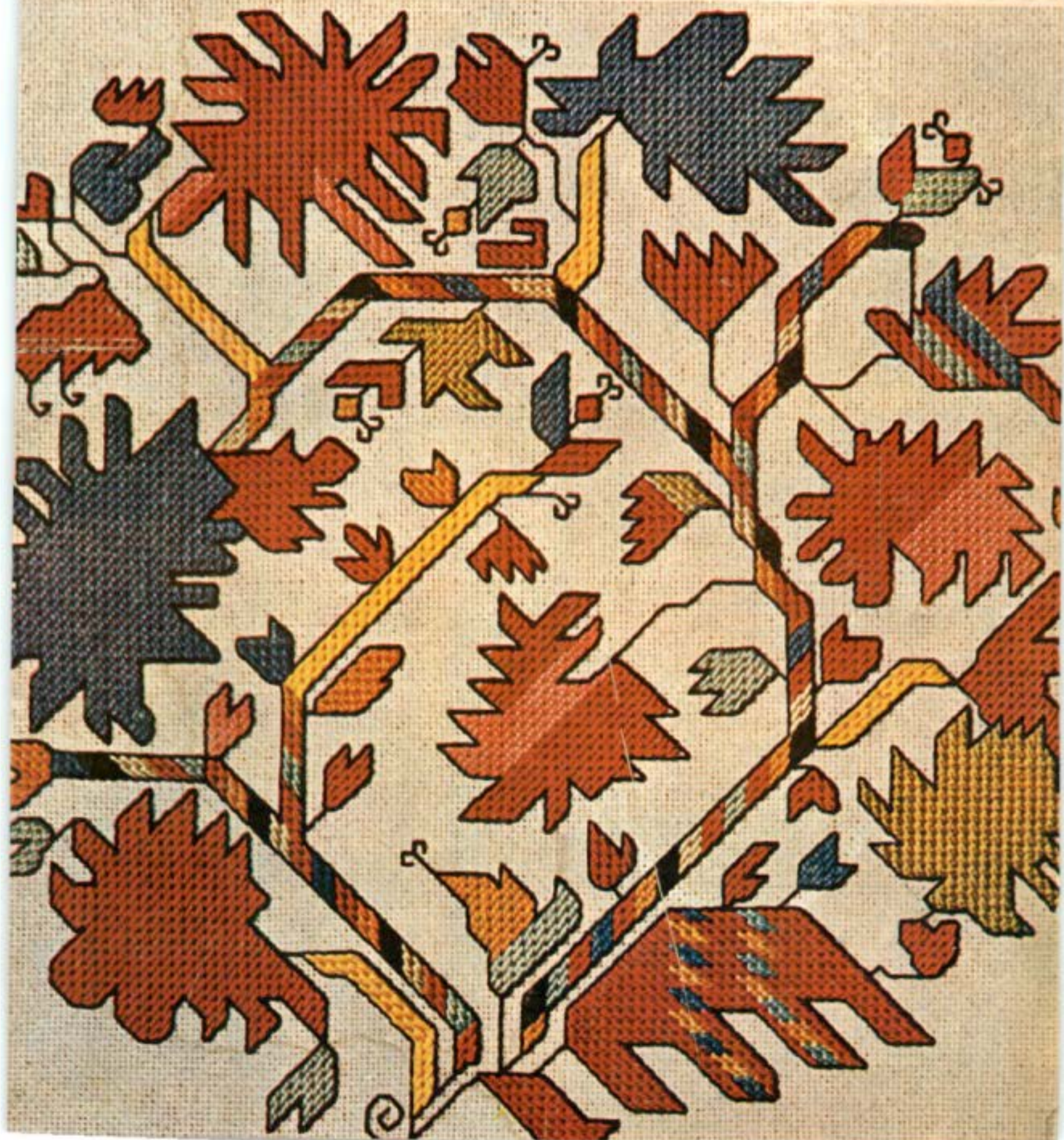


عالم المرأة

العدد التاسع والعشرون
السنة الأولى



عالم المرأة

في المجتمع



في التليفون

١- معرفة كيفية إنهاء المكالمات :

إذا ما اتصل بك شخص ، وكان الرقم خطأ ، فيجب عليك تنبيهه إلى ذلك بلطف ، وليس عن طريق الزجر والعنف .

أما إذا تطلبت المكالمات المتعددة من الصديقة البوححة التي لا ترغبين في محادثتها ، فيجب عليك أن تجدي سهلا مهلا لإنهاء المكالمات ، كأن تقولين لها مثلا : « أسفة لأن مضطرة للزول الآن . . » « التاكسي ينتظرني بالباب . . » « ألا يمكنك الاتصال بـ فيما بعد . . » « أفضل أن اتصل بك أنا . . » ، وبذلك يمكنك أن تنهي المكالمات .

وإذا كانت المستددة هي الصديقة الثرثارة للأثم ، فلا لتظاهري بعدم معرفتك لشخصها ، وحلوك ألا تصيح الوقت في معرفة ذلك . ولعلك من الأفضل أن تردى عليها فوراً « كيف حالك يا صيتي . . سوف أعطى الساعة لأمي فوراً ، لأنها مشتتة إلى محادثتك . . » وبذلك تكونين قد تخلصت منها بسرعة .

٢- الشغالة والتليفون :

إذا كانت الشغالة هي التي ترد على التليفون ، فيجب عليها ألا تكفي بكلمة « آلو » فقط عند الرد ، ولكن يجب أن تردف ذلك بذكر اسم أصحاب المنزل ، فتقول

في هذا العدد

- في التليفون .
- التليفون "خيوط الحرير الصناعي" .
- تجميل الحجابيين .
- أزمة اضربقة للنهار .
- عندنا شربيد أن نخفى شيئا .
- حول نظام تفضية الطفل .

- المديون زياحة الطلاق في التشريع الإسلامي وجهته بيد الزوج .
- ملابس مسترزة للأطفال .
- قوائم طعام مرتبطة مع بعضها بعضاً .
- ماذا يبين لنا تحليل الدم .
- الباسونج .

الريون

«خيوط الحرير الصناعي»

نحس الإنسان ، منذ قرون طويلة ، في صنع الأقمشة من أصواف الأغنام فقط ، وحيوط غزل القطن ، وشرة دودة القز . غير أنه أدرك ذات يوم ، أن هذه الموارد الطيبة لم تكن كافية لسد الاحتياجات والمطالب التي كانت في ازدياد دائم ، بالنسبة إلى الاحتياجات من الأقمشة . ولهذا اضطر الإنسان للبحث ، في كل مكان ، وبشئ الوسائل . عن حل لمشكلة الأقمشة . وكان عملاقا طويلا ، غير أنه توصل في عام ١٨٩٠ إلى إيجاد حل لمشكلته . وتوجت محاولاته في النهاية بالنجاح ، فعلاوة على المنسوجات المصنوعة من خيوط « القزل » الطبيعي . أي من المصادر الطبيعية ، ابتكرت أيضا الخيوط الصناعية .

حرير صناعي من السليولوز :

عندما نتحدث عن الخيوط « القزل » الصناعية ، فإننا نستخدم عبارة فنية قد لا تفهمها المرأة . أما إذا قلنا ، على العكس من ذلك ، الحرير الصناعي . أو الأقمشة الصناعية . فرد على الفور إلى ذهن السامع ، فكرة واضحة عن الخيوط المستخدمة في نسج هذه الأنواع من الأقمشة .

إن المواد الأولية المستخدمة في صناعة الحرير الصناعي هي السليولوز ، الذي يستخلص من الأشجار ، والألياف . أصنى الخيوط (القزل) التي تصنع من بذور القطن التي سبق استغلالها .

وعندما نتحدث عن الحرير الصناعي . وهي كلمة فرنسية أصلا ، نعني بالذات ، عملية صناعة ومعالجة خيوط القزل ، التي تحتاج إلى جهد كبير . والتي تتم عبر مراحل مختلفة ، آخرها مرحلة وضع « الماركة » . وكل نوع من الخيوط له « ماركة » خاصة به ، تتوقف على عملية التشغيل نفسها .

نجاح في تزايد مستمر :

منذ ثلاثين عاما مضت ، كان إطلاق اسم الحرير الصناعي على « نسج الريون » ، بمثابة إنم كبير .

٣- الاتصال في منازل الآخرين :

إذا كان لديك ضيوف ، وجاءت مكالمات وحمم ، فيجب عليك ألا تسأل « من المتحدث » ، لأن ذلك منتهى تدخل في شئون الآخرين ، ولكن يجب عليك أن تجبري ضيفك ببساطة ، أن هناك من يظلمه التليفون ، ثم ابتعدى عن المكالمات مخفية . وهنا ، فإن الضيف ، بعد انتهاء مكالمته ، يشكرك ويعتذر عما جبه لك من إزعاج .

وعلى أية حال ، فإن الشخص المهدب فعلا ، عند وجوده في منزل آخرين ، يجب عليه ألا يستعمل التليفون ، وأن لا يحمل الآخرين بطلبونه ، إلا في حالة الضرورة جها . وعليه بعد إنهاء المكالمات ، أن يوضح ينفوق ، من تلقى المكالمات ، وسبب إحصار ، أو سبب إجرائه للمكالمة ، إذا كان هو الطالب ، ثم يسي ذلك الشكر لأصحاب المنزل .

وعند قيام شخص بالتحدث في تليفون المنزل الذي الذي حل ضيفا عليه ، يجب عليه أن يتم المكالمات بصوت واضح ، وبإحصار . فلا يسوغ له أن يهمل الحديث ، أو أن يتكلم بصوت عال ، في محاولة منه لعدم إسماع الآخرين ، لأن ذلك يسي إلى أصحاب الدار ويضايقهم . وإذا كانت لديك أسرار تريد الاحتفاظ بها ، فن الأفضل أن تعودى إلى منزلك ، وتستعدي تليفونك الخاص .

الحرير ، مع خيوط من أنواع أخرى من الغزل ، فإن خيوط الحرير . لن تحمل ، ولا تلبث أن تقطع على الفور . وخلال فترة وجيزة . تحدث الكارثة . وهي النتيجة المزعجة لقماش رديء للغاية .

ولكن إذا ما استخدم في عملية النسيج خيط الحرير الصناعي ، المخلوط ببعض خيوط الأنسجة الأخرى . فستكون النتيجة أفضل بكثير . من استخدام غزل الحرير الطبيعي . ذلك لأن خيوط غزل الحرير الصناعي متينة ، وعلى درجة عالية من التحمل . وهذا لأن الأقمشة المخلوطة بخيوط غزل الحرير الصناعي ، تعتبر من الأقمشة المثبتة ، التي في استطاعة الفرد أن يبتاعها وهو مرتاح البال .

كلما طورت وتعددت الموضة ، كلما زاد استعمال الحرير الصناعي .

إن الشيء الذي يثبت اليوم ، أن الحرير الصناعي ، يعتبر من أجود الأقمشة ، هو تعدد استخداماته . سواء في مجال الملابس الداخلية ، أو في قطاع الجهاز والتأثيث ، إذ يستخدم الحرير الصناعي في كثير من الحالات . وفي استطاعة المرأة ، أن ترتدي ملابس من الحرير الصناعي في كل وقت من الأوقات ، وتبدو دائماً جميلة وأنيقة .

ويكفي أن تدخل محل أقمشة ، وتختاري أجمل قطع وألوان الحرير الصناعي ، لتضمي يدك أروع اللباسات وانسحر . الذي تضفيه عليك الملابس المصنوعة من الحرير الصناعي . وفي استطاعة المالك « الرزى » الماهر ، أن يتلاعب بالتصميمات . والابتكارات المختلفة ، في تفصيل الملابس المصنوعة من الحرير الصناعي بجميع أنواعها . ابتداء من البسيط منها ، حتى أروعها وأجملها ، بما يتناسب مع خطوط « الموضة » . وفي مجال الجهاز والتأثيث ، نجد أن هناك كثيراً من الأشياء في هذا المجال . تصنع من الحرير الصناعي . ففي الأدوات الشخصية (نجد على سبيل المثال : أنه لا غنى عن استعمال الحرير الصناعي لمن تعاني من حساسية استعمال الأقمشة المصنوعة من الخيوط النسيجية « النايلون ») . ويستخدم الحرير الصناعي أيضا ، في عمل بطاقة الأقمشة القانناريا الخفيفة ، كالشيفون ، والأورجانزا . كما تصنع من الحرير الصناعي ، الجفامات ، وقصان النوم الجميلة ، وكذلك المفارش بكافة أنواعها ، وملاءات الفراش ، ومفارش السرير . . . الخ . وفي الديكور الحديث ، تحيل بعض السيدات إلى صنع الستائر من قماش الستان والقطنية ، ويفضلها على الأقمشة الصناعية ، لأنها تبدو عملية من الناحية الظاهرية ، خير أنه من الأسهل جداً - في حقبة الأمر - أن تعلق الأثرية بها .

إلى تفصيل هذا القماش عن غيره . وإعطائه الأولوية بأرتياح . معدوه تام .

أضرار وعيوب :

لا مراء في أن مكاسب الحرير الصناعي . تفوق عيوبه بكثير . وجدير بالذكر هنا ، أن الحرير الصناعي أقل سعرا من الحرير الطبيعي . وفي الوقت نفسه لا يمكن التمييز بينه وبين الحرير الطبيعي . كما أنه متين جدا . وله قوة تحمل عالية (قد تفوق عند مقارنتها أجود أنواع الحرير الطبيعي) . وهو سهل الاستعمال ، إذ يتم غسله وكبه بسهولة . ولا يتأثر بالعرق . كما يحدث دائما في الأقمشة الحريرية (لذلك فهو مفضل في الملابس كبطانة) . أما فيما يخص بعبويه ، فإنه لا توجد أنواع كثيرة من الحرير الصناعي . ونفس الشيء يمكن أن يقال بالنسبة لألوان الصباغة . فهناك بعض ألوان من الصبغة لا تثبت . وبالتالي لا تأتي بنتيجة طيبة في الحرير الصناعي . وفي النهاية ، فإن درجة تجعده « كرمشته » . تفوق بكثير الحرير الطبيعي (ولهذا فإن عملية كي الحرير الصناعي ، تأتي دائما بأفضل النتائج) .

الأقمشة المخلوطة :

عادة ما يشتري الفرد قماشاً جميلاً ، لأن لونه قد لفت نظره ، أو لأنه ناعم الملمس ، أو لأن سعره مناسب ، ويؤكد لنا البائع ، أو التاجر ، أن هذا القماش من « الحرير المخلوط » . ونفخ أنفسنا بسهولة . بأن شراء هذا القماش صفقة طيبة . وفي ٩٠٪ من الحالات . يكون هذا الحرير المخلوط . عبارة عن حرير صناعي مخلوط ، واستبدال التاجر نوع قماش بآخر . لا يعتبر غشا بمعنى الكلمة ، ولكنه وسيلة لتبسيط الأمر . والواقع أن كلمة « حرير » ، بالنسبة لأغلبية الناس ، تعد شيئا مضمونا مائة في المائة . بينما عبارة « حرير صناعي » تثير ، على العكس من ذلك ، الارتياح . وتبعث الشك في نفوسنا . والحقيقة أن انخفاض السعر ، ليس فقط هو العامل الذي جعل التجار يفضلون الحرير الصناعي على الحرير الطبيعي . ولكن هناك عاملا آخر ، وهو الجانب العملي في تصنيعه . فالتقليد من الناس . هم الذين يعلمون ، على سبيل المثال . أن خيوط الحرير الطبيعي ، تفقد أثناء عملية التصنيع ، الكثير من قوة تحملها ، وأنها تتعبد هذه القوة بوضعها في حمام من الأملاح المعدنية . ومن الطبيعي بعد ذلك ، أن تعود قوة الحرير إلى طبيعتها الأولى ، غير أنها تفقد جزءا من قوتها ومتانتها (وخصوصا إذا كانت نسبة الأملاح المعدنية مرتفعة) . ولو تم أثناء عملية النسيج ، خلط خيط غزل من

والواقع أن خواص الريون « الحرير الصناعي » ، كانت تختلف تماما عن سمات وخواص الحرير .

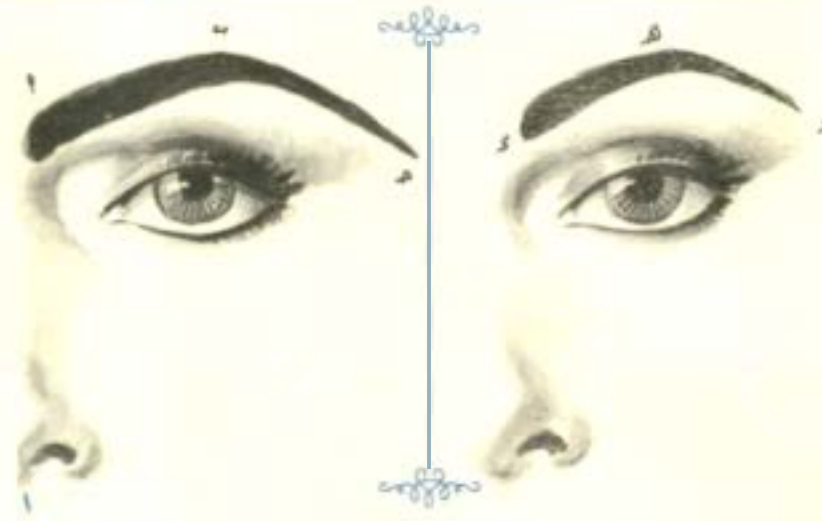
ولم تتغير الأمور كثيرا ، اليوم ، عن ذي قبل ، من وجهة النظر القانونية . ولكنها تحفت من وجهة النظر التجارية . والحرير الطبيعي والحرير الصناعي هما نيجان أو نوعان من الأقمشة تختلف مصادرها كلية ، ولكنها تحسنا تماما ، لدرجة أنه قد أصبح من الصعب التمييز بينهما . انظرهم إلا بخص شامل . وإذا كانت الإحصائيات الأخيرة ، قد أثبتت أن الأقمشة الصناعية تحتل المركز الثاني بين جميع خيوط (غزل) الأنسجة (إذ أنه يأتي في المرتبة الثانية بعد القطن ، ولكن قبل الصوف) . فإن هذا يعني أن الأقمشة الصناعية ، والحرير الصناعي بالذات ، قد حقق كثيرا من المكاسب التي لا يمكن التغاضي عنها ، أو الاستخفاف بها ، إذا ما قورنت بخيوط الغزل الطبيعية ، وعلى وجه الخصوص خيوط الحرير الطبيعي .

ضرى فيما بعد ، السبب والباعث الذي دفع المرأة

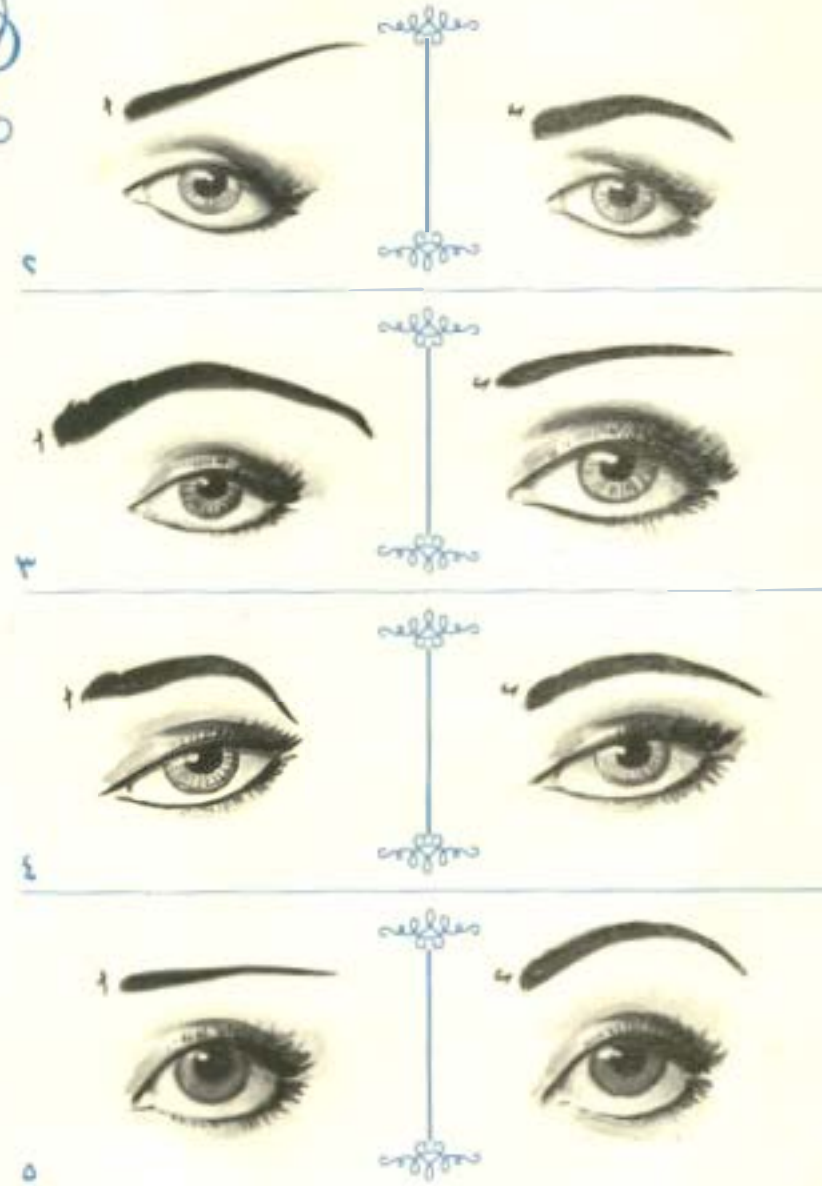
الريون .. هذا هو الحرير الصناعي
الذى ترتديه المرأة الحديثة في جميع
أصول البسة . وهو مطبوع ، وتوجد
منه مجموعة كبيرة من الألوان والنقوش
الجميلة . وله استعمال كثيرة .
سواء في القبس ، أو الاتصال المنزلى



(أ) الحاجبان يجب ألا تكون بدايتهما قريبة جدا من الأنف (ب) كما يجب ألا يكونا منخفضين جدا (ج) ولا مرتفعين حتى تصدعين (د) بداية الحاجب يجب أن تكون النقطة السطحية (هـ) منتصف الحاجب . يكون أعلى مكان فيه (و) نهاية الحاجب ، يجب أن تكون في نقطة وسط بين الاثنتين السابقتين .



(أ) الحاجب المرتفع إلى أعلى . لا يليق مع العين المتجهة إلى أسفل (ب) وعلى ذلك يجب أن يتبع ، ولكن دون مبالغة ، نفس اتجاه العين .
(أ) الحاجب الموهل الكثيف . يجعل العين تبدو أصغر حجما ، خاصة إذا كانت تير واسعة (ب) وعلى ذلك .
فالحاجب القصير الرقيق ، يظهر جمالا انميز . ويوصى بأنها أكبر حجما .
(أ) الحاجب المنحني إلى أسفل ، لا يتناسب مع العين المتجهة إلى أعلى (ب) لذلك يجب أن يكون شكل الحاجب مقوسا إلى حد ما . ولكن على ألا يزيد ضربه الأخير طولا من نقطة الوسط ، وذلك بالنسبة إلى الارتفاع .
(أ) الحاجب المستقيم لا يتناسب مع العين المتدبرة (ب) لهذا يجب أن يتبع الحاجب في هذه الحالة ، شكل العين ، أي أن يسوى باستدارة .



تجميل الحاجبين



يجب أن يكون الحاجبان كعين
بعض الشيء عند بدايتهما، ثم يأخذان في

النقصان عنه المنتصف ، حتى يصلا إلى
لا شيء عند النهاية

المستعمل للعينين .
ويمكن القول بصفة عامة ، إن السيدات صاحبات
الشعر الأسود ، أو الكثنائي الغامق ، عليهن أن يمتنعن
برسم حواجبين بالقلم البني الغامق . أما ذوات الشعر
الأشقر ، أو الأحمر ، فيستعملن القلم البني الفاتح .
وذوات الشعر الفضي ، يستعملن القلم الرمادي . ويجب
عدم استعمال القلم الأسود نهائيا في رسم الحواجب ،
لأنه يزيد من ثقلهما ، ويجعل منظرهما متقرا .

فن تجميل الحواجبين :

نتم أفضل طريقة لتجميل الحواجبين ، عن طريق
رسم خط رفيع جدا حول حدود الحاجب ، ثم رسم
بعض الخطوط الرفيعة بعد ذلك ، داخل هذه الحدود
بطول الشعر نفسه . قد تبدو لك هذه العملية صعبة
بعض الشيء ، ولكن بالتمرين والتكرار ، ستجدين أنها
سهلة ، وأنه يمكنك القيام بها بسرعة ، وبطريقة سليمة .
ويمكنك - إذا شئت - اتباع الطريقة الشائعة في
رسم الحواجبين ، وهي المرور على الحاجب بالقلم
في صورة خط واحد بطول الحاجب ، ولكن هنا يجب
عليك توخي جانب الحذر ، حتى لا يكون الحاجب
محبكا في بدايته ، ثم يأخذ في النقصان ، حتى يصل
إلى لا شيء في النهاية ، فإن هذا المنتظر لا يابل على أي
نوع من الجمال أو النوق .

رفيعين جدا مثل « الفتلة » ، لأن هذا الشكل غير
محبب ، ولا يليق إلا بنوع معين من السيدات .
وعنا ما ينمو الشعر الذي نزعته ، فوي ينزعه مرة أخرى ،
وبذلك يمكنك المحافظة على الشكل الذي اخترتيه لحاجبيك .

شكل الحواجبين :

من غير المستطاع تحديد شكل معين يمكن اتبائه
لرسم الحواجبين . لأن ذلك يعتمد على شكل العين .
ولكن يمكننا أن نقدم لك هنا - على هذه الصفحات -
بعض الأشكال العادية ، أو التي تكون شائعة بين
السيدات ، ثم نقدم لك بعد ذلك القواعد التي يجب
عليك اتباعها ، للحصول على أفضل النتائج .

اللون :

بالنسبة للون ، فإنه كالشكل تماما ، يتوقف اللون
المراد استعماله ، على مدى موافقته للون الشعر والعينين .
ويتم ذلك بالمرور على الحاجب بالقلم الخاص بذلك ،
ورسم بعض الخطوط الرفيعة الرقيقة .
ويلاحظ أنه بالنسبة إلى السيدات السمراوات فقط ،
يكون لون الحواجبين مشابها للون الشعر ، ولكن بالنسبة
للشقراوات ، سواء ذوات الشعر الأصفر أو الأحمر ،
فإن لون الحواجبين ، يكون دائما أغمق بعض الشيء من
لون الشعر . وهنا في هذه الحالة (حالة السيدة الشقراء) ،
فإن عليها أن تجعل لون حاجبها مناسبا للوج الماسكيايج

صنحت في هذا العدد ، عن عملية بسيطة جدا ،
وهي عملية تجميل الحواجبين . فإن للحاجبين أثرا فعالا
ملفتا للنظر ، فهما يمثلان عاملا أساسيا في التقسيم
الجمالي للوجه ، لأنهما يحددان خطوطه الخارجية . وعلى
ذلك ، يمكنك أن تقوي بعملية إصلاح وتعديل خطوط
الوجه ، عن طريق تجميل وتهذيب شكل ووزن الحواجبين .
قوى هذه العملية ، بعد أن تضمني نصب عينيك .
قاعدة هامة ، وهي أن الحواجبين ليسا خطا على العين .
ولكنهما إطاران لها ، يجب أن يحاطا بركة ونعومة .
ويختلف شكل الحاجب تبعاً للذوق « والموضة » ، ويغدو
لزاما لإصلاح شكل الحاجب . عن طريق التخلص
من بعض الشعيرات الزائدة به .

التخلص من الشعيرات الزائدة :

قوى أولا بالمرور على الحاجب ، بقطعة من القطن
مبللة بالكحول . ثم ادھني المنطقة المبلطة به ، بقليل
من الكريم . ابدئي بعد ذلك في رسم الشكل المراد
لحاجب ، مستخدمة القلم الخاص بذلك .
عليك بعد ذلك أن تزعجي جميع الشعيرات الزائدة
عن الرسم الذي قت بتنفيذه . مرى على الحاجب بعد
ذلك بالكحول مرة أخرى ، وادھني المنطقة التي نزعته
الشعر منها بالكريم أيضا ، ثم تخاصي منه بقطعة من الإسفنج .
تذكرى دائما ، أنه يجب عليك ألا تجعلي -حاجبيك

أزياء أنيقة للنهار

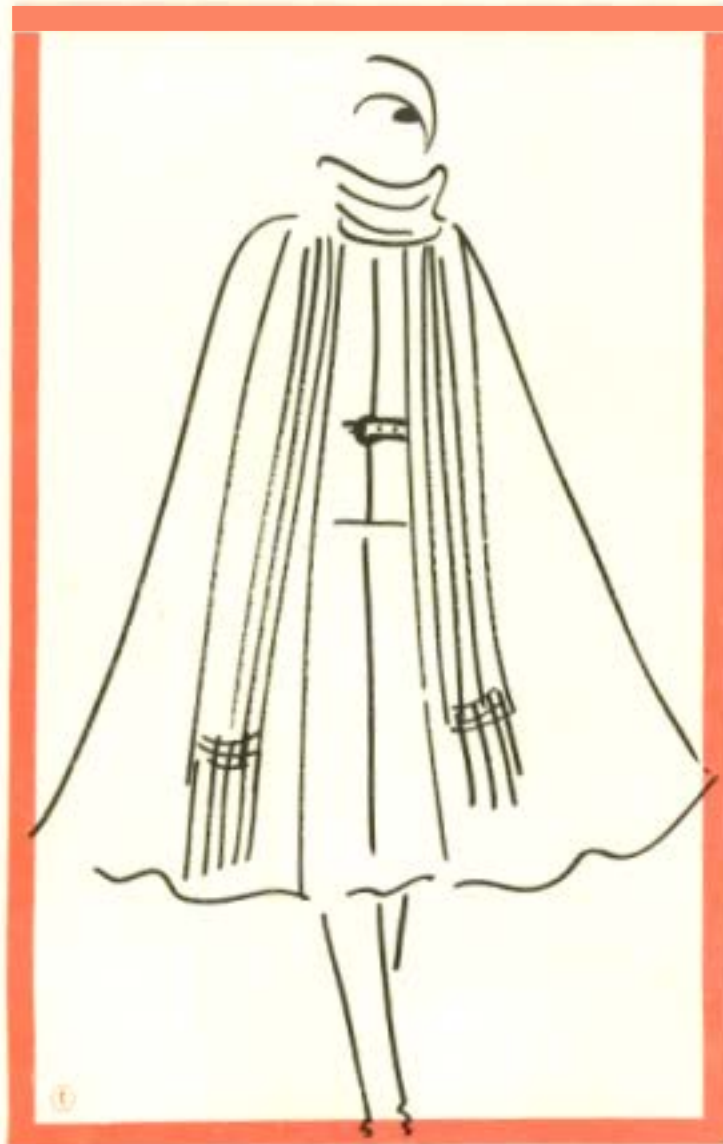
وقد استخدم البيج مع النيدي ، والوردي مع الأبيض ، والأخضر الفاتح مع الوردي الفاتح ، والبرتقالي مع البيج .

الخط الخارجي :

هناك خطان لهذا الشتاء ، أحدهما قريب من الخط الطبيعي للجسم والوسط ، محدد في مكانه الطبيعي ، والجوهر نزل باتساع بسيط ، أما الخط الثاني ، فإنه يتجه للاتساع ، ابتداء من الأكفاد . وقد ظهرت في هذا الاتجاه بعض فساتين الصباح ، وكذلك المعطف الكاب .

الطبول :

معظم ملابس النهار طولها تحت الركبة بحوالي ٢ سم .
ونقدم لك هنا بعض نماذج للأزياء التي تبين اتجاهات الموضة لشتاء ١٩٧٥ مما قدمته ثلاثة من بيوت الأزياء العالمية :



تتبع ملابس الشتاء للمرأة . فرصة للتأنيق . أكثر مما يتبعه لها ملابس الصيف . ولذلك تحتاج المرأة إلى إزياء ملابسها ، خلال موسم الشتاء ، عناية أكبر ، وللمبار . نقدم لك أهم خطوط الموضة لشتاء ١٩٧٥ ، كما بدت في عروض بيوت الأزياء العالمية :

الأقمشة :

التويد - الجرسية - الصوف الموهير - القطيفة القطنية - الصوف المعروف باسم وبر الجمل ، وأخيرا الأصواف التريكو (TRICOTS) على مختلف أشكالها .

الألوان :

البرتقالي - البيج - الوردي - الأحمر الغامق (النيدي) - الأخضر - الأصفر - الأبيض .





إعداد وتقديم: نادية خيرى

١

جاكيت من الموهبر السج طولها $\frac{3}{4}$ ، لها كول كبير ، الجاكيت بدون أزرار ، ولها جيبيان كبيران ، وتلبس مع فستان من الصوف الطفيف السج المنقوش بنقوش صغيرة (ديور)

٢

تايير بسيط بدون كول ، وله حزام عرض ٣ سم ، ومعه كابت ينساب من الأكثاف إلى أسفل ياتساع كبير . ومع الكابت إشارب كبير ، يلتف حول العنق ، ثم ينسدل من فوق الأكثاف إلى جانبي الصدر (لانغان) .

٣

جاكيت من الصوف المجبول « موهبر » لها « فرانجه » (Frangia) ضويلة . ومعها إشارب طويل يلتف حول الرقبة ، ويسدل من فوق الكتف من الأمام ومن الخلف ، والهبوب من الصوف ، من نفس لون الجاكيت والإشارب (ديور) .

٤

تايير من الصوف الأبيض ، الجاكيت لها جيبيان ، الكول عريض ، وبفتحة عميقة . وتقلل بحزام أبيض عرضه حوالي ٣ سم . أما الهبوب . فلها كسرة عميقة في منتصف الأمام (بالمان) .



عندما نريد أن نخفي شيئا

متعددة . وفي الصورة رقم ١ « نشاهد كيف تحول مكان كهذا إلى مكتبة - بارء . بإضافة مجموعة بسيطة من الأرفف . وضفتين تم صلاوهما بطريقة مبتكرة . على هيئة مربعات .

شجوب «شماعات» خلف ضلف (صورة ١)
تماثل «شيش الشبايبك»

تعتبر الشجوب (حوامل الملابس) من المشكلات التي تواجهنا عند تأثيث مكان للسكنى . فليس لطيفا أو عمليا . أن نترك ملابسنا معلقة دون عطاء . ويجب وضعها داخل صوان ، أو خلف ضلف مخفية . وفي الشكلين ٢، ٣ حل لهذه المشكلة . في هيئة ضلف ، صحت ونفذت بطريقة (شيش الشبايبك) ، « شيش نبلو أنيقة وجميلة . لتتأب المدخل .

صوان للفصول الأربعة ويخفي أيضا الصوان (شكل ١٥٤)

هذا الصوان الجميل . أطلق عليه اسم « صوان الفصول الأربعة » ، بسبب إمكانية وضع مستلزمات الفصل المنسب والتي لا تستعمل به ، ولاحتوائه على ست ضلف مكسوة و بالشتنر « ، وهي خامة صناعية علاة بالزهور . وعند فتح الصوان ، متفاجأ بأن هناك ضلفة تحق وراءها سخانا كهربائيا كبيرا للحمام ، بدلا من الملابس . وهي طريقة ذكية ومبتكرة لإخفاء عنصر ضخيم ، يقلل من القيم الجمالية للمكان .



وفي الصور الفوتوغرافية التي ننشرها اليوم ، بعض الحلول لهذه المشاكل الخاصة بالإخفاء . أو التغطية ، وكلها حلول عملية ، وأنيقة . وسهلة التنفيذ .

الدبار في تجويف الباب : شكل (١١)

كثيرا ما نلاحظ في المنازل القديمة . وجود بعض المسطحات الغائرة داخل الخائط ، بعرض باب كاهل . وقد نجدها مفتوحة أو مغلقة بضفتين . كالصوان الخائطي . ولذلك فهي تعتبر عملية ، وذات استخدامات

كثيرا ما يحدث في المنزل . أن نرغب أو نضطر إلى إخفاء بعض الأشياء أو العناصر . لأسباب جمالية . أو لعدم الحاجة إلى استعمالها . أو ظهورها . مثال ذلك عدادات الكهرباء والمياه ، التي تسبب تشويها جماليا لجدران بأكملها . في المداخل أو الممرات . لذلك فإنه عند وجود سطح غائر في جدار ما بالمنزل ، فإنه من المكنن تحويله إلى صوان خائطي صمير . يصلح لموضع أو تخزين بعض الأشياء التي نسا في حاجة إليها .



العداد يخفي داخل الحائط للشفول:- (شكل ٧٠٦)

وأخيرا ، نقدم حلا جميلا لعملية احتواء وإخفاء العدادات . في مدخل صغير ، تمول حائط بأدلة إلى مجموعة من البانوهات ، والمحطات الفائرة المنزوجة والمغلقة بصلف . ودائظ كهذا ، إلى جانب حله لشاكن الفراغ . نتيجة لقدرة على احتواء الكثير من العناصر الخلة بالنظام الجمالى للمكان ، قد ساعد أيضا على إضفاء لمسات جمالية على المكان . تميزه . وثبت فيه الوقت والحيرة .



حول



إذا هي نجت في إشعار طفلها، بتفرغها الكامل له، وعندئذ ستتعلم بتلك السعادة التي تنبثق من هذا الجو من الألفة .

وينصح جميع أطباء الأطفال، بضرورة احتضان الأطفال عند إرضاعهم . وعدم تركهم في فراشهم . حتى وإن كانوا قد تجاوزوا بضعة أسابيع . كما ينصح بعض الأشخاص بإعطاء الطفل فرصة . كي يلمس ثدي أمه بيديه الصغيرتين . ويعود هذا الوضع على الطفل بفائدة ، بشرط ألا تشعر الأم بأى حرج ، وأن تسمح به لطفلها عن طيب خاطر . ولا يفوتنا أن الطفل ، يتعرف للمرة الأولى على العالم الخارجي أثناء عملية الرضاعة . إن وجه أمه يراهى له في مجال الملامح . ونلاحظ أنه في البداية . يكتب بالانقذات إليه ، ولن ينظر إليه إلا فيما بعد . فهذا هو أول شيء يراه . ثم يكتشف معالنه . عندما يبلغ عمره حوالي شهرين . فنذ ذلك الحين . يختلط في تصويره الذاتي ، إشباع الجوع ، وشعوره بحرارة ذراعي أمه . وهكذا تبدأ العلاقات الإنسانية لديه ، فالوجه هو أول اكتشاف عند الطفل . وهذه الرؤية للواقع الخارجي . هي التي ستساعده على خوض نحر الحياة .

الرضاعة:

قد يصاب الأطفال الذين يرضعون من أمهاتهم بأضطرابات ، نتيجة لنقص أو زيادة في التغذية . ففي حالة حصولهم على قدر من الغذاء أكبر من اللازم ، فإنهم يكتبون الزيادة الطبيعية في الوزن ، لكنهم يلفظون بعض اللبن الذي حصلوا عليه عقب الرضاعة مباشرة . أو يقبضون بعد الرضاعة بساعة ، أو نصف ساعة لبنا رائبا . درجة حموضته عالية ، مصحوبا بشعور واضح بالثعب .

ويصاب الأطفال الذين يحصلون على قدر زائد من الغذاء ، بالقلق والأرق ، حتى يحيل للأم أن طفلها جوعان ، فتعطيه مزيدا من اللبن ، مما يزيد حالته سوءا . ويسبب له القيء والبراز المخرز والمغص .

وفي هذه الحالة : توقف رضعات اللبن . ويستعاض عنها بالشاي الخفيف المثلج بالسكرين . وذلك لمدة تراوح بين إثنتى عشرة ساعة ، إلى أربع وعشرين .

الطلب ، لا تناسب الأمهات القلقات خوفا من أن يفرطن في تغذية أطفالهن . ويتسبب ، نتيجة ذلك في مرضهم . وعلى العكس ، فالترامهن بمواعيد منتظمة ، سيحبب الطمانينة في نفوسهن . ويعود بالفائدة الجمة على أطفالهن .

وستنصح من عملية الوزن الأسبوعية ، صلاحية نظام الرضاعة من عدمه .

ليست الرضاعة مجرد جوعة:

لا تقتصر الرضاعة ، على سلسلة من الحركات الآلية المعلومة في أوقات محددة . فمن الأهمية بمكان . أن تعتبر الرضاعة — وهي اللحظات التي يكون فيها الاتصال بين الأم وطفلها أكثر وداوافة — لحظات سعادة . وهنء متبادل : تغدق فيها الأم كل حنانها على طفلها . وقد سبق لنا التحدث عن السعادة التي تنمر الأم : التي تقوم بإرضاع طفلها من لبنها ، لاعتبار هذه العملية امتدادا لحياة الرحمة . وفي الواقع ، أن الأم التي حرمت من إرضاع طفلها من ثديها ، يمكن أن تدرك نفس هذا القدر من السعادة :

وجبات منتظمة أو عند الطلب:

إن موضوع ضرورة تعويد الطفل على تناول الوجبات ، في مواعيد محددة ما زال مثار مناقشة ، فهناك المحصنون لنظام الدقيق في تناول الرضعات ، وعلى تقبضهم بوجود أنصار طريقة إضمام الطفل كلما بكى . نتيجة شعوره بالجوع .

وفي الواقع ، أن هناك من الأطفال من يعتادون بسهولة على مواعيد محددة في تناول رضعاتهم . في حين أن هناك آخرين . لا يمكنهم ذلك . ولذا يرى أنه من الأنسب لولاء اتباع نظام الوجبات « عند الطلب » . هذا ، ويلاحظ عدم الإخلال بقاعدة هامة : ألا وهي وجوب ترك فترة لا تقل عن ثلاث ساعات ، بين وجبة وأخرى .

وبتأقلم الأطفال الذين يمكن وصفهم ، بأنهم « هوائيون » . على تناول الوجبات بطريقة منتظمة ، إذا خضعا للمواعيد التي يحدونها ، بفريرتهم .

وبتوقف الاختيار بين التغذية المنتظمة أو « عند الطلب » . على ظروف الأم المعيشية ، فالرضاعة عند

نظام تغذية الطفل

من ندى أمه أو من البرازة، رغم أنه منذ البداية، كان يتناول غذاءه بطريقة طبيعية. وعندئذ، يجب التأكيد من أنه ليس مصابا بالفطريات، وهي البقع البيضاء التي تظهر على الفشاء المخاطي داخل الفم، ويستشار الطبيب لعلاج هذه الحالة.

مؤشرات مراقبة الحالة الصحية للطفل:

ثمة مؤشرات يمكن الاستناد إليها في مراقبة الحالة الصحية للطفل، لعل من أهمها متابعة وزنه. وذلك من خلال جداول أعدت خصيصا لهذا الغرض. على نحو ما هو وارد فيما بعد، فضلا عن مراقبة براز الطفل.

أولا: جداول الوزن:

وللمقارنة الدقيقة للوزن الأسبوعي للطفل، لا بد من إتمام عملية الوزن في يوم محدد. وإذا أمكن في ساعة محددة قبل الرضاعة. وهذه هي أفضل وسيلة. للتأكد من أن الطفل يحصل على قدر كاف من الغذاء. ويجب نجيل ذلك في بطاقته الطبية أسبوعيا. ومن الأفضل أيضا، إتمام عملية الوزن قبل الحمام.

لم تتغير الحالة. رغم إحلال لبن صناعي محل لبن الأم، أساسه اللبن البقري. فيجب الابتعاد عن الألبان، التي تحتوي على بروتينات حيوانية.

وتكون المشاكل التي يتعرض لها الأطفال الذين يتغذون بألبان صناعية. أكثر خطورة، فهي قد تنتج عن التلوث. وتبدأ من سوء الهضم. إلى التهابات المعوية. ويشير المغص والجشاء المتكرر، والتي. والبراز اللين. أو المني. أو الأخضر. إلى سوء الهضم. وفي هذه الحالة ينصح الطبيب بمنع الطفل من تناول اللبن. لمدة تتراوح بين إثني عشرة إلى أربع وعشرين ساعة. ويمكن إعطائه ماء معقما، أو شاي خفيفا. على السكارين. حين عرضه على الضيق. وإذا كانت الأعراض التي سبق شرحها، مصحوبة بارتفاع أو انخفاض في الحرارة. يخشى منها من أن يكون الطفل مصابا بتهمة معوية. فيجب في هذه الحالة. الإسراع بعرضه على الطبيب، أو اصطحابه إلى المستشفى.

وقد يحدث أن يمتنع طفل عن الرضاعة، سواء

ثم يختبر احتمال الطفل اللبن. بإعطائه من أربع إلى خمس رضعات صغيرة يوميا. من ٣٠ إلى ٤٠ جراما، وذلك حتى تصل به إلى رضعته الطبيعية.

أما الأطفال الذين يحصلون على كمية غير كافية من الغذاء، فلا يكتسبون زيادة في الوزن، بل يفقدون وزنها. وفي البداية. يكثر بكائهم. ثم يملكون خاملين، وبقل بكائهم شيئا فشيئا. ويتم التأكيد مما إذا كانت كمية اللبن التي يحصل عليها كافية من عدمه، عن طريق الوزن قبل الرضاعة وبعدها. وفي حالة عدم كفايتها. يلجأ للرضاعة المختلطة.

وقد تحدث اضطرابات نتيجة لنوع لبن الأم، فأحيانا يكون دسما أكثر من اللازم، فيسبب القيء، ويصبح الطفل يابسا المضطرب، ويتعرض للمغص. وهنا يتحتم تخفيف اللبن، وتليج الأم نظاما خاصا في التغذية.

عدم احتمال لبن الأم:

وأخيرا، قد يحدث ألا يحتمل الطفل لبن أمه، رغم أنه أتى بنتائج محمودة بالنسبة لأشغاله وشقيقاته. وإذا

هذا الجدول التقريبي منسوب لطفل كان يزن ٣٢٥٠ جراما عند ولادته. غير أن الأم يجب ألا تفرح، إذا حدث ولم يكتب عليها الرائدة المتوقعة خلال أحد الأسابيع، فقد يعود التوازن في الأسبوع التالي.

الوزن في	الوزن الإجمالي والطول شهريا		الزيادة في الوزن	
	بالجرامات	بالسنتيمترات	اليوم	الأسبوع
الشهر الأول	٤٠٠٠	٥٢	٢٥	١٧٥
الشهر الثاني	٤٧٠٠	٥٣	٢٢	١٦١
الشهر الثالث	٥٣٦٠	٥٥	٢٢	١٥٤
الشهر الرابع	٥٩٦٠	٥٧	٢٠	١٤٠
الشهر الخامس	٦٥٠٠	٥٩	١٨	١٢٦
الشهر السادس	٧٠٠٠	٦٠	١٧	١١٩
الشهر السابع	٧٤٥٠	٦٢	١٥	١٠٥
الشهر الثامن	٧٨٥٠	٦٤	١٣	٩٢
الشهر التاسع	٨٢٥٠	٦٥	١٣	٩٢
الشهر العاشر	٨٦٠٠	٦٧	١٢	٨٤
الشهر الحادي عشر	٨٩٥٠	٦٩	١٢	٨٤
الشهر الثاني عشر	٩٢٥٠	٧٠	١٠	٧٠

السر في إباحة الطلاق في التشريع الإسلامي وجعله بيد الرجل

السر في إباحة الطلاق :

أولاً - عدم تعطيل النسل المرغوب فيه، المندوب إليه على الرجل والمرأة على السواء، لأن المرأة قد تكون عقيمًا، والعقم هو عدم إنجاب الولد. وقد تكون المرأة آيساً، أي بلغت سن التماس، بحيث لا تلد، ولديها بعض الصعوبات ببلوغها الخامسة والخمسين من عمرها. لكن الأمر الأغلب، أن تنقطع العادة عنها في هذه السن، والرجل قد يكون فقيراً، لا قدرة له على الجمع بينها مع أخرى، فإن لم يستبدلها، لم يكن مستعداً لإداء النسل المرغوب فيه. ولقد يكون الرجل هو العقيم، أو به ما يمنع الخلوة بها. فإن لم يفارق المرأة ليختص بها سواد، تظل تسليها، ومات عليها استعدادها له.

ثانياً - دفع الخرج عن الزوجين، لأنه قد يتصف أحدهما بسوء خلقه، وفساد في تربيته، أو يكون بينهما تخالفت في الطباع، وتضاد في المقاصد، فتتفرق القلوب، وينعدم التآلف، وتتنق الماءارة، والزوجية إن لم تناس على المحبة والألفة، أو تنعج بالموافقة، تداعت أركانها، وانهار بنائها، وانعكس المنصود منها، فيحدث الضرر، وعمار محققاً لولا الطلاق. لأن العداوة تظهر في أفعال مظاهرها، فلا يأس أحدهما الآخر على نفسه، ولا يعامله بلطف. احتشام، فيصير انعيش ذمها، وجحها، والحياة مريرة، وتصير ذراويهما شينة، أخط، بسبب ما يشاهد بين والديهما من نزاع وشقاق، في حيرة وأرباك. وبعد من أحد الطرفين، مع التراب إلى طرف الآخر، فيضطر إلى المخادعة.

عصير الفاكهة الطازج، والطيب وحده، هو الذي يقرر الطريقة الواجبة الاتباع. وقد يحدث أن يخضر لون البراز أو يصبح محمراً به نقط بيضاء، ويظهر عليه بعض الخاط، بل وأكثر من ذلك تظهر فيه آثار دماء. في هذه الحالة يجب الإسراع باستشارة الطبيب، إذ أن هذه العلامات، تدل دلالة قاضية على اضطراب في الهضم.

كما أن البراز غير العادي، خير دليل على أن لبن الأم، أو اللبن الخارجي، لا يوافق الطفل. وإذا كان الطفل قد اعتاد على التبرز بعد الرضاعة، فلا مانع من تغيير لفته بعد ذلك. وفي هذه الحالة، تنتظر الأم حتى ينهي طفلها من عملية التبرز، التي يمكنها متابعتها على وجهه، فهو يدفع، أولاً، ويبدو منهكاً في تفكيره، ويحمر وجهه، لأن هذه العملية تدعى كل انتباهه. وبعد ذلك ينظف، ويتراخى في ملابسه الجافة، لينتظر بارتياح الرضعة التالية. وبحول ذلك دون بكائه، وعصيه من الالتفات الجلدية.

وإذا كان الطفل مضطرباً، أي أنه يتبرز كل يوم في نفس الميعاد، فلا يجب أن تجلسه على القصرية، فوضع الجلوس حتى، وإن كان سوداً بقوة، يرهق ظهر الطفل الرقيق. ومن الأفضل أن تغسل ثيابه بدلاً من أن تضر بعموده الفقري. ومن الأفضل أيضاً وزن الطفل بعد التبرز، فإنه لما كانت زيادة الوزن اليومية للطفل: لا تنمدي بضعة جرامات، فوزنه قبل التبرز، قد يوحي بأنه قد اكتسب زيادة في الوزن.

كلام في غير موضعه :

قد يكون البراز، كما أصلنا القول، المؤشر الدقيق لحالة الطفل الصحية، غير أن الأم الشابة يجب ألا تتخذ الحديث عنه موضوعاً المفضل. فرغم ما يحمله الأصدقاء من احتياج صادق بضعفها، فقد تسبب بذلك في إغراضهم عن الحديث عنه. إذا يجب ألا يفوتها، أن الحاضرات لم يعدن أمهات شابات، يثير الحديث عن دقائق أمور أطفالهن سعادتهن. كما يجب أن تعلم أن لون البراز يمكن أن يتغير بسهولة، نتيجة إدخال أي عنصر مخالف للبن على غذاء الطفل، مثل عصير الفاكهة، والخضروات، وبعض الدواء. فلا داعي للارتعاج، واستشارة الأهل والصديقات، فهناك تصائح تكون لها عواقب وخيمة.

يوضع الطفل فوق الميزان، مرتدياً أقل قدر من الملابس. ويراعى وزن الملابس التي كان يرتديها بعد خلعها. ليتسنى الوقوف على وزنه الصافي. ومن المستحسن وزنه « بلفته »، فإذا تبرز أو تبول، بعد عملية الوزن. يجب مراعاة وزن البول والبراز. والجدول يبين الزيادة التدريجية للوزن بالنسبة للواليد من الإناث والذكور خلال السنة الأولى من عمرهم. وقد يحدث أن يكتب الطفل زيادة أقل من المتوقع في أحد الأسابيع. ولا يكتب أية زيادة على الإطلاق. فإذا لم تصاحب هذه الظاهرة أية ارتباكات هضمية، أو معوية، كان على الأم أن تنتظر نتيجة الوزن الأسبوعي التالي. فهناك احتمال كبير، أن يعوض الطفل هذا النقص، ويصل إلى الوزن الطبيعي. أما إذا لم يحدث ذلك، وجب عرضه على الطبيب.

وبغضى اللبن عموماً، حاجة المولود من السوائل، غير أنه في البداية، عندما لا يحصل على قدر كاف من الغذاء، وفي الفصول الحارة، وعندما يعرف، يجب تعويض هذا النقص في السوائل. ولعرفة ما إذا كان الطفل يشرب مظهراً، قربي من فمه ملعقة صغيرة. بها ماء مغلي وعلى بسكر خفيف (بعد تبريده). أو ماء معدني غير غازي، فلو تقبلها، أعطيتها منه بضع ملاعق. وقد توجد في الأسواق «برازات» صغيرة بها ماء معقم، وهي عملية جداً في الأسفار. أما في المنزل، فينصح باستخدام الملعقة، لتعويض الطفل على هذه الطريقة في تناول الغذاء.

ثانياً: البراز :

يعتبر البراز من المؤشرات الدقيقة، على الطريقة التي يتغذى بها الطفل، فالأطفال الذين يرضعون من أمهاتهم، يتبرزون كثيراً عند كل رضعة. وخاصة في الأيام الأولى. ويجب أن يكون لون البراز أصفر، بلانجلط، متوسط القوام. ويكون عدد مرات التبرز عند الأطفال الذين تم تغذيتهم صناعياً أقل، وقوامه أظلم، ولونه أقل اصفراراً، وأحياناً يميل إلى البياض. ولوبق الطفل أربعاً وعشرين ساعة بلا تبرز، وجب تنشيط أمعائه، باستعمال ليوس الجليسرين، أو بأعطائه لبناً يحتوي على بعض العسل. أو البله في إعطائه بعض

والإنفاق ، والفلس ، وله ليس ، ويترتب على ذلك أن يكون الخلع حلقاً للذرية ، وبحجة مألوفة ، فتقبح أوصافها ، ويسوء مصيرها . وكثير من الأزواج من مجر وضه ، وهو مزير عليه ؛ ومن فارق دينه ، وهو أمر شيء لديه ؛ ومن قتل نفسه ، ولا شيء بعد لها ؛ ومن أودى بصاحبه ، وهي جنابة كبرى ، تخلصا من قرين السوء . إذا كثيراً من أمناء اللهانة الله لا تبيح الطلاق الشرعي ، يتركون ديانتهم التي لا تبيح الطلاق ، حتى يجدوا الخلاص من الزوجية التي لا يرغبون في الإبقاء عليها . ولا شك أن إباحته له آثاره الجلية ، ولنعم الجزيلة .

حكمة جعل الطلاق بيد الرجل :

أما جعل الطلاق بيد الرجل وحده ، فإنه يقرب من بقاء الزوجية ، ويهد في زوالها ، لأنه مكلف شرعاً بالإنتفاق على زوجته ، يدفع مقدم الصداق ، قال تعالى : « وعلى المولود له رزقهن » . فهو لذلك لا يقدم على التفريق ما وجد لتأخر عنه سبيلاً ، بخلاف المرأة ، فإنه إذا جعل الطلاق بيدها ، فإنه متى وجد عصام وزواج ، لأنها تفرح وتغضب لأقل الأسباب ، وليس عليها مسئولية إنفاق ، أو دفع مقدم أو مؤخر صداق ، لأنها تذهب إلى الطلاق وتوقفه . وقد جعل بعض الفقهاء حق الطلاق بيد المرأة أيضاً ، إذا اشترطت ذلك في عقد الزواج ، فليس على من عاقت من زوجها سوء العشرة ، وتمسكت بهذا الشرط ، من بأس .

ولكن حدث ملاحظة لسير التطورات ، ومسايرة لتشي اعتبارات المتولدة عن التوالع والحادثات ، أن صدر القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٥ وأخذ في بعض مواد ، مبادئ فقهية عميقة الأثر ، في متابعة سير الحوادث . فقد كثرت الشكوى من بقاء فيه الزواج في أيدي الأزواج ، يتلاعب به فراهم ، ويجعل الزوجية في نظر المستهترين ، متاعاً يستمتع به ذوو انقابات ، وسبيلاً إلى الانتقام بضئ الوسائل . فوضعت في القانون المذكور مادة ، تبيح للزوجة أن تطلب التفريق من زوجها ، إذا وجدت به عيباً مستحكماً لا يمكن الشفاء منه ، أو يمكن بعد زمن طويل ، ولا يمكنها المقام معه إلا بصبر ، سواء كان العيب بالزوج قبل عقد الزواج ، ولم تعلم به ، أو حدث بعد العقد ، ولم ترض به . ثم جاء بعد ذلك القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ فأباح للزوجة أن تطلب إلى القاضي التخليق على الزوج في حالات منها ، تعمد الزوج الإضرار بها . بما لا يستطيع معه دوام العشرة بين أمثالها . ثم أباح لها أن تطلب التخليق على زوجها عند غيبته بشروط محددة في القانون . ذلك لأن الطلاق شرع في الإسلام ، لكليهما أو لأحدهما ، من التخليص من رابطة الزوجية ، إذا تحقق أن المعاشرة بالمعروف ، وأداء حقوق الزوجية مستحقة البقاء ، إذ الشقاق بين الزوجين ، مثار لمشاكل وأضرار كثيرة ، لا يقتصر ضررها على الزوجين فقط ، بل يمتداهما إلى ما عاقت الله بينهما من ذرية ، وإلى كل من له علاقة قرابة أو مصاهرة ، وأن يتفرقا كلا من سته .

التخليق لقبلة الزوج أول حيلته :

قد يغيب الزوج عن زوجته زمناً طويلاً بدون عذر

مقبول ، ثم هو لا يحمل زوجته إليه . ولا يطلقها لتخذ لها زوجاً غيره . وما لا خلاف فيه . أنه مقام الزوجة على هذه الحال زمناً طويلاً . مع محافظتها على العفة والشرف ، أمر لا تتحمله الطبيعة في الأعم الغالب ، ولو ترك لها الزوج ما تستطيع الإنتفاق منه .

وقد يفتقر الزوج من الجرائم . ما يستحق عقوبة السجن الفؤيل . فتقع زوجته في مثل ما وقعت فيه زوجة الغائب . ولا شك أن معالجة مثل هذه الحالة واجب اجتماعي . ومذهب بعض الأئمة الفقهاء ، يجوز التطليق على الغائب الذي يترك لزوجته مالا تنفق منه على نفسها . إذا طال غيبته سنة فأكثر . وتضررت

من بعده عنها ، بعد أن يضرب نه أجلاً وينذر إليه . إما أن يعمل على الإلانة معها ، أو يخلها إليه ، وإلا يطلقها عليه القاضي . هذا إذا أمكن وصول الرسائل إليه . وإلا فيطلق القاضي عليه . بلا ضرب أجلى . ولا إغذار . والمحجوس المحكوم عليه نهائياً بعقوبة مثيرة مخيرة ثلاث سنين فأكثر ، لزوجته أن تطلب إلى القاضي ، بعد مضي سنة من حبسه ، التطليق عليه بائناً للضرر ، ولو كان له مال تستطيع الإنتفاق منه طبعاً المادة ١٤ من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ المذكور . ومن أجل ذلك ، شرعت مواد في القانون إنهاء لذلك العذاب ، الذي كان في يدي الزوج قبل زوجته ، يرهقها به كيفما شاء .

بيان ما ينهي عقد الزواج غير الطلاق :

إن الذي يحل عقدة الزواج سوى الطلاق ، أربعة أشتاء : الخلع ، والظهار ، واللعان ، والإيلاء .

الأول : الخلع :

هو أن يتخلى الرجل امرأته على شيء من المال ، وهو أمر تنشر منه الروعة ، ولا يحده الشرع ، لأن ما أحذته من المال استحقته بتسليم نفسها . ولذلك أنكر الله ذلك بقوله تعالى : « وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذت منكم ميثاقاً غليظاً » . وإنما أجازته الضرورة دافعاً للضرر ، ومنعاً لخصوصية . كونه قد يخشى انزويجان ألا يراعيا أحكام الزوجية ، فتدأ المرأة زوجها الطلاق ، فتطلب نفسه ، ويرغب في ذلك ، لما يرى من عدم الألفة . ولكن نفه تشج ويمتنع عن إجابتها إلى الطلاق ، بسبب ما أعطى من مال من مقدم صداق وخلعة . فإن لم تفته المرأة نفسها ، بنى من مالها ، وتخليه له نظير الطلاق ، وإجابتها إليه ، وقع الضرر ، وحصل الشقاق . وقد أباحت الشريعة الإيسوية للمرأة ، أن تعطي زوجها شيئاً من مالها . نظير تطبيقها ، منماً لما يحدث من أضرار بينهما ، قد ينتج عنها مالا تحمد عقباته ، قال تعالى : « فإن خفتم ألا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما اتفقتا به تلك حدود الله فلا تعتدوها » .

الثاني : الظهار :

الظهار : هو أن يقول الرجل لزوجته ، أنت على كظهر أمي مثلاً . وكان حكمة في الجاهلية التحريم الأبدي لها ، مع إسماكتها . ولذلك جعله المرفوف الرحيم سبحانه وتعالى من القول وزوراً ، قال تعالى : « والذين يظاهرون منكم من نسائهم ما هن أمهاتهم إن

أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم وإنهم ليقولون منكراً من القول وزوراً » . وليصح هذين الوصفين ، أنه منكر لما فيه من التصديق والإسادة لمن أمر بالإحسان إليها ، ومعاشرتها بالمعروف ، إذ بذلك القول تحرم من التمتع بما تتمتع به الأزواج ، ولا تصير بذلك مطلقة تملك أمر نفسها . وإنه زور وكذب . إذ لا تشابه بينهما وبين أمه ، حتى يطلق اسم إحداها على الأخرى ، وأيضاً لما فيه من الضرر ، لم تلاحظ فيه مصلحة ، ولم يقرره شرع . فإنه سبحانه وتعالى جعل الظهار بمنزلة القسم ، وأحسن إليه ، فدفع عنه حرج الجاهلية ، ولم يجعل التحريم عليه مؤبداً ، بل جعله مؤقتاً يزول بالكفارة ؛ فإن انكفارات إنما شرعت لدفع الإثم ، وتخليص المكلف مما يحده في نفسه ، قال تعالى : « والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتصير ربة من قبل أن يتأسا . . . » . فإن لم يجد فصيام شهرين متتابعين من قبل أن يتأسا فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكياً » .

الثالث : اللعان :

اللعان هو أن يقسم من قذف زوجته بالزنا ، ليدفع عن نفسه حد القذف ، ويقسم هي على كذبه ، لتدأ عنها حد الزنا . وقد كان شأن الجاهلية فيه الرجوع إلى الكتمان ، فتق الإسلام ذلك ، لعدم القطع بصديقهم . مع من إن يعامل الزوج معاملة الأجنبي ، ليعكف بأربعة شهاد ، أو يقام عليه الحد . ذلك لأن الزنا إنما يكون في خلوة ، ومعرفة الرجل بأهله ، لا تضارعه معرفة أجنبي بأجنبية حتماً ، وصبر على كتمان فجورها لا يطاق ، قال تعالى : « والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهاد إلا أنفسهم فسواء أصدقهم أحد أم لا فسواء يظنون بالله إنه لمن الصادقين . والخامسة أن نعتة الله عليه إن كان من الكاذبين . ويدأ عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين . والخامسة أن نعتة الله عليه إن كان من الكاذبين . والسادس أن نعتة الله عليه إن كان من الكاذبين . والسادس أن نعتة الله عليه إن كان من الكاذبين . والسادس أن نعتة الله عليه إن كان من الكاذبين .

ولقد قضت السنة بالتفريق المؤبد بينهما ، والسبب في ذلك : أن صدر كليهما بما علم من حال صاحبه . وما حصل من التهمة ، واتقذ ، وإشاعة الفاحشة . والملاحنة ، والملاحنة ، يجعل المودة والوفاء مستحيلين ويضئ على مصاحبهما المشتركة ، التي كان من أجلها الزواج .

الرابع : الإيلاء :

الإيلاء هو أن يخلف الرجل ، على أنه لا يقرب زوجته أبداً ، أو مدة طويلة من الزمان . وهو عدوان وإجحاف بزوجته ، كان موجوداً في الجاهلية ، ولكن الله سبحانه وتعالى جعل له حداً ، وزمناً محليداً .

قال تعالى : « للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر فإن فاءوا فإن الله غفور رحيم . وإن عزموا الطلاق فإن الله سميع عليم . » والإيلاء الحلف ، وإيق الرجوع ، وهكذا إما أن يعود الرجل إلى زوجته ، أو يكون طلاقاً .

وشر في تعيين أربعة أشهر ، أن النفوس تنوق فيها للمعاشرة قطعاً ، ولا تحصل البعد عنها فوق هذه المدة ، والإعتاف مدعو لإله ، مرغوب إله ، ولا تحصل النفوس الصبر أكثر من ذلك .

هذه هي الأربعة أشياء التي تكون في حكم الطلاق ، ويجعل بأحدها عقد الزواج بشروطه .

1



فستان الطفل من اللون الأصفر وطريز باليد زهارة

إذا أردت تجميل هذا الفستان كرقين لطيف ، فمليك
برسم وحدة الزهور الصغيرة الموضحة بالخجم الطبيعى
في الصورة رقم ١ على سفرة الفستان . كروى هذا الرسم
بالنظام الذى ترعين فيه فوق السفرة .

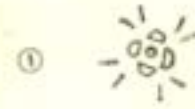
ثم ارسمى نفس الوحدة ثلاث مرات ، على كل كم من
أكام الفستان . وبعد الانتهاء من الرسم على « السفرة »
والأكام ، طرزى بالخيط المولنيه القطن الأبيض .
وردهات الوردة بغرزة الحشو ، والأوراق بغرزة
السلسلة « غرزة صلبة واحدة لكل ورقة » ، ثم قلب
الزهرة ، إما بغرزة الحشو ، وإما بالغرزة الإنجليزي .
طرزى به ذلك حافة الياقة ، وأساور الأكام ،
بغرزة الفستون ، بعد رسمها على شكل أنصاف دائرة صغيرة .
وفي النهاية ، زبى الجزء الذى يوجد أسفل حافة
سفرة الفستان ، بأربع كسرات ، أو بأربعة أسطر
من تطريز السموكس « عش النمل » ، طبقا للصورة
الموضحة رقم ٢ .

2





ملابس
مطرزة
للأطفال



فستان رائع منه اللون الوردي

لتنفيذ هذا الفستان الرقيق لطفاً ، قومي بتقسيم
الشفرة بأربعة محيوط ، بين المحيوط والآخر مسافة ٢٠ سم .
ثم اعمل عدة كميرات صغيرة في كل مسافة من الأربعة
« حبس » ، على أن تكون بين كل جزء مقسم إلى عدة
كميرات صغيرة جداً والجزء الذي يليه ، مسافة ٢٠ سم
أيضاً . صورة رقم ١ ، فتكون لديك بذلك على سفرة
الفستان أربعة خطوط « حبس » ، بينها ثلاث مسافات
فارغة ، عرض الوحدة ٢٠ سم . صورة رقم ١ .
ولي كل مسافة فارغة من المسافات الثلاث ، قومي
برسم وحدة التطريز الموضحة بالحجم الطبيعي في
« الصورة رقم ٢ » .

ثم بالخيط المولانيه ، طرزي الأقواس الصغيرة بفرزة
الفستون . أما الوريقات الصغيرة ، فطرزيها بفرزة الحشوة .
طرزي بعد ذلك الجزء المنتصق بشفرة الفستان بخمسة
محيط سموكس « عش النمل » ، وذلك بخيط القطن
المولانيه المستخدم في تطريز الفستان . ثم اعمل فيونكة
صغيرة في وسط حافة السفرة .

وبهذا يصبح لديك يا صديق ، فستان جميل لطفاً
الصغير جداً .



وجبة العشاء:

- ١ - مكرونة قم متعددة الروائع
- ٢ - دجاج بالكركم
- ٣ - كوسة بالزبد (قورع كوسة)
- ٤ - فاكهة طازجة

وجبة العشاء:

- بوريه الخس
- أرانب على طريقة الصيادين
- خوخ باللومون

مكرونة قم ذات ألف رائحة :

(هذا المقدار يكفى لاربعة أفراد)

المقادير:

- ٤٠٠ جرام مكرونة قلم - نصف كيلو
- طماطم - أربعة ملاعق كبيرة جبن رومى مبشور -
- قرن فلفل أحمر صغير - حزمة شبت - حزمة
- بقدونس - كزبرة خضراء - بعض أوراق
- من الريحان - بعض أوراق من النعناع الأخضر -
- بعض أوراق من نبات المرمجة - كرلس -
- ملعقة صغيرة من الشح - ملعقة صغيرة زعفر -
- ملعقة بهارات - ست ملاعق كبيرة من الزيت -
- ملح - فلفل - ذرة سكر .

الطريقة:

- قشرى الطماطم ، وقطعها إلى قطع صغيرة جداً ،
- ثم ضعيها في كسرولة ، بها ذرة السكر ،
- وأضيق إليها ملعقتين كبيرتين من الزيت ،
- وملح ، وفلفل ، وقرن الفلفل الأحمر المقطع
- إلى أجزاء صغيرة جداً . ارفعي الكسرولة على
- النار ، لتنضج محتوياتها لمدة ساعة تقريباً ،
- على تار هادئة جداً .
- اخلطي جميع الخضروات التتبيل ، الكرفس ،
- والبقدونس ، والكزبرة ، والريحان ، والنعناع
- ... إلخ . واغريها ناعماً وقلبيها . ثم
- أضيق هذه الخضروات إلى الطماطم ، قبل أن
- تزعجها من على النار بدقيقتين .
- ارفعي الكسرولة من على النار ، بعد أن
- تنضج الصلصة تماماً .
- وفي أثناء إعداد هذه الصلصة ، اسلقى المكرونة
- في وعاء يشغل على ماء ملح .
- وبعد أن تنضج المكرونة ، صيبيها في مصفاة ،
- واغسليها بماء بارد .
- صيبيها في طبق تقديم ، وصي فوقها باقي الزيت
- المقدوح ، وقلبيها جيداً ، ثم أضيق إليها
- الجبن الرومى المبشور ، ونصف كمية صلصة
- الطماطم ، واتجسرات ، والشح ، والزعفر .
- غطيها بباقي كمية الصلصة ، وقديها على
- النور ، وهي ساخنة .

طبق الدجاج بالكركم :

(هذا المقدار يكفى لاربعة أفراد)

المقادير:

- دجاجة وزنها حوالي كيلوجرام ونصف -
- ٩٠٠ جرام بحق - بصلة مبشورة - قرنفل من
- الفلفل الأخضر - قليل من البهارات - نصف
- ملعقة صغيرة كركم - ٢٠ جرام زبد - أربعة
- ملاعق كبيرة من الزيت - فتحة بيري - ملح .

الطريقة:

- نظفي الدجاجة ، واغسليها جيداً بالماء .
- اقدحي الزيت والزيت في كسرولة كبيرة ،

قوائم
طعام
مرتبطة
مع
بعضها
بعضها

ثم ضعى فيها الدجاجة ، و « شوحها » مع التقليل المستمر ، حتى يصبح لونها وردياً .
- أضيق إليها بعد ذلك البصل المبشور ، والبهارات ، والسجق المقطع إلى مكعبات صغيرة ، وطبخها . احضى انثار ، واركى الدجاجة لتتضج ، على نار هادئة .
- قطعي الفلفل إلى نصفين ، ونشفيه من البذور ، وأضليه ، ثم « شوحه » في طاسة ، وفشري البقدنة الرقيقة ، وقطعيه إلى شرائح طولية ، وأضيفيه إلى الدجاج . أضيق أيضاً البهرير المذاب به الكركم . غطي الكسرولة بغطائها ، واركبها على نار هادئة ليكتمل النضج .
قدى الدجاج وهو ساخن ، مع طاجين بالاذنجان .

بورسيه الخمس :

(هذا المقدار يكون لأربعة أفراد)

المقادير :

لتران بهريز - أربعة عصات - ٢٠٠ جرام
بالاذنجان - أربع شرائح خبز - زيت .

الطريقة :

- اغسلي الخبز جيداً ، ثم نشفيه ، وإفريه ناعماً .
- ضعى البهرير على النار لينزل ، ثم ضعى فيه بالاذنجان ، والخبز المفري ، لينضج تماماً .
- صق هذه الخضروات بمنخل سلك ، أو في المصفاة الخاصة بالخضروات . ثم أعيديه على النار .
- قطعي الخبز إلى مكعبات صغيرة ، وأقليها في الزيت . وعندما يقطف قوام بورسيه ، احضى صبيغ حلو طيبة ، وفدسيه وهو ساخن ، مع مكعبات الخبز المحمر .

طبق الأرناب على طريقة السيدات :

(مقدار يكون أربعة أفراد)

المقادير :

أرنابزته كيلو جرام ونصف - بصلة - جزر قان -
أربعة عروق كرفس - نصف كيلو بطاطس -
كوب ماء - أربعة ملاعق كبيرة من الزيت -
فنجان بهريز - أربع ثمرات طماطم طازجة ملح .

الطريقة :

- اقطعي رأس الأرناب ، وأرجله ، وإزعي أحشاءه ،
ثم قطعيه إلى قطع ، وأغليه جيداً بالماء ،
وسلج ، وضعيه في كسرولة ، ثم غطيه ،
وأرفعيه على نار هادئة لمدة عشر دقائق .
- صق المياه التي زالت من الأرناب ، ثم أضيق إلى الكسرولة ، البصلة ، والجزر ، والكرفس المقطع إلى قطع صغيرة ، والزيت .
- زيدي من قوة النار : واركب الأرناب « ينشوح » لمدة عشر دقائق .
- صق على الأرناب : كوب ماء - واركبه يقل مدة قليلة .
- فشري الطماطم ، وقطعيه إلى قطع صغيرة ، وأضيق الطماطم إلى الأرناب .
- صبي البهرير فوقها . اضبطي « الحقد » ، وتبلي الجميع بالملح والفلفل ، ثم غطي الكسرولة ، واركبها على نار هادئة ، حتى يتم النضج .
- قبل خمس دقائق من نزع الإناء من على النار ، أضيق إلى الأرناب ، البطاطس المبشور والمقطع إلى قطع صغيرة .

- صبي هذه المقادير جميعاً في طبق تقديم ، وقدمي الأرناب على الفور وهو ساخن .

العدس :

- الخلطة المتبلية
- كوفته الأرناب
- فاصوليا وجزر بالزبد
- فاكهة طازجة

العشاء :

- حساء الفاصوليا
- طاجين « دقية الباذنجان »
- قهوة ليرلندي

السلطة المختلطة :

(مقدار يكون لأربعة أفراد)

المقادير :

لحم لحم (واحدة) أفريجي - أربع شرائح خبز -
أربع شرائح لانشون - بعض حبات من الجوز -
حزمة جرجير - ملحقة صديقة من الفجل المفري -
صفار بيضة - أربع ملاعق كبيرة من اللبن -
عصير ليمونة - ملح - فلفل .

الطريقة :

- إزعي « القشقة » الجافة لشرائح الخبز ، ثم قطعيه إلى مكعبات ، وحسرها في الزيت المغلي .
- انشفيه ، ثم اتركه ليبرد .
- قطعي اللحم إلى شرائح ، وقطعي الجرجير ، مع نزع السيقان الحادة .
- فني المقادير جميعاً في إناء السلطة ، وأضيق إليها الجوز المفري ناعماً .
- قطعي اللانشون ، وحسريه في طاسة من الحديد .
- اضربي صفار البيضة في فتجان ، مع قليل من الملح ، وعصير الليمونة .
- أضيق إليها : رويداً رويداً ، أربع ملاعق من الزيت واللبن المقطوع بالفجل المفري .
- صبي هذه الصلصة في إناء السلطة ، وقطعي المقادير جميعاً ، وقمها على المائدة .

كوفته الأرناب :

(هذا المقدار يكون أربعة أفراد)

المقادير :

أرناب - أربع ثمرات بطاطس - بهتان -
ملطفان كيونتان جبن روي مبشور - حزمة بقدونس - فص ثوم - أربع ملاعق لبن - أربع ملاعق كبيرة سيمت مدقوق - قطعة صغيرة من قشرة ليمونة مبشورة - ملح - لفلفل - زيت .

الطريقة :

- اساق الأرناب ، وفصمى لحمه من العظم ، وأفري اللحم ناعماً ، مع فص الثوم والبقدونس .
- اساق البطاطس ، وقشرها ، وصفيها بمنخل سلك ، أو في مصفاة يدوية . أضيق إليها لحم الأرناب المفروم ، والبيض ، والجبن الروي المبشور ، وبشر الليمونة . واللبن ، وتبليها بالملح والفلفل .
- قلبي الخليط جيداً ، ثم قسمي هذا الخليط إلى كرات صغيرة « بططها » بين كفي اليد ، ثم اغسبها في السيمت المدقوق ، وأقلبها في زيت مقدوح .
- انشليها فوق ورقة ، كي تمتص ما بها من زيت التحمير ، وقمها على الفور ، وهي ساخنة .





ماذا يبين لنا تحليل الدم

حسناً أن تلجأ إلى تحليل الدم ، فهو أفضل طريق في بعض الحالات ، إذ على ضوءه نستطيع أن نحدد المرض ، ونشخصه على وجه اليقين .
إن كثيراً من الأشخاص الذين يقومون بزيارة الطبيب ، يطلب منهم إجراء تحليل شامل للدم . كمن يستطيع أن يشخص حالتهم بدقة ، على ضوء ما يسفر عنه هذا التحليل من نتائج .

ويجب على المريض أن يسارع بالذهاب إلى أحد معامل التحاليل الطبية ، لمقابلة الإخصائي ، لأخذ العينات اللازمة ، سواء بوضوح باطن الإبهام ، أو بجمع كمية أكبر من الوريد . ثم العودة إليه في موعد يحدده له . لأخذ النتيجة على بطاقة مخصصة لهذا الغرض . بها عدة أرقام ، قل أن يعرف الشخص العادي عنها شيئاً ، مثل نسبة الهيموجلوبين ، والكريات البيضاء . . . الخ .

وفي الواقع ، فإن هذه الأرقام ، يمكن فهمها بسهولة ، ببعض التفسيرات ، ويستطيع الطبيب ، بعد الاطلاع على نتيجة فحص الدم ، أن يشخص المرض ، لأن جميع الأمراض الخطيرة والحديثة ، تحدث تغييرات في صورة الدم . وهذا التحليل هو الأكثر شيوعاً ، إذ يجب عمله ، منذ ابتداء حالات ارتفاع الحرارة .

الفحص الظاهري والكروموزومي وتركيب الدم :

إن هذا الفحص ، وذلك التحليل ، يعدان أكثر الأنواع انتشاراً ، وخصوصاً للتحقق من وجود ، أو « بداية » مرض خبيث .

وفي استطاعتنا أن نرى فوق بطاقة المريض ، النتائج المختلفة للفحص : فالجزء الأيسر من البطاقة هو الجزء الخاص بنتائج تحليل كرات الدم الحمراء . بينما الجزء الأيمن مخصص لكريات الدم البيضاء .

وها هو ذا ما نراه مدوناً في بطاقة التحليل ومعناه .

كرات الدم الحمراء لكل مليلتر مكعب من الدم :

إن كرات الدم الحمراء ، عبارة عن أجسام صغيرة ، لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، ولكن يمكن رؤيتها تحت المجهر « الميكروسكوب » . وهي التي نعطي للدم لونه الأحمر . ووظيفتها حمل الأوكسجين إلى جميع أنسجة الجسم . والمعدل الطبيعي لكريات الدم الحمراء هو من ٤.٥ إلى ٥ ملايين كرة في كل مليلتر مكعب عند الرجل ، ومن ٤.٢ - ٤.٦ عند المرأة .

وإذا أثبت تحليل الدم ، أن عدد كرات الدم الحمراء ، أقل من المعدل الطبيعي

بكثير ، فمعنى هذا أن المريض مصاب بأنيميا حادة ، وتردد خطورة الحالة ، كلما زاد النقص في عدد كرات الدم الحمراء . وعلى ما يبدو ، فإن أقل كمية من كرات الدم الحمراء التي تسمح بالحياة ، هي مليون كرة دموية لكل مليلتر مكعب من الدم . وإذا زاد عدد كرات الدم الحمراء على الرقم الطبيعي ، فإن هذا يدل على وجود مرض يسمى بولي سيميا ، وهو مرض نادر ، وقد يكون أحد أعراض الأمراض الرئوية .

الهيموجلوبين :

الهيموجلوبين هو المادة التي تشتمل عليها كرات الدم الحمراء ، والتي تمتص الأوكسجين عندما يمر الدم بالرئتين ، لتنتقله إلى جميع أنسجة الجسم . ويمكن حساب نسبة مادة الهيموجلوبين بالدم « كينها » ، بالنسبة المثوية أو بالحرارات .

وتتراوح النسبة المثوية لمادة الهيموجلوبين بالدم ، ما بين ٩٠ - ١١٠٪ عند الرجل ، بينما تتراوح نسبته في دم المرأة ما بين ٨٥ - ٩٠٪ . وإذا كانت النتيجة المدونة في بطاقة التحليل أقل من هذه النسبة ، دل هذا على وجود أنيميا بالدم . أما إذا كانت النسبة أكبر من المعدل الطبيعي ، فإن هذا يدل على وجود بولي سيميا .

فحص الكريات الدهوية الحمراء :

الكريات الحمراء الطبيعية ، عبارة عن كرات حمراء متظمة وشفافة ، متوسط قطر الواحدة منها ٧.٢ ميكرومتر . وقد تكون غير متظمة ، وتسمى

مرض الحصبة ، الحصبة الألمانية ، حصى التيفوس ، التهاب الغدة النكفية ، حصى پاروتيفويد ، والملاريا .

كما أن أى نقص فى المعدل الطبيعى لكرات الدم البيضاء ، يدل على تسمم الدم بالغازات ، أو وجود بعض أنواع من الحساسية .

وإذا كانت بطاقة تحليل الدم تشتمل ، على العكس من ذلك ، على رقم أكبر من المعدل الطبيعى نمدد كرات الدم البيضاء ، وعلى حيل المثال لو بلغ عددها (٢٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠) ، فإن ذلك يدل على وجود نوع من الأمراض التالية :

العدوى البكتيرية ، الحصى الترمزمية ، التهاب الرئوى ، الزائدة الدودية ، الخراج ، عدوى الخراجات المتقيحة ، التسمم .

أما إذا كانت الزيادة ضخمة جدا (٣٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ كرة بيضاء فى كل مليتر مكعب من الدم) ، فإن هذا يشير إلى وجود مرض خطير جدا ، هو سرطان الدم .

معدل الكرات الدموية البيضاء فى الدم:

إن هذا الاصطلاح ، يعنى الإشارة إلى النسبة المئوية تختلف أنواع كرات الدم البيضاء التى توجد بالدم .

وعلى بطاقة التحليل ، نجد العبارات والاصطلاحات التالية ، بجانب النسبة المئوية الطبيعية لها :

حيات نيروفيل « محايدة »	Neutro fill	٥٠-٧٠٪ (المتوسط ٦٧٪)
حيات إيرونوفيل « حمضية »	Eosnophils	١-٤٪ (المتوسط ٢٪)
حيات بازوفيل « أساسية »	Basophils	٠.٣-٠.٦٪ (المتوسط ٠.٥٪)
أوعية مجفاوية	Lymphocytes	٢٠-٣٠٪ (المتوسط ٢٧٪)
مونوسيت « داخلية واحدة »	Monocytes	٢-٦٪ (المتوسط ٣٪)

والتسميات المختلفة السابقة ، هى الأنواع المختلفة لكرات الدم البيضاء التى توجد بالدم .

وعندما نلاحظ أن المذون ببطاقة التحليل ، أرقام تختلف عن المعدل والنسبة الطبيعية ، فإن ذلك يدل على وجود مرض وبأى ، أو مرض طفلى (كالملازيا والأميبا) .

فحص نواة كرة الدم البيضاء :

يهدف هذا الفحص إلى معرفة خواص نواة كرات الدم البيضاء (فكرات الدم البيضاء مثلا فى ذلك مثل بقية الخلايا ، تشتمل على نواة) .

وما هو المعدل الطبيعى لكرة دم بيضاء :

كرات دموية ، نواتها لا تنقسم	٥ ٪
كرات دموية بيضاء ذات نواة متقسمة	٩٥ ٪

متامبولوسيت (كرات بيضاء غير كاملة النمو) لا يوجد

إن فحص نواة كرات الدم البيضاء هذه ، يفيد كثيرا فى معرفة ما إذا كان نخاع العظام يفرز بانتظام كرات الدم البيضاء بصورة دقيقة ، أم أنه لا يفعل ذلك .



أيتوستوزس ، أو بها بعض نقط سوداء ، وتسمى بويكيلو سيتوزس . وتبين كل هذه الأشياء ، على بطاقة المريض بكلمة ملهى (لا يوجد) ، أو عبارة « آثار خفيفة » أو « شديدة » . وتحدث هذه التغيرات فى أمراض الدم مثل الأنيميا الخبيثة ، أو اللوكيميا (سرطان الدم) . وفى المرض الأخير ، تحدث عادة زيادة كبيرة فى الكرات البيضاء .

كرات حمراء دموية شبكية :

هى أنواع معينة من كرات الدم الحمراء ، وتوجد فى الدم بنسبة ٥٪ - ١٠٪ ، وأى نقص بها ، يشير إلى حالة من الأنيميا .

وتكون الكرات الحمراء بأكلها ما بين ٤٦٪ - ٤٧٪ فى الرجل ، ٤٢٪ - ٤٣٪ فى المرأة من حجم الدم .

نسبة كرات الدم البيضاء فى كل مليلتر مكعب :

كرات الدم البيضاء ، عبارة عن أجسام لا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر : وهى ضمن ما يشتمل عليه الدم ، ولها أهمية عظيمة فى حماية الجسم من الأمراض .

ويترشح عدد كرات الدم البيضاء : فى العادة ، ما بين ٥٠٠٠ إلى ٨٠٠٠ كرة دموية فى كل مليتر مكعب من الدم . وأى رقم أقل من هذا ، تشتمل عليه بطاقة تحليل الدم ، يدل على سوء التغذية ، أو على وجود أحد هذه الأمراض : الحمى ،

مطابق طاعت و رسم الهیارتی