

عالم المرأة

العدد الثاني والخمسون

السنة الأولى



- جاكيت ازرق بجداول بها ثقب .
- فساتين أنيقة لربيع وصيف ١٩٧٥ .
- المستحضرات الأربعة لتجميل العين .
- المستحضرات الخاصة بالبشرة المحساسة .
- الإضاءة المنزلية .
- بلقيس ملكة سبأ .
- مائدة طعام جميلة في شمع النسيم .
- كرسى ومنضدة يشكلان ركنا هادئا .

فد المجتمع

الرسائل بين الأصدقاء



تعتبر الرسائل الموجهة إلى الأصدقاء ، أو الأقارب ، أو الأهل ، أو الأبناء ، أو الأصهار ، من أبسط السبل للاتصال . ولا يمتنا هنا مضمون الرسالة ، وما إذا كانت تتضمن أسراراً عائلياً ، أو كانت خلواً منها ، فكل شخص له أن يكتب ما يشاء ، وكما يحلو له .

كل ما هو مكتوب باق

يجب علينا أن نتذكر دائماً ، المثل اللاتيني القائل بأن « الكلمات الشفوية تتطاير ، ولكن المكتوب باق » . فقد يقال كلمة جافة ، قاسية ، ولكنها تكون سهلة النسيان ، أو تغتفر لقائلها بسرعة ، لأنها قيلت بطريقة معينة ، أو في مناسبة معينة في حين أن الكلمة المكتوبة ، تبقى دائماً . فسيانها ، أو اغتفارها ، يكون من الصعوبة بعض الشيء ، كما قد يكون مستحيلاً في بعض الأحيان . لذلك يجب توخي جانب الحذر دائماً ، فإذا كان لابد من التفكير سبع مرات قبل النطق بالكلام ، فلا بأس من التفكير أربع عشرة مرة ، قبل كتابة أي شيء .

إن الأخطاء اللغوية أو النحوية ، يمكن التغاضي عنها في الرسائل التي يتم تبادلها بين الأصدقاء ، وكذلك تلك التي تتعلق بالأسلوب . ولكن لابد من مراعاة أن تكون الرسالة متناسقة ، ونظيفة .

فالرسالة التي لم تراعى فيها المواضع ، والمليحة بالبقع ، والكشط ، والشطب ، وغير النظيفة بصفة عامة ، لابد وأن تسيء إلى كاتبها ، وكذلك إلى الشخص المرسل إليه ، إذ يعتبرها نوعاً من اللامبالاة ، وعدم الاهتمام .

الورق والخط

بالنسبة للرسائل الخاصة ، يستعمل دائماً الورق العادي ، سواء كان عليه كليشه مطبوع خاص بالرسائل من عدمه ، ولكن لا يستعمل أبداً الورق الخاص بالعمل ، والذي يكون مطبوعاً عليه اسم الشركة أو المؤسسة . وإذا كان الخط رديئاً ، بحيث تصعب قراءته ، فيحسن كتابة الخطاب على الآلة الكاتبة ، توفيراً لجهده القاري . أما بالنسبة للتوقيع الأخير ، فلا بد في كل الحالات ، أن يكتب باليد .

بداية الرسالة ونهايتها

تبدأ الرسالة بتداء مثل « عزيزي ... أو عزيزتي .. » أما إذا كانت العلاقة بين الراسل والمرسل إليه غير وثيقة ، أو غير متوطدة تماماً ، فيمكن أن يكتب « السيد الفاضل .. » أو « الأستاذ ... المحترم » .

ولكن كيف يمكن إنهاء الرسالة ؟ يمكن أن يكتب « أخلص تحياتي » أو « مع أطيب تحياتي وتمنيات » ، ذلك إذا كانت الرسالة غير موجهة لأصدقاء حميمين . أما بالنسبة للأصدقاء ، فيمكن أن يكتب « وتقبل أرق تحياتي » ، أو « تقبل سلامي الحار » ، وإذا كان المرسلون من الشباب ، فيمكن أن يكتب « إلى اللقاء يا صديق » .

التوقيع

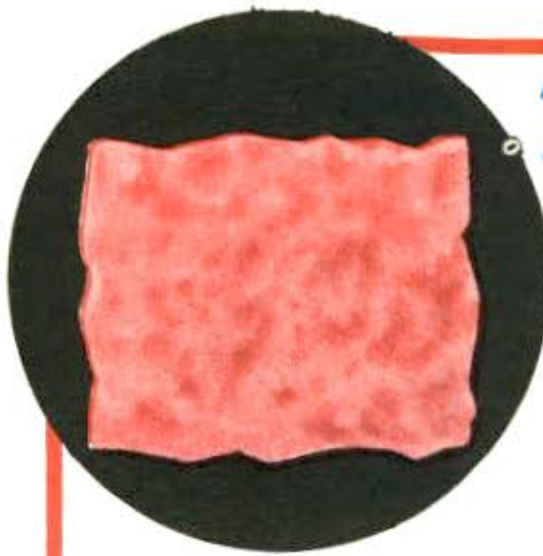
يوقع بالاسم فقط ، إذا كانت الرسالة موجهة إلى صديق خاص ، أما فيما عدا ذلك ، فيوقع بالاسم والمقب معاً ، ولا تسبق الاسم أي صفة ، سواء شرفية ، أو وظيفية .

وبالنسبة للمرأة ، فإنها توقع باسم زوجها ، كأن تقول « حرم ... » وكذلك بالنسبة للأرملة ، وذلك بالطبع فيما يخص الرسائل الرسمية .

الرد على الرسائل

لابد من الرد فوراً على الرسائل التي تتلقاها ، لأن أي تأخير قد يجعل على أنه قلة الكثرات ، كما أنه قد يؤخذ أيضاً على أنه يتم عن رغبة في عدم مواصلة العلاقة .

مرض الحصبة



إن طغى الحصبة يتكون من أعداد كبيرة من النقاط ذات اللون الأحمر الطوي التي تتجمع في مجموعات على شكل أهلة صغيرة

وبما ينصح به ، إعطاء المريض عصير الليمون المسكر ، وقطع البرتقال ، وعصير الفاكهة ، والشاي الخفيف ، وحساء الخضار .

عزل المريض

ونظرا لأن الحصبة من الأغراض المعدية ، فإنه يتعين عزل المريض بها . وهناك بعض الأطباء ، يرون فيما يتعلق بالأمراض الطقحية ، أن هذا الإجراء خطأ . فهم يقولون إنه كلما زاد عدد الأطفال الذين يأخذون العدوى ، كلما زاد عدد الذين يتحصنون ضد المرض .

وقد يكون ذلك صحيحا ، إذا كانت العدوى تصيب الأشخاص في السن المناسبة ، وفي الظروف الصحية . لها إذا انتقلت العدوى إلى امرأة حامل ، أو إلى من يكون في دور النقاهة ، أو إلى شخص متقدم في السن ، لم تسبق له الإصابة بالمرض ، فإن النتائج قد تكون خطيرة . والعزل ، فضلا عن ذلك ، له فوائده أخرى بالنسبة للمريض ، إذ أن الحصبة مرض مجرد المريض من القدرة على الدفاع عن جهازه . والواقع أن السكريات البيضاء في الدم ، التي من وظيفتها مكافحة إصابة الجهاز ، تهبط نتيجة للحصبة ، من ثمانية آلاف ، إلى حوالي ألفين في كل مليمتر مكعب .

وينتج عن ذلك ، أنه إذا أصيب المريض الذي لا يتم عزله بمرض آخر ، فإنه لن يتمكن في هذه الحالة ، من الدفاع عن نفسه جيدا . والفترة النموذجية للعزل في حالة الإصابة بالحصبة ، هي ٢١ يوما .

العلاج

ليس هناك دواء خاص ضد الحصبة ، إلا أن ذلك لا يمنع من علاج المريض ، لإبعاد خطر المضاعفات الصارفة .

والواقع أن هذه المضاعفات ، هي التي كانت إلى وقت قريب ، تجعل المرض خطيرا وطويلا ؛ ومن هذه المضاعفات ، التهاب الشعب بالقصبه الهوائية .

أما اليوم ، فإن الطبيب ، بالاستعانة بالمضادات الحيوية ، يمكنه أن يتجنب كل ذلك . كما أنه باستخدام أدوية أخرى ، يستطيع أن يعاون المريض ، على وقاية قلبه ، وشعيراته الدموية ، وأمعانه ، وأن يهدئ كذلك جهازه العصبي .

أعراضها

إن الوقت الذي ينقضي بين اللحظة التي تم فيها العدوى ، وبين ظهور المرض ، يستغرق من حوالي ثمانية إلى أربعة عشر يوما (وهي فترة الحصانة) .

ويبدأ المرض في الظهور ، بارتفاع في درجة الحرارة ، وشعور عام بالتعب ، وسعال جاف ، واحمرار في العينين . وتتهيج الأغشية المخاطية ، ويأخذ الزور في الالتهاب ، وتنتفخ اللثة بعض الشيء ، ويحس المريض بشئ من الضيق ، نتيجة لأي ضوء قوي .

وفي بعض الأحيان ، يكون ظهور الحصبة مصحوبا بإسهال ، كما أن التهاب الزور قد يؤدي إلى احتقان اللوزتين .

وهذه الأعراض قد تعمل الالتهابات على الوقوع في خطأ ، ولذلك فإنه قبل أن تعمل بنفسها على تشخيص الحالة ، يفضل أن تستشير الطبيب .

والطفل المصاب بالحصبة ، يتعرض خلال فترة ارتفاع درجة حرارته ، إلى توترات عصبية ؛ فهو يشكو من وجع في رأسه ، ويصرخ ، ويتنفس ببعض العبارات التي ليس لها معنى ويرى صورا غريبة ، وينادي في بعض الأحيان إذا كانت واقفة إلى جواره . والواقع أن فيروس الحصبة ، ضار بالجهاز العصبي ، إلا أن ذلك لا ينبغي أن يكون باعثا على القلق ، فهو مرهون بفترة الحمى ، ولا يترك أي أثر .

سير المرض

بعد مرور ثلاثة أو أربعة أيام من ظهور الأعراض التي أشرنا إليها ، تنخفض الحرارة فجأة ، وتبدأ أعراض المرض بضمه في الظهور . وهنا يظهر الطفح على الجلد ؛ وهو يبدأ عادة حول الفم ، وحلف الأذن ، ويمتد بعد ذلك إلى الوجه والعنق ، وإلى الظهر ، واليدين ، والساقين .

وتكون بقع الطفح وردية اللون ، ذات شكل مسطح ، أو في بقع كبيرة ، تشبه حبات العسل المتجمعة معاً . وكلما انتشرت هذه البقع ، كلما عادت الحرارة وارتفعت معها مرة أخرى إلى ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

وبعد أربعة أو خمسة أيام من ظهور هذه البقع ، يبدأ الطفح في الشحوب والزوال تدريجيا ، بينما تأخذ الحرارة في الهبوط .

وأخر فترات المرض ، هي تلك التي تنحدر فيها البقع إلى قشور جافة ، تستمر ما بين خمسة وسبعة أيام .

في انتظار الطبيب

قلنا إن وجود الطبيب أمر لا غنى عنه ، لضمان السيطرة الكاملة على المرض . غير أنه انتظارا لحصول الطبيب لزيارة المريض ، يمكن للأهل أن تبدأ في ممارسة القواعد الصحية اللازمة ، حتى يسير العلاج سيرا سليما .

وأول ما يتعين عليها أن تفعله ، هو أن تضع طفلها في السرير ، وتضع تحت رأسه وسادة أخرى ، حتى يظل رأسه وظهره مرتفعين بعض الشيء ، وعليها أن تنظف عينيه بمحلول البوريك ، وألا تلج على الطفل لسكى يأكل ، إذا ارتفعت درجة حرارته ، وإنما يجب أن تقدم إليه السوائل بكثرة ، وبما جيدا لو أنه تناول هذه السوائل عن طريق « شفاطه » .

إن الحياة المدرسية للطفل ، حافلة بالأحداث ، وفيها كل جديد ؛ فهناك أمور تتعلق بزملائه ، ومدرساته ، وبدرجاته ، وأخيرا الأمراض الطقحية .

حقا ! إنه ليس هناك من يستخدم ، في اللغة الدارجة ، هذا اللفظ أو التعبير الطبي ، فالأطفال يعودون من المدرسة وكلهم حماس ، ويعلمون في لحظة الانتصار ، أن فصلهم دخلته « الحصبة » ، أو الحمى القرمزية .

ويكون ذلك بالنسبة لهم بمثابة الحصول على إجازة . أما الأمهات ، فإنهن يكن على العكس من ذلك ، إذ يبدأ القلق يساورهن ، من جراء احتمال انتقال العدوى إلى أبنائهن .

هل هي خطيرة ؟

وتتنسب الحصبة إلى مجموعة الأمراض الطقحية ، أي تلك الأمراض التي يظهر معها طفح فوق الجلد ، وهي الحصبة ، والحمى القرمزية ، والجديري ، والحمرة .

ولا شك أن الحصبة ، واحدة من الأمراض التي تنتشر انتشارا كبيرا في جميع أنحاء العالم . وبينما نجد أن هذا المرض نادر بالنسبة للأجناس المسلوقة ، إذا به يكون خطيرا ، وفي الغالب قاتلا ، بالنسبة للجنس الأبيض ، الذي ابتلى به منذ قرون طويلة ، وأصبح لديه منه حصانة طبيعية .

إلا أن ذلك لا يمنع من علاج المرض بعناية ؛ والواقع أن نسبة الوفيات منه تفوق نسبة الوفيات نتيجة للحمى القرمزية ، أو نتيجة للدفتريا .

أسباب المرض

والحصبة مرض معد ، سببه فيروس معين . وهو أيضا مرض وبائي ، أي أنه يظهر في فترات معينة ، يصيب خلالها عددا كبيرا من الأشخاص . وهو ينتشر بسهولة في أواخر الشتاء ، وكذلك في الربيع .

من الذي يتعرض للحصبة وفي أي سن ؟

من النادر أن يصاب الطفل الرضيع بالحصبة ، قبل أن يكمل ستة أشهر ، وهو حتى هذا العمر ، يتمتع بحصانة طبيعية ، انتقلت إليه من دم أمه .

ولكنه يصيب بصفة خاصة الأطفال ، بين عامين وعشرة أعوام ، ويندر كذلك أن يصاب به الكبار ، فإذا حدثت لهم إصابة به ، كانت بالنسبة لهم في منتهى الخطورة ، خاصة إذا لم يكونوا قد أصيبوا بها في الصغر .

والواقع أن الحصبة تترك في الجسم حصانة دائمة ، بمعنى أن من يمرض بها مرة ، يصعب أن يصاب بها ، أو أن تنتقل إليه عدواها مرة أخرى .

كيف تنتقل الحصبة

قلنا إن الحصبة مرض معد ، وفي العادة يمرض بها الطفل ، نتيجة اتصال مباشر ، أي بالتصاقه بطفل مريض بها . وفي حالات قليلة ، يكون الاتصال غير مباشر ، أي عن طريق استخدام أدوات سبق لمريض استخدامها .

والفترة التي يخشى فيها من زيادة خطر العدوى ، هي التي تبدأ فيها الحمى ، وارتفاع الحرارة ، والسعال ، ولكن قبل أن يظهر الطفح على الجلد . والواقع أن ذلك يسهل انتشار المرض ، إذ لا يكون تشخيصه قد تم ، مما يترتب على ذلك من عزل المريض .

المستحضرات الأربعة لتجميل العين

على وجه التقريب . يمكن في قلة . بل ومضادة
مقاومته للماء : فالحمام . أو المطر . أو الدموع .
تذيب بسهولة المادة الأساسية التي تدخل في تركيبه .
ومن ثم يتفرق اللون حول العين . مما يفسد جمالها .
وروعها .

وقد أمكن التغلب على ذلك . ببعض أنواع
الآي لاينر البلاستيك التي لا تتأثر بالماء وعلاوة
على ذلك ، فإن هذا النوع من المنتجات مريح للغاية .
ويمكن نزعه بسهولة من فوق العين . وكأنه قشرة
رفيعة جدا . وذلك لدى شدة بالظفر من طرفه بزواوية
العين . فيزغ كل الخط بالكامل .

وبشكل الآي لاينر البلاستيك . خطا رفيعا
مضيقا فوق العين . وهو يناسب جدا . وعلى وجه
الخصوص . ماكياج الشابات .

والواقع أن هذا المفعول . وذلك التأثير . يصبح
مثيرا للانتباه . في الأصباغ الفضية والذهبية التي
تتواءم تماما مع المناسبات والحفلات الكبرى .

القلم

تستخدم الأقلام الخاصة بالعين عادة . لإطالة
خط الآي لاينر نحو الوجنتين . وذلك من الزاوية
الخارجية للعين . حتى النقطة أو الوضع المرغوب فيه .

وفي حالة عدم استخدام الآي لاينر في ماكياج
العين . يمكن استعمال القلم في تغميق حافة الجفون
بخفة . غير أن استعماله الرئيسية . هي وضع
المسحات الأخيرة على ماكياج العين . ولهذا الغرض
بالذات . كانت مكرناته .

قلم العين لا يختلف كثيرا عن قلم الفحم الذي
يستخدم في الرسم . غير أن المادة الموجودة في قلم
العين . أكثر دهنية . وذلك ليسهل استعمالها .
ولتكون «طرية» على البشرة . فلا تسبب لها أية أضرار .

والمواد الأولية التي تدخل في تركيب أقلام
العين . أساسها المادة الملونة «الكربون» . ومواد
حمضية . نشتمل على شحم حيواني . وهي مواد
صلبة . وكذلك على مواد ناعمة للتلميع .

ماسكرا «ماكياج الرموش»

الماسكرا . لفظ أمريكي . يطلق على تلك
المستحضرات الخاصة بتجميل الرموش . وهي
تستخدم لإبراز لون الرموش . وإعطائها مزيدا
من الدقة والكثافة .

المستخدمة من أجله . إلى أربعة أنواع : الآي لاينر .
وهو المادة السائلة التي تستخدم في تخطيط وتحديد
العين . والقلم «قلم الرميل» والماسكرا وهي المكياج
الخاص بالرموش . والظل .

الآي لاينر

الآي لاينر . هو المادة السائلة التي تستعمل في
تحديد خطوط العين . بفرشاة صغيرة جدا .
ويراعى أن يكون رسم العين بالآي لاينر . ملاصقا
لمنتب الرموش . ويبدأ الخط من إحدى زوايا
العين . حتى الزاوية الأخرى . ويمكن أن يطول
هذا الخط . في بعض الأحيان . نحو الخارج .
مما يسع طولا على العين . والغرض المبدئي من استعمال
الآي لاينر . هو تحديد العين بخط غامق . يجعل
النظرة ملبنة بالحيوية . وأكثر نموذجا وصحرا .

ولإبراز وزيادة هذا التأثير . يستعمل الآي لاينر .
في بعض الأحيان . في رسم خط على حافة الجفن
السفلي . وفي هذه الحالة الأخيرة . ينبغي أن يكون
الخط رفيعا جدا . حتى لا يفسد منظر الماكياج .
ويجعل المنطقة الموجودة بين كل رمش وآخر .
غامقة جدا .

وفي الحالات التي يكون فيها بياض العين . ملاصقا
جدا للمنطقة التي يتم تجميلها بالآي لاينر . ينبغي
أن يتكون هذا الأخير - الآي لاينر - من عناصر
ومركبات أولية . لا تسبب أي تهيج للعين . ولا أي
نوع من أنواع الحساسية . ويلاحظ أن الأنواع
الجيدة من الآي لاينر . هي تلك التي تجف بأسرع
ما يمكن فور استعمالها . إذ لا تؤثر فيها الحركة الطبيعية
للجفون . ولا تفسد شكل الخطوط المحددة بالآي
لاينر بصورة دقيقة .

وليس من السهل الإذعان إلى هذه السمات
والمميزات . والواقع أن بعض البيوت المتخصصة
في مستحضرات التجميل . هي فقط التي استطاعت
أن تنتج أنواعا جيدة من الآي لاينر .

وتتركب الأنواع العادية من الآي لاينر . من
صغة تلوين . مذابة في محلول من مادة لازجة
«صمغية» طبيعية أو صناعية . مع إضافة قليل
من مادة دهنية . لتضفي على الآي لاينر مظهرا
كالحرير .

يبدأ العيب الأساسي في جميع أنواع الآي لاينر .

يرجع تجميل العين . إلى عصر قديم . سبق
بكثير التفكير في تجميل الوجه . والواقع أن رجال
الدين القدماء . هم أول من أدركوا . أن القوة الحارقة
للنظرة . ومدى جاذبيتها . يمكن أن تزداد بصورة
هائلة . إذا ما تم تلوين جفون العين . والمنطقة
الحيطية بها . بطريقة معينة . ذلك لأن هذا الجزء
من الجسم . هو الذي كان يجذب أكبر قدر من
انتباه من كانوا يحضرون الطقوس الدينية .

وكانوا يدرسون بعناية ثامة . الألوان التي يتم
اختيارها لهذا الغرض . هادفين بذلك إلى جعل
النظرة أكثر تعبيرا عن التصوف . والرهبة .
وبث الرعب في النفوس .

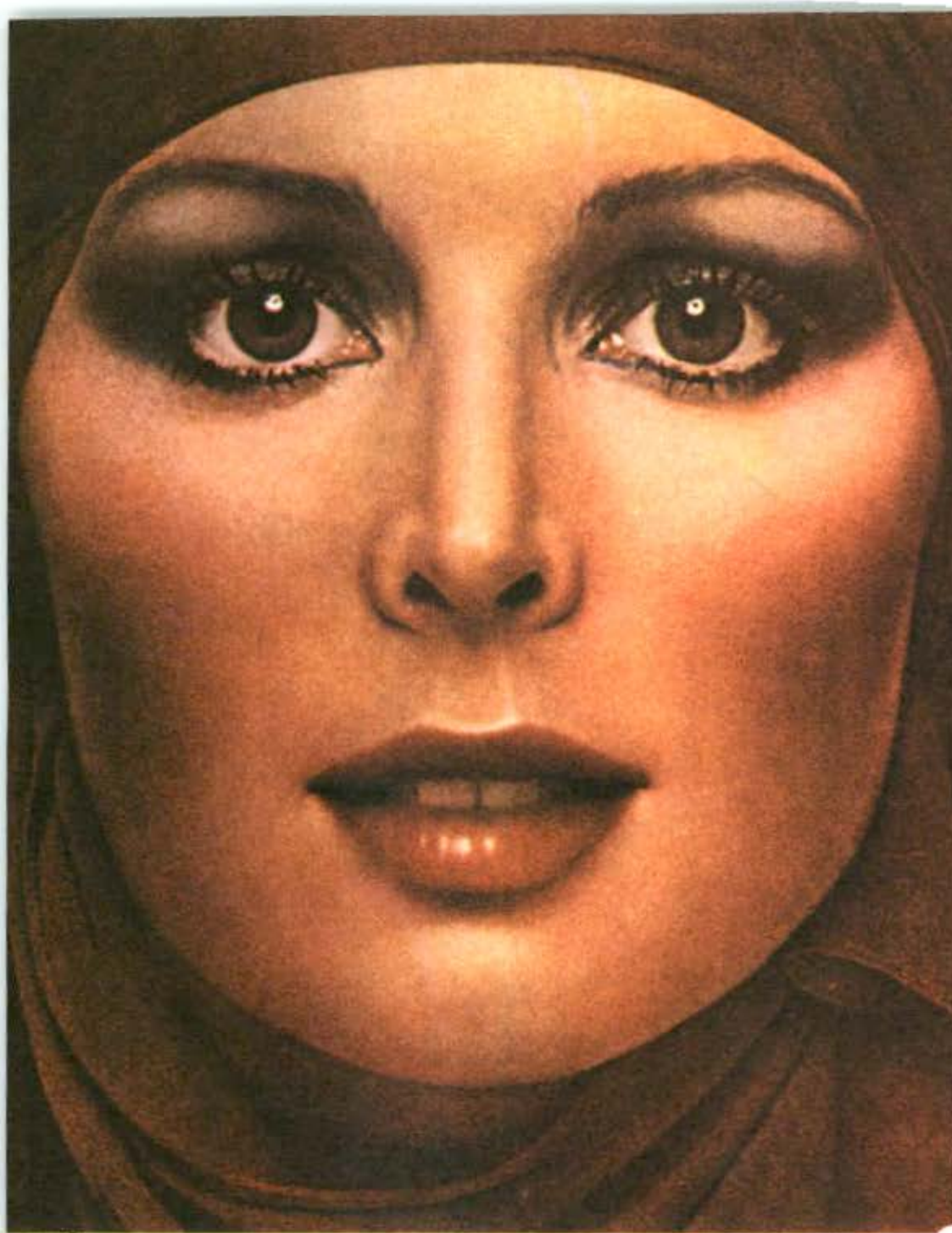
وتمضي الزمن . تغير الهدف من تجميل العين .
حيث بدأ يتحول من هدف ديني إلى معنى آخر
يختلف عنه تماما .

ورويلا رويلا . بدأت النساء في تجميل وجوههن
وعيونهن بصفة خاصة . ليظهرن جمالها وفتنها .
ككي تبدو لامعة مشرقة في أعين الرجال . وذلك
بهدف جذب انتباههم والاستحواذ على إعجابهم .
وخلب عقولهم بنظرة واحدة . أكثر عمقا . وصحرا .
وفتنة . ونموصا .

وتجميل العين لا يعد . ببساطة . بمثابة مكمل
لتجميل الوجه . كما أنه لا يستخدم فقط من أجل
إصلاح أو تعديل خطوط العين . فبالإضافة إلى
ذلك . فإن هذا التجميل . له هدفه الخاص . وهو
إبراز سلاح سحر الأنثى . ونعني بذلك النظرة
الجذابة . أو الآمرة .

وعلى سبيل المثال . فإن جمال أعين النساء والرجال
الهنود . وهو الجمال الذي يضرب به المثل . لا يرجع
فقط إلى شكلها الطبيعي . ولكن إلى مسحة التجميل
الخفيفة التي تم بداخل الجفون السفلى . والمادة التي
يستخدمونها هي «الكحل» الذي يبدو أن له خاصية
العلاج . والواقع أنهم يقومون باستمرار . بتزجيج
(تجميل) عيون الأطفال في سن سنتين أو ثلاث
سنوات . لتحصينها ضد الأمراض المعدية . وبمرور
الأعوام . ونتيجة للتطور والارتقاء المستمر . توصلنا
إلى المستحضرات الخاصة بتجميل العين . والتي
تستعملها كل امرأة في أيامنا هذه .

ونقسم هذه المستحضرات . طبقا للغرض



والماسكرا على أنواع ، منها الصلب الذى يكون على شكل كريم ، ومنها السائل . وتطلى الرموش بالمسكرا بفرشاة خاصة ، أسطوانية الشكل .

وبهذه الفرشاة الصغيرة ، يؤخذ قليل من مادة الماسكرا ، ثم تفرد على الرموش ، بحركة تبدأ من أسفل إلى أعلى . وفى الوقت نفسه ، تلف بين الأصبعين مقبض الفرشاة ، لضمان توزيع مادة الماسكرا بانتظام على جميع الرموش .

وتوجد أنواع من الماسكرا الصلبة ، تبلل بالماء قبل الاستعمال ، وتشبه فى هذه الحالة ، الماسكرا السائلة .

ومن بين مستحضرات الماسكرا الكرمية ، ثمة أنواع خاصة ، تشتمل على زغب قصير ، وتستخدم هذه الأنواع من الماسكرا ، من أجل كثافة الرموش وإطالتها (إعطائها طولاً) ، مما يزيد الرموش جمالاً وروعة . وتتركب الماسكرا من أصباغ التلوين العادية (ونختار منها تلك الأصباغ التى لا تسبب أية حساسية) ، ومادة القازلين ، وزيت اليرافين ، وشمع نباتى ، وشمع عسل النحل . وجميع هذه المواد مضمونة ، لأنها لا تسبب فى حدوث أى نوع من الحساسية .

ويستخدم اللانولين فى المستحضرات الكرمية للماسكرا .

الظل

يعبر هذا اللفظ ، عن عملية تظليل « تلوين » جفون العين والبشرة المحيطة بها ، بألوان الظلال المختلفة ، وذلك بهدف تخفيف حدة التباين بين اللون الغامق للآى لا يتر ، واللون الفاتح للبشرة .

ولظلال الجفون ، تستخدم الأصباغ الغامقة فى أفصح درجات ألوانها : فـن الأزرق ، نختار الأزرق السماوى لظلال الجفون ، ومن الأخضر ، يفضل الأخضر الفاتح ، ومن اللون البنفسجى ، نجد أن « اللبلاء » البنفسجى الفاتح ، جد مناسب لظل الجفون .

ويستخدم الظل الأبيض اللون ، فى تظليل المناطق النهائية للظل ، أى فى أطراف المناطق التى تم تحميلها بالظل .

وينبغى أن يتناسب لون ظل الجفون ، مع لون العينين ، وكذلك مع لون البشرة . ويبسط الظل حول الجفون ، وفى المنطقة المراد تظليلها ، بريشة

واللمسات البسيطة فى تظليل العينين بظلال ناعمة . تزيد من جمالها ، إلا أن المبالغة فى استخدام الألوان الصارخة من الظلال ، قد تفسد الهدف الأساسى ، وبذلك يصبح الظل ، مجرد بقع تشوه منظر العينين . الأمر الذى يتنافى مع ما كياج العينين .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن أقلام الظل التى تشبه أقلام أحمر الشفاه ، تعطى لونا لامعا ومضيقا جدا . وهذا النوع من مستحضرات التجميل يستعمل بوجه عام ، بهدف تظليل الجفن السفلى ، وإخفاء التجاعيد التى لا بد أن تتكون نتيجة للحركة المستمرة للعينين . ولما كياج المهرات والمناسبات الكبرى ، تستخدم ألوان الظلال الذهبية ، أو الفضية أو البرونزية .

صغيرة . وتوجد من المستحضرات الخاصة للظل ، أنواع كثيرة منها الشائعة الاستعمال التى تباع داخل علبة مستديرة . تشتمل على لون أو أكثر من ألوان الظل . كما تشتمل على الريشة الخاصة ببسط الظل على جفون العينين .

وتشابه مكونات الظل كثيرا مع مكونات بودرة الوجه إذ تشتمل على : المادة الملونة - المادة الأساسية الواقية - ومواد لزجة مطاطة ، وشمع . ويتم تصنيع مستحضرات الظل بعناية بالغة ، نظرا لاستعمالها القريب جدا من العينين .

وتباع أنواع من الظل على شكل أقلام . تشبه أقلام أحمر الشفاه « الـ روج » .

فساتين أنيقة لربيع وصيف ١٩٧٥

اعداد وتقديم: نادية خيرى

في فترة المساء المبكرة ، وفي بعض المناسبات ، كالزيارات العائلية ، وفي بعض الاستقبالات الرسمية ، تمتلك السيدة الحيرة فيما ترتدى ، والزى المناسب لهذه الفترة . فأزياء الصباح محددة ، ولها خصائصها المعروفة ، وكذلك أزياء السهرة . أما أزياء بعد الظهر والمساء المبكر ، فلها تحتاج إلى عناية خاصة ، واختيار « الموديل » الذي يلائم المناسبة .

وقد قدمت بيوت الأزياء العالمية ، مجموعة كبيرة من الفساتين ، لفترة بعد الظهر ، لموسم ربيع وصيف ١٩٧٥ ، تميزت بالبرقة الشديدة ، وبأنها أزياء تبرز أنوثة المرأة ، دون إسراف أو مبالغة . وكانت الخطوط العامة لهذه الأزياء كالآتي :

الطول

تحت الركبة بقليل (حوالي ٢ سم)

الخط العام

تميزت تلك الأزياء بخطين : أحدهما قريب من الجسم ، والآخر يبدأ في الاتساع من عند الكتفين ، في اتجاه الذيل .

الأقمشة

كل الأقمشة ناعمة ومرنة . وقد استخدم الكريب ، والحرير المخلوط بالنسيج الصناعي ، وكذلك المخمرات الخفيفة . كما استخدمت كافة متعددة ، مثل « الجالون » ، « والتل المشع » ، « الأبليكات المصنعة من الترتير البراق » .

وهذه باقية من أحدث ما قدمه بيت الأزياء الفرنسي « آن كلبيان » لموسم ربيع وصيف ١٩٧٥ .

(١) فستان من قماش النيل المخلوط بالحرير ، له كتولة بسيطة ، وأربعة أزرار ، وسفيرة ، تحلبها ياديات مطرزة . أما الوسط فيحد بقصة في مكانه الطبيعي ، وانكم القصر ، وأجود تنمير بكسرتين محققين على الجالين ، تحلبها أيضا ياديات المطرزة .





(٣) فستان من الكريب الأسود ، له قصة تحت الصدر ، والصدر والأكمام
محللة بالفخاش مثل المشغول بالخيوط البيضاء اللامعة ، كما تحل الصدر أهديك من الحوز
الرفيع ، والوتر القش ، والفستان له قصات « بريسي » ، ابتداء من تحت الصدر .



(٢) فستان من قماش التيل المخلوط بالحرير ، بدون أكمام ، وفتحة الصدر عميقة ،
وله قصة تبدأ في أسفل فتحة الصدر ، وتنتهي عند الدليل ، ... وحول أعلى الذراع قصة
تبدأ منها كشكشة بسيطة ، تغنى عن وجود « يطة » في صدر الفستان . والفستان حزام
من السلاسل الذهبية ، وتوكة مشككة .

مائدة طعام جميلة في شتم النسيم

إن المقارش التي نعرضها - مصنوعة من القطن (كرنك مصر العليا) ومطبوعة عليها وحدات زخرفية . وهي قابلة للغسيل ، وسهلة الكي ، لهذا فهي أنيقة وعملية في نفس الوقت ، مما يجعلها تتواءم مع منطق العصر . الذي يؤمن بعدم الفصل بين المنفعة والجمال ، حتى في المناسبات الموسمية . كالأعياد .

وعلى هذه الصفحات . نقدم بعض المقترحات المصورة ، التي تتناول إعداد مائدة الطعام في هذه المناسبة ، وما يتطلبه ذلك من ترتيب وتنظيم لأشكال وألوان المفروش . وأدوات الخدمة « السرفيس » . وعناصر التجميل الأخرى . التي تساعد على تحقيق أكبر قدر من الأناقة .

في عيد الربيع . عيد شتم النسيم . فإن مائدة الطعام ذاتها ، تزين - هي أيضا - احتفالاً بهذه المناسبة . بالزهور الناضرة . وبالشرايط الورقية الملونة . وبالبيض الملون . وبأشياء أخرى كثيرة . تنظم جميعها في تناسق تام . فوق مفروش خاص . يعكس كل مظاهر البهجة والسرور .



مفروش مشدبر من القطن ، مزين بوحدات زخرفية ، ذات طابع شرق ، مطبوعة بالأصفر ، والأبيض ، والأسود ، على أرضية حمراء . الأطباق ، والأكواب ، وأدوات الخدمة ، تقليدية وأنيقة . الجزء التجميل الذي يتوسط المائدة ، يتكون من البيض الملون ، والزهور الصغيرة الخافتة . أمام كل طبق ، تنظم الأجراس الصغيرة المصنوعة من الورق الملون ، والمرينة بفراشات ، وكتاكيت صغيرة .



بيض ، وزهور ، وشرائط من الورق الملون ، تزين مائدة الطعام
شم النسيم : المفروش مطبوع بوحدة من الزهور الوردية اللون . ولتجديده
الاماكن الخاصة بجلوس الأشخاص - يصنع تشكيل جميل من الزهور الحريرية .



الجزء الذي يتوسط المسألة (في الصورة إلى اليسار) ، وقد تم تصويره
عن قرب . عنصر آخر من عناصر التجميل في شم النسيم ، نراه معلقا على الحائط ،
وهو على هيئة فنس ، يتكون من بيض ، وزهور ، وشرائط ملونة .



مفروش أبيض اللون أبيض ، مطبوعة عليه وحدات نباتية ، نذكرنا
بزخارف الأطباق الخزفية التقليدية . المسألة مزينة بعلامات لاماكن الجلوس .
جاءت في هيئة حوامل خشبية للبيض ، الذي رسم على شكل وجوه آدمية .
وفي منطقة الوسط ، نشاهد الإناء الخزفي الذي يستضيف عناصر تجميلية رائعة ،
نكتمل مجموعة من البيض الملون .

توجد أنواع مختلفة من البشرة : منها البشرة الدهنية ، كما توجد البشرة الجافة ، والبشرة المختلطة (ما بين الدهنية والجافة) . غير أن هناك نوعاً نادراً من البشرة ، ألا وهو البشرة الحساسة .

وهذه البشرة الحساسة ، سريعة التأثير ، ومن السهل جداً أن تتهيج وتحتقن ، وأن تظهر عليها القشور والتشققات ، وهي لا تتحمل الهواء ، ولا أشعة الشمس ، وتحتقن بمجرد الانتقال من مكان مغلق إلى آخر مفتوح . وفضلاً عن ذلك ، فهي تتأثر من الأمرين في وقت واحد .

والآن ما هو العمل ، وما هو أفضل شيء يمكن عمله ، من أجل هذه البشرة ؟

لا شيء ، يقول المتشائمون ، وهم يؤكدون أنه لا يوجد مستحضر أو مادة ، يمكن أن تجدي مع مثل هذه البشرة الحساسة . فقد تسبب لها الأنواع المختلفة من الكريم ، الاحتقان والالتهاب . فإذا كان الكريم دهنيًا ، فلن تتشربه ؛ وإذا كان مغذيًا ، فلن يفيدي في شيء .

أما المتفائلون ، فهم على العكس من ذلك يحاربون كل شيء ، ويتجهون بطبيعة الحال نحو الأنواع الجيدة والثينة من الكريم . ففي اعتقادهم « أنه كلما كانت المادة (الكريم) من النوع المرتفع السعر ، كلما كان يحقق نتيجة إيجابية ، ولا شك في أنه سيحل جزءاً إن لم يكن كل المشكلة » . وعندما لا يتوصلون إلى حل لمشكلتهم هذه ، يلجأون في بعض الأحيان تزداد المشكلة تعقداً وخطورة ، فإنهم لا يبالون ، بل يحاولون من جديد ، القيام بتجارب أخرى غير مؤكدة النتائج . وفي النهاية ، تنتابهم حالة من التشاؤم واليأس .

ولذلك نقدم على هذه الصفحات ، الأسلوب السليم لعلاج البشرة الحساسة .

البشرة الحساسة بطبيعتها

والتأثر السريع بالتأثر

البشرة الحساسة بطبيعتها ، هي بشرة الشفراوات والبشرة الملتحمة المضطربة ، وتلك النحيفة . وتبدو هذه الأنواع من البشرة ، من ناحية المظهر ، جميلة ، رائعة مشرقة . ومع هذا ، فهي حساسة للغاية سريعة الاحتقان ، كما هي الحال في البشرة ذات الوجنتين الموردين ، التي تبدو ذات لون جميل ورائع من الناحية المظهرية ، إلا أنه سرعان ما تظهر عليها تشققات صغيرة جداً ، في حالة ما إذا استخدمت مستحضرات غير ملائمة ، وسرعان أيضاً ما ما يستفحل مما قد ينجم عنه أن تفقد البشرة جمالها وحيويتها .

أما البشرة السريعة التأثير ، فهي تلك البشرة التي أصبحت هكذا ، نتيجة لعامل خارجي ، وليس لأن طبيعتها حساسة . وقد يكون هذا العامل الخارجي هو

استخدام المواد والمستحضرات غير الملائمة لطبيعة البشرة ، لمدة طويلة .

فلو استخدمت إحدى الشابات ، على سبيل المثال ، كريم على نوع قوي ، فإنه قد يضر بالبشرة ، ويجعلها حساسة ، لا تتحمل أي مستحضر من مستحضرات التجميل ، وحتى أجودها . وترجع أسباب ذلك ، إلى عدم العناية بنظافة البشرة تماماً من مستحضرات التجميل . فغالبا ما يستخدم اللين المنظف ، ويفعل استخدام المنشط ذي المفكوك للقيام للغاية .

والواقع أن كل شيء يغلظ المسام ، ويعمل على تنشيط الدورة الدموية ، ويساعد على امتصاص كريمات ومواد العلاج .

وقد يتسبب استخدام الصابون لتنظيف البشرة في الإضرار بها . وليس ذلك لأن الصابون ليس من النوع الجيد (فقد يكون من أجود الأنواع) ، ولكن لأن هذا النوع من الصابون ، غير ملائم لنوع البشرة ، فاستخدامه يصيب البشرة سريعة التأثير والحساسية (ويكون سبب ذلك ، المادة العطرية التي استخدمت في صناعة الصابون ، أو نسبة لمادة الكحولية به) .

منتجات مهادة للحساسية المنخفضة والبسيطة

إن البشرة الحساسة بطبيعتها ، أو البشرة السريعة التأثير ، تعرف بصورة عامة : بالبشرة الحساسة .

وقد تم إنتاج مجموعة كبيرة من مستحضرات التجميل لهذه البشرة الحساسة بنوعها . ومع هذا تقترب ذوات البشرة الحساسة ، حالة من الارتياح والتشكك ، عند شراء أحد هذه المستحضرات ، بسبب التسميات المتعددة لها . ولكن ما هو الفرق بين هذه التسميات الثلاث : أني البريچك ، أبو البريچك ، أنالبريچك؟ تعني الأولى مستحضرات مضادة للحساسية ،

أما الثانية فهي للحساسية المنخفضة ، والثالثة للحساسية البسيطة جداً ، التي تكاد تكون معدومة .

ولنبدأ الآن بمعرفة كلمة الحساسية .

الحساسية هي التأثير السريع الناتج عن ملامسة مادة معينة ، وينبغي الانتباه تماماً ، إلى أن هذه الحساسية ، لا تحدث من أول مرة ، ثم فيها ملائمة مثل هذه المادة (في البداية قد لا يتحسرك ولا يهيج العضو) ، بل في ثاني ، أو ثالث مؤثر .

هذا وتنقسم المنتجات المزيطة للحساسية إلى أنواع ثلاثة :

١- مضادات للحساسية

وهي تسمى ليستعمل محلها . ذلك لأن المسود المصلية للحساسية ، ليست إلا مستحضرات تعمل على مقاومة الحساسية ، غير أنه توجد في الواقع بعض المواد التي تعمل على إضعاف ، أو إلغاء مظاهر

وأعراض عدم الاحتمال ، إذ يوجد ، في الواقع ، بعض الأفراد الذين يتأثرون بمضادات الحساسية .

٢- مستحضرات للحساسية المنخفضة

هي تلك المستحضرات التي ليست لها ردود فعل سلبية . وإذا كانت تسبب في بعض الأحيان نوعاً من الحساسية ، إلا أنها قد تكون خفيفة جداً ، وذات آثار يمكن التغاضي عنها . وأساس تركيب هذه المستحضرات ، مواد يمكن أن يتحملها أي شخص ، فهي قليلة التأثير ، ومحدودة المفعول .

٣- مواد للحساسية البسيطة جداً

لا تسبب هذه المستحضرات ، أي نوع من الحساسية (اللهم إلا في حالات استثنائية نادرة جداً) ، ذلك لأنه تدخل في تركيبها ، مواد ذات تأثير محدود للغاية ، يكاد أن يكون معدوماً . وحتى العطر المستخدم في هذه المستحضرات ، ليست له أية آثار جانبية ، إذ هو خلاصة عدة تجارب ، أثبتت خلوه تماماً من أية عناصر تهيج البشرة (ومن المعروف أن جميع المستحضرات الخاصة بالتجميل ، تشتمل دائماً على أحد العطور) . كما يدخل في تركيب المواد الخاصة بالحساسية البسيطة للغاية ، عنصر مضاد للهستامين الذي يعمل على خفض نسبته ، التي تسبب زيادتها في حدوث هرش « أكلائن » .

ومضاد الهستامين ، عبارة عن مادة كيميائية ، تصاف إلى المستحضر ، أو كريم التجميل ، لمنع تكوين وزيادة الهستامين ، وكذلك النتائج المترتبة على ذلك . وتفيد مثل هذه المستحضرات في علاج ٩٥٪ أو ٩٨٪ من حالات البشرة الحساسة ، ولحسن الحظ فإن هناك حالات محددة ، قد لا تتحمل مثل هذا النوع من العلاج .

كيفية التعرف على المستحضرات الخاصة بالحساسية البسيطة جداً

أنتجت أفضل بيوت ومعامل مستحضرات التجميل ، مجموعة كبيرة من المنتجات الخاصة بالبشرة الحساسة ، أطلقت عليها اسم « أنالبريچك » ، أي المواد الخاصة بالحساسية البسيطة . وتشتمل هذه المستحضرات على اللين ، ومنشط مقو للعضلات ، ومادة قابضة لمنع ترهل الوجه ، وكريم مغذ ، ومادة ملونة ، وبودرة خاصة بالوجه . كل هذه هي المركبات الأساسية بتلك المستحضرات . وجميع هذه العناصر لها ميزاتها ، وهي عدم إحداث أي نوع من التهيج ، أو الحساسية . وتدخل في تركيب هذه المستحضرات أيضاً مادة مضادة للهستامين ، وهي التي سبق أن تحدثنا عنها .

وننصح صاحبة البشرة الحساسة بصورة خفيفة ، بأن تستخدم مثل هذه المستحضرات .

أما صاحبة البشرة متوسطة الحساسية ، أو الحساسة جداً ، فينبغي أن تستخدم النوعين الآخرين من مستحضرات التجميل ، وهي المستحضرات المضادة للحساسية ، وتلك الخاصة بالحساسية المنخفضة .

متى تستخدم المستحضرات الخاصة بالحساسية البسيطة جداً

تستخدم هذه المستحضرات ، عندما تكون البشرة حساسة ، بسبب المرض ، أو نتيجة للاستخدام الخاطئ لأحد المنتجات نظراً لعدم احتال بعض العناصر والمواد التي تدخل في تركيب المستحضرات الطبيعية

بعض الأمثلة

قد يحدث ، خلال فترة الحمل ، أو العلاج ، أو النقاهة ، ألا تتحمل البشرة بعض مستحضرات التجميل ، إذ يسبب لها الكريم المغذي ، نوعاً من الحساسية ، ولا يفيد لها المنشط . كما تسبب المادة القابضة ، في تغيير لون البشرة . وقصاري القول ، فإن ذلك ، في الواقع يعد بمثابة كارثة صغيرة .

ففي هذه الحالة ، ينبغي اللجوء إلى مستحضرات التجميل الخاصة بالبشرة الحساسة ، ريثماً يتم تماماً شفاء البشرة من مثل هذه الحساسية .

كما ينبغي استخدام هذه المستحضرات الخاصة ، بعد أعوام ، وأعوام من التنظيف المستمر للبشرة بالماء والصابون أو إذا ما ظهرت على البشرة ، بعض البقع الحمراء ، والبثور ، التي تعتبر بداية لالتهابات البشرة .

وينبغي أن تحل المستحضرات الخاصة بالبشرة الحساسة ، محل مستحضرات ومواد التجميل العادية ، من حين لآخر . فالبشرة تعتمد ، في الواقع ، على الكريمات . وبعد

المستحضرات الخاصة بالبشرة الحساسة

مضى فترة من الزمن ، تقل استجابتها لها . ولهذا يفضل تغيير أساليب العلاج الفينة تلو الفينة ، غير أن هذا لا يعنى بالضرورة الانتقال من مجموعة من المنتجات ، إلى مجموعة أخرى ببساطة مدهاهية ، وحرية كاملة ، إذ ينبغي أن نظل مخلصين لنوع معين نجد فيه راحتنا . ولكن بعد مضي فترة من الزمن ، نصصح بإراحة البشرة لمدة معينة ، أو بأن تستبدل بهذه المنتجات ، مادة جديدة . ولا يوجد في هذه الحالة أفضل من المستحضرات الخاصة بالحساسية ، لقوتها الخارجية في تخفيف وإزالة الاحتقان ، وتهدئة الأعصاب (كما أنها من الكريمات المغذية للبشرة) ، وهي تؤتي بنتائج محققة .

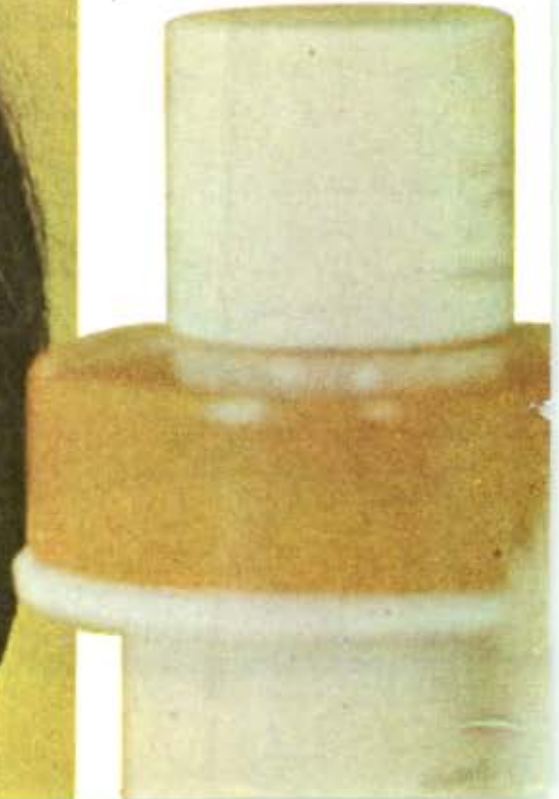
المنتجات التي تسبب الحساسية
إن مستحضرات التجميل ، غير مؤذية بصفة عامة ، غير أنه يوجد القليل من هذه المستحضرات لا تحمله البشرة ، وبالتالي يسبب لها نوعاً من الحساسية . ونحدث فيما يلي عن مواد الأصباغ الرئيسية «كريمات الأساس» ، وعن المستحضرات السائلة الخاصة بتجميل العين ، وعن الأنواع العديدة من الماسكرا (غير أنه توجد أنواع عديدة من الرميل ، لا تسبب حساسية ، ولا تهيج البشرة) ، وكذا عن أحمر الشفاه «الروح» .

فبالنسبة لكريم الأساس ، وبودرة الوجه ، لا ينبغي أن تظل على الوجه طوال اليوم ، كما لا ينبغي استعمالها كل يوم ، بصفة مستمرة . ولا يجب على الإحلاق ، أن تستخدم للبشرة الحساسة . غير أن النساء في الواقع ، بدلا من أن يعالجن بشرتهن من نقص معين ، يلجأن إلى تغطيتها بالمساحيق الخاصة بالتجميل ، حتى ولو كن يعلمن أن مثل هذه الأساليب ، تزيد من هذا النقص ، وتضر بالبشرة .

وتوجد من كريمات الأساس ، أنواع تخفف من حدة الحساسية ، ولكن لا توجد منها أنواع معالجة ، كما يذكر في إعلانات الدعاية لمثل هذه المنتجات . أما المستحضرات السائلة الخاصة بتجميل العين «آي لايت» ، فهي دائما ما تكون المسببة عن احتقان وانتفاخ والتهاب العين والجفون ، وسقوط الرموش . ويتوقف ذلك على نوعية المواد التي تستخدم في إعداد مثل هذه المستحضرات . هذا من جانب ، ومن جانب آخر ، قد يرجع التهاب العين ، والجفون ، وسقوط الرموش ، إلى أسلوب النظافة العاجل للوجه ، الذي يترك أثراً من هذه المستحضرات عليه ، مما تنجم عنه في بعض الأحيان الحساسية . وقد يحدث أيضا أن يستخدم نوع من اللبن المنظف ، الذي قد لا يزيل تماما مثل هذه المستحضرات . وقد يصدق ما سبق أن ذكرناه بالنسبة

لكريم الأساس ، على المستحضرات الخاصة بتجميل العين . فقد تكون إحدى السيدات معادة على ترجيح «تكحيل» عينها ، ولا تستطيع التحل ، على الإطلاق عن مثل هذه العادة ، التي قد يضر كثرة استعمالها بالعين . ولكن ماذا يتعين أن نفعل ابتداءً أخذ من هذه الأضرار ؟ يتحتم اختيار الأنواع الجيدة من المستحضرات السائلة الخاصة بتجميل العين «آي لايت» ، وخصوصا تلك الأنواع التي لا تسبب حساسية ، والتي تحتوي على بعض العناصر المضادة للحساسية ، مع الابتعاد عن استخدام «الرميل» الكحل والماسكرا . رطبي وانعشي عينيك بلسيون مهدئ ، ونظفهما من مواد التجميل ، بلبن تنظيف من نوع جيد ، أو كريم خاص . وعندما يكون أحمر الشفاه من نوع لا تحتمله البشرة ، ويسبب لها نوعاً من

الحساسية ، فإن الشفاه تنتفخ ، ويقم لونها ، وتشعر المرأة برغبة شديدة في حك «هرش» شفاتها . كما تظهر في بعض الأحيان تشققات مؤلمة على الشفاه ، وتكون في أحيان أخرى مليئة بالقشفت . ولا يفيد تغيير نوع أحمر الشفاه في مثل هذه الحالة ، إذ يتعين عدم استعماله في فترة الحساسية ، ذلك لأن جميع الأنواع العادية لأحمر الشفاه ، تشتمل على نفس النسبة من مادة «الأيوسين» التي تسبب الحساسية . ولهذا ، فإن التماذي في استخدام هذه الأنواع ، قد يزيد من خطورة الحالة . ومن ثم ينبغي استخدام نوع خاص من أحمر الشفاه ، الذي يشتمل على مادة تقاوم الحساسية ، وذلك من لون يتناسب ولون بشرتك ، دون أن تحشى شيئا ، إذ يمثل هذه المستحضرات الخاصة ، ستظهر شفثاك مشرقان ، لامعتان رائعتا الجمال .



بلقيس ملكة سبأ

هي بلقيس بنت المدهاد بن شرحبيل من حمير . ملكة سبأ . وهي بمانية من أهل مأرب . ولدت الملك بعد أبيها . وحاربت عمرو بن أبرهة فهزمها ، ثم عادت فهزمتها ، وولدت أمر اليمن كله ، وزحفت إلى بابل . وفارس . ثم عادت إلى اليمن . واتخذت سبأ قاعدة لملكها .

أصل اسم بلقيس

يرى المستشرقون . أن اسم « بلقيس » هو تحريف اسم « المقه » الذي هو اسم إله سبأ . وهو القمر .

ويقدمه السبئيون على جميع الآلهة الأخرى . ودليلهم على ذلك . ما ورد من أن اسم « بلقيس » هو « بلقمه » أو « بلقمه » وهي قريبة من « المقه » . وحرف اسم الإله السبئي بمرور السنين . ونسي الأصل فصار « بلقمه » ثم « بلقمه » ثم « بلقيس » . وحين قص القرآن الكريم قصة زيارة ملكة سبأ للنبي سليمان . لم يذكر اسم الملكة ... غير أن المفسرين ذكروا أنها « بلقيس » . وأنها من أبناء التتابعة . وهي « بلقيس بنت إليشترج » عند الطبري أو « بلقمه ابنة إليشترج » . أو هي « بلقيس ابنة المدهاد بن شرحبيل » . إلى غير ذلك من أقوال مدونة في التاريخ والأخبار .

مملكة سبأ

كتب المؤرخون العرب أمثال الحمداق . وابن هشام . وابن الأثير . وغيرهم . والجغرافيون اليونانيون كبطليموس . وهيلاني . وسنرابون . عن تاريخ اليمن القديم . وتقدمه الرائع في الزراعة . وال عمران . والتعدين . وتشيد القصور . والحصون . وبناء السدود . وصهاريج المياه . وقنوات الري . ومهارة الفنانين في تحت الأحجار . وصنع التماثيل . والرسم على المرمر . والرخام . والبرونز . وغير ذلك بأجزال النعوتات . وأفخم العبارات . وأكد ذلك الباحثون من المستشرقين . وعلماء اللغات العربية الجنوبية . أمثال لورنس وهومل وفيلبي وقد كان من أسباب حضارتها ورخائها . سد مأرب العظيم . وكونها مملكة تجارة وقوافل في أنحاء الدنيا . إن الآثار التي لا تزال مطمورة تحت الرمال . هي التي ستكشف لنا الحقيقة . وترسم لنا صورة صادقة عن تاريخ تلك الأمم وحضارتها .

مأرب عاصمة سبأ

يقول نسابو العرب . إن سبأ بن مشجب هو مؤسس مدينة مأرب . وتقع مدينة مأرب الحالية ، فوق جزء مرتفع من كوم أثري كبير . هو خرائب المدينة القديمة ذات الشهرة . الذائعة الصيت في التاريخ . وأينما سار الإنسان في تلك الخرائب ، يرى أحجارا عليها كتابات وبقايا تماثيل . وجدران قائمة مشيدة بالحجر . وأعمدة ضخمة جرانيتية . غطت الأثرية أكثرها . ولا يظهر منها إلا أجزاءها العليا . وترى بقايا السوق القديم . كما ترى صف الأعمدة الجرانيتية المربعة التي سدوا ما بينها . وجعلوا منها جدارا في المسجد المعروف باسم مسجد سليمان . وهناك السور الحجري الذي كان يحيط بالمدينة . وقد تهدمت أجزاء كثيرة منه . وله أربعة أبواب . وعليه نقوش .



ويقول القرآن الكريم فيها هذه الآيات :

سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا تعلوا على وأتوني مسلمين . قالت يا أيها الملائة أفنوني في أمرى ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون . قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين . قالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون . وإنى مرسله إليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون . فلما جاء سليمان قال أتمدون بمال فما آتاني الله خير مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون . ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون . قال يا أيها الملائة أياكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين . قال عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر ومن شكر فزادنا شكره ومن كفرنا إننا لفي عذاب عظيم . قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدي أم تكون من الذين لا يهتدون . فلما جاءت قيل أهكذا عرشك قالت كأنه هو وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين . وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبتها حسبة طحمة وكشفت عن ساقها قال إنه صرح ممرد من قوارير قالت رب إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين .

فلما آمنت بدين سليمان عليه السلام . تبعها قومها وآمنوا به . إلا قليل منهم . بعد أن كانوا يعبدون الكواكب مثل الشمس والقمر . ثم دخل سليمان سبأ . فاستقبلته بلقيس استقبالا حافلا . وتزوجا وأقامت معه سبع سنين وشهورا . ثم ماتت فدفعها بتدمر . واكتشف تابوتها فيما يقال في عهد الوليد بن عبد الملك . مكتوبا عليه ما يدل على أنها ماتت بعد إحدى عشرة سنة من ملك سليمان . ولما قيل للوليد إنها ما تزال غضة في التابوت . أمر بأن يبني عليها وعلى التابوت بالصخر .

وهكذا تنهى هذه القصة الرائعة . للملكة رائعة . تمتاز بالجمال . والذكاء . والمال . وقوة الشخصية . والنفس الكريمة . فانت مؤمنة بالله تبارك وتعالى . وستبقى ذكرها أهد الدهر . مثالا للمرأة في قوتها . وذكائها . وإيمانها . بعد أن خلدها الأديان السماوية إلى ما شاء الله .

بسم الله الرحمن الرحيم . لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور . فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل لخط وأثل وشئ من سدر قليل . ذلك جزاؤناهم بما كفروا وهل نجازى إلا الكفور . وجعلنا بينهم وبين القرى التى باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالى وأياما آمنين . فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . (سورة سبأ ١٥ - ١٨)

وسيل العرم الذى يشير إليه القرآن الكريم . والذى كتب عنه المفسرون كثيرا . والذى حطم السد من وسطه . وكان سبأ في خراب المنطقة . حدث في وقت ما بين ٥٤٣ - ٥٧٠ ميلادية . أى قبل ظهور الإسلام بقليل .

بلقيس والملك سليمان الحكيم

وقد كان لبلقيس ملكة سبأ قصة مع الملك سليمان النبي . سجلها الكتب السماوية لتردها الأجيال إلى ما شاء الله . كان سليمان الحكيم ملكا ونبيًا على تدمر . وقد آتاه الله علما . وفضله على كثير من المؤمنين . فقد علمه الله منطق الطير . وأتاه من كل شئ . وجعل له جنودا من الجن . والإنس . والطير . وسخر له الريح تأتمر بأمره .

وفي ذات يوم . تفقد سليمان الطير فلم يجد الهدده فقد كان غائبا . ويحكى القرآن الكريم القصة فيقول « بسم الله الرحمن الرحيم . وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدده أم كان من الغائبين . لأعذبه عذابا شديدا أو لأذبحه أو ليأتيني بسلطان مبين . فكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين . إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شئ ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون . ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء فى السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون . الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم . اذهب بكتابى هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت : يا أيها الملائة إني ألقى إلى كتاب كريم . إنه من

قصص بلقيس

ومن آثار مدينة مأرب . الأثر الذى يعرف بالدار البيضاء . المستخدم في بنائه المرمر الأبيض المنحوت . ويظن أنه قصر (سلحين) الذى كانت تقطنه الملكة بلقيس . ولم يبق منه إلا بعض أحجار . عليها كتابات تحكى أعمال الملوك القدامى . وهو ضمن ثلاثة قصور كبيرة في مأرب القديمة . وهى : سلحين . والحجر . والقشيب . وزعموا أن الشياطين هى التى بنته لدى تبع ملك همدان . حين زوج سليمان بلقيس .

ديانة سبأ

كانت ديانة السبئيين وغيرهم من شعوب الجزيرة العربية . تقوم في أساسها على عبادة الكواكب . فقد كانت الديانة الرئيسية . تقوم على أساس ثلاث من الكواكب . فكان الإله الأب وهو (القمر) . والإله الأم وهى (الشمس) . أما الإله الابن فكان (نجم الزهراء) . فكان الثلاث المعبود هو (المقه أى القمر) . (ذات الحميم وهى الشمس) . (عشر وهو الزهراء) . وكانت هناك ديانات أخرى محلية للمطر . والمحاصيل . أو للعناصر الجوية . حتى إن بعض الأسرات . كانت لها آلهة خاصة بها . يقدمون لها القرابين . ويبنون لها الهياكل . كما كان للكهنة نفوذ كبير . وامتيازات خاصة . كذلك كانت تقم في المعابد طائفة خاصة من النساء . للقيام ببعض الطقوس المعينة . مثلما كان يحدث في معابد بابل . وكانت هذه المعابد القديمة . على درجة عظيمة من الفخامة . وهى جذيرة بمقارنتها بما خلفته الحضارات الأخرى .

سد مأرب

كان من أسباب الرخاء في مملكة سبأ . وهو أشهر آثار اليمن . وأعظم عمل هندسى قديم في الجزيرة العربية كلها . فقد كان يروى ذلك السهل الفسيح . الجميل الموقع . الفائق الخصب . والذى يعد عن صنعاء شرقا ١٩٣ كيلومترا . وينتهى طرفه بالربع الخالى . وما كان فيه من حدائق وحقول . وكانت هناك قناتان كبيرتان . تخرجان من السد . إحداهما من الناحية الشمالية . والأخرى من الناحية الجنوبية .

وكانت مدينة مأرب وما حولها من حدائق . هى أهم المناطق وأعظمها . وهى المقصودة بالجنة التى كانت على اليسار . وأما الجنة الأخرى التى كانت على يمين الواقف على السد . فكانت بها عدة قرى . وفى بعضها آثار هامة .

أطباق فرنسية



تورتة التفاح

المقادير

٣٠٠ جرام دقيق - ١٥٠ جرام زبد - خمس تفاحات - علبه مربى مشمش - ٥٠ جرام سكر - شراب حسب الرغبة - ملح .

الطريقة

- جهزي أولا عجينة الفطائر « الميل في » ، كما يلي :
ضعي على لوح خشبي ، أو إناء مسطح ، كمية الدقيق ، ثم اعلمي في وسط الدقيق حفرة صغيرة ، وضعي فيها الزبد (قطعة في حجم عين الجمل) إما سائحا وإما مهروسا ، مستخدمة في ذلك الشوكة (وفي استطاعتك أيضا أن تستبدلي بمقدار الزبد ، مقدارا مماثلا من المثل) . أضفي ذرة ملح ، ثم قومي بعجن الدقيق ، مع إضافة الكمية اللازمة من الماء البارد للعجن ، إلى أن تحصل على عجينة ليثة بعض الشيء ، ومناسبة (ويمكنك أن تستبدلي بالماء البارد ، عصير برتقال أو لبن) .

- دلكي العجينة بين يديك تماما ، حتى تصبح ناعمة الملمس .
- لني هذه العجينة بورقة مدهونة بالزيت ، وضعيها في التلاجة ، لمدة نصف ساعة تقريبا .
- أخرجي العجينة من التلاجة ، وافرديها أمامك على شكل مستطيل ، ثم اثنيا إلى ثلاثة أجزاء (الجزء فوق الآخر) .
- ضعها مرة أخرى في التلاجة ، وكرري هذه العملية ، من أربع إلى خمس مرات .
- افرديها على لوح خشبي مرشوش بقليل من الدقيق ، حتى تصبح رفيعة السمك بقدر المستطاع ، وبالجم الذي يكفي لتطيبن قالب تورتة مستطيل ذي جدران منخفضة .
- هذه الفطيرة المفرودة ، قومي بتطيبن قاع وجدران القالب الذي سبق دهنته بالزبد .
- قشري التفاح ، وانزعي البذور منه ، ثم قطعيه إلى شرائح طولية رفيعة .
- « أخرى » قاع الفطيرة بشوكة ، كي تتحاشي انتفاخها أثناء النضج ، ثم رشي الفطيرة بالسكر الستريفش ، ورصي فوقها شرائح التفاح ، الواحدة بجانب الأخرى ، وبعد ذلك اثنى أحرف الفطيرة للدخل ، « وأخريها » بالشوكة من جميع الأجناب ، تلافيا لانتفاخها أثناء النضج .
- اخزي هذه الفطيرة « تورتة التفاح » في فرن درجة حرارته ٥٩٠ مئوية ، لمدة ٣٠ دقيقة تقريبا .
- وبعد تمام النضج ، أخرجي التورتة من الفرن ، واقلبيها فوق منخل سلك ، ثم أعيدي قلبها فوق طبق تقديم ، وافردى فوقها كمية مربى المشمش ، وقدميها وهي باردة جدا .

طبق الخوخ المزخرف

المقادير

٣ ثمرات خوخ ناضج (أو علبه كهيوت خوخ زنة ٤٠٠ جرام تقريبا) - ٥٠٠ جرام تين - ٣٠٠ جرام سكر - ٢٠٠ جرام أرز - $\frac{1}{4}$ لتر لبن - ٣ بيضات - ليمونة - ٥٠ جرام زبد - شراب حسب الرغبة - ملح .

الطريقة

- قشري الخوخ ، وقطعيه إلى نصفين ، وانزعي منه النوى . ضعيه في إناء ، ثم رشي ببشر قشرة ليمونة و ٥٠ جرام من السكر ، وضعيه في الفرن لمدة عشر دقائق .
- أخرجي الخوخ بعد ذلك من الفرن ، واتركيه ليبرد تماما في نفس الإناء .
- ضعي اللبن على النار ، مع ذرة ملح ، وقطعة من قشرة ليمونة ، واتركيه حتى يغلي . ثم ارفعيه من على النار .
- وفي إناء آخر ، سحبي الزبد ، وصبي فيه الأرز الذي سبق تنقيته وغسله جيدا ، و « شويحه » لفترة قصيرة ، ثم انعمريه باللبن المغلي ، قليلا ، قليلا ، إلى أن ينضج الأرز . قلبي الأرز في البداية ، واستمري في تقلبيه باستمرار ، حتى لا يلتصق بقاع الإناء . ويستغرق الأرز حوالي ٢٥ دقيقة لينضج . وعند تمام النضج ، يكون الأرز قد تشرب كمية اللبن تماما .
- أضفي إلى الخليط ١٠٠ جرام سكر ، ثم قلبي الأرز مرة أخرى ، وارفعي الإناء بعد ذلك من على النار ، واتركي الأرز ليبرد .
- أضفي إلى خليط الأرز هذا ، صفار ثلاث بيضات ، الواحد بعد الآخر ، مع التقليب . صبي الأرز في طبق تقديم ، واتركيه ليبرد تماما .
- وفي هذه الأثناء ، قومي بإعداد مربى التين : اغسلي التين جيدا ، وصفيه بمنخل سلك ، وصبيه في كسرولة ، وضعي فوقه باقي كمية السكر (بدون ماء) ، أو إذا لزم الأمر ، ملاعق قليلة من الماء ، أو أي عصير ، واتركي التين على النار مع التقليب ، حتى يغلي قوام المربي ، وعند ذلك ارفعيها من على النار ، واتركيها لتبرد .
- قسي خليط الأرز إلى ثلاثة أقسام مستطيلة ، ثم صبي فوقه كله المربي . وفي استطاعتك أن تستبدلي بمربي التين هذه ، أي نوع آخر من المربي الجاهزة . ثم رصي فوقه الخوخ ، وجمليه بالمربي ، والكرام شاني ، أو الكريمة اللباني .

شرائح الخبز بالزبد وخلافه

بدونك الرفيع ، وخبرتكم ، يمكنك ياسيدي أن تعدى بمقادير مختلفة ، طبقاً وائفاً متعدد الألوان والأشكال ، من شرائح الخبز ، لتقدمها كفاتح شهية ، أو مع أي مشروب ، أو مع الشاي . والمواد الأكثر استخداماً في تجهيز شرائح الخبز هذه هي: السجق ، واللحم المملح بجميع أنواعه من لانشون وبسطرمة . . . إلخ ، والجبن



أو البلاستيك ، وأن تقدم مغروسة في حلقات البرنقال ، أو قطعة كبيرة من الخبز ، وعلى أن يشبك في طرفها العلوي ، الزيتون الأسود ، والأخضر ، وقطع الجبن المنوع ، والجبرى المسلوق المقشر ، والسجق ، وحلقات الليمون .

- كما توجد طريقة حديثة جدا ، لتقديم الشوك أو الأعواد الصغيرة المصنوعة من البلاستيك ، أو الخشب ، وهي أن تقدم هذه الشوك ، وهي مشبوبة في منتصف كرتونة صغيرة الحجم ، موضوعة في طبق تقديم .
- ويمكنك أن تستخدمى بدلا من الخبز المربع ، شرائح التوست الطازج ، أو أى نوع من الخبز بالزبد ، أو اللبن .
- ضعى لشرائح الخبز التي انتهيت من إعدادها ، المسات الأخيرة ، بأن تضعى فوق كل شريحة ، قطعة صغيرة من أى نوع من « المخللات » ، أو الأنشوجة ، أو عيش الغراب المحفوظ في الزيت والمقطع إلى قطع صغيرة جدا .
- ويمكنك أيضا ، أن تغطى هذه الشرائح المحشوة ، بطبقة رقيقة من الجيلاتين البارد ، قبل أن يغلف قوامه .
- وفي هذه الحالة ، ينبغي أن تحتفظى بشرائح الخبز المحشو هذه في ثلاثة ، حتى لحظة الاستخدام ، وذلك حتى تتجمد طبقة الجيلاتين

جميع أنواعه ، والبيض ، والسك ، والزبد ، والجبرى ، ومعلبات التونة ، والسردين ، والكومخ « المخللات » ، وشرائح الدجاج ، واللحم البارد .

شرائح الخبز المربعة

- يسكن حاد ، قطعى الخبز إلى شرائح مربعة ، ورقية السمك . خلىصه تماما من القشرة الخارجية . ثم بعدة يسكوت ، قطعى هذه الشرائح إلى شرائح دائرية ، ومستطيلة ، ومثلثة ، أو على شكل قلب ، أو هلال .
- حمصى شرائح الخبز هذه تحميصا خفيفا .
- اسقى عدداً من البيض ، بأن تضعيه على النار ، في ماء بارد ، واتركيه ليغل مدة ثمان دقائق ، على أن تحصى هذا الوقت من بداية الغليان .
- ضعه بعد ذلك في ماء بارد ، ثم قشريه ، وقطعيه بآلة تقطيع البيض إلى حلقات .
- ضعى على النار ، إناء يحتوى على بعض محار البحر وعندما يفتح نتيجة لتعرضه لحرارة ، أخرجى ما بداخلها من جنود وفى خلافة .
- قطعى الخيار المخلل إلى شرائح على شكل مروحة . واغشى أوراق الخرشوف على شكل وردة .
- اضربى الزبد السائل في سلطانية ، وذلك بمعلقة خشبية ، حتى يصبح كالكرème ، وقسمه إلى ثلاثة أجزاء : في جزء منه ، اخلطى السجق الناضج ، والمقطع إلى قطع صغيرة أو مفروم ، مع قليل من المستردة . وفي الجزء الثانى من الزبد المخفوق ، أضيق كمية من البقدونس المفروى ناعما ، وقليل من عصير الليمون . وفي الجزء الثالث للزبد ، أضيق التونة المهروسة بالشوكة ، مع شرائح الأنشوجة .

- خلطى اللحوم المملحة من الجلد ، وقطعها إلى شرائح دائرية . قطعى السجق ، ولحم الحسان ، والسلامون المدخن ، إلى قطع على أشكال شرائح الخبز التي تنوى تغطيتها بهذه الأشياء .
- أعدى شرائح الجبن بأنواعها ، كما سبق أن فعلت بالنسبة للحوم والأصناف الأخرى .
- ادهنى جزءاً من شرائح الخبز ، بالزبد المخفوق بالسجق ، وجزءاً بالزبد بالبقدونس ، والجزء الثالث ادهنيه بخليط الزبد والتونة .
- ضعى حسب اختيارك ، على بعض شرائح الخبز هذه ، شرائح من الأنشوجة ، والبسطرمة ، واللانشون ، وحلقات البيض المسلوق ، وشرائح الدجاج ، واللحم البارد ، أو الدجاج المفروم ، أو جيلاتين الدجاج .
- غطى جزءاً آخر من شرائح الخبز بالبطارخ ، وفاكهة البحر ، وجزءاً آخر بأوراق الخس ، وحلقات البيض المسلوق .
- وفي النهاية ، جمل ترائشات الخبز هذه كما يلي :
- اضربى كمية أخرى من الزبد ، إلى أن تصبح كالكرème ، وجمل بها طبق شرائح الخبز الرائع ، وذلك بأن تضعى الزبد المخفوق في كيس ينهائه بليفة . وفي حالة عدم وجود عدة التجميل ، يمكن أن تستخدمى قرطاساً من الورق مدهوناً بالزيت .
- ولكى تحصل على نتيجة رائعة ، يمكنك أن تخلطى الزبد بقليل من صلصة الطماطم ، أو باليندق ، المفروى ناعما .
- ضعى بوسط حلقات البيض المسلوق ، قطعة من الزبد المخفوق على شكل وردة ، ثم ضعى بوسطها ورقة من الكزبرة الخضراء .
- وفى استطاعتك أن تكل تجميل شرائح الخبز التي قت بتجهيزها ، بصغار البيض ، ومكعبات الجزر المسلوق ، أو الطازج ، والبندر المقطع إلى قطع صغيرة جدا ، أو اللوز المحمص والمفروى ناعما .
- وفى استطاعتك أيضا ، أن تستخدمى قطع بياض البيض ، في تجميل هذا الطبق .

- تذكرى أن تقدمى في هذا الطبق ، الليمون المقطع إلى حلقات أو مربعات .
- وإذا شئت ، فإنه فى استطاعتك ، أن تقدمى مع هذا الطبق ، بعض قطع الجبن المقطع إلى قطع رقيقة ، مع الزيتون الأخضر ، أو الأسود ، على أن يشبك الزيتون وقطع الجبن بأعواد صغيرة من الخشب ،



مكرونه اسياجتى على طريقه نابولى
شرائح سمك موسى مقلية
وحدات اليروفيتروى بالكريمة

وحدات اليروفيتروى بالكريمة

تعمل وحدات اليروفيتروى من عجينة الشو المعروفة ، ويراعى أن تكون الوحدات مستديرة بقدر الإمكان . ولذا العرض ، تصرب كمية من القشدة السائلة جيدا ، ويصفى إليها قليل من السكر البودرة ، وتقلب ، ثم يصفى إليها ملعقتان صغيرتان من اللبن المركز . تفتح وحدات اليروفيتروى ، وتوضع الكريمة بداخلها ، عن طريق قمع صغير . ثم ترص في طبق التقديم ، ويرش عليها السكر البودرة ، وتقدم .

مكرونه اسياجتى على طريقه نابولى

تسلق المكرونه فى ماء مغل ومالح . وتصفى ، تقشر أربع ثمرات طماطم . وتقطع إلى قطع صغيرة . وتوضع في إناء به زيت ، وترفع على النار . يضاف إلى الطماطم ، فصا ثوم مقطعين إلى قطع صغيرة جدا . وبعض من أوراق الريحان الطرية . عندما تنضج الصلصة ، ترفع من على النار . وترش على المكرونه السلوقة ، ثم يرش فوقها جبن رومى مبشور . وتقدم .

شرائح سمك موسى مقلية

تقل شرائح سمك موسى بالمسلح . والخليل . والبصل المشور . ثم تعطى بالدقيق . وتقل في زيت مقذوح . وترش شرائح السمك في طبق التقديم ، ويرش عليها البقدونس المفري . وبعض قطرات من عصير الليمون . ويجعل الطبق بشرائح الليمون . وقطع البطاطس المخبزة .

جزء أسطوانى مخروط ، محفورة عليه وحدات نباتية للتجميل .

إن ضخامة وبراء أعمال الحفر على الخشب ، التي تتميز بها أرجل هذه المنضدة ، تجعلنا نحرس على وضعها بالكيفية التي تبرز جمال هذا الجزء منها (الوضع الذي نشاهده في الصورة الفوتوغرافية المنشورة ، يعد مثالا لذلك) .

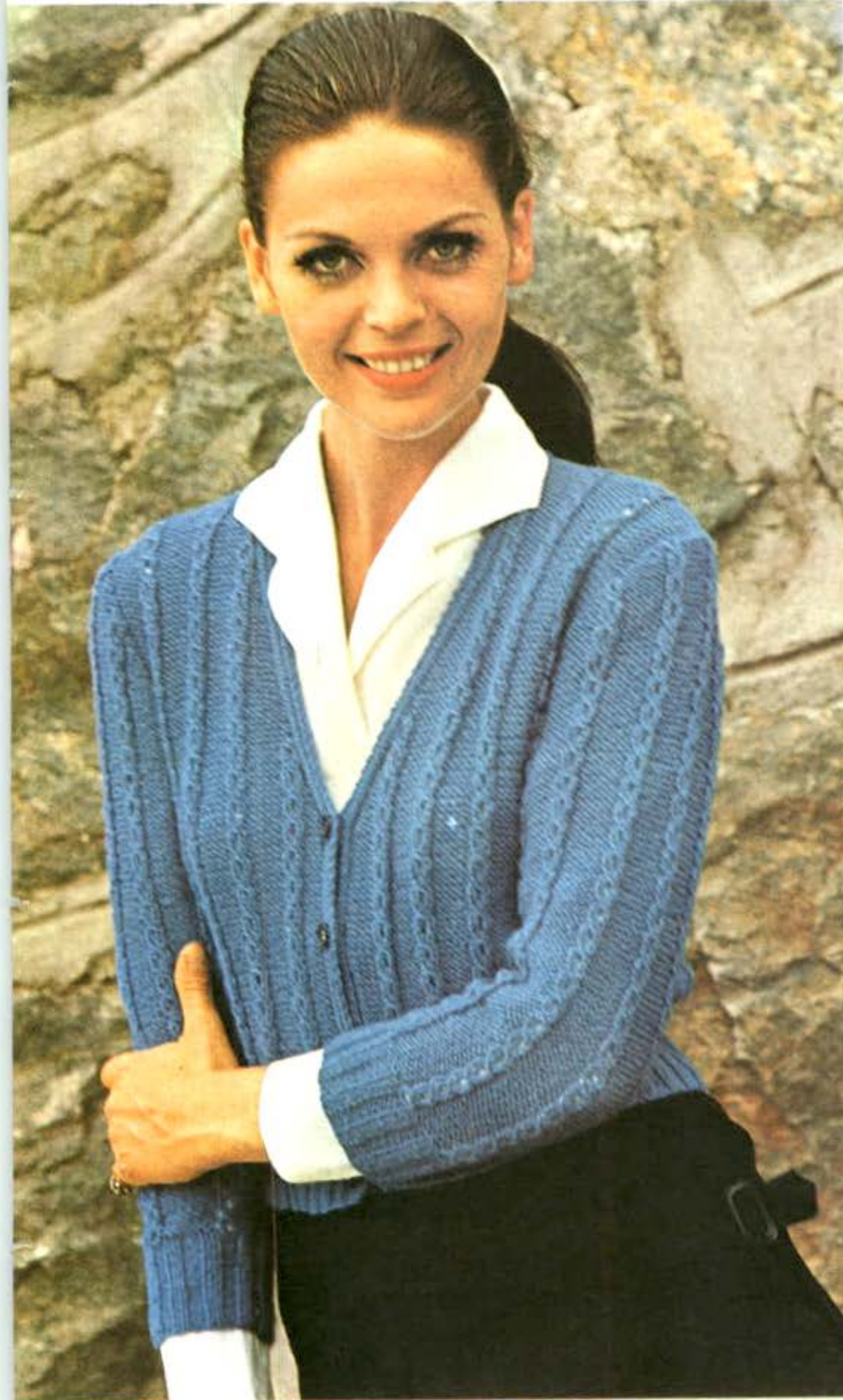
وتعتبر الأشكال المعدنية ، من أنسب ما يمكن أن نضعه فوق هذا النوع من المناضد لتجميلها .

إنها فكرة لتأنيث المدخل . ولكنها تصلح - أيضا - لأن تكون حلا رائعا لتكوين ركن في صالة المعيشة ، وهي تعتمد على قطعتين « ستيل » جميلتين ، يسهل إشرافهما مع أثاث من طراز مختلف . القطعة الأولى : وهي كرسي « بلترونا » خشبي . منجد . ومكسو بالقطيفة القطنية ذات اللون الأحمر « الكريز » ، كما أنه محلي بمجموعة من المسامير النحاسية الموكسدة . أما القطعة الثانية : فهي منضدة مستطيلة الشكل . لها رجلان كبيرتان . تزيان بأرجل صغيرة مشغولة . ويربط بينهما

كرسي ومنضدة يشكلان ركنا هادئا



چاكت أزرق بجداول بها شقوب



المواد :

٢٥٠ جرام من الخيط الصوف الأزرق اللون
« فتلة سمكة » - زوج إبر تريكو رقم ٣ - زوج
إبر تريكو رقم ٣½ - أربعة أزواج من نفس لون
الصوف . « مقاس ٤٤ »

الغرز المستخدمة

١- غرزة اليليسيه ٢/٢

٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة مقلوب

٢- غرزة زخرفية

السطر الأول : « ٦ غرز مقلوب - انقل غرزة
مقلوب بدون شغل ، ثم اشتغلي ٢ غرزة عدل ،
ومرري الغرزة التي نقلتها بدون شغل . على
الغرزتين المشغولتين عدل . كرري ما بين
العلامتين . وأنهى السطر بست غرز مقلوب .
السطر الثاني : « اشتغلي ٦ غرز عدل ، غرزة مقلوب ،
ولفة ، غرزة مقلوب . كرري ما بين العلامتين .
السطر الثالث : « اشتغلي ٦ غرز مقلوب ، ٣
غرز عدل . كرري ما بين العلامتين .
السطر الرابع : « اشتغلي ٦ غرز عدل ، ٣ مقلوب
كرري ما بين العلامتين .
السطر الخامس : اشتغلي ابتداء من السطر الأول .
وكرري نفس الخطوات .

التنفيذ

الظهر :

بإبر التريكو رقم ٣ ابدئي الظهر على ٨٨ غرزة .
واشتغلي بغرزة اليليسيه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة
مقلوب) وذلك مسافة ٢٦ سطرًا . وعند هذا الحد .
يبدى في سطر واحد ١٧ غرزة موزعة بين غرز
اليليسيه بانتظام .

واصلى الشغل بالغرزة الزخرفية . بإبر التريكو
رقم ٣½ على أن تبدئي ونهى السطر بست غرز
مقلوب . وعندما يصبح الطول الكلى للشغل ٢٨ سم .
ابدئي في عمل حردة الإبط .

حردة الإبط

أقفل ٩ غرز مرة واحدة من كل جانب .
وعندما يصل طول الشغل ١٣ سم . ابتداء من
حردة الإبط ، انقصى لحردة الكتف من على كل
جانب ٢ غرزة ١٤ مرة . على أن تشتغلي في كل
سطر عدل . بعد أن تركي ٢ غرزة من على
الطرف . كما يلي (انقل غرزة بدون شغل .
واشتغلي ٢ غرزة عدل معا . ثم مرري الغرزة
التي نقلتها بدون شغل . من فوق الغرزتين
المشغولتين معا) . ثم اشتغلي ٣ غرز معا مقلوب
في جهة اليسار . بالأسطر المقلوبة . قبل الغرزتين
بوجودتين على الطرف . ثم أقفل مرة واحدة .

أشغال إبرية

الكمر

بإبرة التريكو رقم ٣ ابدئي الكم على ٥٠ غرز ، واشتغلي بغرزة اليليسيه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة مقلوب) ٢٢ سطرًا . وعند هذا الحد ، زيدي خلال سطر واحد فقط ٥ غرز موزعة بانتظام ، ثم واصلى الشغل على إبر التريكو رقم ٣-١ . وبالغرزة الزخرفية ، بادئة ٨ غرز مقلوب . بدلا من ٦ غرز .

وعندما يصل الطول من البداية إلى ١٠ سم ، ابدئي في عمل الزيادة ، بأن تزيدي غرزة من على كل جانب ، وفي الوقت نفسه ، اشتغلي جديلة مثقوبة على الثلاث غرز السابقة التي تلي الست غرز المقلوبة الموجودة على كل طرف من الطرفين . كرري الزيادة سبع مرات كل ٤ سم . وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ٣٧ سم ، احردى دوران الكم كما يلي :

حردة الكمر

أقلى من على كل جانب من الجانبين ٥ غرز مرة واحدة ، ثم غرزة واحدة ١٨ مرة في بداية كل سطر . ثم أقلى مرة واحدة ، الغرز المتبقية ، وعددها ٢٣ غرز ، وتوجد بالوسط . اشتغلي الكم الثاني ، بنفس الخطوات والطريقة .

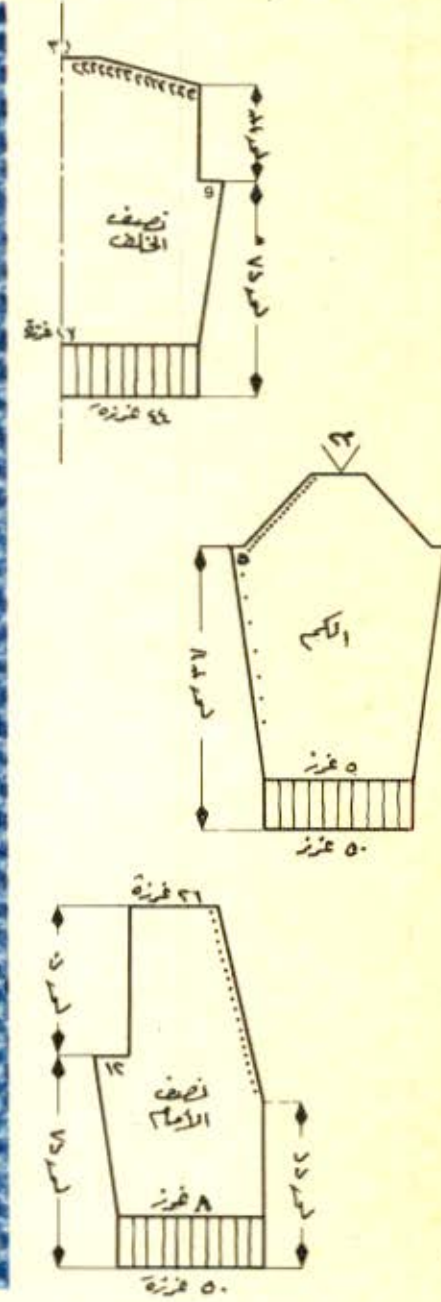
الباندة الأمامية للحاكت

بإبرة التريكو رقم ٣ ابدئي على ٨ غرز ، واشتغلي بغرزة اليليسيه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة مقلوب) وبعد أن تشتغلي ستيماً واحداً ، اعملي أول عروة ، وذلك بأن تقلى غرزتين بعد الغرز الأربع الموجودة على الطرف الأيمن . وفي السطر التالي ، زيدي غرزتين في نفس مكان الغرز التي أقفلتها في السطر الأول ، وبذلك تتكون لديك عروة . وبنفس الطريقة ، اعملي ثلاث عراوى أخرى ، بين العروة والعروة التي تليها ، مسافة ٧ سم . وعندما يصبح الطول الكلي للباندة ١٢٠ سم ، أقلى الغرز مرة واحدة .

الخياطة

خيطي أكتاف وأجناب الحاكت ، ثم خيطي الأكمام ، وركبها في مكانها بحردة الإبط . ركبى الباندة بالحاكت ، وخيطيها بغرزة اللفقة الخفية ، أو أية غرزة من غرز الإبرة ، بحيث لا تظهر ، وذلك على طول الفتحة الأمامية للحاكت ، ودوران الرقبة ، بحيث تكون العراوى على الجانب الأيمن لفتحة الحاكت .

اعملي تشطيبات العراوى ، وركبى الأزرار في مقابل العراوى على الجانب الأيسر لفتحة الحاكت .



حردة الرقبة

في الطرف الأيمن للشغل ، انقصي غرزة واحدة من الداخل ، أى بعد أن تتركى غرزة على الطرف . والتنقبص يتم كما يلي : غرزة واحدة ، عشرين مرة كل أربعة أسطر . وفي نفس الوقت ، وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ٢٨ سم ، احردى .

الإبط كما يلي:

انقصي من على الطرف الأيسر ١٢ غرزة مرة واحدة ، وعندما يصبح طول الشغل ٢٠ سم ، ابتداء من حردة الإبط ، أقلى مرة واحدة الـ ٢٦ غرزة للكتف . اشتغلي الجزء الأيسر لأمام الحاكت ، بنفس الطريقة والخطوات التي اتبعتها في شغل الجزء الأيمن .

الغرز المتبقية ، وعددها ٣١ غرز ، وهى الغرز التي توجد بالمنطقة الوسطى بين الكتفين .

أمام الحاكت

ابدئي الجزء الأمامي الأيمن للحاكت على ٥٠ غرز . وبإبرة التريكو رقم ٣ اشتغلي ٢٦ سطرًا بغرزة اليليسيه (٢ غرزة عدل ، ٢ غرزة مقلوب) . وعند هذا الحد زيدي بين الغرز ، بصورة منتظمة ، وخلال سطر واحد ٨ غرز ، ثم واصلى الشغل بالغرزة الزخرفية ، بإبرة التريكو رقم ٣-١ على أن تبدئي السطر بست غرز مقلوب ، وتنتهي بأربع غرز مقلوب . وعندما يصبح الطول الكلي للشغل ٢٢ سم ، انقصي بعض الغرز لحردة فتحة الرقبة .

