

عالم المرأة

العدد الثامن والثلاثون
السنة الأولى



موسوعة عالم المرأة

في هذا العدد

- الخجل
- النساء والأناقة
- العناية بالبشرة الدهنية وعلاجها
- أعمال الزواج الفنية
- زخارف هندسية لنفسات الصباح
- التعريف بأحكام الزوجية بعد إسلام أحد الزوجين^١
- إعداد مهد الطفل
- بلوزة جاكوار
- فطيرة التفاح وجوز الهند
- فخذ ضأن محشو
- صيانة حقائب اليد
- "الزكام" نتيجة استنشاق لقاح الزهور

في المجتمع

الخجل

الآخرين، حتى إن أعطت إحداهن بالكلام فليس هناك من شخص معصوم من الخطأ.

العلاج الخاطئ

لا تعتقدي ياسيدي في هؤلاء الذين يؤكدون لك قدرتهم على علاج ما بك من خجل عن طريق دروس الإلقاء أو التمرينات الخاصة أو بطريق الإيجاء... كل ذلك خاطئ* وليس هناك أحد لديه سبيل علاجك إلا أنت بنفسك... فالواقع أنه لا توجد أساليب علاجية خاصة لعلاج الخجل وإنما يمكن العلاج في أن تحاولي أنت القضاء على هذه المشكلة بأن تخلصي نفسك من عقدة الاعتقاد بأنك عرجولة وأنه لا يمكنك محادثة الآخرين في أي مكان وأي زمان.

اقنعي نفسك بأنه من السهل عليك أن تعيش حياتك العامة بطريقة طبيعية بالرغم من صفة الخجل التي



من المؤكد أن الخجل من المرأة في حدود معينة لا يكون عيباً وخاصة إذا كانت امرأة شابة حيث أنه ينظر إليه على أنه ميزة...

في المجتمعات أو في صحبة الآخرين في أماكن عامة نجد أن المرأة العرجولة التي تظل صامتة أو التي تتحدث قليلاً تكون مفضلة عن تلك الثائرة التي تتكلم كثيراً... وفي الواقع فإن المرأة الثائرة أيضاً ما هي إلا عرجولة ولكنها تحاول إخفاء عرجولتها بأن تتحدث مع الجميع. وهنا يكن الخطأ الكبير فليس الخجل هو الذي يعذب صاحبه ولكنه المجهود المتواصل الذي يبذل لإخفاء هذا الخجل عن الآخرين.

توجد بعض الفتيات اللاتي لا يجدن الحديث في الأماكن العامة (كالحامات والصالونات...) أو عندما يكن بصحبة شباب آخرين) إلا إذا تلعثن وعجلن جداً وذلك غالباً ما يجعلهن بائسات متجهعات. ويمكن تخفيف هذا الوضع إذا ما اقتنعت الفتاة بأن الكلام ليس ضرورياً في جميع الأحوال حيث أن حوالي نصف الكلام الذي يقال غالباً ما يكون غير ذي أهمية وعليها أن تقتنع أيضاً بأن التلعثم ليس عيباً ذريعاً ولكن الأفضل أن تبتعد عن الإيقاع بنفسها في هذا المأزق.

ونفس الكلام يمكن أن يقال بالنسبة لاهمرار الوجه... فكثير من السيدات والأناست عجلن جداً من ذلك ويوددن لو أن أحداً لا يلاحظ ذلك على وجوههن... وهن يبذلن أقصى جهدهن في إخفاء عيبن بالابتئان ببعض الحركات التي غالباً ما تكون عاطفة أو مبالغاً فيها...

وهذا النوع يقع في خطأ كبير حيث أن أفضل طريقة لإخفاء هذا العيب أو تقليله هو إظهاره للآخرين



كأن تقول «ها قد احمر وجهي عجلاً» فإنها بعد أن تقول ذلك للمرة الأولى لن تشعر بأى عجل بعد ذلك.

هناك حجة أخرى للمرأة العرجولة وخاصة الشابات منهن وهو إلصاق السبب في الآخرين كالقول بأن العيب يقع على الوالدين أو على التربية التي حصلن عليها أو المحيط والظروف التي يعشن فيها أو المدرسين... فهن بذلك يردن إيقاع المسؤولية على الغير...

ولكن هذا خطأ فليست هناك أي فائدة من إلقاء اللوم على الآخرين وإظهار النفس في موضع الضحية فإن كل ذلك لا يأتي بأي نتيجة، والأجدى من ذلك هو محاولة التغلب على العيب والعمل على إشعار الذات بأن الكل متساوون وأنه لا ضير أبداً من التحدث أمام

تشرين بها فليس من الضروري أن تكوني لامعة ومشهورة لكي تنجحي ولكن الأفضل أن تكوني على أخلاق طيبة وصريحة مع نفسك ومع الآخرين وأخيراً متواضعة... نعم متواضعة لأن الخجل في الواقع ما هو إلا نتيجة لنقص روح التواصل.

توجد بعض الفتيات اللاتي قد يأتين ببعض الحركات المبالغ فيها ردبة في إخفاء عجلتهن ولكنهن يوقن بأنفسهن في مأزق لا حصر لها.

توجد سيدات كثيرات لا يمكنهن التحدث في الأماكن العامة أو المجتمعات إلا إذا تلعثن واحمرت وجوههن عجلاً وذلك يجعلهن حزينات بائسات.

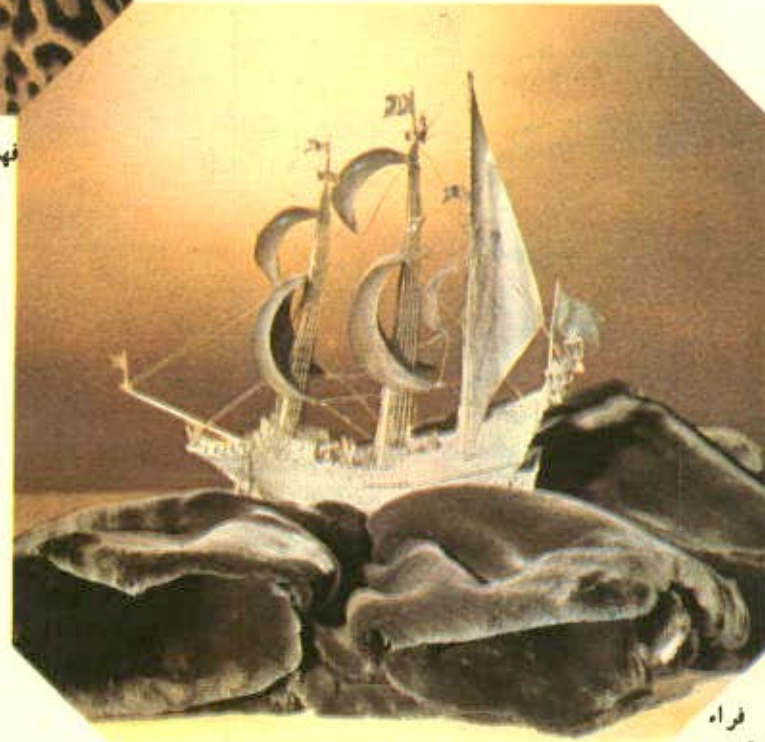
لا تعتقدي ياسيدي أبداً في هؤلاء الذين يدعون قدرتهم على شفائك من عجلتك عن طريق دروس الإلقاء أو الرياضة أو الإيجاء.



فهد

فهد أمريكي

الفراء والأناقة



فراء
قندس
من ألاسكا

القندس ، هو أكثر الأنواع احتمالا في العالم ، وأطولها عمرا ، يليه الفيزون (وهو حيوان أمريكي) ، ثم الثعلب ، ثم السمور ، ثم القرد الإيراني ، فكلب البحر ، بينما أقل الأصناف جودة ، فراء النمر ، والهر ، لأن مدة احتياها أقل ، وبالتالي تقل جودتهما . أما فراء القاقم ، والفهد ، والسنجاب فلها مدة احتمال محدودة .

استعمالات الفراء في المناسبات المختلفة :

ثمة أنواع من الفراء ، تصلح للمناسبات الرياضية ، وأخرى تصلح لجميع ساعات النهار . إلى جانب أنواع أخرى ، لا توام إلا المناسبات الخاصة ، التي تتطلب أناقة تامة . ويمكن أن ندخل ضمن المجموعة الأولى ، الأوبوسوم (وهو حيوان أمريكي صغير ، غزير الفراء) ، وكلب البحر العادي المعروف في الأسواق باسم « كلب ألاسكا » ، وكذلك ثعلب القطب الشمالي (جرينلاند) ، و ثعلب باتاجونيا ، اللذين يفضلان جميع أنواع الثعالب الأخرى ، التي يستعمل فرائها في المناسبات المختلفة ، ثم يأتي بعد ذلك الفهد ، والسنجاب .

وكذلك الفراء المتعدد درجات اللون ، مثل فراء الفهد البرتغالي ، أو النمر الأرقط .

فهذه الأنواع يمكن استعمالها في المناسبات الرياضية كالترحلق على الجليد ، ولكن نظرا

شك ، في أن هذه العمليات تحتاج إلى أشخاص فنيين متخصصين .

وفراء حيوانات المناطق الباردة أفضل وأجود كثيراً من فراء حيوانات المناطق المعتدلة أو الحارة .. وكذلك يعتبر ظهر الحيوان أفضل قطعة فراء في الجسم كله ، ويليه البطن .

مدة احتمال أنواع الفراء المختلفة :

أثبتت الاختبارات والدراسات العديدة ، التي تمت على أنواع الفراء الجيدة ، أن فرو

عندما نتحدث عن جودة الفراء ، فلننا نعي بذلك ، مدى ما تم بذله من عناية في كل العمليات التي مر بها ، حتى أصبح صالحا للاستعمال . ومن المعروف أن الفراء يمر بعدة مراحل متتالية ، تبدأ بالتمشيط ، ثم الحلق ، ثم الصباغة (علما بأن هذه العملية تفقده بعضا من قيمته) ، وأخيراً إجراء حمام ضد العث .

ومن الطبيعي أنه كلما زادت خبرة ومهارة من يقومون بتنفيذ هذه المراحل ، كلما كانت النتيجة أفضل ، وكان الفراء أجمل . وما من



تعلب مع باتاجونيا



وكندا ، حيث يكون الحيوان أكثر توحشا ، ويكون لونه بنيا غامقا .

وتتعدد درجات لون هذا الحيوان (الفيزون) ، من البني الفاتح ، إلى المسائل للحمرة ، مع بعض الانعكاسات الذهبية ، كما أن هناك الفيزون العسل الفاتح . . وهناك الفيزون الأبيض ، والأزرق المفضض ، والرمادي المسائل للبفسجي ، والرمادي القضي ، ثم أخيرا الفيزون الأسود . وفرو الفيزون الذكر ، أغلى ثمنًا من الأنثى ، التي غالبا ما يكون فراؤها أقل غزارة .

أما كلب البحر فهناك نوعان منه ، نوع يعيش في البحار ، وهو الأندر وجودا ، والأغلى ثمنًا ، ويكون فراؤه غزيراً ويتنوع

لارتفاع ثمنها ، فإنها غالبا ما تستعمل أيضا في المناسبات الخاصة .

ولكل من الفرو الأرقط ، والفهد ، فرو به بقع سوداء ، تشبه في شكلها المربع ذا الأرضية البيضاء ، أو يكون اللون قائما مائلا للحمرة . أما السنجاب ، فإن البقع الموجودة بفروه ، غامقة اللون ، ولا تقل قيمة فروه عن فروة الفهد . كذلك فإن فرو الفهد الأمريكي يشبه فرو الفهد ، ولكن في وسط البقعة ، يلاحظ أن هناك لونا غامقا بعض الشيء .

أما المجموعة الثانية ، فيمكن أن يدخل ضمنها الفيزون ، والقندس ، وكنب البحر ، والفراء الإيراني . والفيزون الطبيعي الأعلى قيمة ، هو الذي يتم الحصول عليه من البرادور ،



السمو



لونه من الرمادي الضارب للحمرة ، إلى الأسود . والنوع الثاني يعيش في مياه الأنهار والبحيرات ، ولونه بني غامق عند الأطراف ، وفاتح عند جسدور الشعر ، وفراؤه غزير أيضاً ، ولكن مدة احتماله أقل بعض الشيء . وهناك نوع من القراء يؤخذ من كلب البحر الصغير ، وهو في الواقع حيوان صغير الحجم ، يعيش في أمريكا الجنوبية ، وهو ذو فراء غزير ، طويل الشعر ، ولكنه أقل احتمالا من فرو كلب البحر العادي ، وتزيد قيمة فراء البطن عن منطقة الظهر لديه . أما الإيراني ، فهو الحيوان الذي يتم صيده فيما بين اليوم الخامس والعاشر بعد ولادته .. وفراؤه مجعد تجعدات صغيرة ، وحجمه متوسط . أما « البريشفانز » ، فهو نوع من القراء اثنين ، وهو من فراء الحملان الحديثة الولادة ، ويكون الشعر في هذا النوع قصيرا

قنزوت وحشى



بريشفانز



أنسط

وناكما ، وبه رسومات متعددة . والشيشيلا نوع من القراء ، غزير الشعر ، ولكنه ليس ضويلا ، ولونه رمادي لامع ، يميل إلى القتامة عند الجذور ، ثم يأخذ اللون في التدرج إلى الأفصح ، حتى يصل إلى الطرف . هذه شدة بسيطة عن أنواع القراء المختلفة . وستحدث في عدد قادم عن الاستعمالات العديدة للقراء التي تقينا كثيرا من متاعب البرد .

أعمال الزجاج الفنية

تمثال من الزجاج للفنان « تيمو » ، تم تنفيذه بطريقة صب السائل الزجاجي في قوالب خشبية مجهزة . ومن النتائج المثيرة ، أن المادة الزجاجية المنصهرة ، تلهب المناطق اللينة من خشب القوالب ، مما تنجم عنه تأثيرات مختلفة ، منها حدوث انتفاخات أكبر في بعض المناطق

إناء أسطواني الشكل ، متسع في جزئه الأعلى ، وهو من أعمال الفنان « تيمو » . ولقد صنع كالشكل السابق ، بطريقة الصب في القوالب . وزجاج هذا الإناء ، ذو لون دحاني الدرخات



سيتناول حديثنا اليوم ، الزجاج من حيث هو عنصر ، نستطيع أن نشكل به مجموعة من الأفكار التجميلية والزخرفية داخل المنزل . والزجاج - كما نعلم - خامه تتصف بالصلابة ، إلا أنها سريعة الكسر ، وتتميز - أيضاً - بمرونة وقابلية للتشكيل المتعدد السمات ، كما أنها خامه تتمتع ببراء عظيم في بريقتها ، وإمكانية تلوينها ، مما يجعلها صالحة لعمل زهريات « فازات » ، وتماثيل ، ومسطحات ، وعناصر زخرفية أخرى ، يمكنها الإعراب عن طاقات تعبيرية ، وجمالية ، وزخرفية ، على قدر كبير من الأهمية . ونستطيع أن نشاهد في الصور الفوتوغرافية المنشورة ، مجموعة من الأعمال الزجاجية ، لعدد من الفنانين المختلفين تماماً في تعبيراتهم ، وطرق التنفيذ التي يتبعونها . وهي مجموعة رائعة ، تحمل قياً جمالية عالية ، فهناك الفنانون الإيطاليون الذين يستخدمون طرقاً لنفخ الزجاج المنصهر ، أو صبه في قوالب خاصة . ونلاحظ أن هناك الأشكال ذات القيم الجمالية الخالصة ، ثم هناك الأشكال التي توحى بمضامين ، أو بوظائف معينة .



كأس مقلطحة بيضاوية الشكل ،
من الكريستال المتألق المزين بمجموعة
من الزجاج الذي يبدو في هيئة
أحجار كريمة . وهذه التأثيرات
منفذة بالحوامض ، وتم رسمها
بالييد . ويجاور هذا الشكل
« طفايتان » للسجائر من الكريستال
المسلون . وهذه الأعمال من تصميم
« ويلي بورجر »

ثلاث « فازات » بيضاء ، أسطوانية
الشكل ، وبيضاوية القطاع . إن
جمال هذه « الفازات » ، يبدو
واضحا عند وضعها الواحدة بجوار
الأخرى ، كجموعة



قطعة من الكريستال السميك ، من أعمال « بورجر » .
السطح مشطوف ، الرسم والتلوين تم تنفيذه على أرضية
ذهبية

قطعة من الكريستال السميك ، من أعمال الفنان « بورجر » .
الشكل مستطيل من سطح تم تقويسه . الزخارف بارزة ، وقد
رسمت باليد



لوحة حائطية منقذة على سطح
زجاجي ، تم تثبيته على أرضية من
الخشب . الزخارف منقذة بطريقة
تأكل الزجاج بالحوامض . الرسم
تم باليد

قطعتان جميلتان من الزجاج ،
الأولى مستوحاة من شكل الخوص
الصغير ، وذات لون دحاني
الدرجات . أما القطعة الثانية ،
فتبدو وكأنها زجاجة عادية ،
ألوانها رائعة ، وقاعدتها من الزجاج
السميك الشفاف

منضدة صغيرة ، تتميز بشكلها
الرباعي الجديد ، عليها سطح من
الزجاج المثل يزخارف لزهور ،
تم رسمها باليد





لمسة بسيطة تهب عينيك جمالاً جديداً

لتجميل عينيك الفتى "لانكوم" إلى اللوحة البسيطة ولها
 فإن "الظلال الناعمة" و"ماكياج الرموش" من المستحضرات التي
 تساعد نفوسنا وامتنانها على استعماها.
 وبشيء من الرقة يمكنك أن تمنحني بين الألوان العجيبة
 المنسجمة التي ابتكرها "لانكوم". فتضيء نظرتك وتجعلها
 أكثر فتنة وسحراً وعموضاً.
 فطلبي مفعونك "بالظلال الناعمة" واستعيني في ثني رموشك "بماكياج الرموش"
 إن "الظلال الناعمة" و"ماكياج الرموش" لانكوم يضفيان على
 عينيك جمالاً جديداً اذاً.

LANCÔME لانكوم

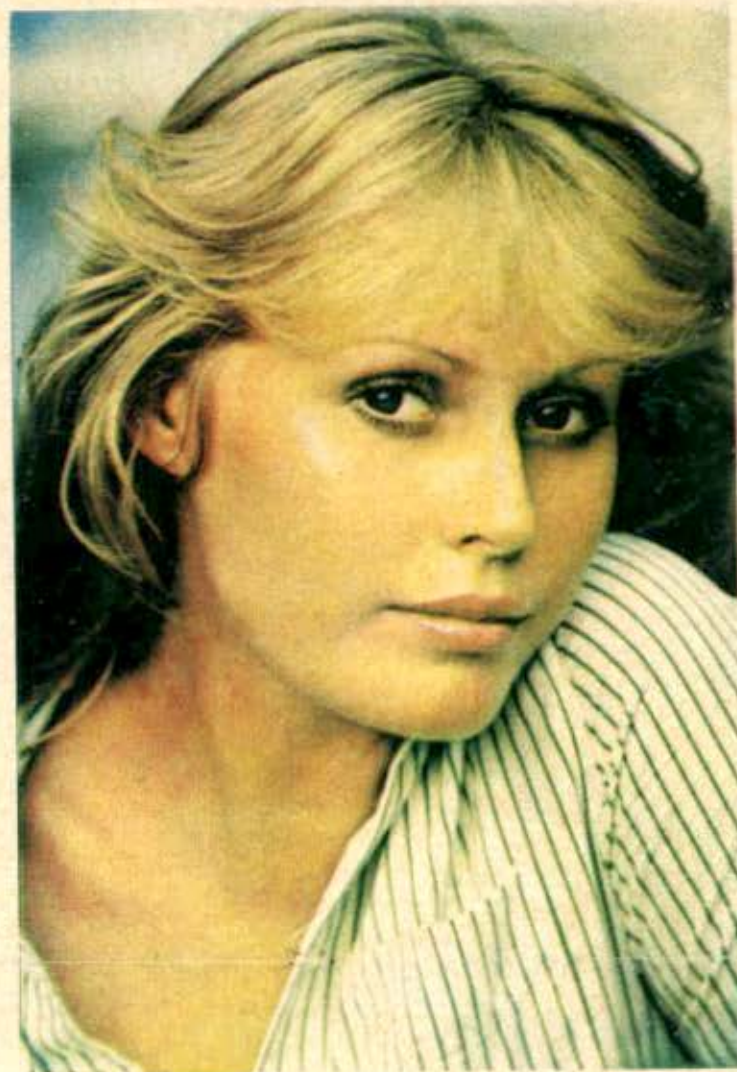
يهب الشباب لوجهك



ظلال ناعمة



ماكياج الرموش



هل تفضلين أن تكوني ضمن الطبيعة.. أو تكوني طبيعية؟

دليل هناك ما هو أكثر توافقاً مع الطبيعة من مساعدة الطبيعة على الازدهار؟
إن أساس اللون "ماكيمات" مستمد من الطبيعة ولهذا يساعدك على أن تصبحي
طبيعية، وعندما تستعملين ماكيمات فإن جزيئات بشرتك تظل هي نفس
الجزيئات ولكن بدون تلك العيوب الصغيرة.
"ماكيمات" يوجد ويحلم بشرتك عن طريق الارتفاع بها إلى قمة
الكمال الطبيعي.

"ماكيمات" يتاح في ٧ ألوان طبيعية

ماكيمات

أساس بألوان البشرة الطبيعية

ابتكار لانكوم LANCÔME

MAQUIMAT



التعريف بأحكام الزوجية بعد اسلام أحد الزوجين ١

بالكتب السماوية المنزلة عليه . فبقاء العقد صحيحا ، يكون من باب أولى .

وإن كانت زوجته غير كتابية ، كالوثنية ، والمجوسية ، فإنه يتعين عرض الإسلام عليها ، لأن الإسلام يحرم زواج المسلم بمن لا تدين بدين سماوي ، فإذا أسلمت ، أو دخلت في دين سماوي ، فتكون الزوجية باقية . أما إذا امتنعت عن الدخول في الإسلام ، أو النصرانية ، أو اليهودية ، لأن هذه الأديان تدين بكتاب منزل من عند الله تعالى ، كالقرآن ، والتوراة ، والإنجيل ، فإنه يلزم أن يفرق بينهما ، حيث لا يجوز أن يتزوج المسلم بغير من لا تدين بكتاب ، لقوله تعالى : « ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمنن » . وخلاصة القول ، إذا أسلم الزوج ، وكانت امرأته كتابية ، فعقد الزواج باق على حاله ، وإن كانت غير كتابية ، كمجوسية ، أو وثنية ، يعرض عليها الإسلام ، فإذا أسلمت فهي زوجته ، وإن امتنعت عن الإسلام ، يفرق بينهما .

ولا يحكم على شخص بالإسلام بالتبعية لشخص آخر ، إلا الولد الصغير بالنسبة للوالدين . فإذا أسلم أحد الزوجين ، وكان بينهما ولد صغير قبل إسلامه ، أو ولد لهما بعد إسلامه ، بأن كانت المرأة حاملا به قبل الإسلام ، فإنه يحكم بإسلامه تبعاً لمن أسلم من أبويه ، ولا يحكم بالتبعية لغير الوالدين ، ولو كان ذلك الغير جداً ، سواء أكان والد الولد موجوداً ، أو غير موجود ، لأن الحكم بإسلامه ، إنما هو بالتبعية ، وهذه التبعية تضعف إذا كان هناك واسطة . وتستمر هذه التبعية مادام الولد صغيراً ، ولو كان كتابي مثلاً ، متزوجاً مجوسية ، أو وثنية ، أو مجوسية أو وثنية بكتابية ، تبع ولدهما الكتابي منهما ، لأن الكتابي ، وهو الذي يعتقد بكتاب كالنوراة والإنجيل ، يتبع ديناً سماوياً ، جاء به رسول من الرسل عليهم الصلاة والسلام .

أمرنا بتركهم وما يدينون ، ولأن حالة الإسلام حالة البقاء . وكون الدين الإسلامي يشترط الشهادة عند العقد ، إنما يكون ذلك في حالة الابتداء . وهنا في حالة إسلام الزوجين ، حالة بقاء العقد ، والشهادة ليست شرطاً في حالة البقاء ، لأن الأصل أن كل زواج صحيح بين المسلمين ، صحيح إذا تحقق بين غيرهم ، لتضافر الاعتقادين على صحته .

ولو ماتت الزوجة قبل الحكم بالتفريق بينهما ، وجب لها كمال المهر ، وإن لم يدخل بها ، ولكن لا يتوارثان لقيام المانع ، وهو اختلاف الدين ، بالإسلام والكفر ، فلا يرث الكافر المسلم ، ولا المسلم الكافر كما ثبت في الحديث الصحيح . ولا فرق بين أن يكون غير المسلم كتابياً ، أو مجوسياً ، أو غير ذلك . أما غير المسلمين ، فإنهم يتوارثون فيما بينهم ، وإن اختلفت دياناتهم ، لأنهم في حكم الإسلام سواء ؛ فلا يترتب على اختلافهم في الدين ، منعهم من الإرث ، حيث أنهم في حكم الإسلام ملة واحدة .

أما إذا امتنع الزوج عن الإسلام بعد عرضه عليه ، فإنه يتعين التفريق بينهما بطلقة بائنة . والطلاق البائن معناه أنه لا يستطيع إعادتها إلى عصمته ، حتى ولو أسلم بعد ذلك ، إلا برضاها . ويترتب على ذلك ، أنه لو أسلم بعد طلاقها بائناً ، وتزوجها برضاها ، ملك عليها طلقتين لا ثلاثاً . أما لو كان الإسلام أولاً من الزوج ، فلما أن تكون امرأته كتابية ، أي تدين بكتاب سماوي كاليهودية ، فإنها تتبع سيدنا موسى عليه السلام ، وتدين بالكتاب المنزل عليه ، وهو التوراة ؛ والنصرانية فإنها تتبع سيدنا عيسى عليه السلام ، وتدين بالإنجيل ؛ أو تكون غير كتابية ، وهي التي لا تؤمن بنبي ولا كتاب سماوي ، كالمجوسية والوثنية التي تعبد الأصنام . فإذا كانت كتابية ، فلا يعرض عليها الإسلام ، بل عقد الزواج باق على حاله ، لأن الشريعة الإسلامية أباحت للمسلم أن يتزوج الكتابية ، وهي التي تتبع نبياً ، وتدين

كثير من الناس ممن لا يدينون بالدين الإسلامي ، ويرغبون في اعتناق هذا الدين ، لرغبة حقيقية سببها العقيدة الشخصية ، أو لأسباب يريد أحدهما الوصول إليها ، كأن تسلم هي كني تصل إلى تطليقها وبالعكس ، لأن العقيدة السليمة أمر خفي ، ولنا الظاهر ، والله يتولى السرائر .

وستعرض الآن للآثار الناشئة عن إسلام أحد الزوجين ، ليتعرف من يعتقدون الدين الإسلامي ، الحكم الشرعي المترتب على ذلك .

إذا كان الزوجان غير مسلمين ، فلا يخلو الحال ، إما أن يسلموا معاً ، أو يسلم أحدهما . فإن اعتنق أحدهما الدين الإسلامي ، فلا يخلو الأمر ، أن يكون الذي أسلم هو الزوج ، أو الزوجة . فإن كانت الزوجة هي التي أسلمت ، فحينئذ يتعين عرض الإسلام على الزوج ، سواء كان هذا الزوج كتابياً ، أي يدين بكتاب سماوي كالنوراة والإنجيل ، أو غير كتابي ، كالوثني ، فإنه لا يدين بأى كتاب سماوي . ففي هذه الحالة ، إذا امتنع الزوج عن اعتناق الدين الإسلامي بعد عرضه عليه ، فرق القاضي بينهما ، لأن زوجته صارت مسلمة ، وتلزم بعد اعتناقها الدين الإسلامي ، أن يكون زوجها مسلماً ، لأن الدين الإسلامي يمنع زواج المسلمة بغير المسلم . أما إذا أسلم عند عرض الإسلام عليه ، فلا يخلو الحال إما أن تكون زوجته محرمة عليه بسبب النسب ، كأن تكون بنت أخت له ، أو بسبب الرضاع ، كأن تكون أختاً أو بنت أخت له من الرضاع ، أو محرمة بسبب المصاهرة ، كأن تكون من فروع زوجته ، أو أصولها . ففي مثل هذه الحالات ، يفرق بينهما ، لالتزامهما أحكام الدين الإسلامي الذي انتقلا إليه ، لأن قواعده تمنع الزواج في مثل هذه الحالات . وإما أن تكون غير محرمة عليه ، ففي هذه الحالة يقران على بقاء الزوجية بينهما ، ولا حاجة لتجديد عقد الزواج ، على حسب قواعد الدين الإسلامي ، لأنها

إعداد مهد للطفلك



لا شك في أنها سعادة غامرة ، تلك التي تشعر بها أم المستقبل ، إذا ما أقدمت على إعداد مهد وليدها ، قبل وصوله إلى الحياة الدنيا بوقت كاف . ونقدم لك هنا طريقة سهلة ولطيفة ، يمكنك تنفيذها بخامات بسيطة ، قليلة التكاليف .

المهد له جوانب عالية ، لكي يحمي الطفل من تيار الهواء ، خاصة وأنه في صغره ، لا يحتمل أى شئ . . . وهو مكسو بقماش خفيف ، يمكن غسله بسهولة . وله غطاء يمنع تسرب الضوء الشديد ، وكذلك يقيه من الذباب ، أو التراب ؛ وهو مصنوع من النايلون . . . أما هيكل المهد نفسه ، فهو عبارة عن عربة صغيرة ، يفضل أن تكون من القش أو البوص .

والكسوة مصنوعة من الأورجانزا ، أو التل النايلون ، أو حتى من البيكة أو الباتستة ، المهم في الأمر ، أن يكون القماش متيناً وقابلاً للغسيل .

الخامات :

١٠ أمتار و ٢٠ سم أورجانزا نايلون منقوشة بزهور صغيرة ، منها ٧ أمتار للدوران الخارجي ، ٣ أمتار و ٢٠ سم للكلية ، « الناموسية » (عرض القماش ٩٠ سم) ، ٣ أمتار نايلون أبيض عرض ٩٠ سم ، ٥ أمتار أستك أبيض ، وشلة شريط ليزيري أبيض عرض ٤ ، ٤ أمتار شريط أبيض عرض ٤ أو ٥ سم ، وخيط ، وإبر ، ومتر « مازوره » ، ومقص ، وورق مقوى (انظري الصورة رقم ١) .

التنفيذ :

عادة ما يكون مهد الطفل مزوداً

الخارجي للمهد ، واثنيه على الماكينة
ثنية عريضة . ثم « دككي » به
الأسك ، على أن يقل مقاسه بمقدار
٧٠ سم عن محيط المهد . . ركبى
الدوران الخارجى حول المهد .
ويمكنك تثبيته بغرز مسحوقة ،
أو أن تركبى كبشة أو كبسونة لتثبيته
بالبطانة الداخلية ، كما يمكنك تركيب
الشريط الليزيري على الثنية قبل
« تدكيك » الأسك . وبذلك تكونين
قد انتهيت أيضاً من الكسوة الخارجية
للمهد ، راعى أن يكون الأسك تحت
الحرف الخارجى البارز للمهد القش
(انظرى الصورة رقم ٤) .

استخدمى بعد ذلك الشريط الأبيض
فى كسوة « البلدكانة » التى تعلو المهد ،
والتي سيتم تركيب الكلة عليها ، وذلك
كما هو موضح بالصورة رقم ٥ .

الكلة " الناموسية " :

إن القماش المخصص لهذا الجزء ،
هو ٣ أمتار و ٢٠ سم ، كما ذكرنا من قبل .
قصى ذلك القماش نصفين ، أى إلى
قطعتين متساويتين ، طول كل منهما
١,٦٠ متر ، واثنى كل قطعة على
مسافة ٧ سم من الحرف . ثم خيطى
القطعتين ببعضهما بعضاً ، على قدر
المساحة التى ستكون خلف « البلدكانة »
تحت هذه الخيطة ، ثبتي قطعاً من
الشريط الرفيع ، كى يمكنك ربطها
« بالبلدكانة » كما فى الصورة رقم ٦ .
يمكنك بعد ذلك تجميل الكلة بشريط
« مكشكش » على الطرف ، كما
يمكنك تثبيت فيونكة من الشريط
الساتان على منتصفه .

الغطاء :

يمكنك عمل الغطاء من نفس القماش
أيضاً . وفى هذه الحالة ، سيزمك متر
من القماش المنقوش ، ونصف متر
من الباتسته ، بالإضافة إلى القماش
السابق استخدامه . خذى مقاس قاعدة
المهد الذى سبق أن نفذته على الورق ،
وقصى القماش الخاص بالغطاء ، على
أن يكون أكبر منه قليلاً . . (راعى
أن يكون القماش المنقوش من طبقتين ،
والباتسته من طبقة واحدة) . وخيطى
الجميع ببعضه بعضاً ، على أن تكون
الباتسته من الداخل ، والقماش المنقوش
من الخارج . ويمكنك بعد ذلك عمل
كورنيش من القماش السادة حول
الغطاء ، كما فى الصورة ٧ .



صلى طرفى الشريط ، وخيطى به
القاعدة النايلون التى سبق قصها (على
أن يصبح ذلك على شكل كيس) . .
أدخله فى المهد ، وافردى الثنية على
أطراف المهد تماماً . . وبذلك تكونين
قد انتهيت من البطانة الداخلية للمهد . .
قصى القماش المنقوش الخاص بالدوران

٢ سم زيادة للخيطات . قصى بعد ذلك
شريطاً من النايلون الأبيض بعرض
الحداد الداخلى للمهد ، على أن يزيد
طوله عنه بحوالى ١٠ سم أو ١٥ سم
للتثبات والخيطات .
وبطول هذا الشريط ، اعلى ثنية
عريضة بعض الشيء بالماكينة ، ثم

« ببلدكانة » من البوص ، لكى تعلق
عليها الكلة اتركى هذا جانباً ،
وابدئى بالكسوة الداخلية للمهد .
ارسمى أولاً على الورق ، مساحة
المهد الداخلية وقصى حول الرسم .
ضعى النموذج الورقى على النايلون
الأبيض ، وقصى حوله ، مع ترك

بلوزة جاكارد

مرة أخرى ، تعود الألوان الثلاثة الكلاسيكية : الأبيض ، والأحمر ، والأزرق ، مجتمعة في بلوزة أنيقة رائعة الجمال ، في وحدات جاكارد بسيطة ، على فتحة الرقبة ، وعلى جانبي الفتحة الأمامية ، وعلى أطراف الأكمام ، وذيل البلوزة ، وذلك في مثلثات جميلة باللون الأحمر ، وبين كل مثلث وآخر ، وحدة جميلة من اللون الأزرق . فتؤلف الوجدتان شكلا هندسيا رائعا ، يزيد من جمال البلوزة .

ويمكن ارتداء هذه البلوزة مع جونلة زرقاء ، أو بيضاء ، وبذلك يصبح لديك زي جميل وأنيق ، وجديد في صوان ملابسك .

الـمـوازـم :

١٥٠ جراما من الخيط الصوف الأبيض السميك .
٣٠ جراما من نفس نوع الخيط من اللون الأحمر .
١٥ جراما من اللون الأزرق ، على أن تستخدمى الخيط دائما مزدوجا .
زوج إبر تريكو رقم ٤ - إبرة كروشيه رقم ٣ - ٦ أزرار .

الغرز المستخدمة :

(١) غرزة الـهـلـيـسـيـه :

غرزة عدل ، غرزة مقلوب .

(٢) غرزة الجـهـرسـيـه :

سطر عدل ، سطر مقلوب .

(٣) غرزة الكروشيه الساقطة :

أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، ومن نفس العين ، اسحب الخيط ، ثم اعمل لفة على إبرة الكروشيه ، واقفل الغرزتين في غرزة واحدة .

التنفيذ :

الـظـهـر :

بالخيط الأحمر ، ابدئي الشغل على ٨٣ غرزة ، واشتغلي بـغرزة الـهـلـيـسـيـه « غرزة عدل ، غرزة مقلوب » مسافة ٤ سنتيمترات .

واصل الشغل بـغرزة الجهرسيه ، متبعة في ذلك رسم الجاكارد المبين على الورقة المربعات « كل مربعة تكون غرزة » ، على أن تراعى أن تكون قبة أحد المثلثات الحمراء ، بوسط الظهر تماما . وبعد أن تنتهي من شغل وحدة الجاكارد الحمراء والزرقاء ، واصل الشغل حتى النهاية ، بالخيط الأبيض .

وعندما يصل الطول الكلى للشغل ٣٠ سنتيمتر ، ابدئي في عمل :

حـرـدة الـإـبـط :

اقفلي من على كل جانب ، وفي بداية كل سطر : ٣ غرز مرة واحدة ، ثم غرزتين مرتين ، وغرزة ثلاث مرات ، وبذلك تكون الحردة بالأرقام (١ ، ١ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٣) . وعندما يصل طول الشغل ابتداء من حردة الإبط ١٨ سنتيمترا ، احردي على الفور الكتف كما يلي :

حـرـدة الـكـتـف :

اقفلي من على كل جانب ، خمس غرز ثلاث مرات ، ثم اتركي الـ ٣٣ غرزة المتبقية بالوسط ، معلقة على الإبر .

الـأـمـام :

بالخيط الأحمر ، ابدئي الشغل على ٤١ غرزة ، واشتغلي بـغرزة الجهرسيه (غرزة عدل ، غرزة مقلوب) مسافة ٤ سنتيمترات .

واصل الشغل بـغرزة الجهرسيه ، متبعة نفس وحدة الجاكارد . وبعد الانتهاء من شغل وحدة الجاكارد ، اشتغلي بالخيط الأبيض ، مع مراعاة أن تكوني وحدة الجاكارد الموجودة على جانبي الفتحة الأمامية للبلوزة . وعندما يصل الطول الكلى ٢٨ سنتيمترا ، اعمل الهنسة ، وذلك بأن تتركبي في نهاية كل سطر ، وبدون شغل من ناحية الجنب ، أربع غرز ، أربع مرات (٤ ، ٤ ، ٤ ، ٤) ، وبعد ذلك اشتغلي من جديد جميع الغرز . وعندما يصل

الطول الكلى ٣٠ سنتيمترا ، ابدئي في عمل حردة الإبط .

حـرـدة الـإـبـط :

اقفلي في بداية كل سطر : خمس غرز مرة واحدة ، ثم ثلاث غرز مرة واحدة ، ثم غرزتين مرتين ، ثم غرزة واحدة مرتين ، وتكون هذه الحردة بالأرقام كما يلي (١ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٥) . وعندما يصل الطول ٤٦ سنتيمترا من البداية وعلى منتصف الأمام ، احردي للرقبة ، وذلك بأن تقفلي أربع غرز مرة واحدة ، ثم غرزتين مرتين ، ثم غرزة واحدة أربع مرات .

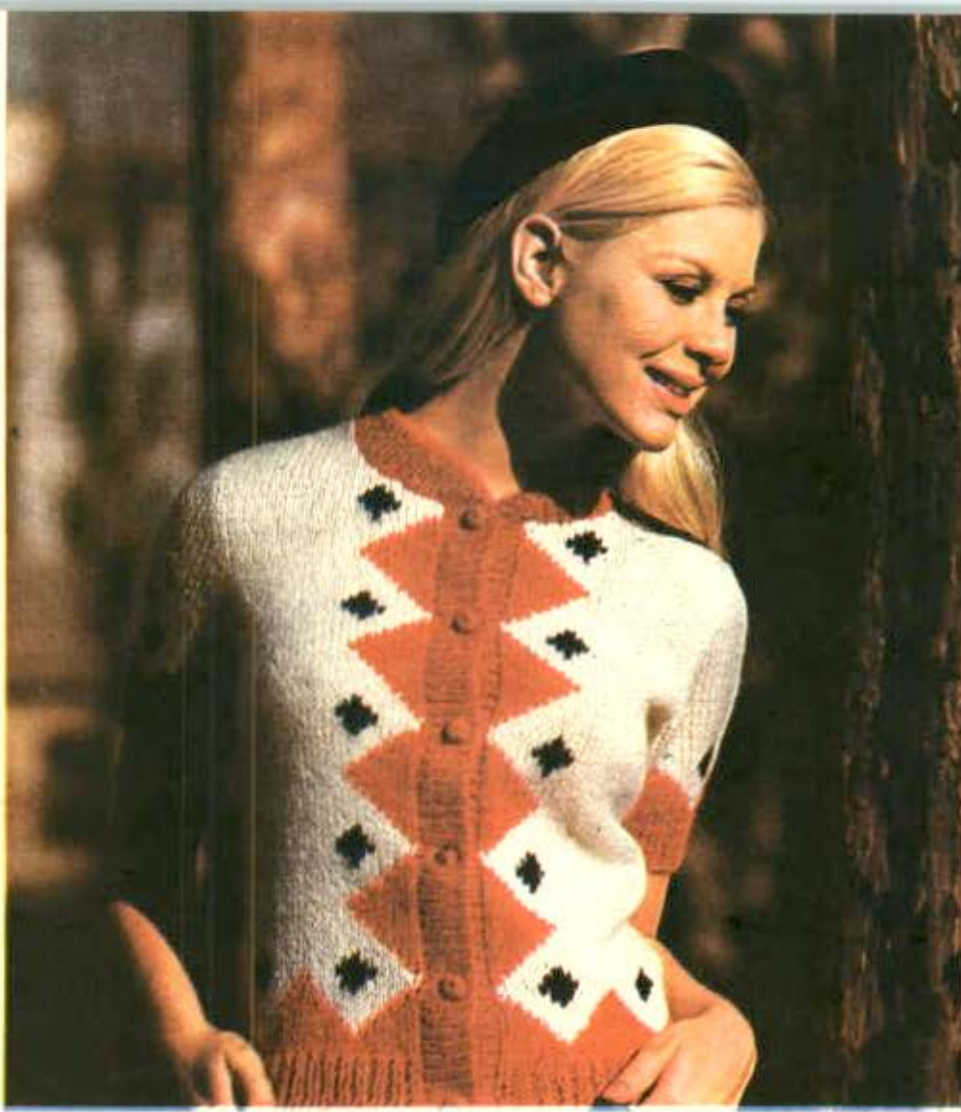
وعندما يصل طول الشغل ١٨ سنتيمترا ، ابتداء من حردة الإبط ، احردي للكتف مثل ما فعلت في الظهر .

اشتغلي الجانب الآخر لأمام البلوزة ، متبعة نفس الخطوات .

الـكـم :

بالخيط الأحمر ، ابدئي الشغل على ٤٩ غرزة . واشتغلي بـغرزة الـهـلـيـسـيـه « غرزة عدل ، غرزة مقلوب » مسافة ٤ سنتيمترات . واصل الشغل بـغرزة الجهرسيه ، متبعة في ذلك وحدة الجاكارد .

وبعد الانتهاء من شغل وحدة الجاكارد ، اشتغلي بالخيط الأبيض فقط ، على أن تزيد من على كل جانب ، غرزة واحدة كل سطرين . وعندما يصل الطول الكلى للشغل ١٠ سنتيمترات ، اعمل حردة



دوران الكم كما يلي :

حردة الكم :

أقفل من على كل جانب ، وفي بداية كل سطر ، أربع غرز مرة واحدة ، وثلاث غرز مرة واحدة ، وغرزة واحدة ست مرات ، وثلاث غرز مرة واحدة ، ثم أقفل التسع غرز المتبقية بالوسط مرة واحدة .

— اشغل الكم الثاني ، متبعة نفس خطوات شغل الكم الأول .

الخطاطة :

خيطي الأجناب والأكتاف . ثم خيطي الأمام ، وركبها في الإبط . وابتداء من طرف الجانب الأيمن للأمام ، « القطى » بالخيط الأحمر ١٠٠ غرزة من على الأحرف و ٨٢ غرزة على طول دوران

فتحة الرقبة ، ثم ١٠٠ غرزة أخرى على الجانب الثاني للفتحة الأمامية للجزء الأيسر ، واشغل جميع هذه الغرز بغرزة الـ « هلبسيه » غرزة عدل ، غرزة مقلوب ، وذلك مسافة ٤ سنتيمترات ، مستخدمة الخيط الأحمر .

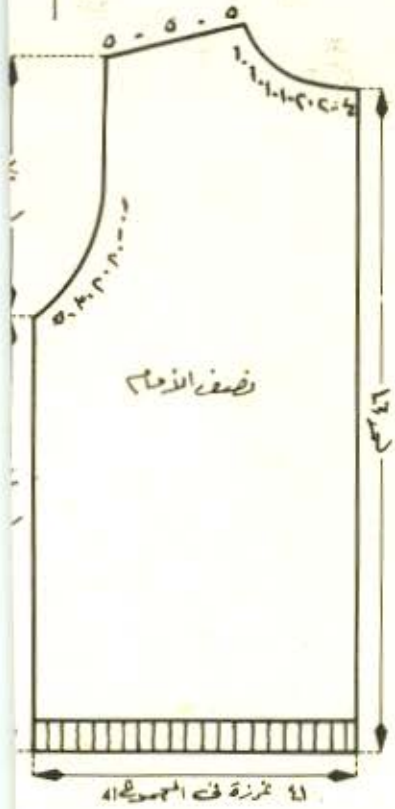
وعندما يكون طول الشغل سنتيمترين ، اعلى ست عراوى على الجانب الأيمن للبلوزة ، على أن تشغلي هذه العراوى بإبرة الخياطة ، وبخيط أحمر ، أى فتلة واحدة من الخيط الصوف الأحمر ، وذلك بغرزة الفستون . وبالخيط الصوف الأحمر ، دون أن يكون مزدوجاً ، قومي بكسوة الأزرار ، بغرزة الكروشيه الساقطة .

ركبي الأزرار على طول الفتحة الأمامية بالجانب الأيسر ، وذلك في مقابل العراوى تماماً .

٣٣ غرزة في الجسدي



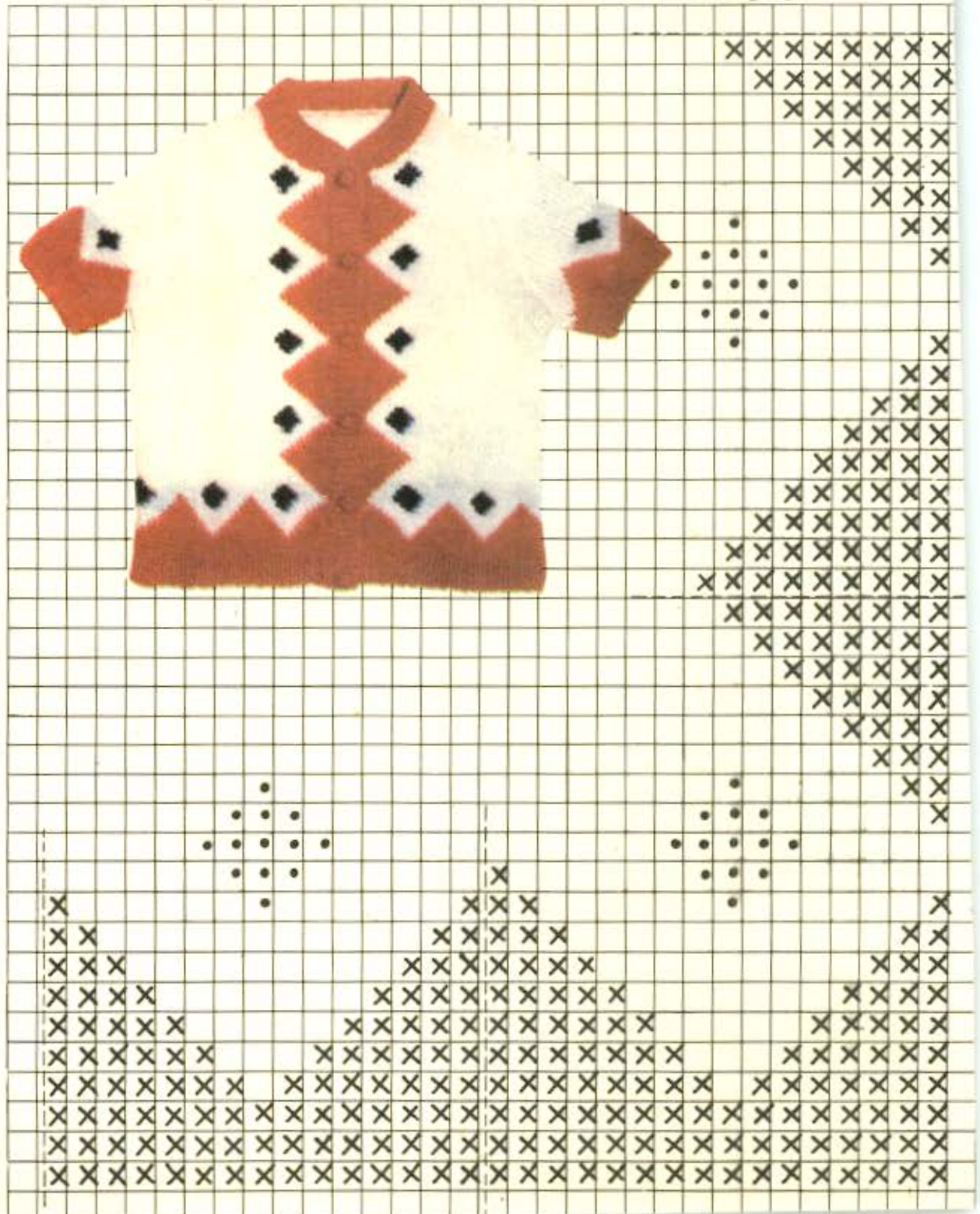
٨٣ غرزة في الجسدي



٩١ غرزة في الجسدي



٤٩ غرزة في الجسدي





روائع المطبخ

فطيرة التفاح وبجوز الهند :

مقادير عجينة الفطيرة :

٣٠٠ جرام دقيق - ١٥٠ جرام زبد - ١٥٠ جرام سكر - بيضة - ليمونة - ملح .

مقادير الحشو :

أربع ثمرات تفاح - ٧٠ جرام سكر ناعم - ملعقتان كبيرتان جوز هند مبشور - ثلاث ملاعق كبيرة من العسل - بيضتان - ليمونة .

طريقة إعداد الفطيرة :

- ادعني صينية صغيرة بالزبد ، ثم رشها بالدقيق من القاع والأجناب .
- اخلطي باقي الدقيق والزبد ، مع السكر ، والبيضة ، وذرة ملح ، وبشر قشرة الليمونة ، ثم اعجن هذه المقادير ، حتى تمتزج تماماً .
- ضعي العجينة في ورقة زبد مدهونة بالزيت ، واتركها بضع دقائق في الثلاجة .

طريقة تجهيز الحشو والحلوى :

- قشري التفاح ، ثم قطعيه إلى قطع صغيرة ، وضعيه في كسرولة ، وأضيفي إليه العسل ، وبشر قشرة ليمونة ، وعصيرها ، وقليل من الماء .
- ضعي الكسرولة على النار ، واتركها حتى يتبخر الماء ، وينضج التفاح .
- انزعها بعد ذلك من على النار ، واتركي هذا الخليط ليبرد ، ثم أضيفي إليه صفار

حلوى البطاطا :

المقادير :

٥٠٠ جرام بطاطا - ٢٠٠ جرام دقيق - ٨٠ جرام زبد - ٥٠ جرام سكر - بيضتان - ملعقة خبيرة بيكنج باودر

الطريقة :

- ادعني صاج فرن بالزبد .
- اسلقي البطاطا ، وقشريها ، وأنزليها عبر منخل سلك ، أو صفها بمصفاة .
- ضعي البطاطا في سلطانية ، وأضيفي إليها ، قليلاً قليلاً ، مع التقليب المستمر ، الدقيق ، والخميرة ، واستمري في التقليب ، حتى تحصل على خليط ناعم الملمس .
- وفي إناء آخر ، أضربي باقي الزبد مع السكر ، حتى يتكون لديك خليط كالسكرينة ، ويذوب السكر تماماً .
- ضعي الخليط ناعم الملمس ، وأضيفي على العجينة « البطاطا بالدقيق » .
- وأضيفي البيض ، واستمري في عملية العجن ، حتى تختلط المقادير جميعاً .
- وإذا كانت العجينة التي تكونت لديك ليئة ، فيمكنك أن تضيفي قليلاً من الدقيق .
- افردى العجينة بالنشابة ، حتى يصبح سمكها سنتيمترين ، ثم قسميها بكوب قطر ستة سنتيمترات .
- رصي هذه القطائر في صاج الفرن ، واخبزيها في فرن حار لمدة عشر دقائق تقريباً ، وقدميها وهي ساخنة جداً .

البيض دفعة واحدة .
- أخرجي عجينة الفطيرة من الثلاجة (احتفظي بجزء صغير منها) .
- افردوها بالنشابة حتى تغطي تماماً قاع الصينية التي سبق دهنها بالزبد ، ورشيها بالدقيق .

- افردى باقي العجينة بالنشابة ، إلى أن يصبح سمكها نصف سنتيمتر ، ثم قطعيها بقطاعة بسكويت إلى مثلثات ، وهذه الأشكال ، اعمل ديكور سطح الفطيرة حسب رغبتك .

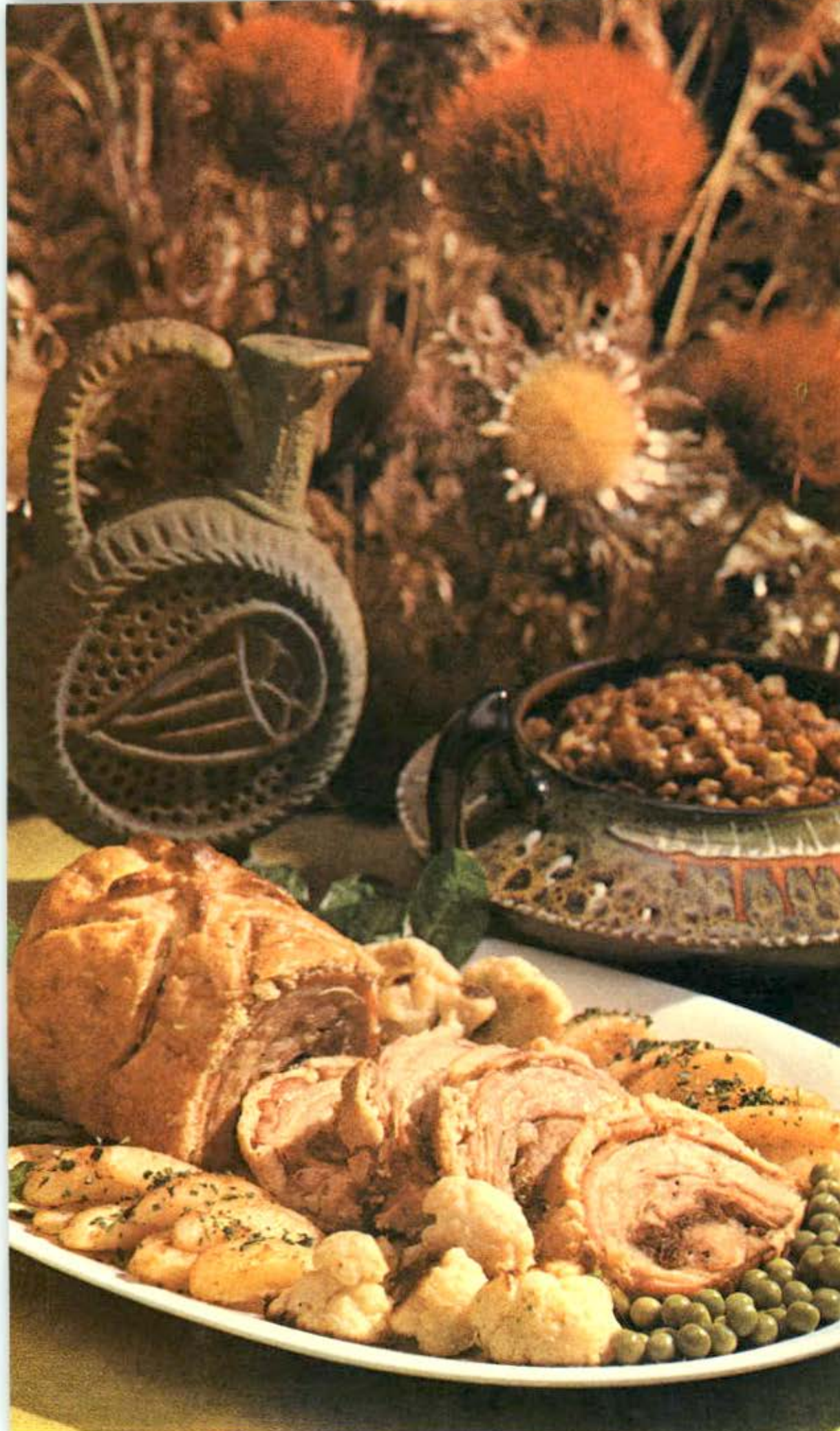
- صبي خليط التفاح فوق العجينة المغطى بها سطح الصينية .

- أضربي بياض البيض ، حتى يصبح كالرغوى ، ثم أضيفي إليه السكر الناعم .
- ومبشور جوز الهند ، ثم صبيه فوق خليط الحشو المكون من التفاح والعسل .

- رصي في النهاية ، وحسب التجميل الذي ترغبين فيه ، القطائر المقطعة إلى أشكال هندسية ، وذلك فوق الحشو .
- وبهذا تجهدين أمامك فطيرة محشوة بحمصة جميلة تماماً .

- اخبزي هذه الفطيرة في فرن حار ، درجة حرارته ١٦٥° لمدة ساعة تقريباً ، أي حتى تنضج الفطيرة تماماً ، ويحمر وجهها .

- وبسكين ، خلصي الفطيرة دائرياً من جوانب الصينية ، ثم اقلبيها فوق طبق تقديم ، واتركيها حتى تبرد ، ثم قدميها على المائدة ، وهي باردة تماماً .



فخذ ضأن محشو:

(مقدار يكفي لسته أفراد)

المقادير:

- فخذ ضأن - ١٠٠ جرام دهن مفروم -
- ٣٠ جرام زبد - ٥٠ جرام زبيب سلطاني -
- أربع ملاعق سميط مدقوق - بيضتان - حزمة
- بقدونس - بصلة - فص ثوم - ليمونة -
- عرق كرفس - ورقة من نبات الفار - زعتر -
- بهارات - قليل من اللبن - قليل من الماء -
- زيت - فلفل - ملح .

الطريقة:

- جهزي فخذ الضأن لدى الجزار ، بإخلائه من العظام .
- اغسليه جيدا بالماء ، ثم تبليله بالملح والفلفل .
- قطعي الزيادات البارزة ، ثم افرمها ، وضعيها في سلطانية . أضيفي إليها البقدونس المفروم ناعما ، والزعتر ، وورقة الفار المفرومة ناعما ، والبهارات ، والسميط المدقوق الذي سبق نقعه في اللبن ، وكذلك الدهن المفروم (مع الاحتفاظ بحزمة منه) .
- وأضيفي إلى هذا الخليط أيضا ، بشر قشرة ليمونة ، والبصلة ، وفص الثوم المبشور ، والزبيب السلطاني الذي سبق نقعه في الماء ، واللبن ، وقلبي هذه المقادير جميعا ، ثم تبليلها بالملح والفلفل .
- وبهذا الحشو الذي جهزته ، قومي بحشو فخذ الخروف ، ثم خيطي الفتحات .
- في طاسة وعل النار ، ضعي الزيت ، مع عرق الكرفس المقطع إلى قطع صغيرة ، ثم « شوح » فيه الفخذ الضأن المحشو ، والمغطى بياق الدهن المفروم ، ثم رشه بقليل من الزيت ، واتركيه « ليتشوح » على نار عالية ، مع تقليب الفخذ بين الحين والآخر .
- ثم أضيفي إليه نصف كوب من الماء ، واطليه في فرن حار درجة حرارته ١٨٠° لمدة ساعتين ونصف ساعة تقريبا . وأثناء عملية الطهي ، زوديه بقليل من الماء والبربريز من حين لآخر .
- وإذا رغبت ، فإنه يمكنك أن تغطي الفخذ المحشو بأكمله بعجينة الفطائر ، التي سنشرح لك الآن طريقة إعدادها :
- اعجني ٢٥٠ جرام دقيق + ١٢٥ جرام زبد + $\frac{1}{2}$ لتر تقريبا من الماء البارد ، وملحها . اتركي العجينة في الثلاجة بعض الوقت ، ثم افردوها حتى يصبح سمكها بضعة ملليمترات قليلة . وبهذه العجينة ، غطي الفخذ المحشو كلية ، واعمل فيها عدة ثقوب ، لكي تخرج من جده بخار وصوص اللحم أثناء عملية التسخين .
- ضعي بعد ذلك الفخذ في الفرن حتى تسخينه ، وكما ذكر من قبل ، في درجة حرارة ١٨٠° .

ملحوظة:

غطي سطح الفطيرة التي تكسو الفخذ المحشو بورق زبد عند قرب النضج ، حتى لا تحمر أكثر مما ينبغي .

صيانة حقائب اليد

من الماء والكحول ، على أن توضع طبقة رقيقة من الكريم ، مع متابعة التلميع كما ذكرنا آنفا .

حقائب السائق

يجب استعمال الفرشاة لتنظيفها من الأتربة ، الفينة تلو الفينة . وعلاوة على ذلك ، يمكن إحياء لونها ، عن طريق غمس بعض القطن في الكحول ، ثم إحاطته بقطعة قماش بيضاء نظيفة . أما البقع الناتجة



— بدلا من حفظ الحقائب في علب من الورق المقوى « كرتون » ، تشغل حيزاً واسعاً ، يفضل وضعها داخل أكياس فائقة ، تحول دون وصول الأتربة إلى الحقائب ، وإصابتها بأذى خدش ، فضلا عن أنها تسمح بالتهوية المرغوبة . ويمكنك إعداد هذه الأكياس بنفسك ، على أن تكون في حجم يزيد على الأقل بمقدار ثلاث سنتيمترات على حجم الحقبة ، بحيث يمكن إغلاقها بشريط في طرفها .

قواعد الصيانة الخاصة :

بالإضافة إلى قواعد الصيانة العامة ، فإن كل حقبة تحتاج لعناية خاصة ، تبعا للحامة المصنوعة منها ، لاسيما إذا لم تعد الحقبة جديدة .

حقبة اليد المصنوعة من جلد المعجول أو الماعز أو الحيوان الكبير :

تنظف في فترات منتظمة ، وتزال البقع ، ثم تلمع بقطعة قماش صوف ، وتعامل البقع الدهنية بقماش مغموس في البنزين النقي ، أو التربنتينا ، ثم بيودرة البوريك والتلك . وحذار من تلميع الحقبة بكريم ملون ، لكي لا تتعرض ملابسك لبقع بسببها .

وإذا ما رأيت أن الحقبة في حاجة إلى تلميع أو تثبيت اللون ، فعليك بشراء المنتجات المعروضة في الأسواق لهذا الغرض ، على أن يكون المرهم أبيض اللون . ولا ضير من استعمال بودرة اللبن ، فتأجلها مرضية ، ويجب ترك البودرة أو المرهم عدة دقائق لتجف ، قبل رفعها بفرشاة ناعمة ، ثم إجراء التلميع باستخدام فائقة ناعمة جدا .

أما الحقائب البيضاء ، فيجوز استعمال ممحاة « أستيك » القلم الرصاص ، ودعك الجلد بها دعكا خفيفا ، لإعادة رونقها الأول . كما يجوز مسحها بقطعة قماش مغموسة في سائل مكون مناصفة

إن حقبة اليد ، من مستلزمات الأناقة النسائية . ونظرا لارتفاع ثمنها ، فإنه ينبغي العناية بها ، للحفاظ على حسن مظهرها .

قواعد عامة للصيانة :

نورد هنا بعض القواعد الواجب مراعاتها ، لتظل حقبة اليد في حالة جيدة :

— من آن لآخر ، امسحى الحقبة بقطعة من قماش صوف ، لإزالة التراب العالق بها .

— لا تحملى الحقبة أكثر مما تسع ، حتى لا يضار شكلها . ولا حظى تفرغها من محتوياتها ، قبل تخزينها .

— إذا قررت حفظ حقبة اليد لمدة طويلة ، ينبغي حشوها بورق ناعم ، بدون ضغط .

— إذا اتسخت بطانة الحقبة بأحمر الشفاه ، أو بالقلم الجاف ، يتعين إزالة هذا الأثر ، بقطعة قماش مغموسة بالكحول . أما إذا كان التلوث بمادة دهنية ، فزال البقعة بمادة مذابة ، ونجف فوراً بيودرة البوريك والتلك .

— ينبغي تحاشي وصول الماء للحقبة . أما إذا صادفك المطر ، فأسرعى بمجرد عودتك ، بتجفيف الحقبة ، بقطعة مبللة ، ثم بقطعة جافة ناعمة .

— للابقاء على لمعان المواد المعدنية ، استعمل من حين لآخر ، مادة خاصة لتلميع المعادن ، مع تجنب التأثير على الجلد .

— تتوافر في الأسواق ، منتجات سائلة ، يدخلها السليكون ، تجعل حقبة اليد الجلدية لامعة وغير قابلة للبلل . لكن حذار من أن تستعملها في الحقائب الثينة المصنوعة من خامات ممتازة ، إذ قد تترتب على استعمال هذه المنتجات ، زيادة اللصاق عن الحد المقبول ، أو الإضرار باللون . واقتصرى لدى تخصيص هذه العملية ، على الحقائب القديمة ، التي لا تصبح لامعة فحسب ، بل وغير قابلة للبلل .

أعمال منزلية

أما الحقايب التي بها أجزاء من الكرتون ، فحذار من تنظيفها بمعرفتك ، إذ ينبغي أن تعهدى بهذه العملية إلى المحل المختص ، ليجرى التنظيف على « الناشف » .

حقايب الجلد الفرف :

تسمح بقماش فانيلا ، وإذا كان الجلد الفربي من نوع جيد ، فإن الحقيبة تحتفظ بحسن منظرها ، دون أى تدخل من جانبك .

ومنعاً لحدوث تشقق بها ، يجب في حالة عدم الرغبة في استعمال الحقيبة فترة طويلة ، دهان الجلد بالغازلين النقي ، ثم تغطيتها بورق أسود ناعم ، ووضعها داخل كيس من القماش . وعند الحاجة لإعادة استعمال الحقيبة ، يزال الغازلين ، وتلمع بقطعة قماش صوف .

حقايب كروش :

تستعمل الفرشاة ، حتى لا تستقر الأتربة في تجاويف الجلد . وإذا ترتب على مرور الزمن ، أو بسبب وجود بقع بها ، ظهور لمعان في أجزاء من الجلد ، فيتعين استعمال ورق صنفرة ناعم جداً ، وإجراء دلك خفيف دائري في المنطقة المصابة ، ثم تمرير الفرشاة الناعمة على الجلد ، في عكس اتجاه الوبر .

الحقايب المصنوعة من جلد التمساح أو الثعبان أو السحالي :

يكفى أن تنظف كل فترة ، بقطعة قماش صوف بالنسبة لجلد التمساح ، أو بفرشاة ناعمة جداً بالنسبة لجلد الثعبان . وإذا ما أصبحت الحقيبة معتمة ، أو كانت بها بقع ، فاستعملى قطعة قماش مبللة بماء فاتر ، مذاب فيه صابون ، وامسحى بها الجلد ، وكررى ذلك بماء نقي ، ثم جفنى الجلد ، وأجرى تلميعه بقطعة قماش صوف .

الحقايب المصنوعة من القماش :

ما لم تكن هذه الحقايب متسخة تماماً ، فيكفى لإحياء ألوانها ، أن تنظف بصورة منتظمة ، بفرشاة جافة ، ثم بفرشاة غمت في ماء مضاف إليه النوشادر .

والحقايب غير المقواة بالكرتون ، يجوز تنظيفها باستخدام فرشاة مشبعة بالماء والصابون ، ثم مسحها بقماش به ماء نقي ، على أن تترك بعد ذلك في الشمس لتجف .

عن المشروبات السكرية ، فنزال بضربها ضرباً خفيفاً ، بقطعة مبللة بماء نقي دافئ .

الحقيبة المصنوعة من مواد صناعية ومن الحرير والفلس :

تغسل بخفة وعناية ، باستخدام إسفنجة مشربة بماء وصابون ، ثم بماء نقي . وتعبأ الحقيبة بورق حرير ، وبالقدر اللازم دون مبالغة ، وتترك في الشمس إلى أن تجف .

الحقايب المصنوعة من القش :

تنظف بفرشاة تغمس بالماء والنوشادر ، ثم تترك في الشمس لتجف .



طول المدة التي تستمر فيها هذه الأوجاع ، وكثرة تكرارها .

كيفية العلاج:

إن مرض الحساسية ضد لقاح الزهور ، يشق بواسطة عمل خبرة حساسية بأنواعها المختلفة ، ثم إجراء الفاكسين المناسب ، وحقنه تحت الجلد بكميات متتالية أولاً ، ثم تزداد كمية الحقن حسب رد فعل الجسم .

ويمكن أن نفكر في عدد الزهور التي تجود بها الطبيعة ، لكي ندرك مدى الصعاب التي نواجهها لتشخيص المطلوب . إلا أن الأمور من الناحية العملية ، لا تبدو في هذه الصورة للسينسين الأتيين :

١- إن هناك معرفة مسبقة لجميع أنواع النباتات التي تحدث لقاحاتها ، في الغالب ، هذا النوع من الحساسية ، وبالتالي فإن اهتمام الطبيب يتركز عليها .

٢- إنه في البداية ، استطلعت في الاختبارات ، عدة محاليل احتوى كل محلول منها على أنواع متعددة من الغبار ، وعندما يتم الحقن بأحدها ، يحدث الأثر الدال على وجود الحساسية . ويتم اختبار كل نوع من أنواع الغبار الذي تحتويه ، إلى أن يتم التعرف على النوع المسئول عن الإصابة بها .

ومنى تم التشخيص ، أمكن بدء العلاج ، الذي يتلخص في إعطاء حقنة كل يومين أو ثلاثة أيام ، بحلول يحتوى على الغبار ، وتزداد نسبة ما فيها منه تدريجياً . وبهذه الوسيلة ، يعتاد الجهاز التنفسي بالتدريج ، على استنشاق الغبار المؤثر ، ومن ثم تزول الحساسية .

على أنه لا يمكن ، في جميع الأحوال ، التوصل إلى نوع الغبار المطلوب . وفي هذه الحالة ، تجري عملية إزالة التأثير ، باستخدام محاليل تحتوى على عدد أكبر من الغبار ، ومن بينها النوع المسئول عن المرض . ويمكن أيضاً أن تستخدم في هذا الشأن ، أسلح الكليسيوم ، والهستامين ، وكذلك الكورتيزون .

ويمكن أيضاً استعمال علاج موضعي ، باستعمال مراهم ، أو كريمات ، تحتوى على مضادات للحساسية ، أو الكورتيزون ، أو نقط للأنف وللعينين ، محتوية على هذه المضادات .

ويجب عدم استعمال الكورتيزون لمدة طويلة بدون استعمال حقن لتنشيط الغدة الكظرية (الغدة فوق الكل) ، وهي من خلاصات الغدة النخامية التي توجد داخل حفرة في قاع الجمجمة ، وإلا فإن استعمال الكورتيزون فقط ، قد يسبب ضمور الغدة الكظرية .



الخطأ ، ويفرز الكثير من الخطأ .

وبالنسبة للعينين ، فإنهما يدمعان بصورة مستمرة تقريباً ، مع إحساس دائم بالأكلاخ ، والحرقان فيهما ، على حين أن الضوء يضايقهما إلى أبعد حد .

وفيما يتعلق بالجهاز التنفسي ، فإنه يتعرض للإصابة بالآزمة ، التي تزداد مضاعفاتها بسبب المتاعب التي سبقت الإشارة إليها .

وأما غير ذلك من أجهزة الجسم ، فإنه كثيراً ما يصاب المريض بالارتيكاريا ، وطفح الجلد ، وأوجاع في المفاصل ، وتورمات بالوجه .

والطابع الذي تتخذه هذه الأمراض ، هو ظهورها فجأة ، وبمجيئها بصفة منتظمة ، مع إقبال كل ربيع ؛ وعلى وجه الدقة ، عند تفتح الزهور .

وهذا المرض إذا لم تكن هناك ضرورة لعلاج ، فإنه يخفى عادة مع انتهاء موسم الإزهار .

مضاعفاته:

مادامت مضاعفات المرض تقتصر على العطاس ، أو على إدماع العينين ، فإن الأمر قد يكون باعثاً على الضيق ، ولكنه لا يكون خطيراً . أما إذا كانت الإصابة به ، مقرونة بالآزمة الربوية ، أو بمتعاب ذات طابع عام (كأوجاع الرأس الحادة ، والإحساس بالإرهاق ... الخ) . فإن حالة المريض قد تصبح خطيرة ، خاصة إذا أخذنا في الاعتبار ،

الزكام

نتيجة استنشاق لقاح الزهور

لا شك في أن إقبال الربيع ، مدعاة لسعادة ، وابتهاج ، وسرور الغالبية من الناس ، بيد أن مقدمه ، قد يسبب متاعب وآلام لقلّة من الأفراد ، ممن يشكون من حساسية ضد لقاح الزهور ، الذي يكثر في الربيع ، ويظل عالقاً بكثرة في الهواء .

الحساسية ونوبات حدوثها:

ظهرت أبحاث عن الربو ، نتيجة الحساسية ، خصوصاً تلك التي تبتدى في مواسم تكثر فيها العوامل المسببة للحساسية عند دخولها دم الإنسان ، وتسمى ألتيجين . فعندما تشق طريقها إلى الجسم ، يدافع هذا الأخير عن نفسه ، بتكوين أجسام ضد الألتيجين هذه .

ومن بين العناصر التي تستطيع إحداث سرعة التأثير في الإنسان ، يحتل المكان الأول للقاح الزهور . وعند الحديث عن الزهور ، في هذا المعنى ، فإن الذهن يجب ألا ينصرف إلى زهور الزينة المعروفة فحسب ، وإنما إلى جميع النباتات والشجيرات التي تزهر في الربيع . بل إن الحديث يتضمن النباتات المتسلقة ، التي تنمو على الجدران القديمة ، وهي التي تحدث أكبر قدر من أمراض الحساسية . وإلى جانب ذلك ، فهناك أيضاً تلك الشجيرات التي تكثر في الحقول ، فإذا ما هبت الريح ، تركت في الهواء ذرات خفيفة ، هي ذلك الغبار الذي ينتشر في كل اتجاه .

المصوبة التي يجزئ عليها:

إن هذا اللقاح الذي يحملها الهواء ، إذا ما التصق بالشعيرات الدقيقة في مجرى التنفس لدى الأشخاص الذين يعانون أصلاً من حساسية استنشاق اللقاح ، أو أولئك المعرضين للإصابة بمرض الحساسية (وهو مرض قد يكون وراثياً) ، يحدث عندهم أزمة حساسية . والغالبية العظمى لمظاهر الإصابة بالبرد نتيجة استنشاق لقاح الزهور ، هي احتقان شديد بالغشاء المخاطي للأنف ، وعطس متواصل ، ويصحب ذلك أكلاخ وحرقان داخل فتحتي الأنف ، فينتفخ الغشاء

معلومات

ج ٤٠٠ - ١٥٠	البحرين ٢٥٠	السودان ١٥٠
ليبيا ١٤٥	قطر ٥٠	ليبيا ٢٠
سوريا ١٥٠	درب ٢٥	ستونس ٢٥
الأردن ١٥٠	أبوظبي ٢٥	الجزائر ٣
العراق ١٥٠	السعودية ٥٠	البحرين ٣
الكويت ٢٥٠	عمان ٥	لبنان ٥

Copyrights pour le monde
Frutelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الطبعة: شركة دينا للطباعة - شركة مطبعة سويسرية - بيروت

كيف تحصلين على نسختك

- أطلبين نسختك من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد انصلي في:
- في ج ٢٠٠ ، الإشراف ، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية ، الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٥٥٦٦٥