

عالم المرأة

العدد الثاني والثمانون
السنة الثانية



- وقتاية الجسم وجماله .
- العناية بالجسم وجماله .
- التخفيف الإبطائي .
- التمرينات بأدب الزوجين .
- تصميحات العلاقات لشتاء ٧٥-٧٦
- دكن جميل للراحة والنوم .
- أجور مقلية .
- تارت الاتناس .
- الممنوع على الماشدة .

وقتاية الجسم وجماله

لانعدام الاهتمام والعناية بالبشرة .
استواع من العلاج العام :
إن التناق الكامل بين الجلد والوجه ، يمكن
اكتسابه ، يصود المرأة على القيام يوميا بعملية
علاجية ، تشمل التنظيف والتطهير بأنواع جيدة
من صابون التواليت ، وكذلك بأخذ حمامات
الرخاوى أسبوعيا ، أو حمام الطحلب ، وذلك
لتجنب تراكم القذارة على سطح الجلد ، وهي
القذارة التي إذا طال بها الوقت ، تؤدي إلى جعله
يتخذ لونا قاتما ، وتتصاعده رائحة غير مستحبة .

الكثيرات من النساء ، يعنين فقط بهذا الجزء من
أجسادهن ، بدعوى أن الانطباع الأول الذي تركه
المرأة فيمن يرونها ، هو الأثر الذي يحدده وجهها ،
وهذا صحيح في جملة ، غير أنها لا تفكر في أن
في استطاعتها أن تؤكد الفكرة الجميلة عنها ، لو أنها
اهتمت إلى جانب ذلك ، بجسدها .
وهناك حالات كثيرة ، ينظر فيها إلى الجلد ،
من ناحية اعتدال قوامه فحسب ، كما لو كان استخدام
التياب التي تحول دون روية الجلد ، يعتبر مبررا

تخصص المرأة ، بصفة عامة ، أكبر قدر من
عنايتها ، لعلاج وجهها وتجميله ، ابتداء من عملية
التنظيف - التي تشمل أحماق بشرتها - بالألبان
القابضة والمطهرة ، إلى عملية التزيين التي تجربها
بعناية فائقة مع ما يستلزمها من اختيار المساحيق المناسبة .
وهذه قاعدة عامة ، أو عادة ، لا تفكر أي امرأة
في التخلص منها ، حتى إذا اضطرت ، في سبيلها ،
إلى اقتطاع جزء من الوقت الذي تخصصه لنومها .
إلا أنه من دواعي الأسف ، مع ذلك ، أن



ثمنا - والواقع أنك في حاجة إلى مالا يقبل عن ١٠٠-١٥٠ جراما من الشاي ، في كل حمام .

وتستخدم لنفس الغرض أوراق الجوز ، أو البندق المسحوق .

وهناك أيضا حمامات أخرى موجهة إلى النفس ، تبحث على النشاط ، وتطهر الجسم . يمكنك الاستمتاع بها ، إذا أخذت ٢٠٠ جرام من مختلف المواد العشبية ، مثل أوراق الغار ، أو ندى البحر ، أو اللافندر ، يصب مخلوفا في كل حمام ساخن .

ومن الأمور التي لها نتيجة مفيدة ، بعد قضاء يوم طويل في عمل شاق ، وتوتر عصبي ، أن تأخذ حماما مهدئا ، تعديبه بأن تغلي ٣٠٠ جرام من زهور البابونج في لترين من الماء ، ثم تضيفين المخلول ، بعد تصفيته بقطعة من الشاش ، إلى ماء الحمام .

والبابونج أيضا ، و (ذات الألف ورقة) ، يحدثان نفس الأثر .

وهناك تصبغة أخرى فعالة ، في تناول ينك ، إذا كنت تشدين جسدا ناعما بقسا ، له ملمس المخمل ، هي أن تدفني جسمك ، بعد أن تأخذ حماما ساخنا لطيفا ، بعصير التوابل المعدة أصلا للشرب ، ويناسبك في هذا الشأن بالذات عصير المشمش ، وعصير الخوخ ، وعصير التفاح ، والكثير ، والبرتقال .

والمول المضروب بالخللاط بدوره ، مع كمية من اللبن تساوي نصف وزنه ، له فائدة كبيرة .

إن العنصر الفعال الذي له فعل السحر في نظرية الجلد ، هو البكتين (أى المادة الهلامية التي تشبه الصمغ الشفاف والموجودة في ثمار القاقهة) الذي يمكن الاستفادة منه ، وذلك بأن تأخذى قشر البرتقال والليمون ، وتغليهما في الماء مدة طويلة ، إلى أن يصبحا في قوام الحليب الأبيض ، ثم بعد ذلك ذلكى جسمك به ، بعد أن يبرد ، فتحصلين بذلك على بشرة ناعمة .

والبودرة بطبيعة الحال لها فائدتها ، مثل بودرة التلك ، وبعض بودرات التواليت الجيدة ، لأنها تسهم في إضفاء النعومة على الجسم .

الكريم المهدىء فوق المنطقة التي تشكو منها المرأة ، على أن يكون أساسه الماء والمواد المطهرة .

وبصفة عامة ، فإن بشرة الجسم ، بالنظر إلى أنها مستترة بالثياب ، تظل في حالة جمالية طيبة ، ويظل سطحها سليما . إلا أنه بمجرد أن تكتشف المرأة وجود أى منطقة قائمة ، يجب عليها ألا تتردد في معالجتها بالمتحضرات الخاصة بالتجميل ، التي تحتوي على المنشطات الجلدية ، أو العناصر المغذية ، أو تلك التي تعمل للنظرة ، وذلك بنفس الاهتمام الذي توليه لوجهها .

ولكى تحتفظ المرأة ، أو تحصل على بشرة ناعمة كالحرير ، في جميع أنحاء جسدها ، يتعين عليها أن تستعمل بعد كل حمام ، أو دش ، أحد المتحضرات الخاصة ، التي تعد لهذا الغرض ، والتي تتوفر في الأسواق . وهناك بعض من هذه المتحضرات في صورة كريم ، أو زيوت ، أو لوسيون ، تشكل مع المواد الأخرى من متحضرات التجميل ، مثل الصابون ، وماء الكولونيا ، وكريم دهان الجسم ، مجموعة قاسمها المشترك ، نفس العطر .

ثم إن هناك متحضرات يتم إعدادها في البيت ، وخاصة تلك التي تقوم أساسا على المواد الداتية والأعشاب ، وهي تشكل مجموعة كبيرة من الوسائل التي تجعل بشرة الجسم ، أكثر نظرة وجمالا .

ومن هذه المتحضرات ، على سبيل المثال ، أوراق الراوند ، أى الريحان الشامى ، فإنك إذا أخذت ٢٠٠ جرام من أوراقه الجافة المسحوقة ، ثم تركتها تغلي في لتر من الماء ، فتحصلين على مخلول يصفى بقطعة من الشاش ، ثم يصب في بانيو ، به ١٥٠ لترا من الماء الساخن .

وهذا النوع من الحمامات ، مفيد ليس فقط لشدة بشرة الجسم المرتكبة ، نتيجة لعوامل الإرهاق ، أو التقدم في السن . ولكنها مفيدة أيضا ، لأنها تسبغ على الجسم كله لونا فيه مسحة بسيطة من سمرة الحيوية .

وبممكنك الحصول على نفس هذا الأثر ، باستعمال مسحوق الشاي ، الذي لا عيب فيه ، سوى أنه أغلى

وإلى جانب هذه القواعد الصحية الأساسية ، فإننا ننصح المرأة ، باستعمال مزبل جيد للرائحة ، والواقع أن هذا المزبل ، ليس دواء يستخدم فقط عندما نعرق كثيرا ، وإنما ينبغي استخدامه دائما ، وفي جميع فصول السنة .

وفي شهور الصيف ، تستطيع المرأة بعد أن تأخذ حمامها الساخن ، أن تتبعه بدش بارد ، لأن في ذلك ما يعيد النشاط إلى الدورة الدموية .

وإذا استطاعت المرأة أن تفعل هذا ، ففي استطاعتها الاستمرار فيه في الشهور الأخرى ، نظرا لأن الضغط الذي يحدثه الدش البارد ، أو التدليك باستنجة مبللة بالماء البارد ، على سطح الجلد كله ، له أثر مطهر ، كما أنه يصفى عليها شعورا طيبا بالراحة والانتعاش .

ولهذا العلاج كذلك تأثير مسمى على الجلد ، ومع ذلك فإننا لانصح به المرأة التي تشكو من اضطراب في نظام الدورة الدموية ، إلا بعد أن يصرح لها الطبيب به .

وفيما يتعلق بالوجه ، فإنه من الضروري للمرأة ، أن تتذكر أنه لا بد لها قبل أن تأخذ حمامها ، أن تريل كل أثر للمواد الزيتية ، التي قد تحول دون وصول بخار الماء إلى البشرة ، لأن البخار في حد ذاته عامل مطهر ، له أثر مسمى فعال .

على أنه لا بد للمرأة أن تتذكر ، أنه من الضروري عقب الاستحمام ، أن تستعمل دهانا قابضا ، لأن مسام جلد الوجه ، تتسع من تأثير البخار .

عمليات التجميل :

كثيرا ما يحدث في بعض مناطق من الجسم ، وبصفة خاصة في جلد الركبة أو الكوع ، أن تصبح غير ناعمة لمساء ، وتبدو داكنة اللون ، خشنة الملمس .

ولكى نعيد إلى هذه المناطق حالتها الطبيعية ، فإن عملية (اليلنج) أو إزالة القشر من الجلد بالمساحيق الأتريجية التي تباع في محازن الأدوية ، لها أثر فعال ، وكذلك استخدام الحجر الخفاف ، الذي يريل الحشونة من الجلد .

وهما لاغنى عنه ، بعد ذلك ، وضع نوع من

الخزف الايطالي

الحضارة العتيقة



إذا كنت تشرين في تحقيق أحد هذه المقتنيات الخالية من أي شيبور ، فإن
المنتجات الفاخرة ، ليست كغيرها في جودتها ، بل في أسلوبها وأسلوبها ومحتواها .
وتجلبت يا صديقي ، من عصر النهضة ، أن تنظر من هذه المجموعة الحبيبة من
الأشياء العتيقة التي أصبحت الآن نادرة . إنك لا تملك إلا هذه النتيجة
مستقرة ، إنك لا تملك حقاً ، بل أنت تملك حقاً ، ج . باستثناء التكلفة .

التي على شكل فاكهة من مختلف الأنواع ،
أو تلك القطعة الخزفية التي على شكل
سلة ممتلئة بصنف واحد من الفاكهة
(كذلك السلة الرائعة الممتلئة بثمار
الليمون) ، أو الحيوانات والطيور
الأليفة المنقوشة بألوان بديعة (كالأرانب
والبسطة ، والدجاج ، والأوز)
وأدوات المائدة كالسلطاني ، وأواني
الصلصة ، والجبن ، والمرق ، وكذلك



خزف باسانو

أين : ازدهر بمركز نوبه ، بمقاطعة
قناتو .

كيف : على يد أحد عمال الخزف
البواسل ، وهو العامل الماهر
باسكوال أنتونين .

متى : في نهاية القرن السابع عشر .

في مركز صغير بمقاطعة قناتو :
هو مركز ، نوبه ، قام باسكوال
أنتونين ، الخزاف الماهر الذي لم يكن
معروفاً حتى ذلك الوقت ، والذي
اشتهر فيما بعد ، قام باسكوال في نهاية
القرن السابع عشر ، ببناء مصنع الخزف ،
وهو المصنع الذي قدر له أن يحقق نجاحاً
عظيماً ، ليس فقط في إيطاليا ، ولكن
في كافة أنحاء أوروبا . وعلى مدى أقل
من قرن ، كان ورشته جوفان باتيستا
أنتونينون يمتلك مصنعا ، يعمل فيه ١٥٠
خزافاً (كان هذا العدد بعد مرتفعاً جداً
في ذلك العصر) . وكان مصنعه يجتذب
الخزافين والفنيين من كافة أرجاء
العالم ، بما في ذلك كل من إنجلترا
وهولندا ، وهما الدولتان اللتان اشتهرتا
بأجسل وأروع الإنتاج الخزفي في
هذا العصر .

ومع مرور الزمن ، لم يفتقر النجاح
الذي حققه أول مصانع الخزف ، وفي تلك
الأعوام بالذات ، عاد إنتاج باسانو
« بموضة » كبيرة ، بفضل قطعه التي
تم تقليدها ، بصورة مثقنة ودقيقة ،
من النماذج والأشكال القديمة .
إن الطابع الخاص ، والذوق الرفيع
الذي تتميز به الأشكال ، والنماذج القديمة ،



في فايتسا برومانيا ، ومنها اشتق اسمها .
من : يرجع أقدم أنواع هذا الخزف
إلى العصور الوسطى ، غير أن هذا
الخزف انتشر واشتهر فقط ، ابتداء
من نهاية عام ١٥٠٠ .
الوحدات والرسومات المميزة للخزف
في عام ١٥٠٠ : ذاعت الرسومات
التي تتكون من النباتات المتشابكة بصورة
خيالية ، وكذلك الصور ورسومات
الأشخاص ، وصور الحيوانات التي
تستخدم بكثرة ، وبما كان دائما آنذاك ،
الصورة الجانبية لوجه « جوليا بيلا »
وهي شابة جميلة . صورها الفنان من
الجانب .



الأشياء المختلفة : من أطقم المائدة ،
والشاي ، والقهوة ، وأطباق باقات
الورد المصنوعة من الخزف ، وكذا
الأزهار ، وآنيها الكبيرة والصغيرة ،
والخزف الأبيض والمزجج ، كل هذه
الأشياء المصنوعة جميعا ، من الخزف ،
تعد بمثابة عنصر ملئت لنظر المرأة
الحديثة إلى حد بعيد ، لأنه يسترضي
انتباهها ، ويحصلها على شراء ما يلزمها
منه . والواقع أن أسعار هذه الأشياء
الخزفية ، لا تعد مرتفعة ، فمثلا زهيد
للغاية . وترى سلة النازكية في « صورة
رقم ١ » وثمنا جديلا زهيدا ، وهي آية
في الجمال ، إذا ما وضعت بوسط مائدة
غالية ، أو مع طقم من الأطباق الخزفية .
ونقدم لك أيضا ، قطعة خزفية
تصلح لديكور المنزل ، سواء في حجرة
الطعام ، أو في حجرة المعيشة ، أو
المدخل . وهي عبارة عن بقعة خشبية
من طراز القرن الثامن عشر ، من
خزف باسانو ، وهي ملونة بألوان
جميلة متناسقة (الرمادي ، والأحمر ،
والأبيض) . وفي المناسبات الخاصة ،
يمكنك استخدام هذه القطعة الخزفية
الجميلة (التي على شكل بقعة) بأسلوب
متكرر تماما ، وذلك بملئها بالسلامة
الروسية ، أو بسلامة الفواكه بالقشدة
(صورة رقم ٢) .

خزف فايتسا :

أين : تمت صناعة هذا النوع من الخزف





أما جوبينو بمقاطعة أومبريا ، فيشتهر بخزف ، ذي اللون الأسود المشوي من الأشكال والرسومات القديمة ، والمزين برسومات من الأزهار المتعددة الألوان ، على أرضية من اللون «الأوكر» الفاتح .

أما ديروتا بمقاطعة أومبريا أيضا ، فيشتهر بخزفه الذي تقدم لك منه الطبق الظاهر « بالصورة رقم ١٠ » ، كنموذج للإنتاج الخزفي لهذا المصنع . وفي هذا الطبق ، تظهر بوضوح درجات اللون الكستنائي المميز في جميع المنتجات الخزفية لصانع هذه المقاطعة .

وفي كالنتاچيروله بصقلية ، يتم إنتاج أشكال وتماثيل خزفية ملحونة لرؤوس بعض مشاهير الرجال والنساء ، التي تقدم لك منها نموذجين بالصورتين رقمي ١١ و ١٢ .

إن جميع هذه الأماكن التي تحدثنا فيها ، هي مراكز لصناعة المنتجات الخزفية ، يستطيع مجوف الخزف ، أن يقتنوا ويستمتعوا بمشاهدة منتجاتها الرائعة الجمال .

— طبق من الخزف ، مزخرف بنقوش ورسومات جميلة منتظمة ، بوسطه صورة لكتف العلوي لشابة باريستا مالايتسا « صورة رقم ٥ » .
— إناء أسطواني ، يغطاه مزين بوحدة زهور ملونة باللونين الأصفر والبرتقال « صورة رقم ٦ » .
— إبريق على بوحدة من زهرة القرنفل « صورة رقم ٧ » .
— إناءان للزهور : الأول مزين برسومات من وحدات من الزهور ، وفروع النباتات المتشابكة ، وكذلك برسومات مستوحاة من طائر الطاووس « صورة رقم ٨ » .
أما الإناء الثاني ، فمزين برسومات من الألفسان المتشابكة ، وفروع النباتات ذات الأشكال الجسدية المتشعبة ، بوسطها دائرة مستديرة مرسوم بداخلها منظر طبيعي مستوحى من المناظر الريفية الخلابة ، وملون بألوان زينة عادية « صورة رقم ٩ » .

الخزف الحديث والجيل :

تحدثنا بصفة خاصة ، عن خزف كابوديمونت ، ومقاطعة قابيتسا برومانيا . كما تحدثنا عن خزف وفخار باسانو ، باعتباره من أشهر أنواع الخزف الإيطالي . ولا يخفى ذلك ، أن الخزف الإيطالي يقتصر على هذه الأنواع . وتلك الطرز ، فقد ازدهرت مصانع ومراكز خزفية كثيرة ، ولا تزال المصانع الخزفية الحديثة - أصل نشاطها وإنتاجها الذي ينتشر بل يفر جميع أنحاء إيطاليا .

وما هو جدير بالملاحظة ، أن مصنع مونتلويوتو توسكانا ، يشتهر بأرق وأجمل المنتجات الخزفية ذات اللون الأحمر ، والأخضر ، والبنفسجي ، والتي يتميز سطحها بالرسومات والنقوش البارزة .

صورة طائر الطاووس ، والتركيز على إبراز عينيه .
صورة زهرة القرنفل (وهي وحدة منتشرة جدا ، وتلقى إعجابا من جانب الجماهير ، وهي مستوحاة من الشرق) .
وفي عام ١٩٠٠ : ظهرت ، بل انتشرت على نطاق واسع ، الأولى والأدوات الخزفية ذات الأرضية البيضاء المرسوم عليها أوراق النباتات ، والصور ، والوجوه البشرية ، وكذلك الحيوانات ، والطيور ، والمناظر الريفية المنقوشة والمملونة باللون الأزرق .
تحت من الإنتاج القديم من خزف فاينيتسا تقدم نموذجين لزهريتين فاخريتين : الأولى ترجع إلى عام ١٥٩٠ تقريبا ، وهي مزينة برسومات ونقوش تبعث على البهجة ، فالجزء العلوي لهذه الزهرية ، محمل بصورة رجل كهل ، غير أنه ذو قيمة ديكورية مرتفعة ، والجزء العلوي من عنق الزهرية ، مزين برسومات جميلة ، من مجموعات أفرع وورق النباتات المختلفة ، والمتشابكة مع بعضها بعضا « صورة رقم ٣ » .

أما الزهرية الثانية التي تم تصنيعها في عام ١٥٠٠ ، فهي مزينة بوجه إنسان رقيق ، داخل إطار جميل ، محمل برسومات تجعل باقي جسم الزهرية « صورة رقم ٤ » . إن كلا من الزهرتين جدير بأن يوضع بين أجمل وأروع التحف الخزفية .

الإنتاج الحالي من خزف فاينيتسا :

إن الإنتاج الحالي لخزف فاينيتسا ، يعد أقل جودة من الإنتاج القديم ، غير أنه ، مع ذلك ، من أجمل المنتجات الخزفية ، لأنه يفضى على منازلنا قيمة جمالية ، وديكورا رقيقة لا مثيل له . وإليك بعض المنتجات الخزفية التي من هذا النوع :

التعريف بإرث الزوجين

فلهن المثل مما تركن ، كما إذا تولى زوج عن زوجة أو زوجات ، وأبناء أو أبناء ذكورا كانوا أو إناثا ، بشرط أن يكونوا وارثين ، لأن بنت البنت لا تعتبر من الأولاد ، فإنه في مثل هذه الحالة ، يكون للزوجة أو الزوجات المثل فقط .

شروط توارث الزوجين :

يشترط لتوارث الزوجين ، وقت وفاة أحدهما ، شرطان : أحدهما : أن تكون الزوجية القائمة بينهما صحيحة شرعا . فلو كانت غير صحيحة ، فلا يتوارث بها الزوجان . فمن تزوج أخته رضاعا ، وهو لا يدرى ، لم تبين له ذلك ، كان عقده عليها فاسدا ، فلا يرث أحدهما الآخر . لأن الشريعة الإسلامية لا تعترف بوجود هذا العقد . فلا يترتب عليه أى أثر من الآثار ، لأن الأحكام الشرعية ، إنما تترتب على أسبابها الصحيحة شرعا .

ثانيهما : أن تكون زوجتهما قائمة حقيقة أو حكما ، سواء كانت الوفاة قبل الدخول أو بعده ، أما حقيقة ، فكانت تكون الزوجة وقت الوفاة غير مطلقة . ففي هذه الحالة ، يرث أحدهما الآخر لقيام الزوجية بينهما فعلا ، وإما حكما فذلك بأن تكون الزوجة مطلقة رجعا أو بائنا ، فإن كانت مطلقة رجعا ، ولا زالت في العدة ، ووقعت الوفاة ، فأحدهما يرث الآخر ، لأن الطلاق الرجعى لا يقطع الزوجية إلا إذا انقضت العدة بعد وقوعه ، وإن كانت مطلقة بائنا ، فلا يخلو الحال إما أن يكون في حال الصحة ، أو في حال المرض ، فإن كان في حال الصحة ، فإنهما لا يتوارثان ، وإن كان في حال المرض ، فلما أن لا يقصد القرار من الإرث ، وذلك كأن طلبت الطلاق منه ، أو رضيت به ، فإنهما لا يتوارثان أيضا ، لأن الطلاق البائن يقطع الزوجية بينهما ، أما إذا لم تطلبه ، ولم ترض به ، ووقعت الوفاة ، وهو وإن كان قد قطع الزوجية بينهما من حين وقوعه ، إلا أنه لما قصد به حرمان زوجته من إرثه ، رد الشارع عليه قصده ، واعتبر الزوجية قائمة حكما في حق الإرث . فترث المطلقة منه معاملة له بتقيض قصده .

وبين مما سبق ، أن الزوجة إذا كانت مطلقة وقت وفاة أحدهما طلاقاً رجعياً أو بائناً في حال القرار أو غيره وانقضت العدة ، فإنهما لا يتوارثان ، وكذلك لا يتوارثان إذا كان الطلاق البائن في حال الصحة ، أو كان في حال المرض ، وطلبه الزوجة أو رضيت به ، ولم تنقض العدة . أما إذا كانت مطلقة رجعياً أو بائناً ، في حال القرار من الإرث ، ولم تطلب الطلاق أو ترضى به ، ووقعت الوفاة ، وهي في العدة ، فإنهما يتوارثان .

الزواج فاسدا ، كزواج الخامسة ، فإن الشريعة الإسلامية تمنعه ولا تنزهه ، مع وجود أربع أسوة في قومه ، أو كان العقد باطلا كزواج المنعة ، وهو أن يتزوج الرجل امرأة مدة محدودة من الزمن ، كيوم ، أو شهر ، أو ستة مثلاً ، فإن عقد الزواج ينشئ وينحل في أحيانها ، بدون أن يطلقها . فإن هذا الزواج لا توارث فيه ، ولو بعد الدخول والخلوة . ولا يعتبر سببا من الأسباب الموجبة للميراث ، لبطاله في الشريعة الإسلامية ، إذ أنه يشترط لتوارث الزوجية الصحيحة ، أن تكون على شرط الدوام والاستمرار ، لا على الناقص ، وأن تكون قائمة فعلا حين وفاة أحد الزوجين حقيقة ، بأن لم تقع بينهما فرقة ، أو حكما بأن كانت الزوجة حين وفاة أحدهما في عدة ملاق رجعى ، أو في عدة ملاق بائن ، أو قعه عليها زوجها في مرض موته بغير رضاها ، أما إذا كانت العدة مشبهة من أى نوع من أنواع الطلاق ، أو كان الطلاق بائنا بطلها ، أو رضيت به فإنه لا يرث أحدهما الآخر .

والزوج في ميراثه من زوجته له حالتان :

الحالة الأولى : النصف فرضا ، بشرط عدم وجود الورث : كالابن وابن الأبن . واليت وبنت الابن . لقوله تعالى : « ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد » .

فإذا توفيت الزوجة عن زوج وأب وأم ، يكون للزوج النصف فرضا ، وللأم ثلث الباقي ، وهو سدس التركة ، ولأب الباقي وهو ثلث التركة .

الحالة الثانية : الربع فرضا ، عند وجود الفرع الوارث ، لقوله تعالى : « فإن كان لهن ولد فليكن الربع مما تركن » . كما إذا توفيت الزوجة عن زوج وابن أو بنت أو ابن ابن أو بنت ابن ، فإنه يكون للزوج الربع فرضا ، والباقي لمن عداه من الورثة ، بشرط أن يكونوا من الفروع الوارثين . أما الفرع غير الوارث ، كبنت البنت مثلاً ، فلا يطلق عليه أنه ولد ، ولا ينقص الزوج من النصف إلى الربع .

لرث الزوجة أو الأكثر ، له حالتان أيضا :

الحالة الأولى : الربع فرضا للزوجة أو الزوجات ، عند عدم الفرع الوارث ، ويقسم بينهما بالسوية . لقوله تعالى : « ولهن الربع مما تركن إن لم يكن لهن ولد » ، كما إذا توفى الزوج عن زوجة أو زوجات وإخوة أشقاء أو لأب أو أعمام أو أبناء إخوة أو أبناء أعمام ، يكون للزوجة أو الزوجات الربع فرضا بالتساوى ، والباقي يكون لمن عدا الزوجات أو الزوجات .

الحالة الثانية : المثل فرضا للزوجة أو الزوجات بالسوية بينهما ، لقوله تعالى : « فإن كان لكم ولد

لما كان عند الزواج الصحيح ، سببا من أسباب الإرث . لأن الإسلام العادل في أحكامه ربط الميراث بأسباب لا يتحقق بدونها ، مراعاة للصالح العام ، فلا يرث إنسان ، إنسانا آخر ، إلا إذا تحقق سبب الإرث . فالزوجية الناشئة عن عقد زواج صحيح ، تعتبر سببا من أسباب الميراث ، فكلا الزوجين يرث الآخر ، فالزوج يرث زوجته ، لأنه كدخ وعمل واشتغل من أجلها ، ولا غرض له إلا إسعادها ، ودفع الضر عنها ، وعمل جاهدا لتفريقها ، والإنفاق عليها . فالعدالة الربانية تقتضي أن يكون له نصيب في تركتها ، كما كان له نصيب في أعياء حياتها . وكما كانت العدالة تقتضي أن يرث الزوج من زوجته ، فتقتضي كذلك أن ترث الزوجة من زوجها ، لأنها قامت به حياته ، وشاركت فيه ، وعاشت معه في السراء والضراء . وقد يكون لها الأثر الأكبر في جمع هذه الثروة التي ترث فيها ، وإعطاء كل من الزوجين في حال وفاة أحدهما نصيبا في ماله ، عن طريق الميراث ، بدعوة إلى الحفاظ على الوفاء له ، بعد أن فارق الحياة الدنيا . ويترتب على ذلك أنه إذا مات أحد الزوجين ، كان لحي منهما ميراث في تركته .

اليرث المطلقة بعد وفاة الزوج :

فلو حدث وتوفى الزوج بعد أن طلق زوجته رجعا ، وكانت لا تزال في عدته ، ورثت منه بلا خلاف بين الفقهاء ، لأن العلاقة الزوجية ما زالت مستمرة ، إذ أنه يمكنه أن يراجعها قبل وفاته بدون أذنها ورضاها أثناء العدة . أما لو طلقها طلاقا بائنا ، ومات أحدهما والزوجة في عدة هذا الطلاق ، فإن الزوجة لا ترث من زوجها ، ولا يرث زوجها من تركتها ، إلا إذا كان هذا الاعتداد من طلاق بائن ، أو قعه الزوج في مرض موته بدون طلب من الزوجة ، فإنها في هذه الحالة ترث نصيبها من تركته زوجها ، لأنه يعتبر قارواها من إرثها ، فيجب معاملته بعكس مقصوده . وكثير من الأزواج ، عندما يحدث له مرض شديد ، يظل معه وفاته ، يذجا إلى تطليق زوجته بائنا ، حتى لا ترث منه . ويكون هذا في الأعم الأغلب في حالة عدم وجود أولاد له منها ، وله أولاد من أخرى متوفاة ، أو مطلقة ، أو غير مطلقة . فإذا انقضت العدة سواء كانت من طلاق رجعى ، أو طلاق بائن ، فقد زالت وانتهت رابطة الزوجية بينهما ، وبذلك تزول آثارها ، فلا يرث أحد الزوجين من تركته الآخر ، لانتهاء سبب الإرث ، وهو الزوجية ، حيث لا رابطة بينهما باقية . ويترتب على ما تقدم ، أنه إذا تزوج رجل امرأة بعقد صحيح شرعى ، ومات أحدهما ، ولو قبل الدخول والخلوة ، ورثه الآخر . فإذا كان

تصميمات العملاقين لشتاء ٧٥-٧٦

(عداد وتصميم : نادية خيربك)

قدم كل من « كريستيان ديور » و « إيف سان لوران » وهما عملاقا الموضة في باريس تصميماتهما في مجموعة متنوعة لكل المناسبات لشتاء ٧٥-٧٦ .

وقد لفت النظر في عروضهما الآتي :

البالطو : أكثر من خط في تصميم البالطو - هناك البالطو الذي يتجه باتساع ابتداء من عند الكتفين وحتى الذيل . وهناك البالطو ذو الخط المستقيم تماما من الجانبيين . وهناك أيضا خط ثالث وهو البالطو الذي يربط بحزام ليحدد مكان الوسط .

التأثير : التأثير الكلاسيك الذي يشبه في تصميمه بذلة الرجل بالنسبة للحاكت وأما الجيوب فهي مستقيمة تقريبا ولا تتجه باتساع نحو الذيل كما كانت الموضة في العام الماضي .

الفتتان : إما متسع ابتداء من عند الأكتاف أو يربط بحزام عند الوسط وغالبا ما تلبس بلوزة ملتصقة بالجسم تحت الفتتان .

وهذه مجموعة مما قدمه هذان اليتان .



فتتانين بأزرار من الأمام ولكل منهما حرملة أو كاب مثبت عند الرقبة أو تحت الكول (إيف سان لوران) .

جوب بكمرات عند الوسط وجيبين داخليين وبلوزة بكول عالية ملفوفة وسويتر (إيف سان لوران) .

بالطو لصباح ينزل باتساع بسيط ابتداء من الكتفين جوب مستقيمة من الخصر وبلوزة لها حزام من الجلد . وتحتها بلوزة أخرى بكول عالية .

أزياء

▶ بالطور لصباح مستقيم من الجانبين ويربط بحزام عند الوسط .
كأب للصباح بأربعة أزرار وكول كبيرة وتحتين بدلا من الأكمام (كريستيان ديور) .



جأكت مربعات كلاسيك - وچوب مستقيمة .
ثأير كلاسيكي من المربعات الدليقة ومعه بلوزة
مقلمة (كريستيان ديور) .



بالطور ذو كول كبيرة وأكمام راجلان ويربط بحزام
بالطور بأكمام راجلان وثلاثة أزرار وكول متوسطة
الحجم (كريستيان ديور) .



السنمو الجسدي ماني لطف

التعود على الأماكن والوجوه الجديدة .
وعندما يبلغ الطفل الرابعة أو الخامسة من عمره ،
يصبح في إمكانه السير ، دون الشعور بالتعب . ويمكن
لأمه اصطحابه عند خروجها لقضاء بعض حاجياتها
من الأسواق ، أو عندما تذهب لزيارة بعض الأصدقاء .
وإذا كان الطفل يذهب إلى دار حضانة ، فيجب
على الأم أن تعرف مقدار الوقت الذي يقضيه في
الهواء الطلق ، لأن هذا الوقت لا يجب أن يقل عن
ساعتين يوميا . ومن المستحسن ألا يذهب إلى المدرسة
بالسيارة . وبالفعل ، فمن الأفضل أن نكر بضع
دقائق في إرقاظه ، لكي نتيح له فرصة السير لمدة
ربع ساعة ، في الوقت الذي يكون فيه الهواء صالحا
للاستنشاق . وإذا كان الطريق المؤدى إلى المدرسة ،
يمتد في محاذاة إحدى الحدائق ، فالأفضل أن نجعل
الطفل يعبرها ، وإن تسبب ذلك في إطالة الطريق
قليلا . وقد يكون شاقا على الأم بعض الشيء ، أن
تضطر للقيام يوميا بمجهود إضافي ، خاصة إذا كانت
تعمل خارج البيت . فقد تشكل الزهرة اليومية للطفل ،
صعوبات كثيرة ، غير أن صحته متوقفة عليها . ويجب

أفيد للطفل من الزهرة لمدة ساعتين ، وهو جالس
في عربته ، ومن المستحسن الاستغناء عن العربة ،
حال تعلمه المشي .
وفي الأماكن المزدحمة ، يستنشق الطفل ،
بحكم قصر قامته ، هواء ملوثا بالدخان المنبعث
من مواسير عادم السيارات . لذا يجب الابتعاد ،
بقدر الإمكان ، عن الأماكن التي تكثر فيها
السيارات ، وإن كلفنا ذلك استخدام وسيلة
مواصلات للذهاب إلى مترو فسيح ، أو حديقة
هادئة وصحية . والطفل المولود في المدينة ، يحيا
في بيئة مميزة ، لن يلبث أن يعتاد عليها . والرغبة في
محاولة حمايته من مضارها ، بعزله عنها تماما ،
تعتبر فكرة وهمية وباطلة .
غير أنه من المستحب ، الابتعاد عن المدينة ،
بقدر المستطاع ، في عطلة نهاية الأسبوع مثلا .
ومن وقت لآخر ، قضاء عدة أيام في الريف (عند
الأقارب أو الأصدقاء) لأن ذلك يكون له أكبر
النفع للطفل . في الحالتين ، يستفيد من استنشاق
الهواء النقي ، إلى جانب أن كثرة التنقل ، تمكنه من

تحمل الزهرة اليومية ، أهمية كبيرة في حياة
الطفل ، منذ أن يتعلم السير . فعندما يجبن موعدها ،
نجدته يبحث عن حذائه ومعطفه ، ويحاول فتح الباب
بنفسه ، وهنا يجب الاستجابة إلى رغبته .
وهذه الحاجة إلى الحركة - التي يمكن أن تعزى
لما لكل جديد من جاذبية - تبرزها متطلبات
محددة ، ولازمة لنمو الجسم ، مثل الهواء الطلق ،
والشمس ، والرياضة .
يسير الطفل بحركات آلية في بداية عهده
بالوقوف دون مساعدة أحد . وعندما يستقر على
ساقه ، يكف عن مسد ذراعيه إلى الأمام ،
لحماية نفسه في حالة السقوط المحتمل ، فهو لم يعد
يجد صعوبة في التجول ، وإن كانت حركة ذراعيه ،
ترافق جميع حركات جسمه الأخرى . وإن رغبته
في الحركة ، تكون حافزا على الخروج المتكرر ،
ومن الطبيعي أن الخروج للزهرة ، سيلقى أو يقل ،
عندما يكون الضباب كثيفا ، أو عندما تشتد
الرياح .
ويعتبر السير على الأقدام ، لمدة نصف ساعة ،



على الأب أن يدرك أهمية ذلك ، وأن يأخذ على عاتقه ، مهمة إخراج طفله إلى الزهرة ، كلما سحت له الفرصة .

وتحل بعض الأمهات هذه المشكلة ، بأن تقوم كل من بدورها ، بتنظيم الزهرة لأطفالها وأطفال صديقاتها . وتحتاج هذه الطريقة ، يجب أن تكون هناك ثقة كاملة بين الصديقات . فإذا عاد أحد الأطفال من الزهرة بسلخ في ركبته ، فلا تهم الأم المنظمة للرحلة بالإهمال .

ويلعب النوم دورا أساسيا في حياة الأطفال ، فهو عامل التوازن من الناحية البدنية والنفسية : فحتى سن العاشرة ، يجب أن ينام الطفل عشر ساعات في كل ليلة . وحتى سن الثالثة ، يجب أن يأخذ الطفل قسطا من الراحة أثناء النهار ، وإلا طال عليه الوقت ، مما يسبب له توترا عصبيا ، قد يؤدي إلى حالة من القلق ليلا .

وإذا كان الطفل يذهب إلى إحدى دور الحضانه ، ينبغي تعويده على النوم مبكرا ، والاستيقاظ مبكرا ، علما بأن الأطفال الباقيين في البيت ، يجب أن يتبعوا

نفس القاعدة ، إذ يجب أن يكتسب الطفل هذه العادة الطيبة ، قبل الذهاب إلى المدرسة ، حتى لا يجد بعد ذلك صعوبة في الالتزام بالمواعيد . وليس معنى ذلك ، أن تفرض عليه نظاما صارما في هذا المجال ، فالطفل يجب مخالفة القاعدة ، ولم يسعده أن نقول له : « لقد كنت لطيفا اليوم ، وهناك برنامج تليفزيوني مسل ، فهل لك أن تشاهده ؟ » أو « إن والدك سيناخر قليلا هذه الليلة ، ألا تحب أن تنتظره معي ؟ » وعندئذ سيفهم أن الالتزام الذي يخضع له ، لا يرجع إلى تعنت أبويه ، بل لأنها يعبراته أهمية ، وبيغان مصلحته . كما أن المحافظة على العلاقات الطيبة ، تقضى بأن نرضخ أحيانا لرغبته ، في إرجاء ميعاد ذهابه إلى الفراش .

ركن جميل للاراحة والنوم



حجرة نوم صغيرة ، تصلح لأحويين صغيرين ، تتميز بجفتها وبألوانها الزاهية ، وهي مؤنثة بعدد قليل من قطع الأثاث الرئيسية ، تتضمن : سريرين (نظام القلعة) يستندان إلى جدار طوله مترين ونصف متر فقط ، كما تحتوي على منضدة وكرسي ، ورف لوضع الأشياء ، يمكن استخدامه أيضا للكتابة ، بالإضافة إلى مكتبة .

رائعة لكيفية تنظيم عدد من العناصر ، داخل حيز محدود . فهي حجرات محففة تماما لأغراضها النفعية ، كما أنها تتمتع بمستوى جمالي ، وزخرفي عال ، تحقق عن طريق الاستخدام الموفق للألوان ، والاختيار الواعي للأقمشة وللمفامات الأخرى ، والقلادة على تحقيق التوافق والانسجام بين عناصر التأثيث الأساسية ، التي تكاثفت من أجل خلق جو من الاستئناس داخل هذه الأماكن ، التي قد تبدو صغيرة ، غير أنها مريحة تماما .

كيف يمكن توفير مكان للراحة والنوم في مساحة ضيقة مع اتجاه معظم منازل اليوم ، إلى التقليل المستمر من الاتساع ، ازدادت أهمية الحلول التي تسمح باستغلال الفراغات المتاحة إلى أقصى حد ممكن ، بحيث نستطيع تنظيم المفولات - التي كانت تحتاج في الأحوال العادية إلى فراغ كبير - داخل حيز ، لا يتجاوز عددا قليلا من الأمتار المربعة . ونعرض معا على هذه الصفحات ، مجموعة من حجرات النوم ، التي تعتبر - بحق - نماذج



▲ إحدى كبائن اليخت « حايانو » ، توحى لنا بفكرة رائعة لحجرة نوم صغيرة ، التأنيث يتكون من سريرين : يتم طيه أثناء النهار ، بحيث يصبح أو يتحول إلى ظهر للسرير السفلي .
 ▲ إحدى كبائن اليخت « ١٩٥ » ، وقد زودت بسريرين من الخشب المنطل : السرير السفلي مجهز -أيضا- بمكان لحفظ « البياضات » ، وإلى اليمين ، نشاهد إحدى صلف الصوان ، إن أغطية الأسرة ، مصنوعة من القطن المطبوعة ، وهي جميلة بألوانها المتألقة .



▲ كازيمية صغيرة للبحر ، واحدة ، وهي أيضا إحدى كبائن اليخت « حايانو » ، السرير يرتكز على ثلاثة أدرج كبيرة ، وجدران الصوان ، التولاب ، المزود بجو ، بارز ، يشتمل على درج له سطح يصلح للكتابة عليه ، وكسرة



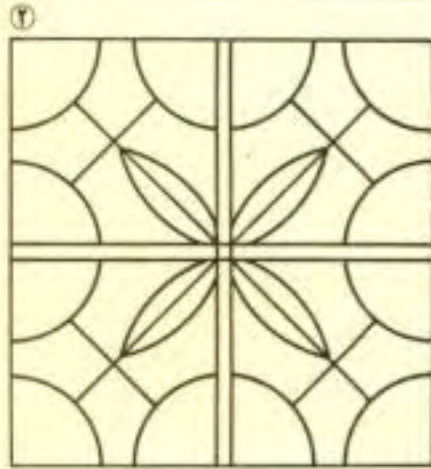
نموذج آخر لإحدى الكبائن ، السريران هنا أفقا على خطين متوازيين ، على جانبي الكابينة ، كما
 زود كل سرير ، بدرج مثل ، يستخدم عادة لحفظ « البياضات » ، وقد خصص الفراغ الذي يقع بين
 السريرين ، لصوان وتسريحة ذات أدراج .



هاتان الصورتان الفوتوغرافيتان يمثلان ركنين
 داخل مقطورتين للسيارات « رول » ، « زودتا
 بأسرة كبيرة للنوم ، ولقضاء ساعات الراحة ،
 السرير إلى أسفل يضم إلى الجدار أثناء النهار ،
 ليعد إعداده ، عند استخدامه .

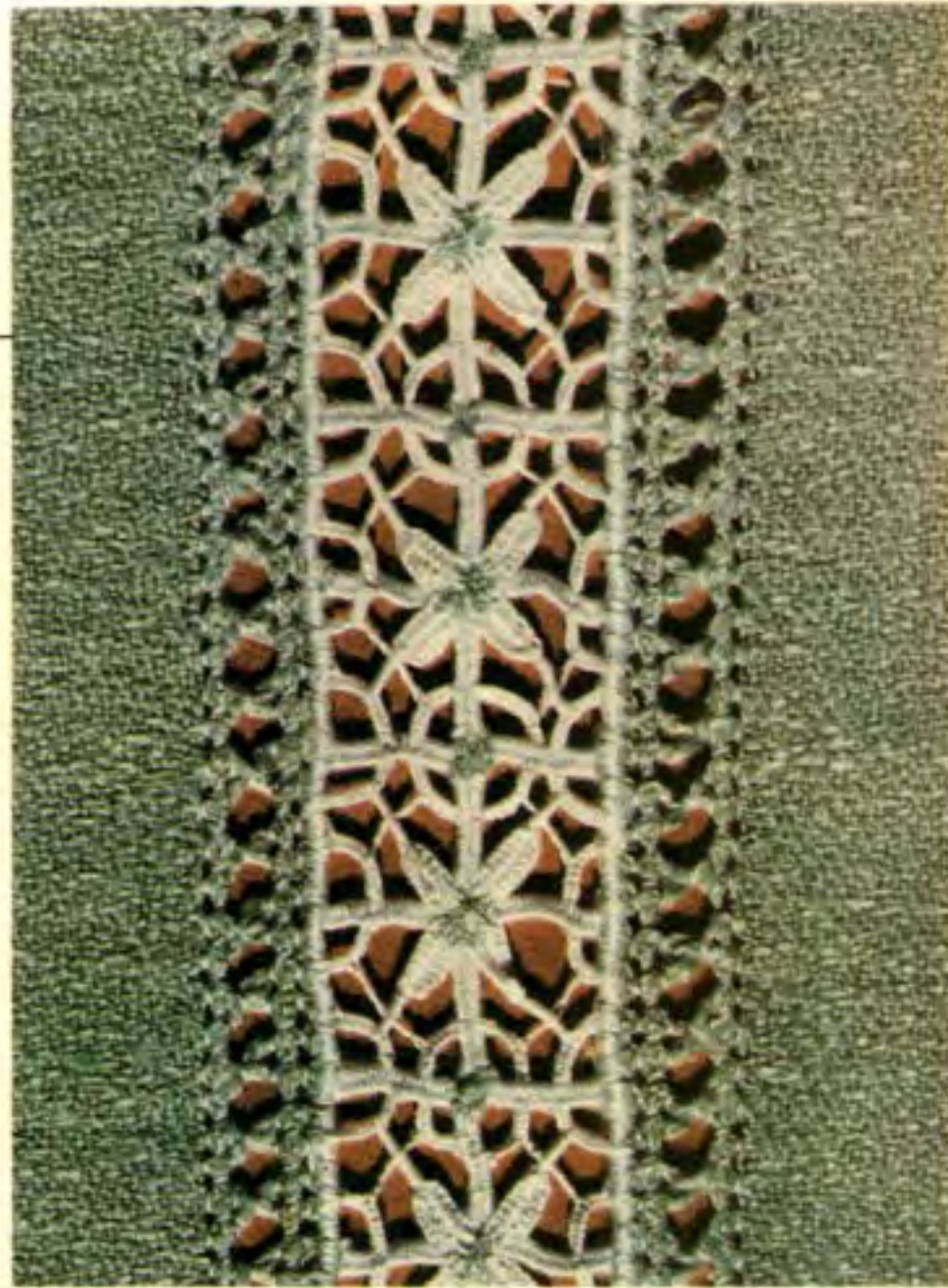


العرض ، على أن تتركى بين هذه الخطوط المتصلة ،
مسافة تبلغ من ٨ إلى ١٠ محيط نسيج .
سرجى بعد ذلك النسيج المد بالطريقة السابق
شرحها ، على قطعة من الورق المقوى . وهذا يساعدك
على تنفيذ التطريز ، إذ يكون النسيج مشدوداً .
والفرز المستخدمة في هذا النوع من الدانتيل
المطرز ، هي :



٢ - نموذج لانتاجه في عملية
التطريز .

٣ - نموذج لتطريز المفروش .



- غرزة الرق التي تربط بين الخالي أو العشر فئات
المروكة بين التنسيل .
- غرزة القستون التي تشكل الأقواس المختلفة
ووريقات الزهور .
- غرزة الكوردون التي توصل ما بين غرز الوريقات
والأقواس الموجودة بالأركان .
ولتنفيذ التطريز السابق شرحه ، اتبني في ذلك
الرسم الموجود بالنموذج رقم ٢ الذي يمثل الوحدة
المكررة .

المركب ، التي تعطي شكل زهر السوسن » .
وعلى الأركان الأربعة المستطيل الذي اتضحت
معاله ، اعمل التشطيبات ، وذلك بشغل المسافة
الفارغة في هذه الأركان الأربعة بفرزة الكوردون ،
على أن تعمل علامة X بوسط المربع ، بخط التطريز ،
وتعطي هذه الخطوط بفرزة الكوردون أيضا . وتظهر
هذه الخطوة بوضوح في الصورة المرفقة رقم ١ .
وعند هذا الحد ، نسل عدة خطوط أفقية ، عرض
كل خط سنتيمتر واحد ، وخطوط رأسية بنفس

البسيط ، ويستخدم في هذا العرض ، غيط تطريز رفيع .
- حدى المكان الذي ستقومين بتطريزه ، بعمل خطي
سراجة على وجه القماش ، وذلك بعمل مستطيل
مقاس ٤٨x٤٥ سم ، على بعد ٩ سم من الجانب
التصغير للمفروش ، عرض المفروش ، وعلى بعد
٧,٥ سم من الجانب الطويل ، أى طول المفروش .
حدى بعد ذلك أضلاع المستطيل ، بعمل خط بداخله ،
بعرض سنتيمتر واحد ، وذلك عن طريق تنسيل
النسيج مسافة سنتيمتر ، وشغله بفرزة الآجور

الممنوع على المائدة

لا تقتصر آداب المائدة فقط على معرفة كيفية تسقيها بطريقة جميلة ، أو كيفية تناول الطعام بالشوكة والسكين ، فإن هناك بعض التصرفات البسيطة والصغيرة ، التي قد تسيء إلى الشخص . وما من شك ، في أن كل شخص قد يخطئ في بعض تصرفاته ، ولكن المهم هو ضرورة معالجة هذا الخطأ بسرعة ، مع عدم لفت أنظار الآخرين إليه .

فمثلا ، يمكن أن يحدث لأي شخص ، أن تسقط قطعة من الطعام على المفرش وفي هذه الحالة ، عليه أن يتناولها بهدوء وحرص ، ويضعها على الطبق .

أما إذا كان الأمر يتعلق بالملح ، فلا تعلق أية أهمية وتركه حيث هو . وإذا سكبت بعض العصير ، فلا تحاول إخفاء ذلك ، بوضع طبق فوهه ، ولكن اعتذري بلهافة وبسرعة .

وإذا سقطت منك أداة من أدوات المائدة ، فلا تلتفت إليها إذا كان هناك شخص يقوم بالخدمة . أما إذا كان هذا الشخص غير موجود ، فيمكنك تناولها بهدوء . عليك بطلب أخرى ، إذا لم تقم ربة البيت بذلك ، من تلقاء نفسها .

ولقطع الخبز التي تسقط ، يجب عدم تناولها في القم إذ ينبغي أن توضع على المائدة ، أو في الطبق . أما إذا سقطت منك القلوة ، فعليك بتناولها فوراً . وإذا لفت بكسر طبق أو كوب ، فيفتح عليك الاعتذار فوراً ، دون المبالغة في ذلك . ولا شك أن ربة البيت ، عليها أيضا ألا تظهر مدى أسفها الشديد على القطعة المكسورة ، فن المؤكدة أنك لم تنعمي ذلك . وإذا كان الطبق المكسور أو الكوب ، يمثل إحدى قطع مقيم مهمين ، فعليك أن تقدمي في اليوم التالي ، اعتذاراً آخر عن طريق التليفون .

وإذا سكبت أي شيء ، سواء كان ماء أو عصيراً على ملابسك ، فلا تصرخي أو تحاولي لفت الأنظار إليك ، ولكن حاولي تجفيفه بسرعة .

كذلك إذا أردت أن تتخطي أثناء جلوسك على المائدة ، فيجب أن يتم ذلك بسرعة ، وبدون صوت مسموع بقدر الإمكان .

وإذا شعرت بأي شيء غير طبيعي في فمك ، كوجود حصة صغيرة في الأرز ، أو غير ذلك ، فلا تثيري

حجة بسبب ذلك ، وتخرجي ربة البيت ، ولكن تخلصي منها بهدوء ، دون أن يشعر بك أحد .
مما لا يجب أن يقال على المائدة :

قبل كل شيء ، يجب عدم إثارة الموضوعات الخاصة ، وكذلك المناقشات الحامية ، وتجنب الحديث عن الأمراض ، أو العمليات الجراحية ، والموت ، والجنائزات ، وما شاكل ذلك ، ثم سرد التكات ، والدعابات السطيفة ، أو التي تسبب في فقد الشهية . ومحظور كذلك ، التحدث مع الزوج ، والتهامس معه . أما بالنسبة للصغار ، فلا تستمر في نهرهم ، وإصدار التعليقات المستمرة إليهم ، إذ أن كل ذلك يجب أن يتم في منزلك ، ولعل حضورك إلى منزل مضيفتك . ويجب ألا تعلقين بشيء على نوع الطعام ، أو مذاقه ، أو طريقة صنعه ، أو لذة الملح فيه .

وحذار أن تتحدثي مع جارتك على المائدة ، عن محبب إحدى صديقاتك ، أو عن إحدى الجالسات في الناحية الأخرى من المائدة . وكذلك لا تعلق على طريقة تناول أحدهم الطعام ، أو تصرف بدرسته وهو على المائدة .

ولا تتحدثي مع الشخص الموجود على الطرف الآخر للمائدة ، محدثة بذلك ضوضاء ، تسبب فيها مضايقة جميع الجالسين حولك . هذا وينبغي ألا تحاولي مقارنة أصناف الطعام التي تتناولونها ، بتلك التي تناولتها في منزل صديقة أخرى منذ فترة .

وأخيراً ، عليك أن تكوني صليفة لطيفة ولبقة ، حتى لا تضايق منك الآخرون .



إذا كان عليك أن تتخطي فلا تديرى رأسك إلى الناحية الأخرى بحجة إخفاء ذلك ولكن قومي بالعملية ببساطة ودون لفت نظر .



في حضور الضيوف يجب ألا تترجعي أولادك ولكن نهيمهم إلى حطيم هدم .



لا تستمرى في مناقشة طويلة مع جارتك التي تبعد عنك بمقعدين على المائدة .



إذا كسر أحدهم إناء أثناء الغداء فيجب على ربة البيت ألا تظهر استياءها من ذلك .

سعر النسخة

ع ٢٠٠ - ١٥٠	اليمنيين ٢٥٠ - ٢٠٠	السودان ١٥٠ - ١٠٠
ليبيا ١٢٥ - ١٠٠	قطر ٢٥٠ - ٢٠٠	ليبيا ٢٥٠ - ٢٠٠
سوريا ١٥٠ - ١٠٠	البحرين ٢٥٠ - ٢٠٠	البحرين ٢٥٠ - ٢٠٠
الأردن ١٥٠ - ١٠٠	البحرين ٢٥٠ - ٢٠٠	البحرين ٢٥٠ - ٢٠٠
العراق ١٥٠ - ١٠٠	السعودية ٢٥٠ - ٢٠٠	السعودية ٢٥٠ - ٢٠٠
الكويت ٢٥٠ - ٢٠٠	عمان ٢٥٠ - ٢٠٠	عمان ٢٥٠ - ٢٠٠

Copyrights pour le monde
Prati Fabbi, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDTRADE SA - Genève

الطبعة الأولى: ١٩٧٤ - الطبعة الثانية: ١٩٧٤ - الطبعة الثالثة: ١٩٧٤

كيف تحصلون على نسختي

- أطلبين نسختي من إدارة المصحف والاكتشاف والتكتيات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد فخطبي إلى :
- د. ج. م. ج. : الإدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٩٧٤