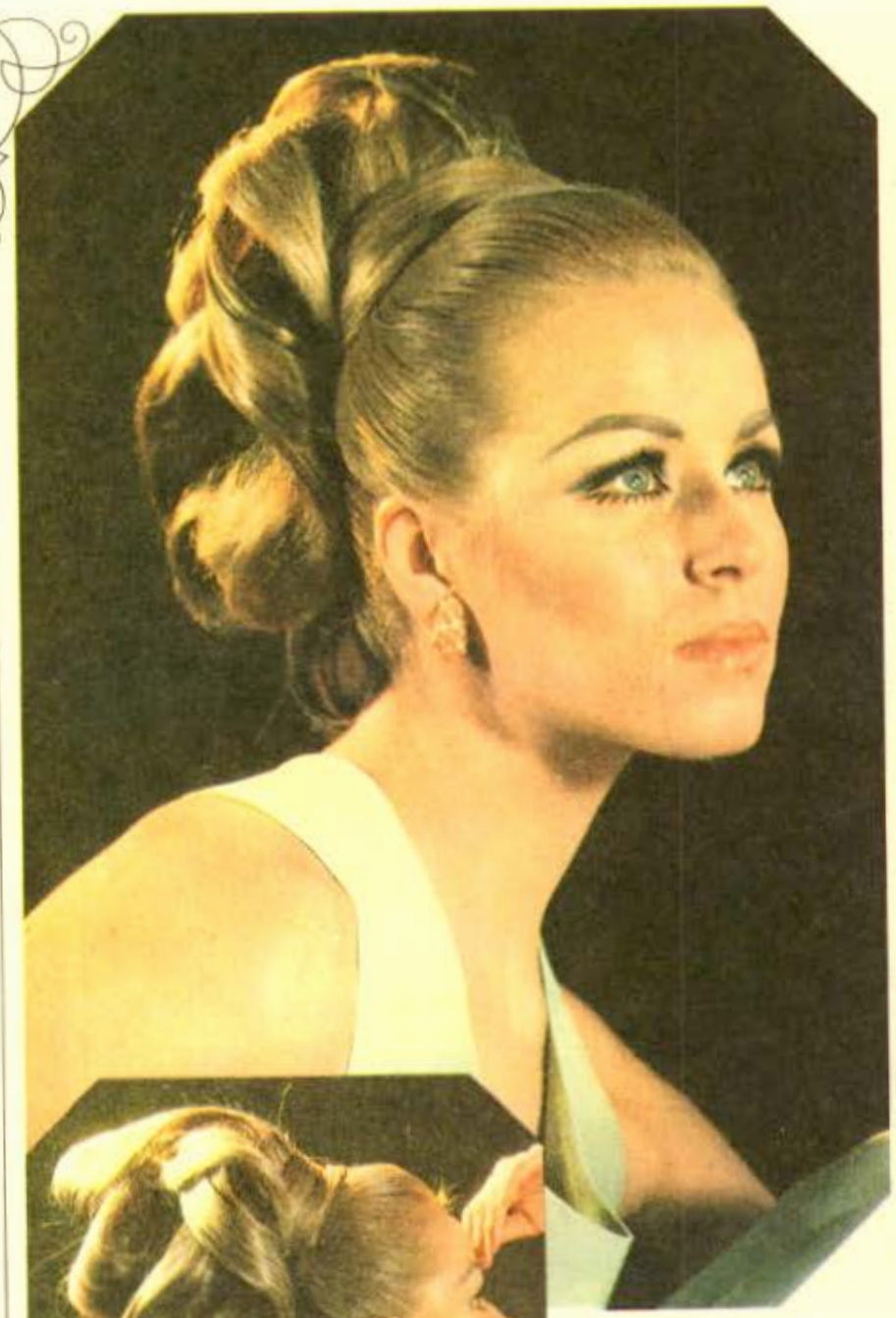
هذا الزى البرنسيس ، ينصح به أولا وقبل كل شئ ، لساعات بعد الظهر . كما يمكن تزيينه بعقد من اللؤلؤ ، أو شريط من الخرز ، أو بروش جميل ، حتى يتسنى ارتداؤه فى الأمسيات البسيطة . كما يمكن ارتداء معطف فوقه ، من لون يناسب لونه ، أو من نفس اللون ، أو من اللون الأسود فى فصل الشتاء . كل ذلك يكمل من أناقة وجمال هذا الفستان النقليدى ، الذى لا غنى للمرأة عنه .



البرنسيس البسيط والأنيق فى ذات الوقت . . مثالى لأوقات بعد الظهر . إن غياب الأكمام ، سواء فى الوسط أو فى الجونلة ، يجعله مناسبا لجميع الأجسام

إنما يتعين عمله ، بعد إتمام عملية تجميل الوجه ، وإتقان الماكياج تماما ، هو إحاطة هذا الوجه بتسريحة أنيقة تكمل جماله .

ونقدم لك هنا عدة تسريحات أنيقة ، ولمناسبات عديدة ، منها ما يتلاءم مع فستان السهرة ، أى للمساء .



①

تسريحات أنيقة للشعر

وهنا يجب عليك أن تفضل التسريحة ذات الشعر المرفوع إلى أعلى ، أو التى يستعمل فيها البوستيش ، واستكمال ذلك بالتزين بقرط جميل ، أو بطاقم يتكون من سوار ، وقرط محلى بالفصوص .

والتسريحات التى نقدمها لك هنا ، تجدين أن مع كل تسريحة منها صورة إلى أسفل ، توضح لك تنفيذ التسريحة بطريقة أسهل .

① يرفع الشعر إلى قمة الرأس ، ويجمع ، مع ترك خصلتين إلى الأمام . يوضع بعد ذلك البوستيش فى وسط الرأس ، وهو على هيئة بوكلات كثيرة مرفوعة إلى أعلى ، عند طرفها الأسفل . تستعمل الخصلتان اللتان تم تركهما ، فى تثبيت البوستيش من أعلى ، وإخفاء حافته العليا .

② لتنفيذ هذه التسريحة ، يجب قص الشعر ، مع ترك الجزء الأمامى أطول بعض الشئ . يلف الشعر على رولو صغير ، مع جعل الأطراف متجهة إلى أسفل . يعمل فرق بالشعر على الجانب الأيسر . يسرح الشعر بالفرشاة .

حتى تتكون منه خصلات طائرة .

● الشعر القصير يتم لفه على « رولو » كبير ، ثم يسرح بالفرشاة إلى الأمام ، مع عمل تموجات عريضة به مرفوعة إلى أعلى . خصلة كبيرة تسقط على الجبهة على هيئة فرنشة متجهة إلى الجانب ، وطرفها إلى أعلى .

رشه بالاسبراى : لكى تزيدى من جمال التسريحة ، وتحافظى عليها .

④ بعد جمع الشعر إلى الخلف ، مع ترك خصلة منه إلى الأمام ، يثبت على خلفية الرأس بوستيش كبير ، على هيئة ضفيرة . يجمع بعد ذلك الشعر الطبيعى :

⑤

③

ليحيط ببداية الهوستيش ، ويلف حوله . أما الخصلة التى تركت ، فإنها تلوى بطريقة معينة ، لتثبت أيضا عند طرف الهوستيش العلوى .

⑤ هذه التسريحة تضفى شبابا على صاحبتها ، وخاصة لانسجامها مع الألوان الزاهية للفستان الذى يصاحبها .

ويظهر جمال هذه التسريحة ، القصة التى يجب أن يتم تنفيذها بعناية ، بحيث يترك الشعر أطول قليلا من الأمام . يسرح الشعر على الجانبين ، مع عمل فرق جانبى ، ثم تسرح الخصلة العليا بالفرشاة ، لتعطى منظرا جميلا .

⑤

④

الـــــزى الـــبـــــراق

يمكن أن تنصرف عبارة « الزى جميل وباهر » ، على ذلك الزى الذى تطلبه كل السيدات ؛ ونعنى به الزى المكسو باللون الفضى ، أو الذهبى ، والذى يضفى على صاحبته إشعاعا وسحرا غامضا ، يحاكى انعكاس ضوء القمر على الماء . لكن هل يناسب هذا الزى الجميع يا ترى ؟ إنه فعلا يناسب الجميع ، ولكن حذار ! فلابد من حسن الاختيار .

ماذا ألبس هذا المساء ؟ من منا لم تطرح على نفسها مرات ومرات مثل هذا السؤال ؟ وكم سبب لنا ذلك نوعا من القلق ، بل وشيئا من الخوف أيضاً . الخوف من أن نكون غير أنيقات ، أو ببساطة ، الخوف من عدم ظهورنا بالمظهر اللائق ، خاصة إذا كان الأمر يتعلق بسهرة ذات أهمية خاصة ؛ فمثلا إذا خرجت بصحبة زوجك لسهرة ، أو لحضور حفل عيد ميلاد ، أو كنت مدعوة فى دار فخمة ، أو إذا ما كانت النتيجة تشير إلى يوم معين ، يستلزم السهر ، والاحتفال ، والموسيقى ، والرقص . طبيعى جدا أن كل سيدة تريد أن تبدو فى أكمل أناقتها ، وأنضرها ، وأبهاها . وهى فى سبيل ذلك ، تتصفح جميع مجلات الأزياء والمودة ، « هذا يعجبنى ، ولكن هل يناسبنى ؟ وهذا الآخر هو بحق جميل جدا ، ولكن هل يناسب حفل المنهى ؟ » . وهنا يكثر التردد ، فكل سيدة تعلم أنها إذا كانت ستذهب للعشاء فى مكان ، ثم تتوجه بعد ذلك إلى السينما مثلا ، فالفستان الذى يجب أن ترتديه ، ليس مثل ذلك الذى يجب أن ترتديه فى ذهابها إلى ملهى ليلى مثلا . والزى الذى يرتدى فى سهرة المسرح ، ليس الزى الذى يرتدى فى حفلة خاصة لدى الأصدقاء ، وهكذا . فالفستان الذى يبرز جمال وأناقة المرأة الشقراء ، قد يذهب بسحر وأنوثة المرأة السمراء . فكل امرأة يجب ألا تخالف ذوقها أو ما يناسبها ؛ فى سبيل محاكاة سيدة أخرى تروق لها ، إذ لكل امرأة ما يميزها . ومن ثم يتعين عليها أن تختار ما يناسبها . ونحن هنا نحاول أن نزيح عن كاهلك بواعث التردد ، وذلك بتقديم بعض الأفكار ، التى يمكن أن تساعدك فى هذه الناحية ، من حيث مناسبة الفستان لأنواع السيدات ، وملاءمته للمناسبة ، والوقت الذى يرتدى فيه ، بحيث يمكنك معرفة ما يمكن اختياره ، وما لا يجب اختياره .

إذا لم تكن لديك مشكلة بالنسبة لمقاييس الجسم :

هنا يمكن أن يناسبك أى موديل ، حتى إذا كان غير عادى ، أو كان مزخرفاً جدا ، أو حتى متلألئا .

ابحثى عن الفستان الذى يظهر جمالك . فالموديل الرزين ذو الديكولتيه المعقول ، يناسب تماما الأمسيات العادية . أما الزى الفخم الفاخر ، فيليق بالسهرات الكبرى ، ولكن فى كلتا الحالتين ، يكون القماش من النوع اللامع ، سواء المساتن أو المطرز . أما الزى اللامع المفضض ، أو المذهب ، فيمكن الاعتماد عليه فى كل المناسبات ، لأنه يناسب جميع السهرات ، سواء الكبيرة أو البسيطة ، وكذلك يناسب كل سن . ولكن لا يكتفى بتلألؤ الفستان فقط ، إذ يجب أن يصاحبه ماكياج كامل ، بالنسبة للعين ، مع ظل فضى ، إذا كان الفستان فضيا ، وظل ذهبى ، إذا كان الفستان ذهبيا .

وأيضا للسهرات الرومانسية ، يمكن ارتداء الفستان المزخرف ذى الكسر ، على أن لا يصاحبه أى أكسسوار معدنى ، نظرا لتعدد ألوانه ، وزهوها ، فهو بذلك زى خفيف ، ورقيق ، وجميل . والكتارات يمكن أن تكون ذات ألوان متعددة وغريبة فى نفس الوقت ، ويمكنك اختيار ما تفضلينه منها ، فيوجد تقريبا جميع أنواع الأحجار الكريمة كالياقوت ، والزفير ، والزمرد ، تفذى الموديلات ، بحيث يكون الكتار من أسفل ، أو كما يحلو لك . كما يمكنك أن تشتغلى هذا النوع من الفساتين ، بحبات الخرز التى تزيد من أناقته وجماله .

إذا كان جسمك ممتلئا « مستديرا » :

يمكنك أيضاً أن تستعملى الزى البراق ، ولكن تجنبى الألوان الفاتحة ، لأن الألوان الغامقة هى التى تناسبك ، كالأسود ، والأزرق ، وهو يناسب الجميع . أما البنفسجى ، فإنه يناسب ذوات الشعر الفاتح جداً ، والأخضر الغامق يناسب الشقراوات ، وذوات الشعر الأحمر .

استعملى الأقمشة التى تدخل فيها التقليمات ، فيوجد مثلا لامية عامق مقلم بأقلام فضية ، وهو يبدو وكأنه صنع خصيصا لإعطاء نوع من النحافة . استعمليه فى عمل بذلة رشيقة ذات ديكولتيه ، أو حتى بياقة صغيرة من الفراء الفاتح ، أو انسامبل بجاكيت قصيرة .

أما إذا كان البريق الزائد (أى أن يكون الفستان كله براقا) لا يروق لك ، فيمكنك تنفيذ فستان للسهرة بلمسة خفيفة من الجالون ، أو شريط مشغول من الترتر والخرز ، يحيط بالحافة ، أو دوران الرقبة ، أو طرف الأكمام ، أو حول الخصر .

ولكن يجب أن تعلمى أنه ليس معنى ذلك ، أن تحددى الفستان بجالون ، أو خرز على الذيل مثلا ، إذا كانت ساقاك ممشوقتين ؛ أو أن تحددى الخصر ، إلا إذا كان خصرك رقيقا . كذلك لا يغريك إحاطة الديكولتيه أو فتحة الرقبة بأى حلية ، إذا لم تكن رقبتك تشبه رقبة البجعة ؛ أى طويلة وبيضاء .

إذا كنت نحيفة :

لا مراء فى أن النحافة ، من شأنها أن تظهر السيدة وكأنها شابة . لذلك فمن السهل عليها ارتداء الزى الواسع الفضفاض . والتطريزات بالعرض ، تعمل على إظهارها أكثر بدانة . انتقى الفستان من لون مبهج كالفضى ، أو الذهبى ، أو الأزرق ، أو الأصفر ، أو الوردى . الفستان مستقيم ، وطويل جدا حتى الأقدام ، وبدون أكمام أو ياقة .

أما النحيفات فيناسبن الصديرى ذى الحليات المزودة بآلاف حبات الخرز ، مع بنطلون من الحرير ، أو الكريب ، أو البروكار .

ويجب أن يتناسب الفستان مع حجم الوجه ، ولون البشرة . كما يجب أن يكون الماكياج متقنا ، مع مراعاة ترك البنطلون للمنوات القوام المثالى . أما الأخريات ، فيمكنهن ارتداء الجونلات والبلوزات ذات الأكمام المنفوشة ، والحلاة كلها بالجالون والخرز .

كما يوجد الزى الرومانتيكى ، وهو سهل جدا فى تنفيذه ، ويتكون من جونلة طويلة من الالاميه المقلم ، أو المقصب ، مع بلوزة فضفاضة ذات كسرات وثنيات (دراپيه). ويعتبر اللون الأزرق من الألوان التى تناسب الشقراوات تماماً ، خاصة إذا ما كان منقطا بنقط فضية .

كما أن الطراز الشميزييه ، يناسب تماما النحيفات ، لاسيما إذا كان قماشا مطبوعا ، ومحلى بكنار فضى أو ذهبى ، فإنه يمكن أن يقال عنه ، زى مرح يلائم جميع المناسبات ، وهو ينم عن الذوق الرفيع ، والبساطة فى آن واحد .

حقـــوق الـــزوجـــين

كل عقد من العقود ، ومنها عقد الزواج ، يوجب لكل من طرفيه حقوقا على الطرف الآخر ، يتعين عليه الالتزام بها ، والعمل على تنفيذها ، عن رضا نفس ، وطيب خاطر ، وإلا انهار القصد من إبرام العقد ، وأنتج آثارا غير مرضية ، تأباها الإنسانية .

حقـوق الزوجـة :

من حقوق الزوجة ، المهر ، فلا يجوز الزواج بدون مهر . وإذا لم يذكر المهر عند العقد ، فيجب لها مهر مثلها ، من أخواتها ، أو عماتها ، أو خالاتها ويجب كله بالدخول الحقيقي ، أو بالخلوة الصحيحة والخلوة تكون إذا انفرد الزوجان في مكان ، بحيث لا يطلع عليهما أحد ، حتى ولو كان هذا المكان عبارة عن حجرة في منزل أهلها ، أقفلت عليهما . فهذا كاف في وجوب المهر كله . كما يجب بموت أحدهما ، ولو قبل الدخول . ويحق لها أن تمنع نفسها عن الدخول في طاعته ، إذا لم يدفع لها مقدم المهر . ويجب نصف المهر ، في حالة الطلاق قبل الدخول والخلوة . وليس على المرأة أن تتجهز بمهرها ، أو بشيء منه ، لأنه حق خالص لها . ولا يجوز له أن يطالبها ، أو أهلها ، بجهاز ، ولو عملت جهازا ، فلها أن تسترده في أي وقت شاءت .

ومن حقوقها أيضا ، النفقة ، فإنه يجب على الزوج الإنفاق على زوجته ، أي يوفر لها ما تحتاجه من طعام ، وكسوة ، ومسكن ، وخدمة . وهو حق ثابت لها بالكتاب والسنة ، قال تعالى « وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها لا تضار والدة بولدها » ، وقال عليه السلام « ولهن عليكم كسوتهن ورزقهن بالمعروف » .

سبب وجوب النفـقة :

تجب نفقة الغير على الغير بأسباب ، منها الزوجية ، فتجب النفقة على الزوج لزوجته من حين العقد الصحيح ، أي سواء زفت إليه أو لم تزف ، إذا لم تمتنع عن الزفاف إليه بغير حق . لأن النفقة قد تكون جزاء الاحتباس . فكل من كان محبوسا لحق مقصود لغيره ، كانت نفقته عليه . والزوجة كذلك بالنسبة للزوج ، فتجب نفقتها عليه ، فإن كان هناك مانع من الاستمتاع بها ، فإما أن يكون من جهته ، أو من جهتها ، فإن كان من جهته ، كما إذا كان مريضا ، أو صغيرا لا يقدر على المباشرة ، وجبت عليه ، ولو كان صغيرا ، لأن العجز من قبله ، والسبب موجود ، فتجب عليه النفقة . وإن كان من جهتها ، كما إذا كانت صغيرة لا تشتهى له ، فلا تجب عليه ، لأن امتناع الاستمتاع لمعنى فيها ، وهو الصغر مثلا . والسبب وإن كان موجودا ، وهو الاحتباس ، إلا أنه لا يكون موجبا للنفقة ، إلا إذا كان وسيلة إلى المقصود بالزواج ، ولم يوجد ، فلم تجب ، ولو كانت في بيت أبيها ، ولم تزف ، فلها النفقة . فإن طالبها بالانتقال إلى منزله وامتنعت ، فإما أن يكون امتناعها بحق ، أو بغير حق ، فإن كان بحق ، كما إذا امتنعت ليهيئ ويعد لها منزلا خاليا عن أقاربه مثلا ، فلا يسقط حقها في النفقة ، لأن لها الحق في هذا الطلب ، إذ المانع لم يكن من قبلها ، بل من قبله ، وإذا فلا تسقط النفقة ، وإن كان امتناعها عن الانتقال إلى منزله بغير حق ، كما إذا امتنعت عن الانتقال ، إلا إذا طلق زوجته الأخرى مثلا ، فإنه في مثل هذه الحالة ، تسقط نفقتها ، لأنه لا حق لها في طلبها ، وله الحق في الامتناع عن إجابتها طلبها النفقة . وتكون في هذه الحالة ناشزة ، أي خارجة عن طاعته بغير حق ، فتسقط النفقة .

والضابط العام في وجوب النفقة ، هو أن الزوجة تكون بحيث ألا تمنع نفسها من زوجها بغير حق مشروع ، وأن تكون دائما في طاعته ، قائمة بواجباته عليها ، فإن كان امتناعها لسبب مشروع ، كعدم دفعه مقدم مهرها المشروط ، أو عدم إعداده المسكن الواجب شرعا ، والمناسب لأمثالها ، أو خرجت من منزله لإيذائه لها إيذاء غير مشروع ، فلا تسقط نفقتها ، بل تجب لها ، وتقدر نفقتها حسب حال الزوج ، يسرا وعسرا ، لقوله تعالى « لينفق ذو سعة من سعته » .

حقـوق الزوج على زوجته :

يتعين على الزوجة طاعة زوجها بسبب ما أنفق ، وينفق عليها ، من ماله ، وألا تخرج من مسكنه بغير إذنه إلا لضرورة ، كزيارة أبويها في غير إفراط ، وله حق تأديبها إن خرجت عن طاعته بغير سبب مشروع ، وينبغي أن يلاحظ أن لكل حالة علاجا يناسب ، ليناً وشدة ، فما قد يصلح علاجا لامرأة ، قد لا يصلح للأخرى ، فرب موعظة حسنة تكون كافية ، وقد لا يكفي ذلك ، ولابد من جزاء آخر ، كالهجر في المبيت ، أو عدم التحدث معها ، وإنه لا سبيل له عليها ، متى كانت حافظة لحقوقه من نفسها ، أو عادت إلى ذلك ، بعد نشوزها وعصيانها فترة من الزمن .

حقـوق مشتركـة بين الزوجين :

١ – حل استمتاع كل منهما بالآخر ، لأن مقاصد الزواج لا تحصل إلا بوجوده .

٢ – ثبوت نسب الأولاد ، لأن الولد للفراش .

٣ – حرمة المصاهرة ، أي حرمة زواج أحد ممن تربطهما به رابطة المصاهرة .

٤ – المعاشرة بالمعروف ، وبها تدوم الحياة الزوجية وتستقر ، وتكون سعيدة .

٥ – التوارث بينهما ، فيرث كل منهما الآخر متى مات قبله ، وذلك يجعل كلا منهما يساعد في تكوين ثروته ، لأن كل ما يرثه منهما تكون في الغالب نهايته لأولادهما .

كيف نجـــدّد بابًا قـــديـــمًا

تعتبر الأبواب من بين أهم العناصر المكونة لأساسيات التأثيث الداخلى ؛ وذلك لكونها لا تستخدم فقط من أجل الوظائف النفعية ، ولكن يستعان بها — أيضا — فى الحصول على حلول جمالية ، وزخرفية متألقة . وعلى الرغم من وجود طرز عديدة للأبواب ، تختلف تبعا لاختلاف الشكل ؛ أو النوعية ؛ أو الخامة ، أو المقاسات ، فإنه من الممكن دائما ، عند الاستعانة بها فى الحلول الجمالية ، أن نجد شيئا خاصا ، يميز كلا منها . فإذا كان الباب جميلا ، فمن الممكن تأكيد هذا الجمال وإبرازه . وإذا كان عاما فى مواصفاته ، فلنحاول إضفاء الشخصية المميزة عليه . وإذا كان مهملا ، فلنعده أنيقا كما كان . وإذا اقتضت الضرورة فلنعد تركيبه ، أو نحاول إخفاءه تماما . وفى كل هذه الأحوال ، فإنه من الأهمية بمكان ، أن نظل مقدرين للباب دوره ، كواحد من العناصر الأولى ، التى تشكل الوجه العام للمكان ، على شريطة أن ينسجم — بعد إجراء التعديلات عليه — مع النظام الجمالى العام ، كجزء من كل واحد .

وسنختبر اليوم طرازا من الأبواب ؛ قد لا يوجد الآن فى المنازل الحديثة ، ولكنه ينتشر فى المنازل القديمة . وهذا الباب يتصف بكونه رصينا ، وذا ضلفتين ، وأربعة بانوهات من الخشب أو الزجاج ، محاطة بإطار غالبا ما ينتهى فى جزئه الأعلى بشكل زخرفى . أما ألوانه ، فهى ما بين اللون الأبيض ، أو العاجى . وعلى الرغم من أننا لا نستطيع القول بأنه باب قبيح ، إلا أنه عادى ، ولا يحمل قيما خاصة تميزه عما عداه ، غير أننا نستطيع أن نلاحظ ، من خلال مشاهدة الصور الفوتوغرافية ؛ كيف أنه أصبح شيئا جميلا ، بعد إجراء بعض التعديلات الجديدة .

زجاج أبيض وخطوط حمراء

ليس ضروريا أن تكون الأبواب الزجاجية ناجحة من الناحية الجمالية ، على الرغم من أنه فى كثير من الأحوال ، يصبح استخدام الزجاج ضروريا ، من الناحية الوظيفية ، وذلك لأنه يسمح للضوء بالمرور من خلاله ، لإضاءة الأماكن المظلمة ، أو قليلة الإضاءة ، مثل المداخل ، والممرات التى تفصل بين الحجرات . وثمة أنواع كثيرة من الزجاج الخاص بالأبواب ؛ هناك مثلا الزجاج المصقول الشفاف ، إلا أنه يعوق الإحساس بالألفة . وهناك الزجاج المخدوش « المصنفر » ، وبه نستطيع تجنب عيوب الزجاج السابق . كما يوجد الزجاج المنشورى أو « البلورى » ، الذى يزيد من انتشار الضوء ، والإحساس به . وفى حجرات الأطفال ، أو فى مكاتب الخدمة العامة ، يمكن استخدام خامات بلاستيكية غير قابلة للكسر ، مثل الـ « بليكيجلاس » ، أو الـ « بيرسبيكس » . كما توجد أنواع أخرى من الزجاج العازل للأصوات « الضوضاء » ، وتستخدم فى الأبواب الخاصة بحجرات النوم ، أو الأماكن التى تستخدم ككاتب للقراءة والاستذكار ، حيث لا يسمح من خلالها أى صوت آخر يحدث بالمنزل . ومن الممكن الحصول على مواصفات الباب العازل ؛ باستخدام الزجاج العادى ، وذلك عن طريق تركيب لوحين من الزجاج فى الباب الواحد ، بحيث ينفصل بينهما فراغ ، يتم حشوه بعد ذلك بالصوف

الزجاجي . أو العوازل الملونة .

والآن وبعد هذا الموجز . نقدم الباب الأول ، وهو باب يصل حجرة الطعام بممر خال من النوافذ . وبالتالي فهو ممر مظلم ، لذلك أصبح استخدام الزجاج بالنسبة لهذا الباب . بمثابة أمر حيوي . وبالفعل ، اختير له زجاج غير لامع ، ذو لون أبيض ناصع ، ويسمح بمرور قدر وفير من الضوء . أما الباب نفسه ، فقد طلي باللون الأبيض ، وأحيط الإطار الرفيع الذي يزين ضلفتي الباب ، بخط من اللون الأحمر القاني ، (شكل رقم ١) الذي أضفى على الشكل العام وضوحا وتألقا . والحقيقة ، أن هذه الفنون ، هي فنون سهلة ، وباهرة في نتائجها ، ويمكن تحقيقها في أي مكان يراد تأثيثه بشكل مريح .

التضاد الرقيق بين الأبيض والأسود :

في الشكل رقم (٢) ، نجد أنفسنا أمام باب مصنوع من الخشب بأكمله ، وهو الخشب المطلي . وقد اتصف بدوره بتألق غير عادي . تم عن طريق استخدام وسائل غاية في البساطة . وهي حيوية التضاد بين اللون الأبيض اللامع الذي يسود جميع أجزاء الباب ، وبين الشريط الأسود ، الذي يتحرك ليحيط بالإطار الزخرفي « للبانوهات » ، وبالضلفتين معاً من الخارج ، صانعا تأثيرا غاية في الرقة . وقد ازداد الباب وضوحا ، مع وجود الجدران المكسية بأرضية بيضاء . وزخارف رمادية كبيرة . إن خللا جماليا كهذا ، إنما يناسب الأماكن المؤثثة بطريقة مختارة ، ويراد لها الاحتفاظ بطابع خاص يميزها . أما بالنسبة للألوان ، فيمكن بالطبع تنويعها ، بشرط الحفاظ على قوة وحيوية الدرجات اللونية للباب . فإذا كان ذلك قد تحقق هنا بالأبيض والأسود ، فمن الممكن تحقيقه — أيضا — بألوان متباينة نسبيا ، مثل الأزرق التركواز ، والبني ، أو الأبيض والأزرق ... الخ . على شريطة أن تنسجم هذه الألوان في النهاية ، مع ألوان الجدران .

"بانوهات" تحمل نفس الزخارف التي تحملها الجدران :

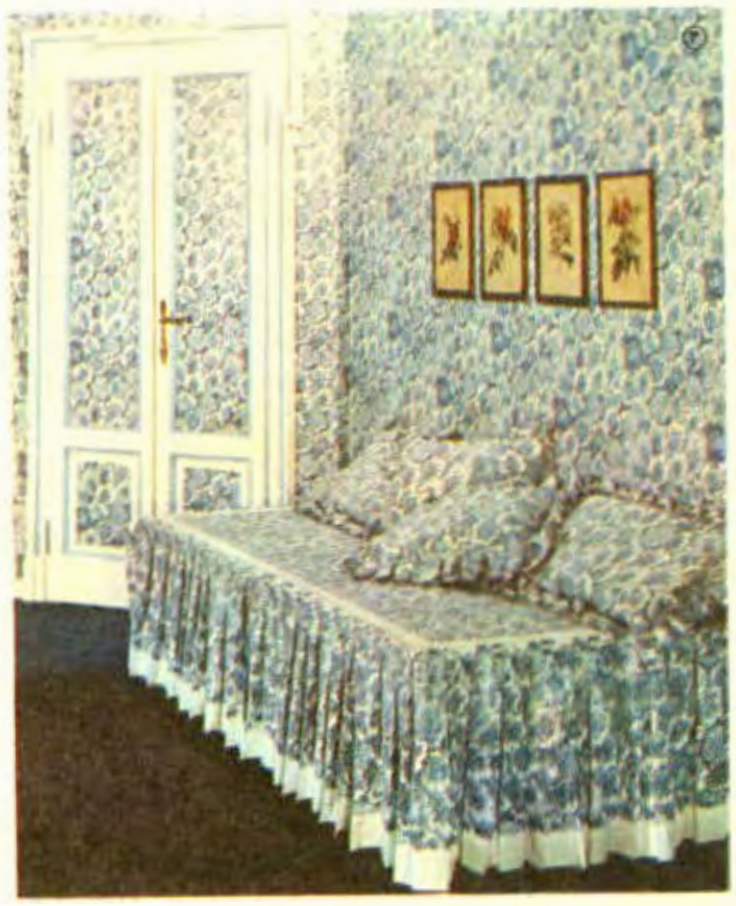
بابنا الآن تغير سطحه تماما ، كما هو واضح في شكل (٣) الذي يمثل حجرة نوم رقيقة . غطيت جدرانها بورق خاص ، مزين بزهور زرقاء ، تنتظم متقاربة على أرضية بيضاء . وهناك قطعة أثاث تستخدم كأريكة وكسرير في نفس الوقت ، نجدها وقد تم تنجيدها بأقمشة قطنية ، طبع عليها نفس التصميم الزخرفي الموجود على ورق الجدران . ونلاحظ أن الباب نفسه ، قد اتسم بنفس الطابع الذي يسود بقية عناصر الأثاث الداخلي ، وتوحد معها ، ابتغاء الإسهام في خلق روح الألفة العامة في المكان . فالبانوهات الخشبية للباب ، قد غطيت بنفس الورق الزخرفي الذي يغطي الجدران ، وأحيطت بتحديد خطي رقيق من اللون الأزرق .

يبقى بعد ذلك أن نتحدث عن الشريط الأبيض الذي يفصل بين الباب والجدران . ويكسر حدة التطابق بينهما ، محدثا أناقة زخرفية ، غاية في الرقة . وتخيل الباب والمكان بهذه الكيفية ، يجعله صالحا للاستخدام كحجرة نوم لفتاة صغيرة ، أو حجرة للضيوف في فيلا

على البحر ، أو فى الريف . ويمكن ، بإضافة سرير أريكة إلى هذا المكان ، أن يتحول ليصبح صالحا لاستخدامات منزلية أخرى ، مثل إتمام عمليات الحياكة ، وحفظ الملابس ... الخ .

"بانوهات" الباب تحمل نفس زخارف غطاء السرير :

ونصل الآن إلى آخر اقتراحاتنا بالنسبة للتعديلات التى يمكن إجراؤها على الأبواب . وهو مبنى على فكرة تتشابه كثيرا مع الأفكار السابقة ، وتناسب حجرات النوم . وفيها نجد أن بانوهات ضلفتى الباب ، قد غطيت أو كسيت بنفس النسيج المستخدم كغطاء للسرير (شكل رقم ٤) ، وهو نسيج دمشقى الطراز ، رائع فى تصميماته التى تتكون من زهور وزخارف ، تم نسجها بلونين من الأخضر والوردى . ونلاحظ فى هذا المثال ، أن الباب قد طلى بنفس اللون الأخضر للجدران ، فأصبح متواريا معها ، وبقيت الحشوات فقط ، وهى التى تمثل الجزء الواضح من الباب . وهكذا حصلنا مرة أخرى على تأثير غاية فى الرقة والأناقة . وحتى من وجهة النظر العملية والنفعية ، نجد أننا قد خلصنا إلى نتيجة هامة ، ألا وهى أن استخدام الأقمشة فى تغطية حشوات الباب ، إنما يؤدى إلى تخفيف إحساسنا بالضوضاء .



وفى شكلى ٣، ٤ نلاحظ كيف أن توظيف خامات التغطية – أو التنجيد – ذات الزخارف النباتية بألوان متوافقة ومنسجمة ، يمكنها أن تهيئ جوا من الراحة والمتعة. والباب المغلق أو المكسو ، إنما يحقق لنا الشعور بالألفة والاطمئنان .

المولود الجديد

وزنه وطوله :

دلت الإحصائيات ، على أن الذكر يزن فى المتوسط ٣,٤٠٠ كيلو جرامات عند الولادة ، وأن طوله يبلغ من ٥٠ إلى ٥١ سنتيمترا . أما الأنثى فتزن ٣ كيلو جرامات ، ويبلغ طولها من ٤٨ إلى ٤٩ سنتيمترا فى المتوسط . ويوصف المولود الذى يتعدى أربعة كيلو جرامات ، بأنه «بدين» . أما الذى ينقص وزنه عن ٢,٥٠٠ كيلو جرام فهو أقل من الطبيعى . وفى الأيام الأولى التى تلى ولادته ، يفقد المولود حوالى ١٠٪ من وزنه ، فالمولود الذى كان وزنه ٣,٣٠٠ كيلو جرامات ، يصبح ٣ كيلو جرامات تقريبا . أما من كان يزن ٤ كيلو جرامات ، فيصبح وزنه ٣,٦٠٠ كيلو جرامات . ويرجع هذا النقص إلى عدم تغذيته فى الأيام الأولى بالقدر الكافى ، كما يرجع إلى تخلصه من المواد السائلة : البول ، والمعى ، والعرق . لكن ما أن يبدأ فى تغذيته ، حتى يعوض ما فقده من وزن فى خلال عشرة أيام .

أما رقم الطول فهو رقم يتميز بالثبات ، ولذا يرجع إليه للاستدلال عما إذا كانت الولادة قد حدثت فى نهاية الشهور التسعة أو مبكرا ، إذ أن الطفل يكتسب خمسة سنتيمترات خلال الشهر الأخير الذى يقضيه فى بطن أمه ، فإن كان لم يبق حتى الشهر التاسع ، فطوله يقل بهذا المقدار .

وضع الجنين :

إن تقوس المولود ، يعتبر من المميزات التى تلفت النظر . ويرجع ذلك إلى الوضع الذى كان عليه طوال حياته داخل الرحم . وفى الواقع ، فإن العامود الفقرى ، يظهر تقوسا متصلا واحدا فى هذه الفترة ، لن يلبث أن يزول فى خلال الشهور القليلة التالية للولادة ، مخلفا التقوسين العنقى والقطنى اللذين يسمحان بوضع الوقوف فى المستقبل .

مقاييس جسمه :

من الأشياء الملفتة أيضاً عند النظر إلى مولود جديد عار ، عدم التناسب الظاهر بين رأسه وجسمه من ناحية ، وجذعه وأعضائه من ناحية أخرى . فالرأس يبدو ضخما إذا ما قورن بالجسم ، وأعضاؤه السفلى ضعيفة جدا ، وعجزه نحيف إلى درجة يبدو معها مدببا . هذا بالإضافة إلى أن حجم الأعضاء التناسلية يزيد أحيانا على الحد المألوف . كما يحدث فى بعض الأحايين ، أن ينتفخ ثديا المولود ، ذكراً كان أم أنثى ، وأن يفرز سائلا لبنيا يميل لونه إلى الاصفرار . وتحدث هذه الظاهرة نتيجة لتفعل الهرمونات التى انتقلت إليه من أمه . ولكن سرعان ما تختفى تلقائيا فى خلال بضعة أيام . غير أنه يجب تنظيف الثديين بالماء الدافئ الذى سبق غليانه ، والامتناع كلية عن عصرهما . وقد يلاحظ وجود بعض الإفراز المهبلى المخرق بالدم ، عند الطفلة المولودة حديثا ، وهذه أيضاً ظاهرة طبيعية تختفى تلقائيا .

يوافيخ الطفل :

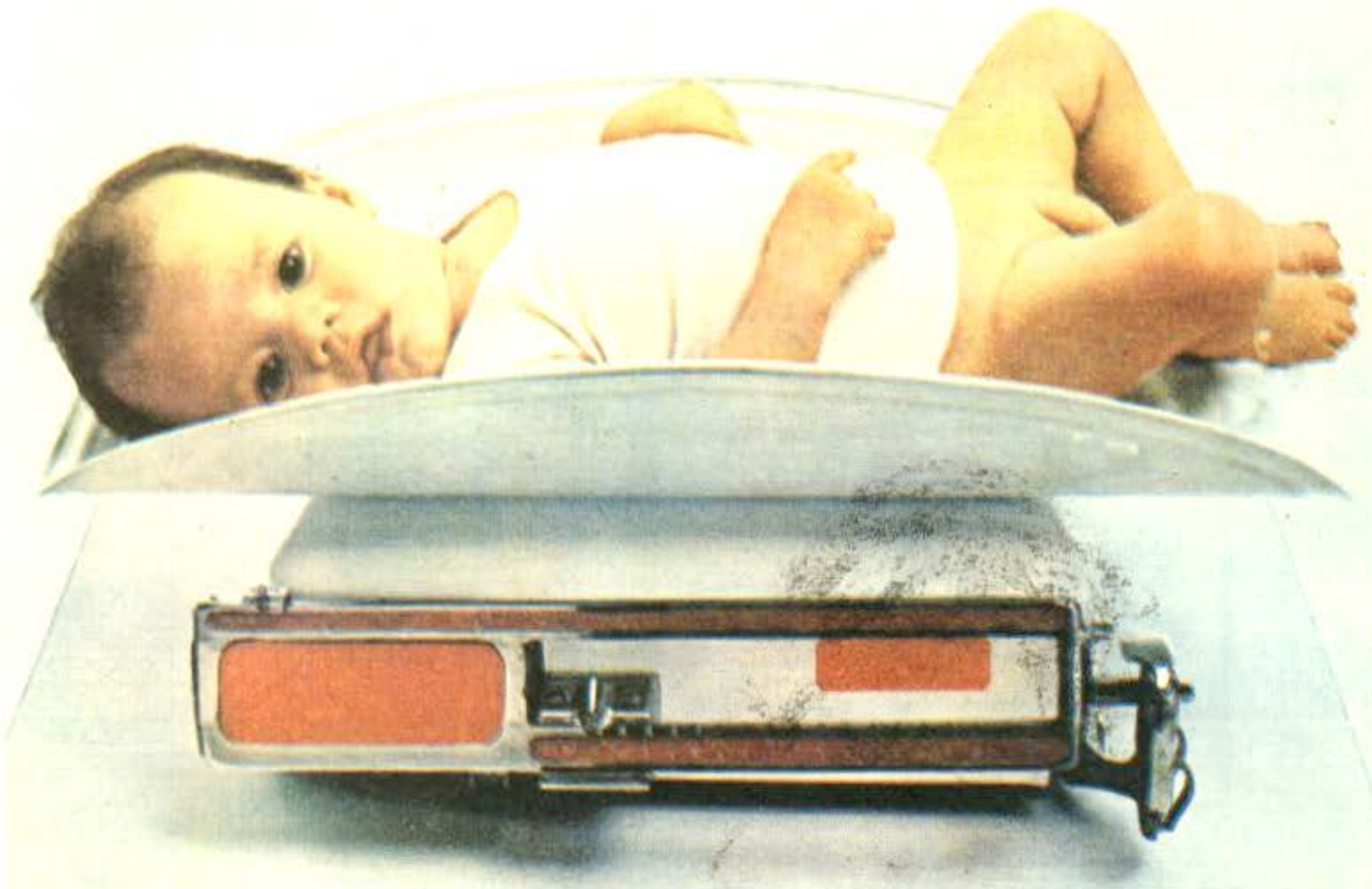
يبدو حجم الجمجمة التى لم يلتئم عظمها بعد ، كبيرا جدا بالنسبة للوجه . وفى بعض مناطق التئام العظام ، يلاحظ وجود بعض أجزاء غضروفية ذات أشكال بعينها ، يطلق عليها اسم اليافوخ . فنجد اليافوخ الأمامى ، وهو يعلو الجبهة بقليل ، وهو أكبرها مساحة ، وهو معين الشكل . ولا يلتئم تماما إلا فى الفترة ما بين الشهر الخامس عشر والثامن عشر . أما اليافوخ الخلفى ، فثلث الشكل ، ويصغر سابقه ، ويلتئم عظامه فى الشهر الثامن . ويلاحظ فى هذه الأماكن وجود نبض خفيف ، يمكن رؤيته بسهولة ، إذا كان رأس المولود لا يكسوه شعر غزير . وعندما يتعرض المولود لإحدى مؤثرات الحواس — صوت حاد مثلا — نجد أن اليافوخ الأمامى يصبح منتفخا بطريقة معينة ، وكأنه نافذة يمكن منها مراقبة المراكز المخية للطفل ، أثناء تأديتها لوظائفها .

وعادة ما تكون هذه الأماكن الحساسة مصدر قلق للأم ؛ فهى تخشى على مخ طفلها من أن يلمسه أحد . غير أن الغشاء الواقى للمخ ، له فى الواقع قوة احتمال تكفى للسماح بملامسة المولود دون خوف أو وجل ، أثناء غسل رأسه مثلا .

الوجه :

إن رؤية وجه المولود حال ولادته ، قد تسبب أحيانا خيبة أمل لوالديه . ففى أغلب الحالات ، يكون الوجه دميما ، بل وجد دميم . وكثيرا ما يكون الوجه غير متماثل ، كما أن الرأس تظهر به مرتفعات متباينة فى الوضوح . أما العينان فغالبا ما تكونان منتفختين ، ويبدو الأنف مسطحا ، أو كبيرا ، أو معوجا . ويحدث أحيانا أن تبقى إحدى الأذنين مثنية ، بينما تكون الأخرى معتدلة . غير أنه لا داعى للانزعاج ، فالولادة تعتبر تجربة صعبة أيضا بالنسبة للطفل ، لأنه يحمل آثارها . وإذا كان الطبيب الإخصائى فى أمراض الأطفال ، يؤكد أنه لا يوجد ما يدعو إلى الانزعاج ، فإنه ينبغى علينا أن نؤمن بقوله . ففى خلال أسابيع قلائل ، يتحول الطفل الدميم ، مهما بلغت درجة دمامته ، إلى طفل جميل . فالتورم الذى فى رأسه ، وعدم تماثل أذنيه ، لن يقلل لا هذا ولا ذاك من شأن هذا النموذج المتقن . ويكفى أن تنظر إلى راحة اليد ، بكل فيها من خطوط وأظافر ، أو إلى الأهداب المقوسة برقة . لتتأكد من أن المولود مخلوق طبيعى ، فى أدق تفاصيله .

كما أن لون الطفل غالبا ما يسبب بعض القلق للوالدين . فقد يحدث أن يصادفا فى الحجرة المخصصة لحديثى الولادة ، طفلا أو اثنين ، يتميزان بلون



وردى ، فى حين أن مولودهما يميل لونه إلى البنفسجى. ومن ثم ينصرف تفكيرهما على الفور ، إلى احتمال معاناة طفلهما من اضطراب فى الدورة الدموية ، أو من صعوبة فى التنفس . على أنه فى الحقيقة ، من النادر أن تجد أطفالا ، يتمتعون باللون الوردى ، لأن اللون القرمزى هو اللون الأكثر انتشارا ، ولا تمضى أيام قلائل إلا ويختفى هذا اللون. ويكتسب الطفل بعد ذلك لونه الطبيعى . بيد أن الخطورة الوحيدة لهذا اللون ، إنما تتمثل فى إخفائها لأعراض اليرقان ، التى لا تخفى على طبيب الأطفال ، إذ يمكنه تبينها أثناء زياراته الدورية .

فعند الإصابة باليرقان ، يصبح الوجه مصفرا بعد الولادة ببضعة أيام . وهذه ظاهرة فسيولوجية ، ترجع إلى أن المولود فى بداية حياته ، يتخلص من عدد من الكرات الحمراء ، لم يعد فى حاجة إليها . بيد أن هذا اللون الأصفر ، يختفى تلقائيا ، وشيئا فشيئا .

البقع الجلدية :

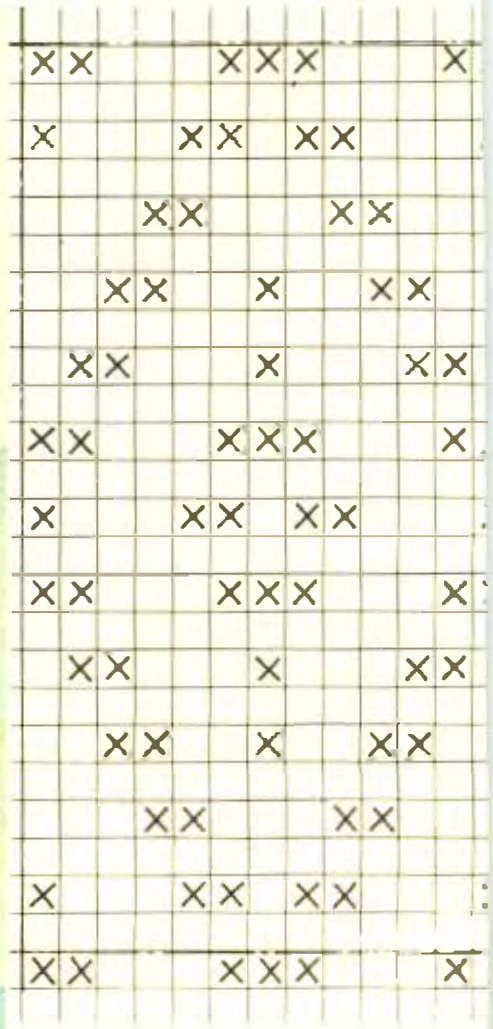
ليس من النادر أن تلاحظ بقعا وردية ، أو حمراء على جفن العين ، أو فى منطقة العنق من الخلف ، أو عند منبت الأنف ؛ وهى البقع التى كانت جداتنا تصفها بأنها « وحمة الفراولة » ، والمعروفة باسم الشامة . وهى تتلاشى تلقائيا فى خلال بضعة شهور . أما بالنسبة للبقع الحمراء المائلة إلى اللون البنفسجى ، سواء منها المسطح أو البارز ، فهى أورام وعائية . ولهذا يجب استشارة طبيب أمراض جلدية ، لمعرفة ما إذا كان من الضرورى استئصالها ، وفى أى وقت يكون ذلك .

القلب والرئتان :

تعمل داخل هذا الجسم الرقيق الذى لا يتميز بالجمال ، أجهزة بالغة الأتقان . فى اللحظة التى يخرج فيها المولود إلى الدنيا ، والتى يبدأ يتنفس فيها لأول مرة ، يحدث تغير جذرى فى جسمه . فى أثناء حياته داخل الرحم ، لم تكن رئتاه تعملان . إذ أن الدم كان يخرج من قلب الجنين إلى المشيمة ، حيث يتزود بالأوكسجين ، قبل أن يعود إلى القلب مرة أخرى . غير أن أول حركة تنفس ، يتبعها تغير جذرى فى الدورة الدموية ، إذ يبدأ القلب فى إرسال الدم إلى الرئتين ، ليتزودا بالأوكسجين . وهكذا تبدأ الدورة الدموية ، ويتم الفصل بين الدم الوريدى والدم الشريانى .

هذا ، وتبلغ دقات قلب المولود من ١٣٠ إلى ١٥٠ دقة فى الدقيقة . وحركات الرئتين من ثمانين وثلاثين حركة . وهذه الحالة تشبه ما يحدث عندما يمارس أحد الرياضيين رياضته بعنف .

كوفرته للرضيع من اللونين الأبيض واللبنى



انسجام جميل بين اللونين الأبيض واللبنى ، يكونان الكوفرته الأنيقة التى نقدمها لك اليوم .

أشغال إبرة

تحقق لك الكوفرته التى نقدمها لك هنا ، كل ما ترغبين فيه لطفلك ، سواء من ناحية اللون الهادئ ، أو الغرزة الجميلة ، أو الفرنشات المبتكرة . ويمكنك تنفيذ هذه الكوفرته بالمقاسات التى تريدينها ، لو أردت أن تجعلى منها غطاء للسرير الخاص بالصغير .

الخامات :

٢٠٠ جرام خيط صوف أبيض — ٢٠٠ جرام خيط صوف من نفس النوع ، لونه لبنى « سماوى » — زوج إبر تريكو رقم ٥ — إبر كروشيه أرقام ٣½ ، ٤ ، ٥

الغرز المستخدمة :

١ - غرزة العدل :

السطر الأول : * غرزة عدل ، غرزة مقلوب * كررى ما بين العلامتين حتى نهاية السطر .

السطر الثانى : * غرزة مقلوب فوق الغرزة العدل ، ثم غرزة عدل فوق الغرزة المقلوب * كررى ما بين العلامتين حتى نهاية السطر .

كررى دائما الشغل من السطر الثانى .

٢ - غرزة العمود :

اعملى لفة على إبرة الكروشيه ، ثم أدخلى الإبرة فى أحد عيون السلسلة الأساسية ، واسحبى الخيط من نفس العين ، ثم اعملى لفة أخرى على إبرة الكروشيه ، فتكون لديك على الإبرة ثلاث غرز . اشغلى غرزتين فى غرزة واحدة ، ثم لفة ، واشغلى الغرزتين الأخيرتين فى غرزة واحدة .

٣ - غرزة جاميرو :

اشتغلى بالغرزة الساقطة من اليسار إلى اليمين .

الستة :

بالخيط الأبيض ، على أن تستخدمى مزدوجا ، وإبر التريكو رقم ٥ ، ابدئى الشغل على ٨١ غرزة . ثم اشتغلى بغرزة العدل ، وبعد شغل ١٣٤ سطراً ، الطول الكلى ، اقفلى الغرز جميعا مرة واحدة . اشتغلى على الكوفرته بغرزة السراجة ، بالخيط اللبنى « السماوى » الرسم الزخرفى ، على أن تستخدمى ست فتلات مرة واحدة ، متبعة فى ذلك الرسم الموجود على المربعات ، مع مراعاة أن المربعات الفارغة ، تمثل أرضية الكوفرته . أما المربعات المرسوم بداخلها علامة X ، فتمثل التطريز بغرزة السراجة .

بإبرة الكروشيه رقم ٤ والخيط الصوف الأبيض : ابدئى الحافة « الإطار » سلسلة أساسية طولها ٢٦٥ سم تقريبا .

ومع هذه السلسلة اشتغلى صفاً بغرزة العمود . قومى بعد ذلك بقلب الشغل ، وأدخلى إبرة الكروشيه بالجانب العكسى للسلسلة الأساسية . ثم اشتغلى صفاً آخر بغرزة العمود .

وبالخيط اللبنى « السماوى » وإبرة الكروشيه رقم ٣½ ، اشتغلى صفاً بغرزة جاميرو ، على جانب واحد للشريط الذى تم شغله . قومى بعد ذلك بوصل طرفى هذه الحافة . وبغرزة اللفقة غير الظاهرة ، خيطى هذه الحافة أو الإطار ، على طول السطر المشغول ، بغرزة جاميرو على وجه الكوفرته . انثنى النصف الآخر للإطار على الظهر ، ثم ركبيه بالغرزة المحورة . قومى فى النهاية بعمل فرانشات حول جميع أجناب الكوفرته ، وذلك كما يلى :

بالخيط الأبيض ، والخيط اللبنى معا ، وإبرة الكروشيه رقم ٥ ، اشتغلى فى سلسلة البداية ، أى السلسلة الأساسية التى سبق شغلها ، لعمل الإطار الخارجى للكوفرته . اشتغلى كما يلى * غرزة ساقطة ، ثم ست غرز سلسلة طائرة ، ثم اتركى الخيط اللبنى . وبالخيط الأبيض ، اشتغلى غرزة سلسلة طائرة طولها حوالى ٢ سنتيمتر . ثم اعملى أربع لفات على إبرة الكروشيه ، وادخلى إبرة الكروشيه فى آخر عين للسلسلة الطائرة المشغولة باللونين . اسحبى الخيط وأطيليه حتى يصل إلى سنتيمترين تقريبا . اقفلى كل الغرز الموجودة على إبرة الكروشيه مرة واحدة ، وذلك بالخيط اللبنى « السماوى » .

اتركى فى نفس الوقت الخيط الأبيض ، واستأنفى الشغل بالخيط اللبنى ، واشتغلى غرزتى سلسلة طائرة طول الأخيرة ٢ سم ، ثم قومى بعد ذلك بتكوين الحلية التى على شكل « بندقة » ، كما سبق أن شرحنا . وبالخيط السماوى ، اقفلى جميع الغرز المتكونة على إبرة الكروشيه مرة واحدة . انثنى بندقة على الأخرى ، وبالخيطين معاً « اللونين الأبيض واللبنى » ، اشتغلى غرزة ساقطة فى السلة السادسة المشغولة باللونين ، ثم اشتغلى ست غرز سلسلة طائرة ، واتركى ثلاث غرز بدون شغل من السلسلة الأساسية * كررى ما بين العلامتين على كل الحافة أو إطار الكوفرته .

جوز الهند :

ثمرة جوز الهند ثمينة ، إذ يمكن الاستفادة من جميع أجزائها : فالجزء الخارجي المملوء بالشعر ، يحول إلى خيوط غزل . أما القشرة الصلبة ، فيمكن الاستفادة منها في صنع الأواني .

وهناك اللب الذي يؤكل ، وهو الجزء الذي له أهمية قصوى . والجزء الأبيض الذي بالحجم ، غني جدا بالمواد الغذائية ، فمنه يستخرج زيت جوز الهند . كما يمكن تجفيفه في الشمس ، أو الفرن وتحويله إلى جوز هند مبشور ، أو إلى دقيق جوز الهند .

وثمرة جوز الهند مليئة بشراب أبيض اللون ، لذيذ الطعم ، يشرب منعشا .

فطائر جوز الهند :

المقادير :

٤٠٠ جرام دقيق جوز الهند – ٢٠٠ جرام تقريبا دقيق فاخر – ٢٥٠ جرام سكر – ٢٠٠ جرام زبد – ٣ بيضات – خمس أصابع موز مشروب أو عصير حسب الرغبة – جيلي فاكهة أو كستر .

الطريقة :

– قشري الموز ، وقطعيه إلى شرائح طولية . ضعيه في طبق عميق متسع القاع ، ثم رشيه بنحو ٥٠ جراما من السكر ، وصبي فوقه كوب مشروب ، أو عصير حسب الرغبة ، واتركيه حتى لحظة حشو الفطائر .

– ادهني قالب فطائر بالزبد ، ثم رشيه بالدقيق .

– وعلى لوح خشبي ، أو إناء واسع ، ضعي دقيق جوز الهند ، والدقيق الفاخر ، والسكر المتبقي . ثم اعملي حفرة في وسطه ، وفيها اكسري البيض ، وضعي الزبد السائح ، أو المقطع إلى قطع صغيرة . اعجني هذه المقادير جميعا حتى تختلط تماما مع بعضها بعضا . كوري العجينة ، ولفيها في ورقة مبللة بالزيت ، وضعيها في الثلاجة لمدة نصف ساعة على الأقل .

– افردي العجينة بالنشابة ، بالحجم الذي يكفي تبطين قالب أو صينية التورتة التي سبق دهنها بالزبد ، ورشها بالدقيق الفاخر . وعندئذ بطني هذه الصينية بالفطيرة ، ثم افردي عليها شرائح الموز ، بعد نشلها من عصير النضج .

– اثني أطراف الفطيرة إلى الداخل . ثم اضغطي بأصبعك أطراف الفطيرة بصورة دائرية « مع دائري » . ويمكنك أن تجزئي قطعة من عجينة هذه الفطيرة ، وتشكليها إلى بسكوتات صغيرة ، تجملين بها سطح الفطيرة .

– اخبزي هذه الفطيرة في فرن درجة حرارته ١٨٠° لمدة ٤٥ دقيقة تقريبا .

– وبعد تمام النضج ، اقلبي الفطيرة فوق منخل سلك ، ثم اقلبيها مرة ثانية فوق طبق تقديم ، وصبي فوقها جيلي فاكهة ، أو كستر ، وقدميها على الفور .

تورتة جوز الهند :

المقادير :

٥٠٠ جرام دقيق جوز الهند – ٢٠٠ جرام دقيق فاخر – ١٥٠ جرام زبد – ٢٥ جرام دقيق بطاطة – ٣٢٥ جرام سكر – ٢٠٠ جرام لوز حلو – سبع بيضات – ثلاث حبات لوز مر – مربى مشمش أو خوخ – نصف باكو جيلي بيكنج باودر – ملح .

الطريقة :

للحصول على نتيجة طيبة ، ولتفادي كسر هذه التورتة أو تهشيمها ، نظرا لأنها لينة ، ينبغي في خبزها ، استخدام صينية تورتة ، لها جدران متحركة بمفصل ، يمكن فكها بعد تمام نضج التورتة . ويوجد هذا النوع من الصواني في المحال المتخصصة . وهي عبارة عن صينية لها جدران مرتفعة ، بها مفاصل يمكن فكها ، ولها قاعدة يمكن تغييرها . فبالإضافة إلى قاعدتها المسطحة ، يوجد لها قاعدة أخرى ، بها عمود في الوسط خاص لعمل البودنج .

– دهني هذه الصينية ، وادهنيها بالزبد ، ورشيها بالدقيق ، ودوري بها بين يديك ، حتى ينتشر الدقيق تماما في قاعدتها ، وعلى جدرانها ، ثم اقلبيها لتتخلصي من الدقيق الزائد .

– وعلى لوح خشبي ، أو إناء كبير الحجم ، ضعي ٣٠٠ جرام من دقيق جوز الهند الذي سبق تحميصه في الفرن ، وقلبيها مع باقي الدقيق الفاخر ، والزبد المتبقي ، و ١٥٠ جراما من السكر وبيضتين . اعجني هذه العجينة ، ثم لفيها في ورقة مبللة بالزيت ، وضعيها في الثلاجة .

– قشري الموز الآخر ، بعد وضعه في ماء مغلي ، لتسهيل هذه العملية . ثم حمصيه في الفرن (احتفظي بجزء بسيط منه لتقطيعه إلى شرائح) ، واتركي الباقي ناعما .

– في سطانية ، اضربي صفار البيض المتبقي ، مع السكر المتبقي أيضا ، واستمري في عملية الضرب ، حتى يتكون لديك سائل متوسط القوام « وبيضي لون الصفار » . ثم أضيفي دقيق البطاطة ، وباقي دقيق جوز الهند ، والموز المفري ناعما ، والخميرة .

– وفي إناء آخر ، اضربي بياض البيض ، مع ذرة ملح ، ثم أضيفيه إلى الخليط السابق ، مع التقليب بخفة وحرص .

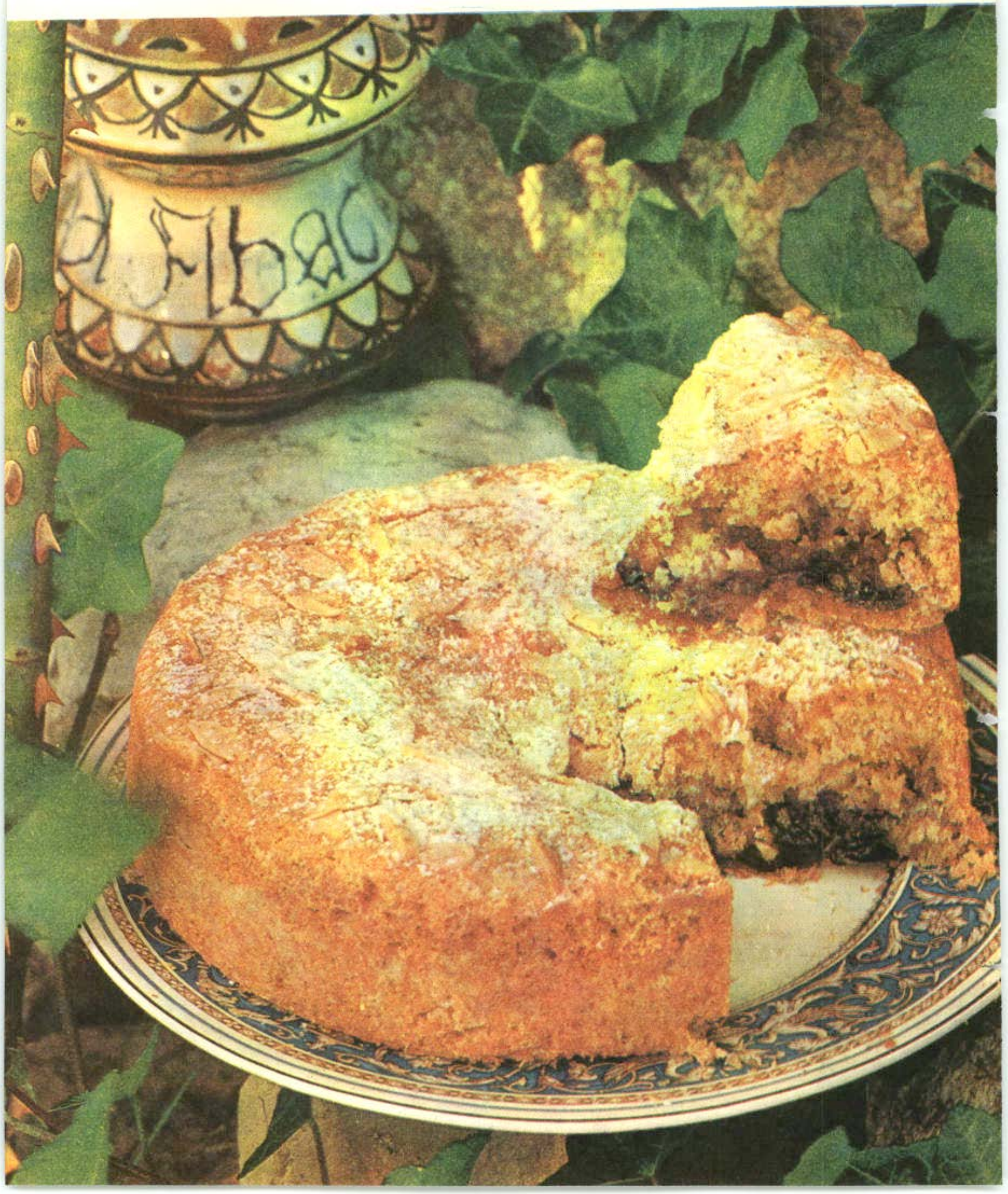
– أخرجي العجينة من الثلاجة ، ثم افردي بها بالنشابة بالحجم الذي يكفي لتبطين قاع وجدران صينية أو قالب التورتة . ثم بطني بهذه العجينة قاع وجدران الصينية ، وغطي قاع الفطيرة بطبقة خفيفة من المربى ، وصبي فوقها الخليط الذي سبق إعداده ، وافردي فوق سطح الفطيرة ، ثم رشي سطح التورتة بالموز المقطع إلى شرائح .

– اخبزي هذه التورتة في فرن درجة حرارته ١٨٠° لمدة ساعة تقريبا .

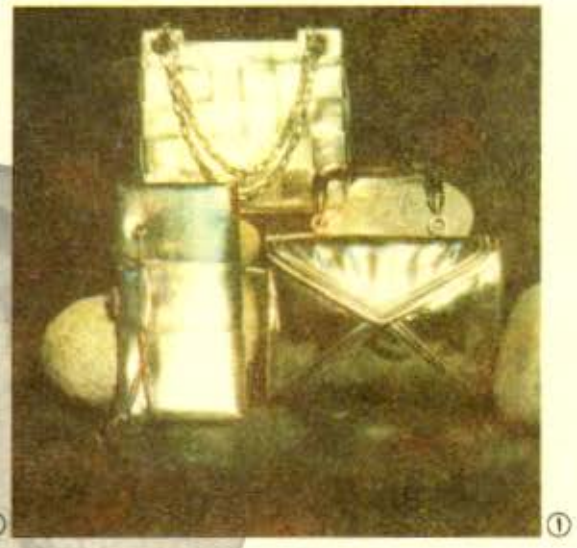
– وقبل أن تخرجيها من الفرن ، اغرزي في وسطها عصا خشبية ، ثم أخرجيها . فإذا خرجت جافة ، فمعنى ذلك أن التورتة قد نضجت . وإذا خرجت بها آثار معجنة ، فمعنى ذلك أن التورتة لم تنضج بعد ، وأنه ينبغي تركها فترة أخرى في الفرن ، وهكذا دواليك حتى يتم نضجها .

– وبعد تمام النضج ، أخرجي التورتة من الفرن ، ثم افتحي مفصلات جدران الصينية ، وأخرجي التورتة بحرص حتى لا تتهشم ، وقدميها بعد أن تبرد تماما .

– رشي سطح التورتة بقليل من السكر الناعم ، وذلك بإنزاله عبر منخل سلك ، أو رشي وجهها بجوز هند مبشور .



حقائب السهرة


①

②

③

④

⑤

حقائب السهرة

مع كل نوع من أنواع الملابس ، يجب أن تتناسب الحقيبة التي تمسكين بها ، كما يجب أن تتناسب مع الحذاء أيضاً .

والاستثناءات الوحيدة هي السهرات ، والحفلات ، التي يجب أن تمسك فيها الحقائب الثمينة ، وهي هنا تمثل عنصراً صغيراً ، ولكنه ضروري للزينة .

في هذه الحالة . ليس من الضروري أن تكون الحقيبة من نفس صنف الحذاء ، ولكن يمكن أن تكون من مادة أخرى ، كالقماش المطرز ، أو المعدن الثمين ، كالذهب ، أو الفضة . وفي هذه الحقيبة الصغيرة ، لا محل لمحفظة الأوراق ، أو لمفكرة العناوين والتليفونات ، أو أي شيء من تلك الأشياء التي توضع عادة في حقيبة السيدة أثناء اليوم العادي . ففي المساء ، يكفي تماما أن تكون هناك علبة صغيرة للبودرة ، وقلم لأحمر الشفاه ، وذلك في « جراب » صغير وأنيق ، ثم منديل مطرز ، ومعطر ، ومشط صغير ، ومرآة مزخرفة ، يستعان بها للتأكد من جمال الماكياج .

هذا هو ما يكفي ، أو ما يمكن أن يوضع في حقيبة السهرة ، وهي التي تستعمل في المناسبات التي تنسى فيها المرأة متاعبها اليومية ، وما يتكرر كل وقت من عمل ، وأحاديث ، ومسئوليات ، وواجبات ، سواء كان ذلك داخل المنزل ، أو في مقر العمل ، ولتنعم بوقت لطيف ، مرتاحة زيا جميلا ، ومتحلية بأجمل حليها .

١ — حقائب من جلد الشفرو فضية

٢ — حقيبة من جلد الشفرو (الماعز) مذهبة

٣ — حقائب مطرزة بالفصوص والخرز

٤ — حقيبة مبتكرة من لون ذهبي

٥ — أربعة موديلات لحقائب من القماش المطرز بالخرز

٦ — نموذجان لحقائب من جلد الماعز المذهب ، وكيس من اللامي

٧ — حقيبة على شكل مظروف ، وأخرى من الكريب ماروكان

٨ — حقيبتان من ليروكار المطرز باليد

٩ — كيس وحقائب مذهبة

مختارات من العدد القادم

● معاطف أنيقة للشتاء ● مفرش لمائدة الشاي ● وضعان لتقوية العمود الفقري "يوجا"

ويجب قبل كل شيء ، أن تتجه كل سيدة إلى اختيار الحقيبة ، التي تساعد على إبراز أناقتها وجمالها .

والحقائب الموجودة بالصور ١ ، ٣ ، ٧ تمثل الحقائب التقليدية ، المصنوعة من الأقمشة الثمينة ، ذات التطريز الجميل بالخرز ، والفصوص اللامعة ، والتي يتم تركيبها على النسيج ، واحدة بعد الأخرى .

وباستثناء الحقيبة الحمراء ، التي يجب أن تصاحب ربما أسود اللون ، فإن الحقائب الأخرى ، ليست لها حدود معينة في الاستعمال .

ويترك مجال الاختيار لكل سيدة ، تبعا لذوقها الخاص . فتوجد مثلا بعض السيدات اللاتي يفضلن الحقائب ذات الأشكال غير المعروفة ، مثل تلك التي بالصورة رقم ٢ أو بالصورة رقم ٦ . كما توجد الخريات يفضلن تعليق الحقيبة في أذرعهن ، وذلك رغبة منهن في حرية الحركة . ولذلك نقدم هنا بعض نماذج من هذه الحقائب ، وهي من أجمل أنواع حقائب السهرة ، وأنيقة جدا . وبعضها طرز بفصوص حقيقية ذات قيمة عالية ، وهي تناسب كل السيدات ، وكل الأعمار ، وتليق للمناسبات ذات الطابع الخاص ، كالأفراح ، والحفلات الكبرى ، أو السهرات الخاصة .

كما توجد أنواع أخرى جميلة أيضا ، وهي من الأصناف المقلدة ، أي أنها ليست بها أحجار كريمة ، ولكنها تشبهها تماما ، وفي الوقت ذاته ، فإن أسعارها تعد معتدلة ، وفي متناول الجميع .

وفي الصورتين رقمي ٤ ، ٥ نقدم أمثلة للحقائب الكلاسيكية المصنوعة من الجلد اللامع ، وهي ذات ألوان ذهبية ، أو فضية ، تناسب الحفلات الراقصة ، وتصلح للشباب .

وفي الصورة رقم ٨ ثلاث حقائب جميلة ، وهي أيضا من الجلد ، ومن اللاميه .

أما الموجودة بالصورة رقم ٩ فإنها موديلات جميلة ، تتلاءم مع سهرات الكوكتيل ، والحفلات المسائية .

ومنها ما يجب أن يتسق مع لون الفستان ، كما أن منها ما يليق بجميع الحالات . والحقائب الموجودة على شكل مظروف ، توحي بانطباع الشباب على صاحبتها ، في حين أن الموديلات الثلاثة الأخرى ، تليق بسيدة ناضجة .

وجدير بالذكر ، أن الحقيبة المصنوعة من الفصوص والخرز ، عادة ما تكون ذات تكلفة عالية ، لكنها في الوقت نفسه من السلع المعمرة ، كما أنها تحتفظ بقيمتها ، وقد يحدث أن تتوارثها الأمهات وبناتهن جيلا بعد جيل .

كيف تحصلين على نسختك

- اطلبي نسختك من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد السابقة ، يرجى أن تتصلي بـ :
- في ج . م . ع : الاشتراكات : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٥٥٥١٥

© Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
© 1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA — Genève

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠ مليما	الصومال	٠٠ ١٥ مليما		
لبنان	١٢٥ ق . ل	قطر	٠٠ ٢٥٠ فلسا	تونس	٠٠ ٢٥٠ فلسا
سوريا	١٥٠ ق . س	ليبيا	٠٠ ٢٠٠ درهما	السودان	٠٠ ١٥ مليما
الأردن	١٥٠ فلسا	ليبيا	٠٠ ٢٠٠ درهما	السودان	٠٠ ٢٥٠ فلسا
العراق	١٥٠ فلسا	ذهب	٠٠ ٢٥٠ فلسا	السودان	٠٠ ٢٥٠ فلسا
الكويت	٠٠ ٢٠٠ فلس	أبوظبي	٠٠ ٢٥٠ فلسا	السودان	٠٠ ٢٥٠ فلسا
السعودية	٠٠ ٢٫٥ ريال	عمان	٠٠ ٥ فلسا	السودان	٠٠ ٢٥٠ فلسا