عالم المرأة

العدد الحادى والثمانون
السنة الثانية

موسوعة
عالم المرأة

في هذا العدد :

- كيف حال بشرتك ؟ .
- الزى المناسب للفتاة الجامعة .
- أنواع الأشاشات .
- الخوف الإبيطالى .
- ملقم لطفلك من اللونين الأبيض والبيج « قمستان وكيلوت » .
- النمو الجسمانى لطفلك
- الساعات الأشرية .

كيف حال بشرتك ؟

فى مقدورك ، بعد أن تراجعى الفصول السابقة ، التى تناولنا فيها كل ما ينبغى معرفته عن البشرة ، أن تصدرى حكما على نوع بشرتك ، وأن تقفى بالتالى ، على الأسس الضرورية لعلاجها من الناحية الجمالية ، وعلى منتجات التجميل المناسبة لها .

ومن لون بشرة أى إنسان ، يمكن التعرف على حالته الصحية ، وعلى مستوى معيشته وبطبيعة الحال على حالة دورته الدموية .

البشرة المثورة :

إنها من سمات الطفولة ، وهى عادة بشرة طبيعية ، فيها من الشباب ، والحيوية ، والصحة ، ما يدل على أن جميع الوظائف البيولوجية للجلد ، تسير على ما يرام .

لكل هذه الأسباب ، فإننا ننصح ، بمحاولة الاحتفاظ بهذه البشرة أطول وقت ممكن ، وذلك بالعهود إلى منتجات التجميل ، التى تبقى عليها كما هى .

البشرة الشاحبة :

غالبا ما تعبر مثل هذه البشرة ، عن أمراض من التى لا نعيرها أى اهتمام ، كما أنها قد ترجع إلى مستوى معيشى معين ، وبتسبب انعدام الهواء النقى ، والرياضة بصفة عامة ، فى إحداث هذا الأثر .

وهذا النوع من البشرة ، فى حاجة إلى علاج ، ومنتجات تجميل ، من شأنها أن تعيد حركة التنفس فى خلايا الجلد إلى حالتها الطبيعية ، مع جعل مستوى الحياة صحياً ورياضيا .

البشرة الرمادية أو المائلة للصفرة :

تدل هذه البشرة عادة ، على أن الجلد قد فقد شبابه ، وأصابه الإرهاق والتلف ، وفى بعض الأحيان ، قد تكون مسدودة المسام .

ولهذا النوع ، ننصح بالعلاج ، واستخدام منتجات التجميل ذات التأثير المزدوج ، أى المنشطة والمجددة للتمثيل الغذائى فى الخلايا ، فضلا عن نظام غذائى سليم وكامل ، وحياة فيها رياضة وراحة ، وهما الحليفان العظيمان للجمال .

البشرة البروتزية :

إن اللون البرونزى ، بصفة عامة ، هو الطابع الذى يتخذه الجسم فى فترة محدودة من العام . وعلى أية حال ، فإن البشرة من هذا النوع ، تستفيد بجميع مزايا الشمس ، وكذلك تعانى من كل متاعبها .

وتتمتع هذه البشرة باللون البرونزى الذهبى الجميل وبالنسيج المتماسك ، ولكن التجاعيد تكون فى الغالب أكثر عمقا فيها ، لأنها أكثر جفافا .

فينبغى إذن ، تعريض هذه البشرة للشمس ، ولكن على شريطة أن يتم ذلك باحتراس شديد ، مع تزويدها بالحماية والتغذية المناسبتين لكى يتسنى للجلد المرن السليم ، أن يستفيد من جميع المزايا .

البشرة الدهنية :

إذا بدت بشرة الوجه ، كلها أو المناطق الوسطى منها ، أو حتى الجانبين ، لامعة ميالة لوطبة ، دل ذلك بوضوح ، على أننا فى هذه المناطق ، إزاء بشرة دهنية .

ومعنى ذلك ، أن خلايا الجلد ، تفرز مزيدا من الدهن ، إذا جاء بكمية طبيعية ، يشكل طبقة رقيقة واقية ومفيدة ، فإنه إذا زاد إفرازه على هذا الحد ، أعطى الوجه ذلك المظهر الرطب غير المستحب . وقد يؤدى إلى توسيع المسام ، وهو ما يفتح الطريق أمام متاعب كثيرة .

والنقط السوداء فى البشرة ، ليست فى الحقيقة سوى تجمعات من الدهن الجاف ، الذى تجمد مع اختلاطه بالغبار الجوى ، ومسحوق خلال الطبقة القضروفية التى تحولت إلى قشور .

العلاج الأساسى :
كيف نعالج هذه البشرة ؟

إن العلاج الأساسى ، يكمن فى تنظيفها من أعماقها ، وتطهيرها من كافة الشوائب ، ومحاولة إعادة التوازن ، إلى خلايا الدهن فيها ، سواء كان ذلك عن طريق التغذية السليمة ، أو عن طريق المستوى المعقول من الحياة الملائمة ، أو بالعلاج بمنتجات التجميل المناسبة .

وينبغى ، أول كل شئ ، تنظيفها وتطهيرها دائماً بعناية شديدة . والإكثار من معالجتها بالكريم و (المساسك) الضاغط ، والمضادات الجرثومية .

ومما ننصح به كثيرا ، تنظيف البشرة ، والكمادات الدافئة ، والمساسك ذو الأساس المنشط المركز والمزدوج ، ثم بعد ذلك محاولة إعادة أكبر قدر من الحيوية للبشرة وذلك بالقضاء على الرطوبة الزائدة فيها .

أما إذا بدت بشرة الوجه خشنة مغبرة ، بادية القشور ، بها تجاعيد سطحية أو غائرة (قد تكون البشرة شابة أو شائخة) ، فهذه يعنى أن الجلد قد خف ونضب الماء منه ، مما جعله يفقد مرونته الطبيعية ونضارته ، والطبقة الدهنية الطبيعية الرقيقة .

لذلك ينبغى تغذية هذا الجلد ، وإعادة الحيوية إليه ، وخاصة فى طبقات خلاياه العميقة ، وتطريته

بسوائل واقية على طبقته السطحية ، أو بمنتجات التجميل ، التى من شأنها إعادته إلى حالته الطبيعية .

أما إذا كانت البشرة قابلة للاحمرار بسهولة ، وتبذل جهدا كبيرا لكى تتحول إلى اللون البرونزى ، فهذا يعنى أننا فى صدد بشرة زائدة الحساسية ، يصعب عليها أن تتلون ، وهذه من صفات المرأة ذات الشعر الأشقر ، أو الأحمر .

ويجب هنا استعمال مستحضر قوى مضاد للشمس ، به القليل من الزيوت ذات المواد القابلة للتغلغل فى الجلد ، كما أنه يتعين عدم التعرض للشمس إلا بطريقة متدرجة .

أما إذا كانت البشرة ينتشر فيها الاحمرار ، ويتركز عادة فى الخدين ، بحيث يبدوان كما لو أنهما يحملان بقعا حمراء ، فنحن هنا إزاء حالة من حالات الإصابة بحب شباب وردى . ولأسباب وراثية أو لغيرها من العوامل ، داخلية كانت أم خارجية ، فإن المسام تتسع ، والدم يركد .

ويغدو من الضرورى ، أول كل شئ ، إزالة الأسباب الداخلية والخارجية ، التى تتسبب فى هذه الظاهرة ، ثم بعد ذلك علاج هذا العيب ، بمستحضرات مضادة لحب الشباب الوردى ، مع علاج عام بمواد التجميل المناسبة لهذه الحالة .

إن هذه البشرة ، تكون عادة شديدة الحساسية ، ويفيدها كثيرا ، قيام المرأة بعمل تدليك خفيف ، وهو ما يساعد بشكل ملحوظ ، فى إعادة دورة الدم إلى المسام هذا إلى جانب ، الكريم الواقى ، والعلاج بالكهرباء ، الذى يحقق نتائج طيبة ، ويعيد إلى البشرة مرونتها وصلابتها .

الزى المناسب لفتاة الجامعة

إعداد وتقديم : نادية خيرى

الزى المناسب لفتاة الجامعة هو الزى العملى الذى يتسم بالبساطة ويتيح لها حرية الحركة دون أن يقيدها أو يحد من حركتها . ولذلك كانت الجوب مع البلوزة أو الجاكت أو السويتر وكذلك البنطلون مع الجاكت والبلوزة من أنسب الأزياء للفتاة الجامعية .

ولفتاة الجامعة قدمت بيوت الأزياء الإيطالية مجموعة متنوعة من الأزياء كلها تناسب سن الفتاة فى هذه المرحلة بحيث تكون ألوانها مرحة ومنسجمة وتكون الأقمشة التى صنعت منها أقمشة تتحمل ولا تفقد رونقها سريعا . وقد استخدم المصممون الإيطاليون خامات متعددة فى زى فتاة الجامعة منها التويد بأشكاله المتنوعة والصوف السادة والمربعات والقطيفة السادة والمضلعة . طول الجوب تحت الركبة مباشرة . أما البنطلون فإنه يتزل باتساع بسيط ولا يلتصق بالجسم ، مع البنطلون دائما جاكت طويل مناسب .

وهذه باقة مما قدمه المصممون الإيطاليون لفتاة الجامعة فى موسم خريف وشتاء ٧٥ / ١٩٧٦ .

◀ جاكت من الصوف الأحمر لها جيبان كبيران ومع الجاكت جوب مربعات بكسرات وبلوزة سوداء .

◀ جاكت مربعات بصفين أزرار وبنطلون بيج سادة .

◀ جاكت طويل بيج وبنطلون بيج

جاكت من القطيفة الضلعة البني وجوب توبه وبلوزة تريكو بيضاء .

السامبل من التويد السويتر محل ق الكول والإسلوب والوسط بالتريكو البني وبلوزة من التريكو البني .

هذه القطعة تتميز بكونها عملية ، وتعكس كل مواصفات الخطوط الحديثة للأثاث . وقد تم تنفيذ هيكلها بالأخشاب العادية ، ثم جلدت بمسطحات من الأخشاب المضغوطة ، التى توفر سرعة بالتشطيب ، وتحقق لقطعة الأثاث قوة وصلابة .

أنـــواع الأثـــاث

عند شراء قطع الأثاث ، تنتاب المرء الشكوك للوهلة الأولى ، ويتساءل : هل أفضل الأثاث القديم ، أم الحديث ؟ وهل أختار القطع المصنوعة من الكتل الخشبية مباشرة ، أم المصنوعة من الأخشاب البيضاء المجلدة « بالأبلكاج » ، أو من تلك الألواح المضغوطة والمجلدة بقشرة من أخشاب ثمينة ؟ وقبل أن نتحدث عن أنواع الأثاث ، يجدر بنا أن نتحدث قليلا عن الخشب كخامة ، فهو خامة يستمر تغيرها بتغير نسب الرطوبة التى يتعرض لها الخشب خلال فصول السنة المختلفة ، فهو قابل للتشقق ، أو الالتواء ، والتقوس ، والانتفاخ إذا ما استخدم قبل تجهيزه .

وقديما ، كان الخشب يجهز تجهيزا طبيعيا ، عن طريق تعريضه للشمس والأمطار لعدة سنوات ، حتى يصبح محصنا ضد أى نوع من أنواع التلف أو التغير . ولقد أثبتت قطع الأثاث القديمة ، سلامة هذه الطريقة . أما اليوم ، فإن الحرص الشديد على اختصار الوقت والتكاليف ، أدى إلى اتجاه صناعة تجهيز الأخشاب بالطرق الآلية ، التى تنتج أخشابا أقل قدرة على احتمال تغيرات الطقس ، كما أن استخدام أجهزة التدفئة فى منازل اليوم ، تؤدى فى كثير من الأحيان ، إلى اتلاف قطع الأثاث ، نتيجة لوجود الهواء الشديد الجفاف .

الأثاث المصنع بالطرق القديمة :

كان الاهتمام فيما مضى ، منصبا على جودة الإنتاج دون التكاليف ، فتختار الأخشاب اختيارا جيدا ، وتتم دراسة قطعة الأثاث ، لكى تحقق أقصى درجات المرونة فى أداء وظائفها ، مما يضمن احتفاظها بالقوة والصلابة التى تحميها من التعرض للتشويه ، مع مرور الزمن .

ولقد كانت لقطعة الأثاث أهمية خاصة ، على اعتبار أنها قطعة فنية ، حتى وإن كانت قليلة الجدوى من ناحية نفعها ، فهى تضاف إلى بقيـة القطع – فقط – لقيمتها الجمالية . ونود أن نشير هنا ، إلى أننا عندما نتحدث عن قطع الأثاث القديمة ، فإننا لا نقصد بها تلك المصنعة قديما فحسب ، وإنما نقصد أيضا ، القطع التى تصنع حاليا ، ولكن طبقا للمواصفات التكنيكية التى كانت تتبع قديما ، أى بالطرق اليدوية ، دون اشراك الآلة . وكانت قطع الأثاث القديمة ، تصنع دائما من أنواع ممتازة من الأخشاب ، وتحلى بإطارات وزخارف ونقوش – « الأويمة » ، كما كان يتم تطعيمها بخامات ثمينة . وقد يكون هاما أن نشير مرة أخرى ، إلى أن الأثاث القديم ، يصنع من الأخشاب المجهزة تجهيزا ممتازا « من حيث التبخير والتجفيف » ، وأن ذلك يكفل لها الصلابة ، والقدرة على الصمود ، مع مرور الزمن ، دون أن تتعرض للتشويه .

الأثاث المصنع بالطرق الحديثة :

من أهم سمات الأثاث الحديث ، أنه حطم تماما فكرة ازدحام قطعة الأثاث بالزخارف والنقوش ، لتصبح الخطوط المستقيمة ، والأسطح الملساء ، هى الغالبة . ولقد ساعد التصنيع الآلى ، على توفير الوقت ، وخفض التكاليف ، كما ساعد – أيضا – على إنتاج قطع تتسم بالقوة والصلابة .

ثلاث طرق للتصنيع :

يمكن تصنيع قطعة الأثاث الحديثة من الكتل الخشبية مباشرة ، أو من أخشاب بيضاء ، تم تجليدها بشرائح من « الأبلكاج » (الكونتر بلاكيه) ، أو من الأخشاب المضغوطة آليـا والمغطاة بشرائح من الأخشاب الثمينة .

الأثاث الحديث المصنوع من الكتل الخشبية :

إن الادعاء بأن الأثاث المصنوع من الكتل الخشبية ، أكثر احتمالا ودواما ، قد يصدق على قطع الأثاث القديمة فعلا ، ولا يصدق على تلك التى تصنع حاليا ، ذلك لأن تجهيز الأخشاب اليوم بالطرق الصناعية ، لا يحقق صدق هذا الادعاء ، ومن ثم يظل هذا النوع أقل الأنواع احتمالا ورسوخا .

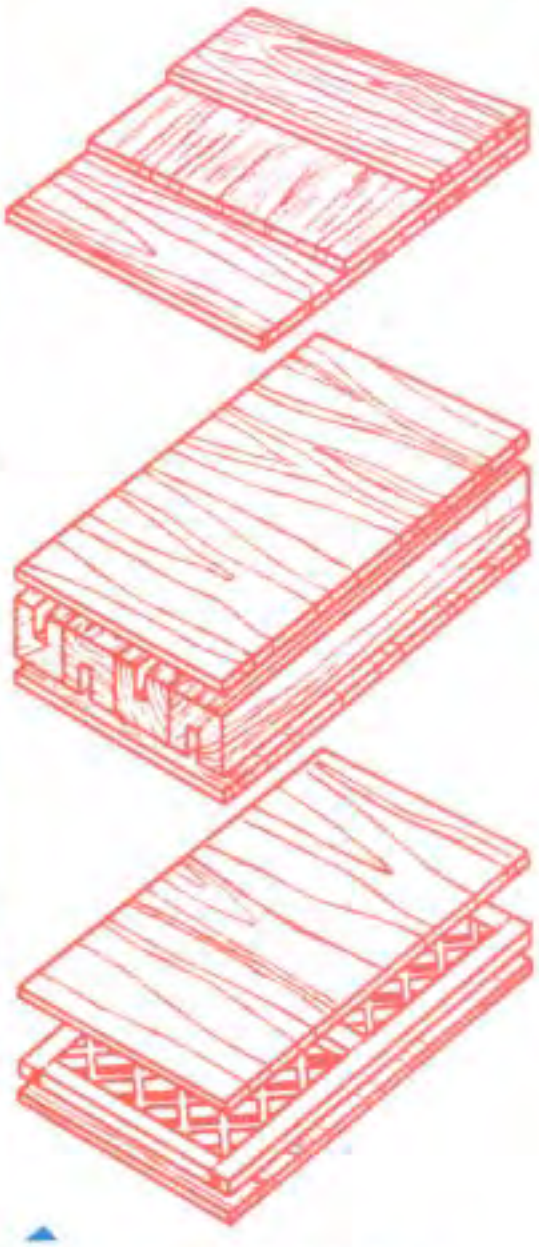
الأثاث المصنوع من الأخشاب المجلدة :

هذا النوع من الأثـــاث ، تصنع هياكله من الأخشاب العادية « الأخشاب البيضاء » ، ثم تجلد « بالألواح » من « الأبلكاج » (الكونتر بلاكيه) الذى يصنع من رقائق خشبية بسمك ١ ملليمتر ، تضغط فوق بعضها آليـــا ، بحيث يتنوع اتجاه الألياف طولا وعرضا ، مما يكفل لهذا النوع من الأخشاب الصلابة ، وعدم التعرض للتقوس ، أو التمدد والانكماش ، ويمكن تجليد هذا النوع من الأخشاب من جانب واحد ، أو من الجانبين . ويتميز هذا النوع من الأثاث ، بكونه مصنوعاً من أخشاب تم بحثها ، بحيث تكون أكثر استقرارا ، وأقل تعرضا للتشويه . كما أن استخدام هذا النوع من الأخشاب المجلدة ، فضلا عن أنه تهيىء فرص التغلب على العيوب الطبيعية التى قد توجد فى الكتل الخشبية ، والتى قد تكون عيباً فى نمو الأشجار ذاتها ، كذلك فإنه يهيىء للنجار ، فرص عمل تصميمات متنوعة ، نظرا لسهولة تغيير اتجاهات الألياف على سطح القطعة الواحدة .

الأثاث المصنوع من الألواح الخشبية المجلدة بشرائح حميكة نسبيا من الأخشاب الثمينة :

وهنا تتميز الأخشاب المضغوطة بكونها مغطاة « مجلدة » بشرائح يصل سمكها إلى عدة ملليمترات من الأخشاب الثمينة ويتمتع هذا النوع بقدر وفير من الصلابة والاستقرار ، وطبيعى أن تكون أسعار قطع الأثاث المصنوعة من هذا النوع من الأخشاب ، أكثر ارتفاعا ، ونظرا لأنها تحتاج إلى وقت أطول فى التصنيع ، وإلى أيدى عاملة متخصصة ، وأيضا لارتفاع أسعار شرائح الأخشاب الثمينة .

قطعة أثاث مصنوعة من خشب لين ، جهز تجهيزا سليما ، وهى تتميز بالصلابة وطبيعى أن تتطلب مهارات فى التصنيع ، تختلف عن المهارات الحديثة . إن جودة تجهيز الأخشاب ، تضمن لقطع الأثاث حياة أطول .



نموذج للألواح الخشبية المضغوطة (الكونتر بلاكية وهو يتكون من مجموعة من الشرائح التى توضع بحيث تتنوع اتجاهات أليافها طولا وعرضا ، مما يوفر سرعة فى التشغيل ، وصلابة للقطع التى تصنع منها .

نموذج للألواح الخشبية المحشوة بقطع من الأخشاب السميكة نسبيا ، والتى يتم لصقها أولا ، ثم تجلد بشرائح الخشب المضغوط من أعلى ومن أسفل . وهذا النوع يستخدم فى صنع الأثاث الذى يتطلب صلابة أكثر ، وصمكا أكبر . أما الفراغات التى نلاحظها فى قطع الأخشاب الداخلية ، فالمقصود بها الحصول على صلابة أكبر .

نوع آخـــر من الألواح الخشبية التى تستخدم الأجزاء المتشابكة ، والشرائح المضغوطة للتجليد . وهذا النوع من الخشب يوفر للألواح مزيدا من الاستقرار والقوة ، وهو خشب مستوحى من نظام خلية النحل .

الخزف الإيطالى

الجـــزء الأول

هل لديك جدار خال ترغبين فى تزيينه بأسلوب حيوى ، وفكرة مبتكرة ؟

علقى عليه إذن بعض أطباق من الخزف.

وهل ترغبين فى إضفاء لمسة ديكور رقيقة على إحدى قطع الأثاث ذات المظهر الخشن ؟ ضعى على قطعة الأثاث هـذه ، أحد التماثيل الصغيرة أو « الأبليكات » المصنوعة من الخزف الملون الجميل .

وإذا كنت ستوجهين الدعوة إلى أحد الأصدقاء ، أو لبعض الشخصيات المهمة ، أو الأقارب ، لتناول وجبة الغـداء ، وترغبين فى إضفاء لمسة من الجمال ، والحيوية ، والبهجة ، على مائدة الطعام ، فماذا تفعلين ؟

أعدى المـــائدة ، باستخدام طقم سرفيس من الخزف .

إن هناك اقتراحات كثيرة ، وأفكاراً مبتكرة ، لاستخدام الأدوات المصنوعة من الخزف .

والواقع أن استخدام الخزف ، أصبح منتشرا بشكل واضح ، كما أن هناك العديد من الأدوات والتماثيل المصنوعة من الخزف الملون ، والمتعددة الأشكال . فن الخزف تصنع أدوات الزينة ، ابتداء من التماثيل الصغيرة ، والأبليكات ، والطغايات ، و« الفازات » على مختلف أشكالها وألوانها كما تصنع منه الأدوات العملية المفيدة جداً فى المنزل ، كأطقم المائدة ، وكذلك جميع أطقم الشاى ، والقهوة ، وأدوات المائدة.

وكان الخزف ، منذ قديم الزمن ، أحد الفنون البسيطة الشائعة ، والأكثر انتشارا كما أنه كان من الأشياء الثمينة جداً . إن هذا الخزف ، الذى كان يستخدم منذ القدم ، قد دخل بصورة متقنة إلى المنزل الحديث ، ليضفى عليه لمسة من الرقة ، والحيوية ، والجمال ، فهو أحد عناصر الفن الزخرفى .

ثلاث قطع جميلة : الأولى على شكل قوقعة ، يمكن أن تجعل بها وسط سفلية ؛ الثانية ، عبارة عن تمثال لمجموعة من شخصيات القرن السابع عشر . أما الثالثة ، فهى عبارة عن أبريق أبيض اللون ، مزين برسومات بارزة تصور رحلة صيد .

هاتان القطعتان هما من الإنتاج القديم لمصانع كابودىمونت للخزف . وقد تم تصنيعهما فى النصف الأول من القرن الثامن عشر ، خلال حكم الملك كارلو الثالث. وهذان التمثالان موجودان الآن بمتحف كابودىمونت

وتوجد حاليا فى إيطاليا ، كثير من مصانع الخزف ، بعضها قديم جدا ، يستوحى إنتاجه من النماذج والأشكال ، والرسومات القديمة . وهذا الإنتاج الخزفى ، ذو الطابع القديم ، يعد مقبولا من الجميع . ولاشك أن الأدوات ، والأباليكات ، المصنوعة من الخزف ، محببة إلى كل فرد ، ويمكن أن تدخل بسهولة إلى منازلنا . وفى هذا المقال ، وفى مقال تال ، سنرى معا أجمل الأدوات الخزفية وأروعها ، لتجميل المنزل ، أو أحد أركانه .

خزف (صينى) كابود يمونت

أين وجد هذا النوع من الخزف :

كان هذا النوع من الخزف ، يصنع فى مقر الحكم بكابود يمونت ، بالقرب من مدينة نابولى ، خلال حكم كارلو الثالث ، ثم فى مصنع الخزف بنابولى ، خلال حكم الملك فرديناندو الرابع .

متى : فى الفترة ما بين ١٧٤٣ إلى ١٧٥٩ ، وفى الفترة ما بين ١٧٧١ إلى ١٨٠٦ .

غير أن الإنتاج الخزفى لكابود يمونت ، لايزال يوجد حتى يومنا هذا . ويقوم إحصائى اسمه ريكاردو چينورى بتصليحه ، مستخدما فى ذلك الرسومات القديمة . والعلامة المميزة لهذا النوع من الخزف ، هى زهرة الزنبق (السوسن) الزرقاء أو المخفورة ، ثم العلامة (N)

وفى النصف الأول من القرن السابع عشر ، كان يحكم مملكة نابولى ، شاب صغير هو كارلو الثالث البوربونى . وكان هذا الملك الشاب ، مولعا بشيئين هما : الفن ، والصيد . ونتيجة لهاتين الهوايتين المتباينتين ، أقيم واحد من أهم مصانع الخزف والصينى بجميع أنحاء أوروبا : وهو مصنع كابود يمونت .

هذا التمثال ، لطائر البومة ، وهو عبارة عن تحفة فنية رائعة ، من الأوانى التقليدية لمنتجات كابوديمونت ، وتمثل مرتفع للغاية ، نظرا لماله من قيمة فنية ، وقد تم تصليحه فى عام ١٧٥٠ ويوجد بنابولى بمتحف الدولة مارتينا .

يرجع أريل القهوة هذا إلى عام ١٧٤٤ ، وهو من اللون الأزرق الفيروزى ، مزين برسومات جميلة من اللون الأخضر والبنى وأرضية من اللون الأبيض . كما أن الخط الذهبى الذى يحل حافته ، وكذلك يده ، يضفى على الأبريق مظهرا بديعا .

والواقع أن كارلو الثالث ، كان قد اختار سهل كابود يمونت ، كهدف لمشروعاته الخيرية ، وفيه أقام استراحته الفاخرة ، التى قرر ذات يوم ، أن يلحق بها مبنى ضخما لصناعة الخزف والصينى .

وفى عام ١٧٤٣ بدأت أولى تجارب صناعة الخزف ، وكان الملك كارلو يقوم بنفسه ، وقد استهواه البحث فى هذا المجال ، بمشاركة الفنيين اليدويين ، بإعداد عجينة الخزف ، على مختلف أنواعها .

وهكذا ولدت التماثيل الصغيرة البيضاء والملونة ، التى توجد الآن منها فى الأسواق والمحال التى تبيع التحف أعداد ضخمة .

وكانت هذه التماثيل ، مستوحاة من الشخصيات المختلفة التى يقابلها الشخص خلال ساعات يومه (ومنها المتسول ، والبائع المتجول ، والسقا ، وبائع اللبن... إلى آخر ذلك) .

ومن بين الأدوات الخزفية التى كانت تصنع بكابود يمونت ، نذكر العديد من الفناجين والكؤوس ، التى رسمت عليها مناظر الصيد الملونة ، بجميع درجات اللون الأزرق ، والأحمر ، والبنفسجى ، والأسود ، على مساحات بسيطة ، أو تلك الفناجين المزينة برسومات من الأزهار ، أو الفواكه .

كما أن هناك وحدات زخرفية أخرى ، استخدمت فى تجميل هذه الأوانى والأدوات الخزفية ، منها ماهو مستوحى من مناظر المعارك أو الأفراح ، والحفلات . كما أن جزءاً كبيراً من إنتاج خزف مصنع كابوديمونت ، كان مستوحى من الخزف والصينى الشرقى ، الذى كان مشهورا جدا فى تلك العصور .

وكانت جميع هذه الأدوات والأوانى ، تصنع من عجينة «طرية» لونها أبيض يميل إلى الأصفر ، وفى بعض الأحيان ، يميل إلى الأخضر الفاتح . وتضاف إلى هذه العجينة ، الألوان التى يرغب فيها النحات ، الذى يقوم بتشكيل الأدوات الخزفية .

احذرى التقليد ..

بعد أن حقق خزف كابوديمونت ، نجاحا كبيراً ، بدأ يظهر بأسواق الخزف

تمثال لفلاحة من نابولى من القرن الثامن عشر ، ترتدى نفس الملابس التقليدية للفلاحة فى نابولى فى ذلك العصر (وهو من الإنتاج الحالى لمصانع كابوديمونت) .

وعلبات « الأبليكات » والتماثيل ، العديد من الأدوات والتماثيل المقلدة لتماثيل كابوديمونت . ومنها تماثيل راقصات الباليه ، وتماثيل الرهبان ، إلا أن هذه التماثيل ، والأدوات المصنوعة من الخزف المقلد غالبا ما تكون غير نقية . فلا يكفى أن يكون وجه التمثال رقيقا ، أو ذا شكل دقيق ، أو أن الرداء الذى يرتديه منسق

با لروعة هذه المجموعة المبتكرة والمزينة برسومات بارزة وهى من المنتجات الحالية لمصانع كابود يمونت لخزف والصينى .

جميل ، ليكون ثمينا ، فالواقع أن أغلبية التماثيل الثمينة ، هى الأقل جمالا .

وتنصحك يا سيدتى عند شراء أحد التماثيل الخزفية ، أن تتأكدى بنفسك من « الماركة » المسجلة ، والعلامة المميزة للمنتجات . وعليك أن تختارى منها ، التماثيل الناصعة البياض ، لأنها تكون دائما الأكثر رقة ، وأناقة ، وجمالا .

إناء رائع الجمال ، يدل على ذوق فى رفيع ، وهو من اللون الأبيض ومزين برسومات بارزة (وهو من المنتجات الحالية لمصانع كابوديمونت) .

تمثال لفلاح من نابولى من القرن الثامن عشر ، وهو أيضا من الإنتاج الحالى لمصانع كابوديمونت لخزف والصينى .

طقم لطفلك

من اللونين :

الأبيض والبيج

"فستان وكيلوت"

المقاس لعمر سنتين :

الغرز المستخدمة :

١ ـ الغرزة الساقطة :

أدخلى إبرة الكروشيه فى إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحبى الخيط من نفس العين ، وخذى لفة على إبرة الكروشيه ، واقفلى الغرزتين معاً فى غرزة واحدة .

٢ ـ الغرزة الزخرفية :

السطر الأول :

اشغلى ٤ غرز سلسلة ، اركى ٢ غرزة من السلسلة الأساسية بدون شغل ، ثم اشغلى ٣ غرز عمود فى الغرز التالية للسلسلة الأساسية ، ثم اشغلى غرزة سلسلة ، كررى ما بين العلامتين ، وانهى السطر بغرزة عمود فى آخر غرزة بالسلسلة

اللوازم :

١٥٠ جرام خيط قطن من اللون البيج ـ ٨٠جراما من نفس النوع من اللون الأبيض ـ إبرة كروشيه رقم ٢½ ـ ٤ أزرار ـ متر أمتك مستدير .

الأساسية ، ثم اقطعى الخيط .

السطر الثانى :

بدون أن تغيرى اتجاه الشغل : اشتغلى ٣ غرز عمود فى القوس التى تكونت نتيجة لشغل الغرز الأربع فى بداية السطر الأول ، ثم اشتغلى غرزة سلسلة ، ٣ غرز عمود تحت غرزة السلسلة التالية ، كررى ما بين العلامتين ، واقطعى الخيط ، واستأنفى الشغل ابتداء من السطر الأول ، بدون أن تغيرى اتجاه الشغل .

طريقة تنفيذ الفستان :

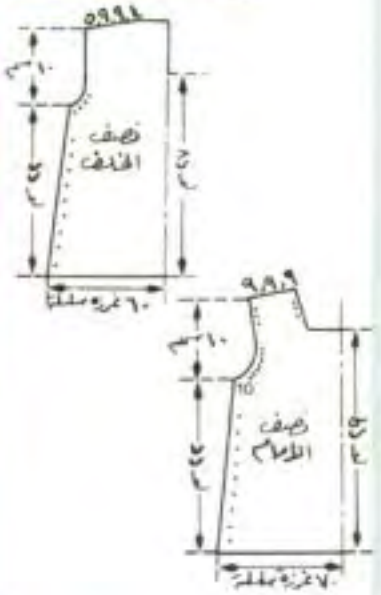
سفرة الفستان :

بالخيط القطن البيج ، ابدئى الشغل على ٧٤ غرزة سلسلة ، واشتغلى عليها بالغرزة الساقطة ، وبعد ٢ سم من بداية الشغل ، احردى للإبط كما يلى :

أنقصى من على كل جانب ٧ غرز مرة واحدة ، ثم غرزة واحدة من على وجه الشغل ٤ مرات . وعندما يبلغ الطول الكلى للشغل ٧ سم ، واصلى الشغل على الـ ٢٢ غرزة الأولى ، بحيث تنقصى لحردة دوران الرقبة ، غرزة واحدة من على وجه الشغل ٨ مرات . وفى نفس الوقت ، وعندما يبلغ طول الشغل ٨ سم من البداية ، أضيفى من ناحية الإبط ، غرزة واحدة كل ٢ سم مرتين . وعندما يبلغ طول الشغل ١٠ سم من بداية حردة الإبط ، اشتغلى من ناحية دوران الرقبة ٤ غرز ، ثم ارجعى على نفس الغرز ، واشتغلى ١٢ غرزة ، وارجعى على نفس الغرز . وفى النهاية ، اشتغلى جميع الغرز الست عشرة ، وارجعى على نفس الغرز ، مكونة بذلك الكتف .

— واصلى الشغل من أجل الجزء الخلفى « الظهر » على أن تضيفى من جهة اليسار ، غرزة واحدة أربع مرات و ٨ غرز مرة واحدة ، من على وجه الشغل . استمرى فى الشغل على الـ ٢٨ غرزة .

وعندما يصل طول الشغل ، ابتداء من الكتف ، إلى حوالى ٥ سم أضيفى من أجل حردة الإبط ، غرزة واحدة أربع مرات ، من على وجه الشغل ،



ثم واصل الشغل على الـ ٣٢ غرزة مسافة ٢ سم ، وأوقف الشغل .

– استأنف الشغل على الـ ٢٢ غرزة الأخيرة من الـ ٣٠ غرزة التى سبق أن أوقفت الشغل عليها ، واشتغل بنفس النظام والخطوات السابقة .

– اعمل تشطيبات دوران الرقبة ، وكذلك حردة دوران الكم ، وذلك بأن تشتغل حولهما سطرا بالغرزة الساقطة بالخيط القطن البيج ، ثم سطرين بالخيط الأبيض ، بنفس الغرزة الساقطة .

– شطب فتحة الظهر بسطرين بالغرزة الساقطة بالخيط البيج ، بحيث تصنعين فى السطر الثانى ، أربع عراوى على الجانب الأيمن ، وعلى الجانب الأيسر ، ثبتى فى مقابل العراوى الأزرار الأربعة .

الجيبونة :

بعد أن تنتهى من خياطة أجناب النصف العلوى للفستان اشتغل بالخيط القطن البيج ، بادئة من منتصف الظهر ، واشتغلى أول سطر بالغرزة الزخرفية ، ثم بالخيط الأبيض اشتغلى سطرا ثانيا ، اشتغلى سطرين آخرين بتبادل لون الخيط (دورة الخيط البيج ، وأخرى بالخيط الأبيض) .

وفى نهاية السطر الرابع ، اشتغلى غرزة سلسلة ، ثم غرزة ساقطة جدا ، فوق أول غرزة عمود ، بنفس السطر ، واقطعى الخيط .

ثم ابدئى من إحدى الأقواس الموجودة بالجنب ، وابدئى السطر بثلاث غرز سلسلة ، ثم ٢ غرزة عمود ، وانهى السطر بغرزة ساقطة جدا ، فوق ثالث غرزة سلسلة التى سبق أن اشتغلتيها فى بداية السطر .

– كررى دائما هذا السطر ، باستخدام اللونين الأبيض والبيج بالتبادل ، دون أن تقطعى الخيط .

وعندما تنتهين من شغل ٢٨ سطرا بالغرزة الزخرفية ، اشتغلى ٨ أسطر بالغرزة الساقطة بالخيط البيج .

ثم انهى الشغل بسطرين بالغرزة الساقطة ، بالخيط القطن الأبيض .

طريقة تنفيذ الكيلوت :

بالخيط القطن البيج ، ابدئى على ٥٨ غرزة سلسلة واشتغلى عليها بالغرزة الساقطة ٣ سم ، ثم ابدئى فى التنقيص من على كل جانب ٨ غرز مرة واحدة ، ثم انقصى ٤ غرز مرة واحدة ، ٢ غرزة ٣ مرات ، ثم غرزة واحدة ٤ مرات . واصلى الشغل ٦ أسطر بدون زيادة أو نقص ، ثم استمرى فى الشغل مع عمل الإضافات التالية من على كل جانب ، غرزة واحدة ١٤ مرة ، ثم ٢ غرزة مرتين ، وهكذا تصبح لديك ٥٠ غرزة ، اشتغلى عليها ٣ سم دون زيادة أو تنقيص .

أنقصى بعد الـ ٣ سم ، ٨ غرز مرة واحدة ، ثم ٦ غرز مرة واحدة .

خياطة الكيلوت :

حول كل الكيلوت ، اشتغلى سطراً بالغرزة الساقطة بالخيط القطن الأبيض ، ثم اشتغلى ، لربط الأجناب ٢ شريط كل واحد منهما مكون من ٨ غرز سلسلة . وفى النهاية ، اشتغلى سطراً آخر بالغرزة الساقطة ، ثم دككى الأستك المستدير حول دوران الفخذين ، وحول الوسط .

الفستان الأبيض بكولونيش :

المستلزمات :

١٣٠ جراما من الخيط القطن الأبيض – إبرة كروشيه رقم ٧ لشغل « الدانتيل » ، زرار واحد . المقاس : لعمر سنتين .

الغرز المستخدمة :

١ – الغرزة الساقطة :

أدخلى إبرة الكروشيه فى إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحبى الخيط من نفس العين ، وحدى لفة على إبرة الكروشيه ، واقفلى الغرزتين فى غرزة واحدة .

٢ – غرزة مربعات المشطرنج :

السطر الأول :

• اشتغلى ٤ غرز عمود ، فوق أول أربع غرز بالسلسلة الأساسية ، ثم غرزتين سلسلة ، كررى ما بين العلامتين ، بدون أن تتركى أية غرزة من السلسلة الأساسية .

السطر الثانى :

• اشتغلى غرزة عمود ، فوق رابع غرزة عمود من المجموعة الأولى الموجودة فى الناحية اليسرى من السطر الأول ، ثم ٢ غرزة عمود ، بحيث تدخلين إبرة الكروشيه ، أسفل غرزتى السلسلة بالسطر السابق ، ثم اشتغلى غرزة عمود ، فوق أول غرزة عمود بالمجموعة الثانية ، ثم ٢ غرزة سلسلة ، كررى ما بين العلامتين .

(٣) غرزة جاميرو :

بالغرزة الساقطة ، اشتغلى من جهة اليسار ، متجهة إلى اليمين .

التنفيذ :

الظهر :

ابدئى الظهر على ١٢٠ غرزة سلسلة ، واشتغلى فوقها بالغرزة الساقطة ، مع تنقيص غرزة واحدة من على كل جانب كل ٢ سم ، وذلك ٩ مرات ، بحيث يكون التنقيص بعد أول غرزتين فى البداية ، وقبل آخر غرزتين فى النهاية ، وعندما يصل طول الشغل ٢٢ سم ، احودى الإبط كما يلى :

حردة الإبط :

أنقصى من على كل جانب ، غرزة واحدة من على وجه الشغل ، أربع مرات .

– وعندما يصل الطول الكلى للشغل ٢٧ سم ، واصلى الشغل على الـ ٤٦ غرزة الأولى ، واتركى

باقى الغرز ، وعددها ٤٩ غرزة ، معلقة بدون شغل .

وعندما يصل طول الشغل ١٠ سم من بداية حردة الإبط ، احردى الكتف ، وذلك بتنقيص ٥ غرز مرة واحدة ، ثم ٩ غرز مرتين ، ثم ٤ غرز مرة واحدة .

أما باقى الغرز ، وعددها ١٩ غرزة ، فتمثل منتصف حردة الرقبة الخلفية .

— استأنف الشغل ، بنفس النظام ، فوق الـ ٤٦ غرزة التى سبق تركها معلقة بدون شغل .

الأمـــام :

ابدئى على ١٤٠ غرزة سلسلة ، واشغلى فوقها بالغرزة الساقطة ، مع تنقيص غرزة واحدة من على كل جانب كل ٢ سم ، وذلك تسع مرات ، بعد أول غرزتين فى بداية السطر ، وقبل آخر غرزتين فى نفس السطر .

وعندما يبلغ الطول الكلى للشغل ٢٢ سم ، احردى الإبط كما يلى :

حـــردة الإبـــط :

أنقصى من على كل جانب ، عشر غرز مرة واحدة ، ثم غرزة واحدة سبع مرات ، وذلك من على وجه الشغل .

وعندما يبلغ طول الشغل ٢٩ سم ، واصلى الشغل فقط على الـ ٢٧ غرزة الأولى ، مع تنقيص غرزة واحدة كل سنتيمتر واحد ، ثلاث مرات ، وذلك لحردة الرقبة . وزيدى بالمثل من جانب حردة الإبط غرزة واحدة كل ١ سم ، ثلاث مرات .

وعندما يصل طول الشغل ١٠ سم ، ابتداء من حردة الإبط ، انقصى ٩ غرز ثلاث مرات لحردة الكتف .

— اشتغل بنفس النظام والخطوات ، على الـ ٢٧ غرزة الأخيرة ، بينما تمثل الغرز الـ ٣٥ الموجودة بالوسط ، أساس حردة الرقبة .

الخياطـــة :

خيطى أجناب الفستان وأكتافه ، واعملى تشطيبات الرقبة ، وفتحة الظهر ، وحردة الإبط ، بشغل سطرين بالغرزة الساقطة ، ثم دورة بغرزة «جامبيرو» ، بحيث تفتحين عروة على الجانب الأيمن لفتحة الظهر .

وعلى الجانب الأيسر لفتحة الظهر ، وفى مقابل العروة ، ثبتى الزرار بدقة .

طريقة تنفيذ الكورتيش :

لتنفيذ الكورتيش ، اشتغلى بغرزة مربعات الشطرنج ، على أن تبدئى السطر الأول من الجانب ، بخمس غرز سلسلة ، وتنهى السطر بثلاث غرز عمود ، ثم غرزة ساقطة جدا ، فوق ثالث غرزة بسلسلة البداية .

ابدئى السطر الثانى بثلاث غرز سلسلة ، ثم ٢ غرزة عمود فى القوس التى تكونت من شغل الخمس غرز سلسلة فى البداية ، ثم اشتغلى غرزة عمود فوق أول غرزة عمود بالمجموعة الأولى ، وانهى السطر بغرزتى سلسلة ، ثم غرزة ساقطة جدا ، فوق ثالث غرزة سلسلة بالبداية .

ابدئى وانهى السطر الثالث ، كما سبق أن شرحنا فى السطر الأول .

أما السطر الرابع ، فاتبعى فى شغله ، نفس خطوات السطر الثانى ، وهكذا .

انهى الكورتيش بسطر بالغرزة الساقطة ، وسطر آخر بغرزة « جامبيرو » .

إصابات المسالك الدمعية

إن الدموع لا تنبثق دائماً بدافع من الألم أو نتيجة لانفعال قوى ومفاجىء ، أو من أثر صدمة يصاب بها الإنسان .

والواقع أن هناك أمراضا تفسد الأداء الوظيفى الكامل لمسالك الدموع ، وتضفى على العين ، ذلك المظهر الذى تبدو فيه ، وكأنها دامعة دائما .

إصابات المسالك الدمعية :

كثيرا ما يحدث لطبيب العيون ، أن يرى من بين المترددين عليه ، عددا من المرضى ، يشكون إليه ما يعانون بمثل هذه العبارة : « يادكتور ... إننى أعانى ، منذ بعض الوقت ، من احمرار العينين ، وأشعر بحرقان فيهما ، كما تدمعان بصفة دائمة ، ولقد جربت جميع أنواع القطرات .. ولكن بغير نتيجة » .

إن أغلب هؤلاء المرضى من النساء ، اللائى تكون عيونهن ، أشبه ما تكون بعيون من كان يبكى منذ قليل ، وهن يمسكن فى أوقات كثيرة ، بمناديل فى أيديهن ، ويه يجففن بصفة مستمرة ، الدموع التى تنساب غزيرة من مآقيهن . والطبيب فى هذه الحالات ، يكون قد أدرك ذلك مقدما ، من مظهر وسلوك هؤلاء المرضى ، وبالتالى يعرف أنه يتعين عليه ، أن يركز اهتمامه فى الفحص ، على الجهاز الدمعى .

وعادة نرى دموعا فى عين شخص ، يكون واقعا تحت تأثير مشاعر خاصة من الفرح أو الحزن ، أو فى عينى آخر ، تلقى ببساطة صدمة فى هذا الموضع ، كأن تكون ضربة مفاجئة ، أو لمسة أصبع ، أو دخول جسم غريب . وتحملنا ذلك على التفكير ، فى أن الدموع قد انهمرت فقط ، نتيجة لانفعال حاد ، أو نتيجة هياج موضعى ، أى بسبب حدوث عامل عابر فى حالة خاصة ، وأن ذلك ليست له أضرار واضحة .

وظيفـــة الدمـــوع :

غير أن الطبيعة ، التى لا تصنع أى شىء بغير هدف محدد ، خصصت إفراز الدموع ، لمهمة خاصة هى غسل العين ، ووقايتها من نتائج البخر الذى يحدث فى الجزء من العين المعرض للهواء ، وحمايتها بالعناصر الكيميائية الموجودة فى الدموع ، من عوامل البكتريا ، التى تهاجمها من الخارج .

ولكى تقوم الدموع ، بصفة دائمة ، بهذه الوظيفة ، يتعين أن يجرى إفرازها بغير انقطاع .

وهكذا نشأت مشكلة سحب ذلك الجزء من السائل الذى لا يتبخر ، بغير تعطيل أو مضايقة لوظيفة الرؤية ، وبغير التسبب فى نزول خيط من الدموع ، ليجرى على الخدين ، مع ما فى ذلك من آثار سلبية متوقعة . ومن أجل هذا ، خلقت الطبيعة مجموعة من القنوات ، التى تقوم بجمع الإفراز الذى لا يزال بين الجفون ، لكى تنقله بعد ذلك عبر الشبكة العظمية ، إلى تجويفات الأنف .

ويطلق على هذه القنوات اسم « المسالك الدمعية » فى البداية . وهى تتفرع بعد ذلك إلى قناتين ، تصلان إلى التجويف الأكبر ، الذى يستند إلى الجدار الداخلى لحجر العين ، ويسمى الكيس الدمعى ، وهو كيس من النسيج

الليق ، يبلغ طوله حوالى ١٢ – ١٤ ملليمترا ، وقطره حوالى ٦ ملليمترات .

ويصب هذا الكيس بدوره فى القناة الأنفية الدمعية التى تصل عبر الجدار العظمى ، إلى تجاويف الأنف ، حيث يتم تفريغ الدموع .

وعندما يسير كل شىء سيرا حسنا ، فإن الدموع تتم إزاحتها بسهولة ، مما يجعل العين تبدو جافة . والحقيقة أنها ليست جافة تماما ، لأن هناك طبقة رقيقة للغاية من الإفراز الدمعى ، تحميها من البيئة الخارجية .

ومن البديهى ، أن أى تغيير يطرأ على انتظام إنتاج وإفراز مثل هذا السائل الثمين الواقى لجهاز الإبصار الدقيق ، من شأنه أن يتسبب فى حدوث مضايقات خطيرة . وليس من مهمتنا فى هذا المقال ، أن نتوقف عند إصابات الجهاز الدمعى ، وإنما نريد فقط ، أن نبين تلك الإصابات التى من شأنها الإضرار بالناحية الجمالية للعين .

التهاب الكيس الدمعى المزمن :

يطلق تعبير التهاب الكيس الدمعى المزمن ، على التهابات كيس الدموع ، التى لا تكون مصحوبة باحمرار أو بآلام .

وتظهر أعراض هذا المرض ، مع وجود دموع تبطل باستمرار ، تزيد منها كافة أسباب هياج العين (كالبرد ، والرياح ، والغبار) ، أو إرهاق الإبصار (مثل القراءة ، والكتابة ، والحياكة لمدة طويلة) ، ثم يظهر بعد ذلك ، مع استمرار تمدد الكيس الدمعى ، انتفاخ عند قاع الأنف ، قد يصل إلى حجم البندقة الكبيرة .

وعندما نضغط بالأصبع على هذا الانتفاخ ، فإنه إما أن يقاوم الضغط ، وإما أن يتكمش ، إلى أن يزول . فى الحالة الأولى ، يدل ذلك على أن المادة التى يحتوى عليها الكيس (وهى دموع مختلطة بالمخاط) ، لا تستطيع الخروج ، لانسداد المخارج ، سواء على مستوى العينين ، أو عند تجاويف الأنف . وفى الحالة الثانية ، فإن هذه المادة تندفق ، بمساعدة الضغط الخارجى ، إلى التجاويف الأنفية ، أو تندفع خارجها ، عن طريق المسالك الدمعية ، الموجودة فى نفس الجفون .

واتصال العين ، لفترة طويلة ، بهذه المادة التى تحدث الالتهاب ، من شأنه إحداث حرقان فى أطراف الجفنين ، اللذين يبدوان محمرين ، تغطيهما طبقة من « العماص » . وإلى جانب ذلك ، يمكن لهذه المادة ، أن تحدث التهابات مضاعفة فى العين ، يكون من شأنها ، حتى إذا كانت خفيفة ، أن تصبح عاملا مشوها لجمالها .

إن التهاب الكيس الدمعى المزمن ، غير قابل للشفاء من تلقاء نفسه . بل إنه فى بعض الأحيان ، قد يتطور ، إلى أن يحدث أنواعا حادة من الألم ، ومنها احمرار البشرة والحمى ، إلا أنه من البديهى ، فى هذه الأحوال ، أن يكون الاهتمام منصبا على ذلك الشكل المقزز ، أكثر منه على الناحية الجمالية . ولذلك فإننا لن نتوقف هنا أكثر من ذلك .

علاج التهاب الكيس الدمعى :

إن علاج هذه الحالة ، سبيله الجراحة بصفة أساسية . ومع ذلك ، فإنه فى الإمكان ، القيام بتطهير المسالك الدمعية ، وذلك باستخدام قطرات أساسها السلفا ، والمضادات الحيوية .

ويستهدف العلاج بالجراحة ، إعادة القدرة على نزح الدموع إلى التجاويف الأنفية ، أو إذا تعذر ذلك ، إزالة الكيس الدمعى ، الذى يصبح ، نتيجة لركود الدموع فيه ، بما تحتويه من جراثيم ، بؤرة للالتهابات الحادة .

وأبسط أنواع هذه الجراحة ، هو إدخال مجس معدنى فى المسالك الدمعية ، عبر مصبها على حافة الجفن . ويصل المجس إلى الكيس الدمعى ، ومن هناك يمكن ، بحركات معينة ، دفعه فى القناة الأنفية الدمعية ، إلى أن يصل إلى تجويف الأنف . وبهذه الطريقة ، يمكن للمجس أن يزيح من طريقه أى عائق ، ويعيد فتح القناة المسدودة وتسليكها .

إلا أنه يحدث فى بعض الأحيان ، أن يكون العائق ، مما لا يمكن التغلب عليه ، أو أن يعود للتكون من جديد ، بعد إزالته بوقت قصير ، مما يستدعى إجراء جراحة جديدة .

وهذا هو السبب ، الذى يدفع إلى انشاء طريق اتصال بين الكيس الدمعى والتجاويف الأنفية (ومن النادر أن تكون العوائق قائمة قبل الكيس الدمعى) ، وذلك عن طريق إزالة الجدار العظمى الذى يفصل بينهما . وعن طريق الثغرة التى تتكون بهذه الصورة ، فإن الكيس الدمعى ، يصبح على اتصال بالغشاء الأنفى ، ويمكن لمحتوياته أن تصب داخله ، مارة من فتحة تعمل خصيصا فى الجدارين .

وعندما يكون من شأن الأسباب الطبية ، التى ليس هنا محل لذكرها ، أن يتطلب الأمر إجراء الجراحة التى أشرنا إليها ، فإنه يتم استئصال الكيس الدمعى ، فننتزع بذلك من الجهاز واحدا من الأسباب القوية ، التى تحدث بؤرا خطيرة للالتهابات .

وقد تصاب المسالك الدمعية بظواهر مرضية ، ذات طبائع متعددة ، مع اختلاف فى أهميتها . ولقد توقفنا هنا فقط عند التهاب الكيس الدمعى المزمن ، لأننا نرى أنه المرض الوحيد ، الذى يعتبر بالجانب الجمالى فيه ، باعثا للمريض به ، على المبادرة بالعلاج اللازم .

ويبدو لنا أنه من المجدى ، أن نشير إلى الأهمية التى يتطوى عليها العلاج الذى ذكرناه وذلك لإزالة سبب من أسباب القبح التى تشوه الجمال ، وللوقاية من الأخطار التى يتعرض لها ، نتيجة لإهمال هذا المرض ، وإن كان بسيطا .

أطباق فرنسية :
سلطة البيض والسلمون :

(هذا المقدار يكفى لأربعة أفراد)

المقـــادير :

١٠٠ جرام سلمون – ثلاث بيضات – ٥٠٠ جرام بطاطس – خس – حزمة بقدونس – ليمونة – زيت – ملح – فلفل .

الطـــريقـــة :

– اسلقى البطاطس فى ماء بارد ، مضاف إليه قليل من الملح ، على نار مرتفعة .

– فى وعاء آخر ، اسلقى البيض ، واتركيه يغلى لمدة تسع دقائق ، على أن تحسبى الوقت من بداية غليان الماء .

– انزعى من حول الخس ، الأوراق الجافة التى تحيط به ، ثم قصصى باقى الورق ، واغسليه جيدا تحت ماء جار ، وضعيه فى مصفاة ، لكى يتصفى ما به من ماء الغسيل .

– رصى السلاطة فى طبق تقديم عميق إلى حد ما .

– غطى قاعه تماما بالبطاطس المسلوق ، والمقطع إلى مكعبات صغيرة ، ثم رصى فوقها حلقات البيض ، أو البيض المقطع إلى شرائح طولية (استخدمى قطاعة البيض ، لكى تحصل على حلقات متساوية ومنتظمة الشكل) .

– رصى بعد ذلك السلمون الذى سبق تقطيعه إلى مكعبات كبيرة ،وكذلك الجزء المهروس منه .

– أعدى الصلصة الخاصة بتتبيل السلاطة ، وذلك كما يلى :

– فى سلطانية صغيرة ، اعصرى عصير نصف ليمونة + قليلا من الفلفل والملح ، ثم أضيفى قليلا فقليلا ، حوالى كوب من الزيت ، مع استمرار التقليب والخفق بشوكة ، إلى أن تختلط المقادير تماما .

– نظفى البقدونس ، واغسليه جيدا ، ثم افريه ناعما ، وأضيفيه إلى صلصة التتبيل .

– بهذه الصلصة ، تبل السلاطة أو قدميها فى الإناء الخاص بتقديمها .

– يمكنك أن تحتفظى بصفار بيضة ، لتبرسيه تماما ، وتضيفيه إلى الصلصة – ليزيد من غلاظة قوامها ، وذلك قبل تقديمها بدقائق قليلة .

– ولكى يبدو هذا الطبق مشهيا، استبدل بالسلمون المقطع إلى شرائح، صلصة مايونيز بالسلمون، معدة على النحو التالى :

صلصة المايونيز بالسلمون :

– ضعى صفار بيضتين فى سلطانية ، وأضيفى إليه ذرة ملح ، وقلبيه بملعقة من الخشب .
– أضيفى قطرة بعد قطرة حوالى كوبين من الزيت ، وقليلا من عصير الليمون بالتبادل لكى تحصل على صلصة مايونيز غليظة القوام.
– ضعى الصلصة فى الثلاجة لمدة دقائق قليلة ، ثم قومى أثناء ذلك بهرس حوالى ٥٠ جراما من السلمون ، وإنزاله عبر منخل سلك .
– قبل أن تنهى صلصة المايونيز فى الإناء الخاص بتقديم الصلصة ، أضيفى إليها السلمون .

ويعد هذا الطبق من أفخم أطباق السلاطة ، ويمكن تقديمه فى مختلف الأوقات ، ومع مختلف الوجبات . كذلك يمكن تقديمه كفاتح للشهية فى وجبة العشاء ، كما يمكن تقديمه كطبق ثان على وجبة الغداء .

طبق البيض المحشو :

(هذا المقدار يكفى لستة أفراد)

المقادير :

تسع بيضات – ١٥٠ جرام تونة – ٥٠ جرام أنشوجة – خضروات محفوظة فى الزيت (خرشوف – خيار ..... إلخ) . حوالى ١٠٠ جرام – ليمونة – رغيف خبز صغير – ورقتا تنقال (جيلاتين) – مستردة – خل – زيت – فلفل – ملح .

الطريقة :

– انقعى أوراق الجيلاتين فى ماء بارد .
– قطعى الخضروات المحفوظة فى الزيت ، إلى قطع صغيرة .
– وبصفار بيضة ، وذرة ملح وفلفل ، وكوب زيت ، وعصير نصف ليمونة ، أعدى صلصة مايونيز غليظة القوام .
– حركى بالملعقة قطع الجيلاتين ، حتى تختفى تماما ، وتذوب فى الماء ، ثم أذيبيها جيدا بوضعها فى وعاء من الفخار ، على نار هادئة ، وأضيفى الجيلاتين إلى صلصة المايونيز ، وأضيفى إليه الخضروات المقطعة إلى قطع صغيرة ، ثم صبى هذا الخليط فى قالب مدهون بالزيت ، وضعيه فى الثلاجة .
– انقعى رغيف الخبز الصغير فى قليل من الخل ،
– اسلقى باقى البيض ، يوضعه فى ماء بارد ، ورفعه على النار ، ليغلى لمدة عشر دقائق ، ثم ضعيه فى ماء بارد ، بضع دقائق حتى يبرد ، وقشريه بعد ذلك .
– قطعى كل بيضة إلى نصفين طوليين ، ثم أفرغى الصفار من داخله .
– ضعى الصفار فى وعاء ، واهرسيه تماما بشوكة .
– افرمى ١٠٠ جرام من التونة + الأنشوجة، ثم أضيفى إليها صفار البيض المهروس .
– أضيفى إلى هذا الخليط ، نصف كوب صغير من المستردة ، ، ثم رغيف الخبز الصغير والمهروس تماما .
– قلبى هذا الخليط جيدا ، لكى تختلط جميع المقادير تماماً ، ثم مرري هذا الخليط عبر منخل سلك .
– أضيفى إلى هذا الخليط ، قليلا من الزيت ، ثم شكليه إلى كرات صغيرة ، بحجم صفار البيضة ، وضعى كل كرة بداخل تجويف بياض البيض .
– وإذا كنت ترغبين ، فى أن يبدو هذا الطبق أكثر جمالا ، فضعى الخليط فى قرطاس مدهون بالزيت ، بنهايته بلبلة ، ثم اضغطى على القرطاس ، لينزل الخليط منه فوق بياض البيض على شكل وردات صغيرة .
– قطعى باقى التونة إلى قطع صغيرة ، وأضيفيها إلى باقى خليط صفار البيض .
– قبل تقديم هذا الطبق الشهى على المائدة بدقائق قليلة ، اقلبى القالب الذى سبق حفظه فى الثلاجة ، فوق طبق تقديم ، ثم رصى حوله البيض المحشو ، وجملى الطبق بالزيتون الأسود ، والبصل المقلل المحفوظ فى الخل ، وكذلك الفلفل الأحمر .
– ويمكنك إعداد هذا الطبق بالطريقة التالية :
– رصى البيض المحشو فوق طبق تقديم .
– قسمى صلصة المايونيز إلى نصفين ، وأضيفى إلى نصف الصلصة ، بعض بقدونس مفرى ناعما .
– ضعى كل جزء من صلصة المايونيز ، فى قرطاس من الورق ، مدهون بالزيت ، بنهايته بلبلة متشرشرة . ثم بهذه الصلصة ، املئى الفراغات الخالية من البيض ، بصلصة المايونيز .

الساعات الأثرية

قد يعتقد الإنسان ، أن حاجته إلى وسيلة يتعرف بها على الوقت ، تكون بنفس الأهمية التى يشعر بها فى توالى الأحداث المتكررة والمتعاقبة فى حياته .

وفى قديم الزمن ، كان الناس يتعرفون على الوقت ، عن طريق قياس الظل على الأرض ، ثم ابتكرت بعد ذلك الساعة المائية القديمة ، ثم الساعة الشمسية ، التى تحدد الظهيرة ، ثم الساعة الزئبقية والأسطرلاب لقياس ارتفاع الكواكب عن خط الأفق ، حتى نصل إلى الساعات المعيارية ، أو ذات الميزان ، التى كانت تستخدم فى أبراج بعض الأبنية ، وأبراج الأجراس .

وفى حوالى القرن الخامس عشر فقط ، عرفت الساعات المنزلية ، ثم الساعات الخفيفة ، والطرز الخاصة بالرجال – التى كانت ذات سلاسل تلف حول الوسط – وساعات جيب . أما الأنواع الخاصة بالنساء ، فكانت تتمثل فى شكل حلى تشبك بدبوس على الصدر ، أو دلاية تعلق فى سلسلة .

وكانت هذه الساعات ، تعتبر من الحلى الثمينة جدا ، خاصة وأن الذين كانوا يقومون بتصنيعها هم خبراء فنيون ، أغلبهم من الفرنسيين . وكانت الأشكال الأولى غالبا على هيئة بيضاوى ، أو شمنة الأضلاع ، أو مستديرة ، ثم ظهرت بعد ذلك الساعات المربعة والمستطيلة ، وكانت

غالبا ما تصنع من الفضة ثم من النحاس ، المنقوش أو المحفور ، ومن الذهب ، أو الكريستال الصخرى ، ومطعمة بالفصوص والأحجار .

أما اليوم ، فإن الساعة أصبحت جزءا مكملا للأناقة ، بالإضافة إلى أنها من الأشياء الهامة التى لا غنى عنها ، نظرا لحياة الحديثة ، والتطور الذى صاحبها . ومازال الفنيون حتى اليوم ، يعملون على ابتكار العديد من أشكال الساعات ،

التى تزيد من أناقة المرأة ، وتدل على سلامة ذوقها . فبالإضافة إلى الساعات العادية البسيطة ، توجد أنواع أخرى مطعمة بالفصوص ، أو ذات نقوش وأشكال متعددة . وتقدم على هذه الصفحات مجموعة من الساعات القديمة الأثرية ، التى كانت تمثل قمة الأناقة فى وقت من الأوقات ، التى ما زال الكثير منها يستعمل حتى اليوم .

علمى ابنك النظام منذ الصغر

قد تكون مساحة منزلك غير واسعة ، وعادة ما يحتاج الطفل إلى حيز كبير للعب ، خاصة إذا كان يمتلك عددا كبيرا من اللعب . وهنا تجدين نفسك أمام مشكلة ، فكيف يتسنى لك إرضاء طفلك ، بحيث تتركيه يلعب كما يشاء ، وفى الوقت نفسه ، توفرين لبيتك الهدوء والنظام اللازمين ؟ سنحاول هنا أن نساعدك على التغلب على هذه المشكلة ، عن طريق بيان بعض الأدوات التى يمكنك أن تجمعى فيها لعب طفلك الكثيرة ، بحيث يأخذ منها ما يحتاجه ، ثم يعود فيضعه فى نفس المكان . وهذه الطريقة ستحقق لك غرضين أساسيين :

١ – تجنب انتشار اللعب ، وبعثرتها فى كل أرجاء المنزل .

٢ – تعويد الطفل ، منذ الصغر ، على تذوق النظام ، واجتناء فوائده .

أولا : صندوق صغير :

فى الواقع ، إن هذه القطعة ذات استعمال مزدوج ، فإنها قد تستوعب اللعب برمتها ، وفى حالة إغلاقها ، يمكن استعمالها كمقعد . ويمكن طلاؤها بلون مرح ، ورسم بعض الرسومات التى تروق للأطفال عليها . وعليك مراعاة أنه عندما يفتح الغطاء ، يجب أن يكون متماسكا ، بحيث لا يقع فوق رأس الطفل ، أو يديه ، عندما يسعى لإحضار إحدى لعبه .

ثالثا : مجموعة أرفف لوضع اللعب عليها أو توضع تحت النافذة :

وهى عبارة عن مجموعة من الأرفف الخشبية ، تستند على قاعدة من الحديد المطروق ، وتفيد الطفل ذا الميول الاستعراضية ، الذى يحب إظهار ما يملكه من لعب ، لمن حوله ، والضيوف . وترتب اللعب على هذه الأرفف ، بطريقة جميلة ، وبذلك يمكن إضافة قطعة جديدة ولطيفة ، إلى حجرة الطفل .

رابعا : كيس توضع فيه المكعبات الخشبية :

اجمعى بعض الأكياس النايلون من النوع السميك ، وضعى فى كل منها ، لعبة من تلك التى تحتوى على قطع متعددة ، بحيث لا تتبعثر القطع ، وخاصة الصغير منها . وهذا النوع من اللعب ، يجب تعويد الطفل عليه من بعد سن سنتين ونصف ، فيقوم برص هذه القطع ، بحيث تشكل صورا معينة .

خامسا : سلة كبيرة من القش :

وهذه السلة بسيطة جدا ، ولها طابع ريفى . وهى رقيقة ، وتناسب حجرة الأطفال بدرجة كبيرة . اختارى منها النوع الواسع المنخفض ، بحيث يمكن للطفل أن يرى جميع لعبه ، ويلتقط منها ما يريد ، دون أن يضطر إلى الانحناء بجسمه داخل السلة .

سادسا : صيوان صغير :

وهذا الحل الأخير بسيط أيضا ، وهو عبارة عن صوان خشبى صغير . وتغطى الأرفف والضلف ، بطبقة من الفورمايكا ذات الألوان البهيجة ، التى يسهل تنظيفها .

ثانيا : صندوق مزود بالعجلات :

ويمكن أن يستعمل كلعبة فى حد ذاته ؛ وهو عبارة عن صندوق مركب على أربع عجلات ، وله يد ، يمكن بواسطتها جره ، وتجمع فيه كل اللعب فى نهاية اليوم ، يمكن إدخاله تحت منضدة ، أو تحت سرير الطفل ، بحيث لا يشغل حيزا كبيرا . ولما كان هذا الصندوق يساعد على توفير النظام فى وقت قصير ، لذلك فإنه يحل إلى حد بعيد ، إلى جانب أنه سهل النقل ، حتى عندما يريد الطفل أن يقوم بذلك بنفسه .

كيف تحصلين على نسختك

- اطلبى نسختك من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات فى كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكنى من الحصول على عددك من الأعداد الفصلى بـ :
- فى ج.م.ع : الاشتراكات : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٧٥٧٦٥

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠ مليما	البحرين	٢٥٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
لبنان	١٢٥ ق.ل	قطر	٢٥٠ فلسا	ليبيا	٤٠ درهما
سوريا	١٥٠ ق.س	ترفس	٢٥٠ فلسا	تونس	٢٥٠ مليما
الأردن	١٥٠ فلسا	أبوظبى	٢٥٠ فلسا	الجزائر	٣ دنانير
العراق	١٥٠ فلسا	السعودية	٢٥٠ ريالا	المغرب	٣ دراهم
الكويت	٤٠٠ فلس	عمان	٥ قلوش		

© Copyright pour le monde Fratelli Fabbri, Milano
© 1974 Copyright pour l'édition arabe EDITRADE SA — Genève

مطابع الأهرام التجارية