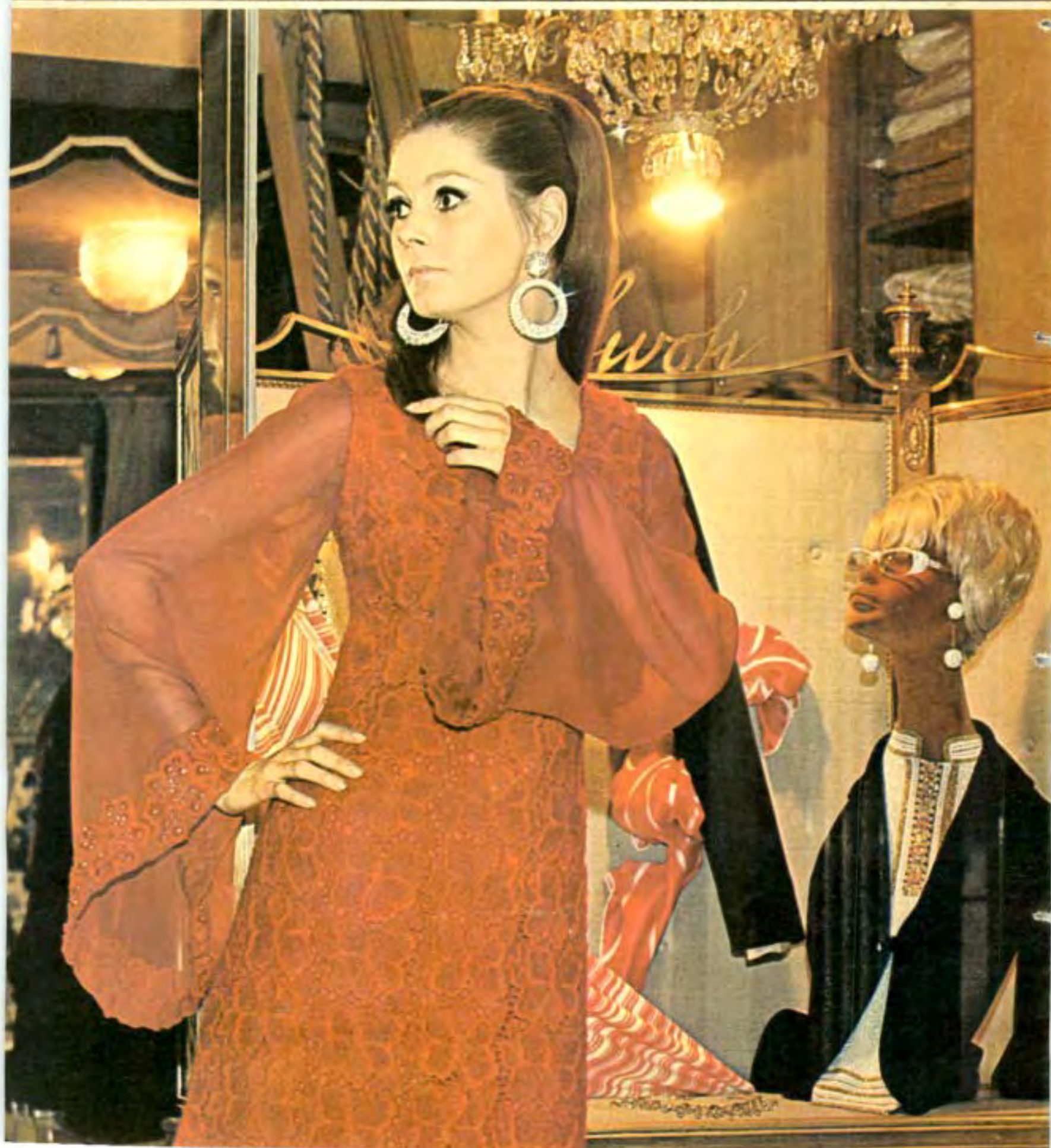


عالم المرأة

العدد الخامس والثمانون
السنة الثانية



في هذا العدد :

- الشاي والعسل صديقتان للجمال.
- فلورنس نايتجيل .
- ميليس سهرة لراس السنة .
- التخليع .
- المنسوجات ذات الطرز الحديثة .
- دراجة الأطفال تعبئة
- لاندشر أسبدا .
- كنفق على طريقة أهالي صقلية .
- الشمس على كرسي البلاج .
- التيكيت الشراء .

موسوعة عالم المرأة



الشاي
والعسل
صديقتان
للجمال

وإذا كنت لا تريد إبعاد القناع بنفسك ، وهي عملية في غاية البساطة ، فيوجد في الأسواق خليط له نفس هذه المواصفات .

وفيما يتعلق بالبشرة الدهنية : غسل أبيض أيضاً ، مخلوط بعصير الليمون ، بنسبة ربع ثمرة ، وقليل من اللبن يكفي لعمل المعجونة ، التي يجب ألا تكون متسكة جداً أو رخوة جداً .

اتركي هذا القناع على وجهك لمدة عشر دقائق ، وهو الوقت الذي يحفز فيه ، ثم انزعيه بقطعة من القطن المبلل ، أو بقطعة من الإسفنج الخشن وغير مبللة . ويعتبر هذا قناعاً قوياً ، ولا يجب اللجوء إليه إلا بين الحين والحين ، أي عندما تكون البشرة مرهقة ، وعندما تكثُر فيها النقاط السوداء ، وعندما يترك حب الشباب آثاراً واضحة عليها .

إنه قناع فعال ، ولهذا السبب بالذات لا يجب استعماله إلا في الحالات الاستثنائية .

مشكلات الصوام المعتمنة

إن النساء بصفة عامة ، ينتظرن إلى مسألة اعتدال القوام نظرة خطيرة . فهن في متنى الحذر في اختيار الطعام الذي يتناولن ، والكيفية التي يتوقفن عندها . إلا إذا كانت الواحدة منهن في حالة من الحزن أو الأسى . ففي مثل هذه الحالات ، تجد المرأة تقبل على الطعام إقبالا غير معقول ، كما لو أنها تجد في ذلك بعض العزاء .

حكم من التمرات الحاربية تحسن المرأة التي تفعل ذلك

لا شك أن المرأة ستضع عندما تجد الميزان يشير إلى رقم ضخم ، فإذا كنت من هذا النوع من السيدات وأردت علاج ذلك بغير استخدام الريجيم الذي يفرص عليك نوعاً قاسياً من الحرمان ، عليك بالعسل والشاي .

العسل : خذي ملعقة كبيرة منه وضعيها في كوب من الماء الساخن ، واشربي الخليط في الصباح على الريق . ولن تشعرى بقراع في المعدة ، كما أن حركة الأمعاء سوف تتحسن ، وبعد فترة وجيزة من اتباع ذلك ، فإن كل الدهون الزائدة سوف تزول .

الشاي : اصنعي لنفسك منه فجاناً بشرط ألا يكون ثقيل للغاية ، وذلك بأن تصبي الماء المغل على الشاي في البراد . وإذا كنت تحبين تناول الشاي ساخناً ، فتذكرى دائماً أن الشاي لا يبعد تسخينه فقط ، وإنما يجب أن يكون طازجاً في كل مرة . أما إذا كنت تفضليه مثلاً ، فصبه في زجاجة صغيرة ، وأضيفي إليه عصير الليمون ، وضعيه في الثلاجة . ولا تستخدم فيه السكر مطلقاً ، إذا كنت تريد التحسيس ، فالشاي شراب سائع بدون تحليته . ومتى تعودت عليه هكذا ، فإنك سوف تستمتعين بشربه مرة .

وفي استطاعتك إحشاء ما تريد من الشاي ، على أن يكون خفيفاً ، لأنه شراب منقظ ومغل ، ولا يسبب أي حموضة .

فهل ترعين بعد ذلك أن تكوني حية ؟ عليك أن تذكرى في أن جميع النساء يحسدنك على قوامك المشوق ، وهن على استعداد لدفع أي ثمن ، لفقد عدة كيلوجرامات من أوزانهن . أما إذا كنت تحين أن تكوني ممثلة بعض الشيء ، فإن ما يلزمك أيضاً هو العسل والشاي .

فكيف سيكون ذلك ؟

عليك بالشاي الساخن في الصباح ، وحليه بالعسل ، وتناولي معه قطعة من

تري كيف حدث أن أصبح الكريم منذ فترة حتى أغل الأضفاف منه لم يعد له أي تأثير على بشرتك ، أي أنه قد أصبح كالماء تماماً بمعنى أنه لا يحقق المدف الذي استعمل من أجله ؟

إن الجلد لم يعد يثقله ، ولا يمتصه ، ويظل غير متأثر به ، في حين أن العيوب فيه تبرز يوماً بعد يوم : فالسالم تزداد الساعا ، وبعض البقع الخافتة في البشرة لا تريد أن تختفي ، وتجاويز قبيحة تشبه نسج العنكبوت .

إن السبب في كل ذلك بسيط للغاية ، وهو أن جسدك قد أصبح متعباً ، وحتى بشرتك في حاجة إلى الراحة . لقد تعبت من الكريمات ، والوسيونات ، والمواد القابضة ، وتريد أن تنفس . وأن تتخلص من منتجات التجميل ، فكم من الوقت مضى وأنت تستعملين نفس الكريم ، ونفس المنظف ، ونفس مواد التطرية والتغذية ؟ هل هو خمسة أشهر ، أم ستة ، أم عام كامل ، أو عامان ، أو ربما أكثر ، بغير يوم واحد من التوقف والانقطاع ؟

إذن ، لا بد لك أن تتوقفي قليلاً ، وتعلمي وجهك فترة « إجازة » .

هل معنى ذلك الامتناع عن التجميل والتنظيف والتغذية ؟

كلا . عليك فقط ألا تتألفي في ذلك . فلو أنه كان عليك الذهاب إلى إحدى الحفلات ، فلتجمل ، وعلى أكل وجه . ولكن إذا كان عليك أن تقلى في البيت ، فلا تجميل ، ولا تنظيف ، ولا تغذية ، بالمواد المعتادة ، وإنما تنظيف وتغذية بمواد من نوع آخر .

لقد قلنا إن بشرتك قد أصبحت متخمة من فرط ما وضعت عليها من الكريمات والوسيون ، ولها الآن تريد أن تنفس في حرية ، ومن هنا فإن عليك أن تعاوניה ، وذلك بأن تتركى جانباً جميع زجاجات أدوات التجميل ، لمدة تتراوح ما بين ١٥-٢٠ يوماً ، وتلجئي إلى ... العطارة ، إذ أن العلاج الذي سوف ننصحك به ، إنما أساسه غسل التحل والشاي .

غسل وشاي للشهوة :

لسوف نتحدث فيما بعد عن هذه المواد بوصفها منظمة للأمعاء ومطهرة للجسم ، أما الآن فنقول على الفور إن الشاي والعسل يدورهما من مواد التجميل للبشرة ، أي أنها تعمل بمثابة المطهر والجمل الطبيعي . إن وضع قطعة من القماش مبللة بالشاي على الوجه ، تعتبر أفضل قابض للبشرة على الإطلاق ، والكادرات التي توضع لفترات طويلة والمبللة في الشاي الثقيل ، تعطي البشرة لون العبر ، وتفيد في الإبقاء على السمرة البرونزية الجميلة . (إلا أن ينبغي أن تحاذري من الإسراف في ذلك ، إذا كانت بشرتك جافة) .

أما العسل ، فهو رائع للعناية بجمال البشرة ، والمكونات التي يضاف إليها مختلفة ، وذلك وفقاً لنوع القناع المرغوب فيه ، ونوع الوجه الذي سيوضع عليه ، وما إذا كان ذا بشرة جافة أو دهنية .

فما يخص بالبشرة الجافة : اخلطي ملعقة كبيرة من عسل التحل مع ملعقة عادية من زيت اللوز ، وأضيفي ملعقة صغيرة من ماء الورد . افردى هذا القناع على وجهك ، واتركيه مدة ربع ساعة ، ثم اغسلي وجهك بماء دافئ . وبعد ذلك بماء بارد . وسوف تصبح عضلات الوجه مرنة ، وتشرق بشرتك وتبر .



اجتمع بعض الضباط الذين اشتركوا في حرب القرم ، في نهاية المعركة ، حول مائدة ترفيفية ، حيث دارت في عواطهم ذكريات حربية ، وأخرى للصدقة المخلصة التي كانت تزدهر من آن لآخر . وكان كل واحد منهم لديه العديدين القصص التي يريد سردها . وعند نقطة معينة ، طرح أحد الحاضرين اقتراحاً مقاده : « ما هي الشخصية التي ترون أنها أجدر بأن يذكر اسمها في التاريخ ، نتيجة للخدمات التي قدمتها خلال المعركة ؟ » وقد أعجب الجميع بهذا الاقتراح ، وبدأوا على الفور ، في البحث عن الورق الذي ينبغي على كل واحد منها أن يكتب عليه ، اسم الشخصية التي يعتقد أنها جديرة بالتكريم ، في تاريخ هذه المعركة . وبدأ سحب ورق الاستفتاء ، وأخذ أحد الحاضرين في فتح الورق ، وإجراء الإحصائية ، وكانت المفاجأة أن كتب جميع الحاضرين اسماً واحداً فقط هو : « فلورانس نايتنجيل » . ولم يكن هذا الاسم اسم أحد الجنرالات ، ولا أحد الأبطال الإنجليز أو الفرنسيين ، ولكنه كان اسم امرأة . ولكن من هي فلورانس نايتنجيل ؟

فنانة الطبيعة :

ولدت في مدينة فلورنسا بإيطاليا ، في اليوم الثاني عشر من شهر مايو عام ١٨٢٠ ، وصحبت باسم المدينة التي ولدت فيها ، وهو نفس الشيء الذي حدث بالنسبة لشقيقتها الكبرى ، التي ولدت في مدينة نابولي ، وأطلق عليها أبوها اسم « بارثينوب » ، وبهذا الأسلوب ، أرادت أسرة نايتنجيل ، أن تعبر

الثورة ، وبعض البسكويت ، وشرائح الخبز المدهون أيضا بالعسل . فإذا اتبعت ذلك لمدة أسبوعين . سوف تذهلين من التحسن الذي يطرأ على قوامك ، وتفجر جسمك جمالاً .

عسل وشاي ضد الإرهاق :

إنك متعبة إلى حد الإرهاق ، ولكنك تنتظرين بعض الزيارات ، ولا فائدة من التقاط شيء من الراحة ، ولا جلوس من الكلام في ذلك . أن الوقت متاح لك لا يكاد يكفي لإعادة تنظيم زينتك . فكيف تتصرفين حتى يجذبيوك وجهك مشرقاً ومسترخاً ، كله حيوية ، يتفجر منه الجمال كعادتك دائماً ؟ أعدى براداً طيباً من الشاي الخفيف ، وأفرغيه في وعاء واسع . ثم أضيفي إليه بعض الماء الدافئ ، وضعي فيه قدميك . وفي خلال هذا الوقت ، أزيل مواد الزينة القديمة من وجهك ، ونظافيه ، ودلكيه بقليل من الكريم . وبعد ذلك ضعي زينتك الجديدة ، مع إغناء قدميك في حمام الشاي . وعندما توشكين على الانتهاء ولم يبق أمامك إلا لمسة على حاجيك أو وضع أحمر الشفاه .

عندئذ يمكنك إخراج قدميك من الحمام . والآن فإن قدميك المتعبتين قد أصبحتا مستريحتين ، وما كان فيهما من انتفاخ قد زال .

وبعد ذلك انفضي ، واستمدي شعلة النشاط من داخلك . ولا تعملي إلى التعبين ، لأنه يضر بالبشرة ، ولا تتناول أي قاتح للشية ، لأنه يعتبر سماً للكبد . ولن تنقضي سوى عشر دقائق ، بعدها تشعرين بأنك في غاية الانتعاش . وفي غاية المرح ، واعتدال المزاج .

شاي وعسل لتقوية الشعر وإزالة الدهن منه :

هل شعرك يتقصف ، ويفترق القشر ؟

إذن دللكيه بين الوقت والآخر بخليط من ماء الكولونيا والعسل (ملعقة صغيرة من العسل في كوب من ماء الكولونيا) . لفي رأسك في قوطة لمدة نصف ساعة ، ثم اعملي شامبو بماء ساخن . وهل ترينين إزالة الدهن من الشعر . وفي نفس الوقت تثبيت الميزاميليه ؟ إذن اشطفي رأسك بكوب من الشاي الثقيل .

هل تشعرين بالبرد ، وترينين عمل شامبو شبه جاف ؟ عليك إذن بغسل الشاي المثقي في البراد ، ودلكي الجلد مدة طويلة .

أفضالها ذات الكبيرة والصغيرة التي يزيلها الشاي والعسل :

الدعامل الصغيرة : إذا لم يكن لديك المرحم الخاص بها ، فلا تبأسي ، فإن قليلاً من العسل فوق الدمل ، سوف يجعله يبدأ .

الأيدى المظفرة المتشعبة المتجمدة : اخلطي العسل مع الجلوسين وأضيفي إلى الخليط بضع نقط من صيغة الزوين وقليلاً من ماء الورد . رجي هذا الخليط ، ثم ادعني يدبك ، واتركي الدهان أطول مدة ممكنة مع ارتداء جوارتي قديم من الصوف ، ويمكن أن تفعل ذلك ليلاً بطبيعة الحال .

الأيدى المليئة بالبقع : ضعيها في كوب من الشاي بعد إضافة قليل من الليمون ، وسوف تختفي هذه البقع .

العيور الشمية .. والرموش الضعيفة :

اعلمي كمادات من الشاي الخفيف القاتر .

هل انتهت أبوية معجون الأسنان ؟ إن ذلك شيء يضائق ، إلا إذا كان عندك في البيت بعض الشاي . وعند ذلك عليك أن نغمسي الفرشاة في الشاي (بدون سكر) ودلكي بها أسنانك ولثتك ، إذ أن الشاي يعزوي على الفلور . وهو مضاد قوي لتفح الأسنان .

فلورنس نابيتجيل

سيدة المصباح

الذي اتخذته لنفسها ، واتهمت بأشع الاتهامات :
فقد تحدث بعض المتحدثين عن حب غير سعيد .
بيد أن فلورانس ضربت بهذه الاتهامات عرض
الحائط ، وعصت في طريقها الشاق لاثلوى على شيء .
فارتدت «الجولة» المتواضعة المصنوعة من قماش القطن
الأزرق الباهي ، وه «المريلة» البيضاء ، وغطت
رأسها بالشال .

وعندما عادت فلورانس إلى إنجلترا عام ١٨٥١
بدأت عملها الحقيقي . وقد كان لحياتها في معهد إعداد
المرضات بألمانيا ، تأثير كبير في تقوية رغبتها ،
في تأسيس فرقة من المرضات بإنجلترا القديمة .
وزارت فلورانس كثيراً من المؤسسات والمستشفيات ،
وتفردت إلى كبار الشخصيات المشولة ، ودافعت
عن قضيتها بعزيمة وإصرار ، وكان مبدؤها أن كل
شيء يمكن أن يتحقق ، إذا ما كان الصدق والأمانة
والإخلاص ، تساند الرغبة والإرادة .

سيرة حرجي الحرب :

في اليوم السابع والعشرين من شهر مارس عام
١٨٥٤ دخلت إنجلترا ، التي لم تقا تل منذ حوالي
أربعين عاماً ، الحرب مع فرنسا وبلجيكا في حرب
القرم . وعندما تم الإعلان عن هذه الحرب ، كان
حماس الشعب الإنجليزي يفوق كل وصف : فقد
كان النصر يبدو مؤكداً وسريعاً . وبعد استعدادات
سريعة للغاية ، أبحر الأسطول الإنجليزي ، بقيادة
« السير شارل نابير » مبعوثاً بالسفوف ، وكانت
الملكة فيكتوريا ، والأمير شريك حياتها في وداع
الأسطول . وكانت فرحة الجنود لا توصف : فقد
كانوا يرددون تهافتات بحياة الملكة ، والعودة السريعة
إلى أرض الوطن ، وهم منتصرون . ولم يكن أحد
يشك في إمكانية تحقيق الانتصار ، ودارت رحى
الحرب ، وكانت أخبار المارك الأولى غير
متوقعة . نعم ! لقد استطاع الحلفاء أن يحققوا بعض
التقدم والنجاح ، ولكن كم كان عدد القتلى ؟
وكم كان عدد الجرحى ؟ وهل كانت الخفايا تصل
بصورة دقيقة إلى إنجلترا ؟ وهل كان الشعب في إنجلترا
يعرف أن الجرحى يتركون في الطين والوحل بدون
أى علاج ؟ وهل كان الشعب يعلم أن المستشفيات
كانت في حالة يرثى لها من سوء والإهمال ، وعدم
توافر الإمكانات ، وأن الجريح إن لم يمت متأثراً

والإحساس العظيم بالبشرية . وكان المثل الطيب
والمدحش ، هو مستشفى سان جيوفاني في بروديس .
وقد أتاحت فلورانس الفرصة لزيارة هذا المستشفى ،
أكثر من مرة ، مدقوقة بشعور عميق ، وعاطفة قوية .
وكلمات الأعمام ، كلما ازدادت الفتاة الإنجليزية ،
التي كانت تنتمي إلى إحدى أسر النبلاء ، يقينا
بأن الرغبة ، والإرادة ، والصدق ، والإخلاص ،
في استطاعتها أن تعيد مقاييس الأمور والأحوال ،
في كل بقاع الأرض . وفي إنجلترا على نحو خاص ،
إلى مجراها الطبيعي فلورانس ، مثلها في ذلك مثل
جميع أعضاء الطليعة ، بإرادة من حديد .
وعندما بلغت العام التاسع والعشرين من عمرها ،
اتخذت قراراً عظيماً وهو : أنها قادت اسمها كمرضة
متطوعة في معهد المرضات بكايزر فورت بألمانيا .
وكان هذا المعهد الخاص بإعداد المرضات من تأسيس
كاهن يروستانتى شاب ، أدرك ضرورة إعداد
مرضات مدربات على كل ما تتطلبه مهنة التمريض ،
وهو نفس الشيء الذي كانت تفكر فيه دائماً
فلورانس نابيتجيل .

وهجرت فلورانس دار أبويها ، حيث الغنى ،
والجاه ، والترف ، والسهولة : وكل الإمكانات
التي توفر لها مستقبلاً باهراً مصباً . لتنضم إلى جانب
القائيات ، في معهد إعداد المرضات بألمانيا
« معهد الكهنة البروتستانت » .

ولقيت فلورانس من ذويها وأصدقائها ، كل
معارضة واستهجان لهذا العمل ، وهذا الطريق

عن ولائها للمدينتين الإيطاليتين ، اللتين قضى بهما
الزوجان أسعد الأعوام الأولى من زواجهما .
وكان أبوها سليل أسرة ثرية ومجيدة ، وكذلك أمها
كانت تنحدر من أسرة إنجليزية نبيلة : وكان الزوجان
يمثلان أروع وأسعد مثل لزوجية في ذلك العصر . وكان
الأب « ويليام إدوارد » رجلاً جميل النحى ، معتزاً
بنفسه ، ذا ثقافة عالية . وكان على عكس الإنجليز ،
في تلك الآونة ، يحب الرحلات ، ولم يكن يعتبر
السكان الذين يقطنون فيها وراء بحر المانش ، أعداء
أو شعوباً متوحشة . أما الأم « فرانسيس » ،
فكانت سيدة مرهفة الحس ، على درجة كبيرة من
الثقافة ، كما كانت رائعة الجمال ، وهبت نفسها
وحياتها لأعمال الخير ، وكانت مدقوقة إلى ذلك
بشعور خفي ، وهو حبها للمستقبل . وقد بدأت
أبنتها فلورانس مبكراً في الاهتمام بالفقراء والمرضى ،
غير أنها عندما كانت تصبح ، خلال الجلسات العائلية
أو بين الأصدقاء ، عن رغبتها في أن تجعل « التمريض »
مهنة لها ، كان ذلك يبدو شيئاً غريباً لا يمكن تحقيقه .
ففي إنجلترا ، كان التمريض في ذلك العصر ، وفقاً ل
الرايات من جهة ، وعلى النساء المستنترات ، اللاتي كن
يقعن به بشكل إجباري من جهة أخرى . وكان جو
المستشفيات ينسم بالتعسف ، والانعطاط ، والحقارة .
أما في القارة ، فإنه لحسن الحظ ، كانت الأمور
تسير نحو التحسن . فراهبات البر والإحسان ،
اللاتي وهن أنفسهن منذ قرون لرعاية الفقراء ،
والعناية بهم ، كن يشملن زائرتهن إلى الشعور

بحراجه ، كان يموت جوعاً ، وبسبب نفثى الأوبئة والعدوى بين الجرحى ؟

وقام بنقل هذه الأخبار وغيرها من الأنباء الخطيرة مراسلو بعض الصحف الهامة بالإنجلترا . وكانت هذه الأخبار ، بمثابة الصلعة لشاعر الحماس لدى الشعب الإنجليزي ، بعدما وصله من أخبار عن الانتصارات الأولى . وضح الرأي العام بالإنجلترا ، لسماعه هذه الأنباء الخطيرة . ووجهت إلى الوزارة أفطع الاتهامات ، فحاولت أن تدافع عن نفسها بشئ السيل ، وقررت حل الفور لإرسال فرقة من الممرضات إلى الثرم . وفي هذا تحدث أحد كبار المسؤولين في وزارة الحرية بصراحة بالغة : « ولكن أين ممرضاتنا ؟ إني لا أعرف منهن في إنجلترا سوى ممرضة واحدة قادرة على خلق شيء من لاشيء » .

ولكن كيف سمح هذا المسئول الوزاري لنفسه أن ينطق . بهذه الصورة ، باسم إحدى البيئات الإنجليزية ، ليعهد إليها بهذه المهمة الوضيعة ؟ وشن البلاء في إنجلترا ، على هذا المسئول ، حملة انتقادية ، وهجوماً عنيفاً ، وظل النقد من جانبهم يوجه إلى المسئول الوزاري . إلى أن صدر بيان من الوزارة جاء فيه : إن سيدة المجتمع فلورانس نايتنجيل ، قد وافقت على الذهاب إلى القرم . وفي ذلك اليوم ، استطاع كل مسئول في الوزارة ، أن يتنفس الصعداء . ووضعت فلورانس نفسها في خدمة الوطن ، ولم تفرض أية شروط على الوزارة . وقامت بإدارة مستشفى سكوتاري . أضخم مستشفى عسكري بالمنطقة ، وكونت فرقة من الممرضات . ويبدو أن الإنجليز ، كانوا غير راغبين عما تقوم به فلورانس من أعمال جليلة لخدمة الإنسانية ، بينما كانت الصحف تتحدث عن الروح المعنوية المتناهية لدى الجرحى من الجنود .

ولم تأبه فلورانس ، في الواقع ، بالانتقاد اللاذع الذي كان يوجه إليها ، ومضت وهي واثقة من نفسها ، راضية عن عملها ، في البحث عن الممرضات الملائمات . فقد كان يتعين أن يتوافر فيهن القوة ، والحيوية ، والنشاط ، والروح المرحية ، والقدرة

على رفع معنويات المرضى . وبدأت الصعوبات تزداد فداحة ، حتى انحلت فلورانس الترام الثاني . « لقد جندنا الممرضات من بين البروتستانت والكاثوليك » وهنا انشقت السماء ! واتهمت فلورانس بأنها تريد أن تقوم بدعاية كاثوليكية بين الجنود . ولم يفهم أحد أنها كانت تعني ببساطة ، تكوين فرقة من الممرضات المدربات ، ذوات الكفاءة العالية . على أن فلورانس استطاعت أن تصمد أمام الاتهامات الجديدة . وفي الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر عام ١٨٥٤ أبحرت فلورانس متجهة نحو البوسفور . ومعها فرقة مكونة من ثمان وثلاثين ممرضة .

سيدة المصباح

وتسبب أول لقاء فلورانس بالمستشفى ، في شعورها بضيق شديد . فقد كانت الحقيقة تفوق كل تصور ، إذ كان الجرحى الذين لم يتلقوا أية إسعافات أولية في ميدان القتال ، يقضون إذا سمحت لهم قواهم - أقرب ممتاء ليأخذوا أول سقينة راحلة . وعندما يصلون إلى المرسى ، وينزلون من على ظهر السفينة ، كانوا يحاولون أن يشجعوا ما تبقى لديهم من قوة ، ليزحفوا أو يحاولوا الزحف نحو السبع . حيث كان المستشفى .

ولاشك أن ذلك كان قاسياً وشاقاً على هؤلاء الجرحى البؤساء ، الذين كانوا يتمنون أن يجدوا في النهاية الإسعاف ، والمساعدة ، والطعام ، والراحة . غير أن المستشفى كان يفقر إلى كل شيء . فقد كان خالياً من الأدوية ، والضمادات ، والثياب ، والأمرأة ، والخيشات ، والغطاء . وكان الجرحى الذين يتدفقون من ميدان القتال ، يتكسسون على الأرض بممرات المستشفى . وكانت أجسادهم قريبة للقران ، والبدندان ، والحشرات التي كانت منتشرة بجميع أرجاء هذا المستشفى القلبي . وكان الجريح يموت قبل أن يصله أقل علاج ، وكانت الأسرة مليئة بالجراثيم والميكروبات . كان هذا هو المشهد الذي ظهر أمام أعين فلورانس نايتنجيل . وزميلاتها الممرضات . ولأمام كل هذا ، لم يملك نايتنجيل اليأس ، وأقسم ألا يتكرر مثل هذا المنظر في المستقبل . وشدت فلورانس عزيمتها ، ونهضت بإيمان وثقان ،

لتسعف المرضى وتواسيهم . وكان عملاً شاقاً ، إذ أنها كانت تشرف ليلاً ونهاراً ، على جميع الأعمال والمهام في هذا المستشفى .

وكان يتعين عليها ، أولاً وقبل كل شيء ، أن تعيد الثقة إلى المرضى ، وترفع من روحهم المعنوية . فقد أصبحت الممرضات قريات من الجرحى . كانت الكلمة الطبية ، والاشفاة الرقيقة ، تعوهم عن الإمكانيات العلاجية الضئيلة ، التي كانت متوفرة في هذا المستشفى . ومع مرور الوقت ، بدأت الأحوال والأوضاع تتحسن به . فقد وصلت إليه المساعدات ، والعون ، والإمدادات . بعد أن أرادت طبقة البلاء ، أن تسهم في إسعاد هؤلاء الصغار .

وشيثاً فشيئاً ، بدأ الجنود الجرحى يعجبون بهذه السيدة الراحمة ، التي تتفانى في خدمتهم ، وبدأ الحب ينب في قلوبهم ، تجاه هذه الممرضة النشطة ، التي تهتم بكل صغيرة وكبيرة . وغالباً ما كانت فلورانس تقوم خلال الليل ، بجولاتها بين الممرات العديدة بالمستشفى ، وهي تحمل بيدها مصباحاً صغيراً . كانت تمر بهدوء بين الأمرة ، تتحدث إلى هذا وإلى ذاك ، بأرق الكلمات العذبة ، وتيسم لهم ، الأمر الذي كان له أثره في رفع الروح المعنوية لدى جميع الجرحى . وكان الجنود ينتظرون لحظة مرورها لكي يناموا .

وقد طلب منها أحد الجرحى ذات مرة ، بصوت خافت يحتاج إلى مساعدة ، أن تتحدث عن بلادها البعيدة ، وعن الحقول والمراعي الخضراء فقلعت . ولم قصت فلورانس الليالي الطويلة . وفي أحيان كثيرة ، حتى طلوع الصبح ، يجانب شخص يتنفس ، ولم من مرة أعادت الثقة لمن فقدتها ، حتى لقد أطلق عليها الجنود اسم « سيدة المصباح » . وبعد مرور شهر قليلة ، ظهرت ثمار نشاط فلورانس ، وفرقة القريض التي كانت في حجبها ، بصورة واضحة ، بجميع أرجاء المستشفى ، وبفضل القلوب الراحمة لهؤلاء الممرضات ، استطاع الجرحى أن يستعيدوا الثقة بأنفسهم . وارتفعت روحهم المعنوية بشكل كبير ، وأصبحوا ينظرون إلى فلورانس على أنها قدسية من القدسيات ، بل وملائكة لراحة .

البقية في العدد القادم

ملابس جميلة لرأس السنة



تأثير من الحرير المقلم ، الكول
شال صغير، أما الأكتاف فيها
بعض الكشكشة . الأكمام
طويلة بأسورة عريضة - الوسط
محدد بحزام . الجونلة طويلة
(انقلوب) بفتحة على
الجانب الأيسر - يلاحظ أن
اللام الجونلة طويلة في حين
أن الحاكيت طويل وأقل منه
عرضة .





فستان مقلم بصدر واسع جداً ،
وكذلك الأكمام ويضم الوسط بحزام



فستان من الحرير الأسود ينقط
من اللونين الأبيض والأحمر .
الصدر كروازيه والوسط محدد
بحزام وتوكة ذات قصوص
لامعة ويلاحظ أن الأكمام
جانبين واسعة بأسورة متوسطة.

الخلع

الفرقة بين الزوجين، تكون بأشياء كثيرة، فإدانة بالطلاق من الرجل، وقد تكون بالطلاق منها، وإدانة تكون الفرقة بإبطال عقد الزوجية، بحيث يسترد كل منهما ما تملكه بالعقد، فتسترد المرأة ما ملكته للرجل من إباحة نفسها له، واختصاصه بها، ويسترد الرجل ما جعل لها من المال، أو مثله كله، أو بعضه، بحسب ما يتراضيان عليه حين إزالة عقد الزواج، وهذه الفرقة تتوقف على رضا الطرفين، ويسمى هذا النوع بالخلع.

والخلع في اصطلاح الفقهاء، هو إزالة ملك النكاح المتوقفة على قبول المرأة، ولا بد أن يكون بلفظ الخلع، أو ما في معناه، كالمبارأة، كأن تقول المرأة للزوج أبرأتك من كل حقوق قبلك، أو تعرض عليه شيئا من المال أو غيره، وتطلب منه تطبيقها نظيره.

وبما أن الخلع من قرى النكاح، فيقال فيه ما قيل في الطلاق، فإن لم توجد حاجة إليه فلا يجوز، أما إذا وجدت، كما إذا حصل شقاق بين الزوجين، وخافا ألا يقوموا بما يلزمهما من حقوق الزوجية وموجباتها، جاز الخلع، والمقرر شرعا أنه إذا حدث شقاق وخلاف بين الزوجين، وخافا ألا يقوموا بما يلزمهما من حقوق الزوجية وموجباتها، جاز الطلاق والخلع في النكاح الصحيح.

ويشترط في الخلع ما يشترط في الطلاق، وهو أن الزوج الخالع، يلزم أن يكون بالغا عاقلا، فلو خالع الصغير زوجته لم يصح، لأن طلاقه غير واقع، فكذا خلعه، ومثله الكبير غير العاقل كالمجنون.

ويشترط في الزوجة أن تكون محلا لإيقاع الطلاق عليها، بأن يكون الزواج قائما بينها وبين زوجها، أو أوقع عليها طلاقا رجعيا، والعدة باقية، فلو انقضت العدة لم تكن محلا للخلع، ولا يشترط ذكر العوض في الخلع، بل يقع صحبا وإن لم يذكر فيه، فإذا قال الزوج لزوجته خالعتك فقبلت، وقع الطلاق البائن، ولا يلزمها شيء، ولو قال لخالعتك في نظير مائة جنيه مثلا فقبلت، وقع الطلاق البائن، ولزمها المال، ولا يشترط في صحته أيضا، أن تكون الزوجة مدخولا بها، بل يصح الخلع مطلقا، لأن كلا منهما محل لإيقاع الطلاق، فتكون محلا للخلع.

ومنى رضى الزوجان بالخلع في نظير مبلغ معلوم، وقع الطلاق البائن، ولزم الزوجة دفع المال المتفق عليه، سواء كان المنسوب في الفرقة الزوج أو الزوجة، أو كلا منهما.

وبدل الخلع لا يشترط فيه أن يكون من الذهب أو الفضة، بل الشرط أن يكون مما يصلح تسبته مهرا، وهو أن يكون مالا متقوما، سواء كان من العقار كبيت مثلا، أو من المنقول كعشرين قطارا من القطن، فإذا قالت الزوجة لزوجها خالعتني في مقابلة هذا البيت، أو في نظير هذه القنطرة من القطن، أو في نظير هذا الخاتم من الماس، فقبل الزوج، صح الخلع ووقع الطلاق البائن، ولزمها بأن تسلم للزوج ما عين في عقد الخلع، إذ هو مال متقوم يصلح تسبته مهرا، فصحت تسبته عوضا للخلع، ولا يشترط في بدل الخلع، أن يكون عينا، بل يصح أن يكون دينا، وأن يكون متفقا، فإذا خالعتها في نظير مهرها الذي تستحقه عنده، صح الخلع وسقط المهر عنه، وإذا خالعتها نظير أن تعطيه أرضا لينتفع بها في مدة معلومة فقبلت، صح الخلع، ولزمها تسليم الأرض، لينتفع بها الزمن المعين.

وإن كان الشيء المشروط للخلع لا يصح تسبته مهرا، كما إذا قالت امرأة لزوجها خالعتني على هذا الخنزير، أو هذا الحمار، فخلع ووقع الطلاق بائنا، ولا يلزمها المسمى، لأنه غير مال في حق المسلمين.

والطلاق بالخلع طلاق بائن، سواء كان بمال أو بغير مال، والبائن ينقسم إلى قسمين: بينونة صغرى، وبينونة كبرى، فأيهما تواءم صح، والخلع لا يتقرر به أحد الزوجين، بل لا بد من رضاهما، لأن كلا منهما له شأن فيه، إذ به يسقط ما للزوج من الحقوق، فلا بد من رضاه، ويلزم الزوجة العوض، فيشترط رضاها، فهو كالعقود من هذه الجهة، وليس إسقاطا حتى يتقرر به الزوج، فلو قال لها خالعتك نظير مائة جنيه مثلا، فلم تقبل هي، فلا يقع الطلاق، ولو قالت الزوجة اختلعت تسمى منك بكذا، فلا يقع الطلاق، إلا إذا رضى هو بذلك، ولو قال الزوج ابتداء أزوجته، خالعتك في نظير كذا، فلا يصح رجوعه عنه قبل جواب الزوجة،

لأنه تعليق للطلاق بقبول المال، فكأنه قال لها إن قبلت أن تدفعي إلى كذا من المال فأنت طالق، ولا يملك سوى المرأة عن القبول.

وإن كانت المرأة حاضرة في مجلس الخلع، وعائلة بمعناه، فلا بد من قبولها، وإن كانت غائبة، فيشترط قبولها في المجلس الذي علمت فيه بالخلع، فإن قامت منه قبل قبولها، فليس لها القبول بعد قيامها، لكن للمرأة أن تحتفظ لنفسها الحق في مدة معينة بين القبول والرد، فإذا قال لها خالعتك في نظير كذا، فقالت قبلت على أتى بالخيار ثلاثة أيام، أو قالت خالعتني على كذا، وللي الخيار مدة كذا، فقبل الزوج، صح هذا الشرط، فلها في أثناء هذه المدة ألا تقبل، وحينئذ لا يقع الطلاق، وبالتالي فلا يلزمها شيء، ولها أن تقبل قبض الطلاق، ويلزمها بدل الخلع، وتسقط بالخلع الحقوق الثابتة لكل من الزوجين قبل الآخر وقت الخلع، مما يتعلق بالنكاح الذي حصل الخلع منه، فإن لم تكن الحقوق ثابتة وقته فإنها لا تسقط.

ويثبت على ذلك، أن نفقة العدة والسكنى لا تسقطان، فإنه يحق للزوجة مطالبة بهما، لأن كلا منهما وإن كان مترتا على عقد الزواج، إلا أنه ليس ثابتا وقت الخلع بل يثبت بعده، إذ العدة التي تحب لها فيها النفقة، إنما تكون بعد الخلع لا وقته، ولكن لو نص عليها وقته سقطت، ولو حصل الخلع على أن تمسك الولد عندها مدة الحضانة، وتنفق على الولد فيها صح ذلك الشرط، لأنه لا يؤثر على حقوق الولد ما دامت قادرة على الإنفاق عليه، ولو اختلعت من زوجها في نظير أن تمسك الولد منه مدة أكثر من مدة الحضانة المقررة شرعا، بأن كانت إلى البلوغ، فبقية تفصيل، فإن كان الولد ذكرا، كان هذا الشرط لاغيا، لأن المصلحة في تسليمه إلى الأب بعد انتهاء مدة الحضانة، لأنه يحتاج بعدها إلى معرفة آداب الرجال، والتخلق بأخلاقهم، وإن كان مؤنثا، فقد قالوا إن الشرط صحيح إلى البلوغ، لأنه ليس فيه حق تفويض البيت، لكن إذا بلغت حصة الشبهة، فحينئذ تسلم إلى الأب، لأنه في هذه الحالة أقدر على المحافظة عليها وصيانتها، وهو القول المتفق به.

المنسوجات ذات الطرز الحديثة

وإكسابه رونقا وجاذبية ، هذا إلى جانب إمكان استخدام مخدرات منه ، لتناسب قطع أثاث ، تنتمي في طرازها إلى الماضي ، أو إلى القرن التاسع عشر ، الذي لا يزال نستخدمه في بعض منازلنا حتى اليوم .

ننتقل بعد ذلك إلى مجموعة أخرى من المنسوجات الأكثر حداثة ، قام بتصميمها عدد من مشاهير المهندسين والمصممين ، وهي تعكس ذوقا أكثر نقاء وتقدما ، حتى عندما استلهمت الوحدات والزخارف الكلاسيكية أو الشعبية ، فإنها أعادت صياغتها لتناسب العصر ، غير أنها - في معظم الأحوال - ابتدعت تصميمات ، ووحدات هندسية ، تتميز بالوضوح والأناقة البالغة . ومن الطبيعي أن هذه المنسوجات الأخيرة ، لاتناسب أو تتسجم مع التأثيث القديم ، سواء أكان أصيلا ، أم مستلهما ، وخاصة إذا كان هذا القديم من الطرز المعروفة أو الهامة ، بيد أن ذلك لاينفي قدرة هذا النوع من المنسوجات على التوافق مع الأثاث البسيط أو «الروستيك» (أي الريفي) .

إن المنسوجات الخاصة بالتجديد والتأثيث ، متعددة الأنواع ، تبدأ بالحرير ذي النمسة الكلاسيكية البراقة ، إلى الأصواف ، إلى الأقطان ، إلى الكتان ، إلى الألياف الصناعية ، وحتى الأنواع التي تصنع من أكثر من خامة ، والتي تتميز بكونها عملية ، وأعظم جمالا في نفس الوقت .

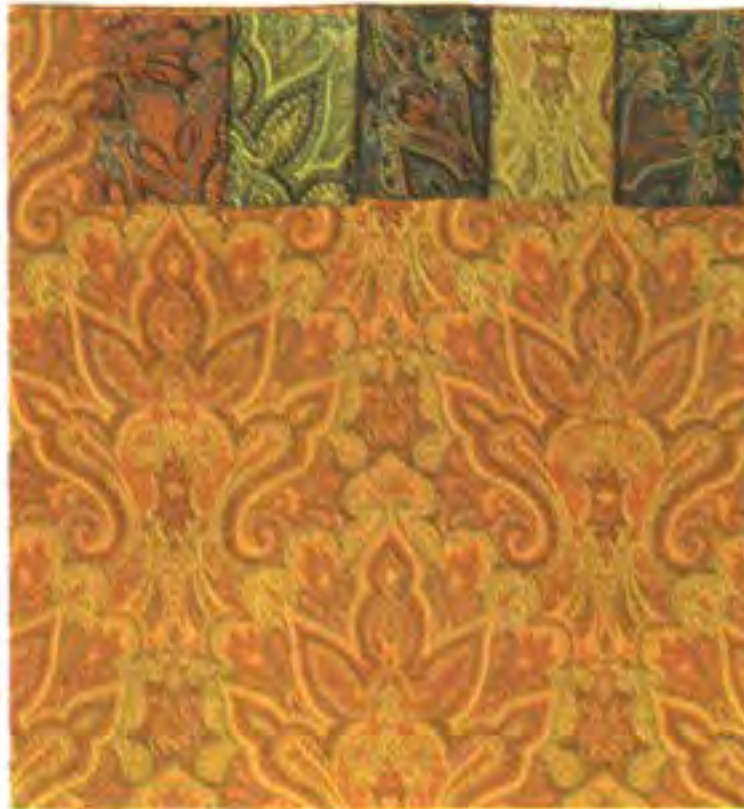
وأخيرا ، ومع نهاية هذا الحديث عن المنسوجات الخاصة بالتأثيث وطرزها الجديدة ، نود أن نقول مرة أخرى ، إن أهمية هذا العنصر ، تكن في كثرة تنوعه ، من حيث الطراز ، والألوان ، والوحدات الزخرفية ، مما يتيح لنا مجالات واسعة لاختيار مجموعة متنقة ومنسجمة ، من بينها تساعدنا على خلق سمة خاصة ، فريدة وجديدة ، تميز كل منزل من منازلنا .

مرت المنسوجات - شأنها في ذلك شأن الكثير من الصناعات والحرف الأخرى - بتطورات ملموسة ، منذ أن كانت تابعة لطرز عصر النهضة ، والقرون التي تلتها حتى اليوم ، عندما أصبحت تمثل مجموعة متطورة من المنسوجات الخاصة بالتأثيث ، تتميز بوحداتها الزخرفية ، التي تنفق واللوق العام الذي يسود هذا العصر ، بما يتسم به من التجديد المستمر .

وتعتبر المنسوجات طراز «ليرنى» من بين أكثر الطرز تنوعا ، ولقد ازدهر هذا الطراز ، مع نهاية القرن التاسع عشر ، لينتهي مع السنوات الأولى من قرننا الحالي (ولذلك فإنه يعتبر آخر الطرز القديمة ، وأول الطرز الحديثة) وظل منسوبا لفترة طويلة ، عاد بعدها ، في الآونة الأخيرة ، ليحتل مكانة جديدة ، مقترنة بتنوع شديد وواضح في الألوان ، بحيث أصبح قادرا على التوافق مع الأثاث الحديث ،



تصميم ناز ، تم تنقيده بدرجات مختلفة من اللون الأزرق على أرضية بيضاء .
النسيج «ريس فلي»
(ميلانو - إيطاليا) :



أحد التصميمات التي تمثل الطراز الذي نشأ مع بداية القرن العشرين ، منقلد على نسج من الصوف الخالص ، مجموعة متوافقة من الألوان
(ميلانو - إيطاليا)



▲ قطعة الكتان ، معالجة
بحيث لا تتعرض للكرومشفة ،
وكما هو واضح ، فإن التصميم
هندسي ، ومعاصر في اتجاهه
(زينبيلي ويزيوتري -
ميلانو) .



▶ هذا السج الحريري ،
يطلق عليه اسم (أركينو
٩٠٠) أنتج عام ١٩٣٣ .
إنه قطعة من مقتنيات (فيراري -
ميلانو) .



▲ قطعة حريرية أخرى ،
صممها « جوبوتري » اسمها
« السلام عند الحيوانات »
من مقتنيات (فيراري -
ميلانو) .

▲ اسم هذه القطعة الحريرية
« حيول عند الوادي القريب
من الشاطئ » وهي - أيضا -
من تصميم « جوبوتري » ،
أنتجت عام ١٩٣٣ ومن
مقتنيات (فيراري -
ميلانو) .



▲ وحدات صغيرة مذهبة
تنظم على أرضية حريرية
خضراء ، من تصميم المهندس
« أورليك » عام ١٩٣٣ .
من مقتنيات (فيراري -
ميلانو) .



▲ سج « الثالاه الحريري »
وقد ابتكر عليه المصمم
« جوبوتري » هذا التصميم
الجميل ، من مقتنيات
(فيراري - ميلانو) .



▲ نسج الكتان المزوج
بالقطر - التصميم طراز
« ليرت » - إل أسفل ،
نسج « الرئيس القطر »
ألوانه صريحة ولوية
(لوكاتيس - ميلانو)



▲ تصميم آخر لزهود ،
منفذ على نسج « الرئيس
القطر » الألوان عريضة
النبات (لوكاتيس -
ميلانو) .



▲ نباتات بحرية ، وزهور تم تسبيلها ، لتناسب هاتين
القطعتين من النسج طراز « ليرت » (الأول من
إنتاج « مويركازا أيسرتو فالكونينو » الثانية زيهيلي
ويبريتري - ميلانو)



▲ وحدات زخرفية رائعة ،
طراز « ليرت » طبع على
القطعة الكتان (زيهيلي
ويبريتري - ميلانو) .



لعبة لاتندثر أبداً

من المألوف أن يبدأ الطفل ، في تمنى امتلاك دراجة ، ما بين سن السنتين والثلاث سنوات . وعليك يا سيدتي ألا تقضي عليه بتحقيق هذه الرغبة ، فالدراجة ، بالإضافة إلى كونها عنصراً من عناصر اللهو والتسلية ، فإن لها كبير الأثر في تنشيط وتقوية عضلات الساقين ، والجسم كله .

كيف يتم اختيار الدراجة الجيدة ؟

بالنسبة لطفل في الثالثة من عمره أو أكثر قليلاً ، فإن الأم تختار عادة الدراجة ذات الثلاث عجلات ، لأنها أكثر أماناً ، ولأنه يمكن استعمالها في أماكن محدودة ، كالشرفة ، أو فناء المسكن ، أو حتى على الطوار . ومن ناحية أخرى ، فإن ثمنها غالباً ما يكون مناسباً ، ويوجد في الأسواق ، الكثير منها ، بأشكالها المتعددة ، وألوانها البهجة ، التي تزيد من سرور الطفل ومرحه . ومنها أيضاً ما هو على شكل مقعد مزدوج ، يمكن أن يصطحب الطفل عليه أخاه أو أخته ، مما يسعد الطفل أكثر ، لأنه يشعر بأهمية هذه الدراجة ، وتعدد إمكانياتها .

أما إذا زادت سن الطفل على ثلاث سنوات ونصف ، فإن على الأم أن تختار له ، ذلك النوع من الدراجات ، الذي يشبه الدراجات الكبيرة العادية ، والذي يكون له إطاران صغيران معاونان ، يركبان في العجلة الخلفية ، مما يساعد على حفظ توازن الدراجة ، ومنعها من السقوط . وهذان الإطاران قابلان للفتك والتركيب ، وهذا النوع من الدراجات ، يكون ثمنه مرتفعاً عن النوع السابق ، ولكنه أفضل في الصنف . كما أنه يظل يستخدم لثلاث سنوات أو أربع ، ويمكن أن ينقل بعد ذلك إلى الأخوة الأصغر سناً .

وهناك بعض المواصفات التي لا بد من توافرها عند الإقدام على شراء دراجة للطفل .

١ - المتانة :

وهو شرط أساسي ، ذلك لأن الدراجة عادة ما تكون عرضة للصدمات ، والسقوط ، وفي كثير من الأحيان ، لا يحسن الطفل قيادتها ، وخاصة في الأيام الأولى ، لذلك كان من المحتم أن تكون متينة ، وليست ذات شكل جذاب فقط ، أو مجرد وسيلة للتسلية .

ومتانة الدراجة ، يجب ألا تقتصر فقط - كما يعتقد الكثيرون - على مدى ثقل وزنها ، ولكنها تعتمد أساساً على جودة الخامة المصنوعة منها ، وطريقة الصنع والتركيب نفسها . لذلك فإنه ينحتم عليك يا سيدتي ، عند اختيار الدراجة ، أن ترجعي إلى أساسها ، لتستوثقي من القطع المختلفة لها ، والخامة المصنوعة منها ، وطريقة التركيب . ومن ذلك أيضاً أن الإطار الذي تتركب عليه العجلة « الكاوتش » يجب أن يكون من الصلب المتين - البدالات من الصلب « والكاوتش » -



دراجة الأطفال

في هذه الحالة مراعاة أن تناسب المسافة مع مدى احتياك القتي وسنه ، وذلك لكي لا تتألم المتعة ، إلى نوع من التعب والإرهاق . وكذلك يجب ألا يشترك الابن في السباق ، ومعدته حاوية من الطعام ، أو متحمه به ، ولكن عليه أن يتناول قدرًا مناسبًا منه لكي لا يشعر بالتعب .

علمي ابنك كيفية العناية بالدراجة ، وتنظيفها ، لكي لا يعتمد عليك في ذلك ، فالحل كل الخارجية يمكن غسلها بالماء والصابون ، للتخلص من الأتربة . كما يجب أن تكون عملية النظافة دورية ، حتى لا تتراكم الأتربة على الدراجة ، مما يكون له أسوأ الأثر فيها بعد . وعقب إتمام عملية الضيل ، والتنظيف ، تحفظ الأجزاء المبللة تمامًا .

العناية بالدراجة وحفظها :

لكي تعدى ابنك لتحمل مسئولياته مسئولًا ، عليك أن تعوديه على العناية بحاجياته الخاصة ، والمحافظة عليها . ومن بين هذه الحاجيات ، الدراجة مثلاً ، فبعد أن ينتهي من تنظيفها وتجفيفها ، عليه أن يبدأ بعملية حفظها في مكان مغلق ، حتى لا تتعرض للصدأ . وإذا كانت مياه الأمطار قد بللتها ، فعليه أن يجففها تمامًا ، وينظفها ، وألا يتركها في الهواء الطلق ، وخاصة في فترة الشتاء . كذلك عليه « تزييت » الجيرير وأمكنة تلاق الأسلاك الرفيعة الموجودة بالعجلة . وعند حفظ الدراجة وبقائها لفترة دون استعمال ، يمكن فك أجزائها وحفظها ، إذا تيسر ذلك ، أو أن تلف في أفرخ من النايلون ، وتعلق في مسار مرتفع على الحائط . وإذا لم يتيسر ذلك ، فيمكن وضعها على الأرض ، على أن تكون مقلوبة ، بحيث تكون العجلات إلى أعلى .

الدراجة نوع من الرياضات :

نحدثنا حتى الآن عن الدراجة كلعبة ، أو نوع من التسلية ، وبوسيلة لترجية الوقت ، وهذا ما يعتقد الجميع ، ولكن الواقع ، أن الدراجة يمكن أن تكون نوعاً متقدماً جداً من الرياضة ، وخاصة إذا استعملت في أوقات معينة ، كفترة الصباح مثلاً ، وكذلك إذا اتبعت في ركوبها القواعد السليمة ، من حيث استقامة الظهر ، وتبديل الساقين واستنشاق الهواء النقي . فإن كل ذلك يزيد من الحيوية ، ويوفر الصحة السليمة ، وكذلك يقوى العضلات ، وسلسلة الظهر . وعن طريق الاستمرار في ركوب الدراجة ، يتاح للسائق أن يتنوع بدرجة كبيرة ، قد تكون بمعدل أكبر من نحو باقي أجزاء الجسم .

ومن الأفضل البدء باتخاذ ركوب الدراجات كرياضة أساسية ، بعد من السابعة عشرة ، أو الثامنة عشرة ، حين يكون الجسم قد اكتمل نموه تمامًا ، فلا يؤثر ذلك على أي جزء فيه .

أما الأسلاك الموجودة داخل الإطار ، فيجب أن تكون مغطاة بالنيكل ، وهو معدن يمنع الصدأ الذي يمكن أن يصيب معدن الكروم المصنوعة منه الأسلاك .

٢- أن يكون ارتفاعها مناسب للطفل :

عند الإقدام على شراء الدراجة ، يجب التأكد من أن ارتفاعها يتناسب جسم الطفل ، وهذا يدرى بإجلالته عليها ، بحيث تلامس قدماء الأرض بسهولة . وعندما يكبر الطفل قليلاً ، يمكن العمل على رفع المقعد ، وكذلك « الجيوبون » بنفس الدرجة ، لأنه إذا زاد ارتفاع المقعد على « الجيوبون » ، يكون الطفل في وضع جسدي خاطئ ، يسبب له كثيراً من التعب والألم ، وقد تكون له آثار سيئة ، لأن الطفل يكون مهياً للنمو الجسدي في هذه المرحلة ، ومن ثم يجب عدم إتاحة أية فرصة لوجود أو لتكوين أي عيب جسدي ، أثناء هذا النمو .

أما « جيوبون » الدراجة ، فيجب أن يكون من النوع العادي ، وليس من نوع دراجات السباق ، لكي لا يرهق ذراعي الطفل ، وفي نفس الوقت ، لا يرهق الطفل على إحناؤه ظهره ، مما ينجم عنه عظيم الضرر .

اللعيب والترهات :

عندما يمتلك الطفل الدراجة ، فإنه يغتنو جد سعيد بها ، ويتوق إلى استعمالها بصفة مستمرة ، حتى ولو كان بمفرده ، وستزداد سعادته بالطبع ، إذا كان ضمن مجموعة من الأصدقاء ، لكل منهم دراجته ، فيشتركون في بعض الألعاب الجماعية أو التسابق .

وهذه بعض المبادئ التي يمكنك أن تعلمها لطفلك وأقرانه :

- (١) التسابق على المرور بالدراجة تحت منديل أو « إشارب » معلق ، يعمل الطفل على خطته ، دون أن يسقطه على الأرض .
- (٢) التسابق على المرور بين مجموعة من الأوتاد الخشبية ، دون لمسها أو إسقاطها .
- (٣) التسابق على المرور من تحت قوس خشبية مستديرة ، دون أن تلمس رأس الطفل حافته .
- (٤) التسابق على المرور بالدراجة بجانب دلو ، ومحاولة قذف الكرة بداخله بسرعة .

وعندما يكون الطفل أكبر سناً (أكبر من عشر سنوات) يمكن أن يشترك في ألعاب أفضل من ذلك ، كأن يشترك في سباق مع أقرانه ، في صورة اجتياز منطقة معينة ، على أن تكون المسافة طويلة إلى حد ما .

كذلك من المفيد ، الذهاب إلى نزوات جماعية ، باستخدام الدراجة . ويجب

كانولي على طريقة أهالي صقلية

طريقة إعداد القطاثر:

- غمس الدقيق على الوح الخشن الخاص بالمعجن ، وأعمل حفرة في وسطه ، وضع فيها السكر + ذرة ملح ، وأعجن الخليط بحوالي من ست إلى سبع ملاعق كبيرة من عصير الفاكهة ، أو اللبن ، حتى تحصل على عجينة يابسة ، ثم أعمل العجينة على شكل كرة ، ولصقها في ورقة مدقونة بالزيت ، والتركيبا في مكان متبعدة الهواء لمدة ساعتين .

- وبالنشابة ، أفردى العجينة إلى قطرة كبيرة ، بأراوح سمكها ما بين ٣ و ٤ ملليمترات (صورة رقم ٢) ، على أن ترش الوح الخشن المستخدم في فرد العجينة عليه ، بقليل من الدقيق .

- أقمعي هذه القطيرة بسكين حاد ، أو عجلة تقطيع البسكويت المشرشرة ، إلى عدة مربعات ، طول ضلع كل منها عشرة سنتيمترات تقريبا (صورة رقم ٣) .

- اغذي أحد هذه المربعات ، وضعي أحداً كاله فوق الأسطوانة المعدنية (صورة رقم ٤) .

- نثي القطيرة على الأسطوانة ، ونثي طرفها الخارجي عن طريق الضغط عليه بشدة ، ثم أدهن القطاثر بالبيضة التي سبق خففتها (صورة رقم ٥) ، مع مراعاة أن تدغني جميع أجزاء القطيرة أثناء لفها على الأسطوانة المعدنية ، وذلك لتعاني فتح القطاثر أثناء تحميرها . وتستخدم في دهن هذه القطاثر بالبيض ، فرشاة صغيرة خاصة بذلك .

- « حمري » القطاثر على مراحل ، في كمية غزيرة من الزيت المصفوح ، وقلبي القطاثر من حين لآخر ، مستخدمة في ذلك شوكتين ، حتى تحمر القطاثر ، وتأخذ لونا واحداً من جميع الجوانب .

- انثلي القطاثر بعد تمام لفصها واكتسابها لونا ورديا .

- غس القطاثر المحمرة فوق ورقة امتصاص ، لتخلص مما بها من زيت التحمير ، وأتركها لكي تبرد ، وقبل أن تبرد بقليل ، أخرجي من داخلها الأسطوانات المعدنية بحرص شديد (صورة رقم ٦) ، وأترك القطاثر حتى تكتسب برودتها تماما .

- صبي كريمة الحشو ، في كيس من قاش النيل ، به بيلة واسعة بعض الشيء ، واضغطي عليه باليد ، لتملأ قطاثر كانولي بالحشو المعده (صورة رقم ٧) .

- رصي قطاثر كانولي فوق طبق تقديم الخنوي ، ورشي بياض كية السكر البودرة ، وقدها للأكلين .

قطاثر كانولي في الفرن:

(مقدار يكفي لإعداد ١٦ قطيرة)

المقادير:

٤ بيضات - ١٥٠ جرام سكر منترقيش -

إن أفضل عجينة لقطاثر كانولي ، هي التي تعد بمعجن الدقيق ، مع قليل من السكر ، وذرة ملح ، وعصير فاكهة . وغالباً ما يضاف إلى هذه العجينة ، قليل من الزيت (لجعل القطاثر ناعمة) ، والحشو عبارة عن ريكوته ، وبعض الفواكه المسكرة ، والسكر البودرة . ويضاف في بعض الأحيان : الكاكاو الحلو ، وقطع الشيكولاتة ، ويتم تعطير الحشو بالقرقرة ، أو بحناء الورد . ولتشكيل قطاثر كانولي ، استخدمى عدداً من الأسطوانات الصغيرة المصنوعة من الحديد ، أو الزنك ، أو الصلب ، أو من أية مادة غير قابلة لصدا ، على أن يكون طول كل أسطوانة حوالي عشر سنتيمترات ، وطورها سنتيمتر ونصف . ولكي تكون القطاثر هشة ، ذات لون وردي جميل ، صعي كمية وفيرة من الزيت لتحميرها ، بحيث تغطي تماماً لتعطية القطاثر . وبعد تحمير القطاثر ، انثليها ، ثم صعيها فوق ورقة لتشرب ما بقى بها من زيت التحمير . وأترك القطاثر لتبرد تماما ، ثم قومي بحشوها . والمقادير التي لقدمها لك على هذه الصفحات ، تكفي لإعداد ٢٤ قطيرة من قطاثر كانولي .

المقادير:

لعجينة القطاثر:

٣٠٠ جرام دقيق - ٢٥ جرام سكر منترقيش - عصير فاكهة حسب الرغبة ، أو لبن - ذرة ملح - الحشو

٥٠٠ جرام ريكوته - ٧٥ جرام فواكه مسكرة - ٢٥٠ جرام سكر بودرة - ملعقة كبيرة فسق - ملح - زيت (للتحمير) - بيضة لدهن قطاثر كانولي قبل التحمير .

طريقة إعداد الحشو:

- قلمي الفواكه المسكرة إلى مكعبات صغيرة (وإذا كنت تستخدمين كيساً من النيل بنهائه بيلة ، في حشو هذه القطاثر ، فبمعن عليك في هذه الحالة ، تقطيع الفواكه إلى قطع صغيرة جداً) .

- غس الفستق لحقات في ماء يغلي ، بجنوى على قليل من الملح (لأن الملح يحافظ على اللون الأخضر الجميل اللازم للفستق) ، ثم قشري الفستق ، وجففيه بقطعة من القماش .

- « اغمسي » الريكوته عبر منخل سلك موضوع فوق سلطانية ، وأضيفي إليها ٢٠٠ جرام من السكر البودرة المنحول ، لكي تتجانس تكون الكتل السكرية (صورة رقم ١) .

- أضيفي إلى الريكوته ، الفواكه المسكرة والمقطعة إلى قطع صغيرة جداً ، وكذلك الفستق المقشر والمفري ناعماً . ثم غس هذه الكريمة الثلاثة حين استخدامها .





بمساعدة قطعة التيل الموضوعة تحت هذه الخلوى ، نحسى الزاويتين المتقابلتين لكل مربع فوق بعضها بعضاً ، فتصبح لديك بذلك فطائر على شكل مثلث (متدبل مطبق إلى نصفين) .

- اتركى الفطائر هكذا حتى تبرد ، مع تثبيت الطرف بقطعة صغيرة من الخشب (على شكل عصا) .

طريقة إعداد الكريم « باتيسير » أو كريمسة الحشو الصفراء

- فى كسرولة ، اخفقى صدار البيض + السكر السترفيش جيداً ، حتى تحصل على خليط هش ، وعندئذ أضيفى إليه الدقيق المنخول ، قليلاً قليلاً ، ثم أضيفى إلى الخليط قليلاً من اللبن الساخن ، وأضيفى جزءاً آخر من اللبن الساخن المضاف إليه القانيليا .

- ارفى الكسرولة على النار ، مع استمرار تقليب الكريم ، حتى يبدأ قوامها فى الغلظة .

- أنزل الكريم على الفور من على النار ، وصبها فى سلطانية ، واطرئها لتبرد .

طريقة إعداد الكريم شاتى

- فى سلطانية ، اخفقى القشدة بشوكة وبخفة ، حتى لا تتحول إلى زبد ، وأضيفى إليها السكر البودرة المنخول بمنخل سلك ، حتى لا تتكون بعض الكتل ، ثم قللى الخليط بخفة .

- نحسى الكريم باتيسير فى كيس من قاش التيل ، بنهاية بليطة واسعة ، ثم من أحد جوانب فطائر كانول ، اسلى الفطيرة بهذا الكريم .

- نحسى الكريم شاتى فى كيس آخر من قاش

٧٥٠ جراماً تقريباً دقيق - يمونة - قطعة زبد بحجم عين الحمل - ملح .

الكريمسة الصفراء :

بيسنان - ٥٠ جرام سكر سترفيش - ٢٥ جرام دقيق - ورقة قانيليا - ١ لتر لبن - ككريم شاتيل

١٢٥ جرام قشدة - ١٥ جرام سكر بودرة .

طريقة إعداد الفطائر :

- اكبرى البيض فى سلطانية ، وأضيفى إليه السكر ، واضربهما معاً ضرباً شديداً ، حتى يصبح الخليط ناعماً ، وأضيفى إليه ذرة ملح ، وبشر قشرة يمونة ، والدقيق المنخول بمنخل حرير ، ثم أضيفى هذه المقادير جميعاً ، وذلك المعجونة جيداً بين يديك .

- ادعى صاج فرن ، أو صينية مربعة ، أو مستطيلة ، بالزبد ، ثم بطبها بورقة زبد ، وادعى الورقة نفسها بالزبد ، ورشها بقليل من الدقيق ، واطلبها لتخلص من الدقيق الزائد .

- صبى الخليط فى هذه الصينية المجهزة ، وافرديه (ويتعين أن لا يزيد السك على نصف سنتيمتر) .

- ادخل الفطيرة لتتصح ، فى فرن سبق تسخينه إلى درجة حرارة ٢٠٠° مئوية ، واطرئها لتتصح لمدة ١٥ دقيقة .

- بعد تمام تصح الفطيرة ، أخرجها من الفرن ، واقطعى الصينية فوق قطعة من قاش التيل المبللة قليلاً بالماء .

- انزعى بسرعة الورقة من فوق الفطيرة ، ثم اطبها إلى عدة مربعات ، ضاع الواحد فيها يتراوح ما بين ٦ و ٧ سنتيمترات .



التيل ، بنهاية بليطة أيضاً ، واحشى النصف الآخر للفطائر ، وبذلك تظهر أمامك فطائر كانول ، فى صورة رائعة من اللونين الأبيض والأصفر .

- انزعى العصا الصغيرة التى استخدمتها فى تثبيت طرف الفطائر ، واضغطى على زاويتى المربع ، لئلا تتأسكا معاً .

- احفظى فطائر كانول فى التلاجة ، حتى لحقة تقديمها . ويمكنك أيضاً رش هذه الفطائر بالسكر البودرة ، وتجميلها بالفواكه المسكرة ، أو الفستق المفردى ناعماً .

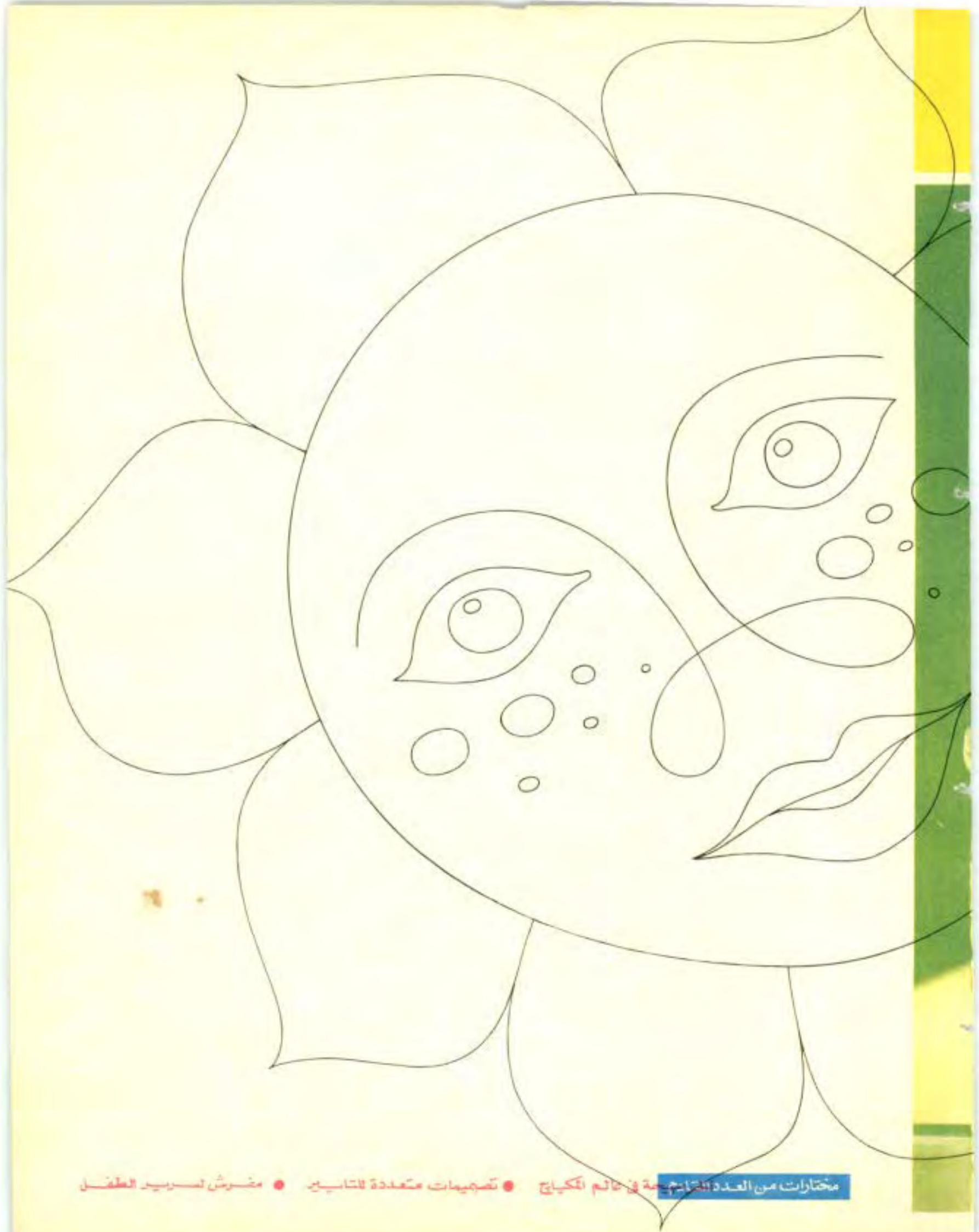


أشغال إبرية

الشمس على كرسي البلاج

نقدم لك هذه المرة فكرة جديدة ، نتلخص في تطريز
كرسي البلاج ، كما يمكن تنفيذ نفس التطريز على
« حديدية » مربعة ، أو على مفروش صغير لمائدة
البلاج . والتطريز عبارة عن زهرة عباد الشمس .
فوى يرسم الشكل الموضح بالحجم الطبيعي على هذه
الصفحات ، على مساحات متساوية ، ثلاث مرات
على قاش المقعد ، وكذلك على قطعة مربعة من القماش
لعمل « الحديدية » ، وأخيرا على قاش المفروش .
وإذا كانت ماكينة الخياطة ، مزودة بقطع الغيار
اللازمة للتطريز ، فيمكنك التطريز بها ، وذلك بعمل
الوربقات المحيطة بالوجه ، وكذلك القم والأسنان .
أما الحواف ، فتطرز كلها بغرزة السلسلة .. وإذا
أردت التطريز باليد ، فيمكنك استخدام غرزة
السلسلة المتقاربة ، أو غرزة الحشو . ويفضل استعمال
خيوط كوتون بيرليه السميك ، نظرا لأن هذا النوع
من القماش سميك أيضا ، ويحتاج إلى خيط مماثل .





مختارات من العدد الرابع • في عالم الكياج • تصميمات متعددة للتأجير • معرض لسريير الطفل

اتيكيت الشراء



إن السيادة الكاملة ، ليست فقط تلك التي تحسن التصرف في المجتمعات والزيارات . ولكن أيضا تلك التي تتصرف بلباقة ، عندما تلتقي مع الأعراب وتعامل معهم . سواء كان ذلك في الطريق ، أو في أي مكان عام .

فلا تمررنا الدهشة إذن ، عندما نعلم أن هناك قواعد للإتيكيت ، يجب اتباعها عندما نذهب لشراء احتياجاتنا من المحلات سواء ، الكبرى منها أو الصغرى .

في المحلات الصغيرة :

عند الدخول إلى المحل ، يجب أولا إلقاء التحية . وقد يحدث أن يكون البائع مشغولا بتلبية طلبات مشتر آخر ، ولا يمكنه أن يلبي طلباتك فوراً . وهنا يجب أن تنتظري ربنا محل دورك وتطلبي بعد ذلك ما تريدلين . وعند التحدث إلى البائع ، يجب أن تتحدثي بلهجة فيها الكثير من الدوق والطف ، وليس بلهجة أمرية .

وإذا كان هناك أشخاص آخرون في المحل ، فيجب ألا تتسابق لكي تلبى لك طلباتك قبلهم . ولكن عليك بالانتظار والصبر . فإذا كان البائع يعرفك ، ويحاول تلبية طلباتك قبل الآخرين ، فلا تقبلي ذلك ، ولكن عليك أن تعتذري بلباقة وتقول له إن عليه أن ينهي من تلبية طلبات الآخرين أولا . أما إذا كنت أنت السابقة ، وحاول أحدهم أن يحصل على طلباته قبلك ، فعليك أن تنبيه بلطف ، إلى أنك موجودة بالمحل من قبله ، وعليه انتظار دوره .

وعندما تدخلين المحل ، يجب أن تكون لديك فكرة مسقة عن الحاجيات التي تريدبها ، وذلك تسهلا لعمل البائع ، وتوفيرا لوقته . وإذا لم ترق لك البضاعة المقدمة إليك ، فاعتذري عنها بلطف قائلة « شكرا ليست هذه التي أبحث عنها » ، ولا تترجري البائع أو تحاولي ذكر عيوب البضاعة ، لكي لاتنسئي إلى المحل ، أو إلى البائع أمام الآخرين .

نحبي جعل البائع يصعد السلم وينزل أكثر من مرة ، وكذلك أن يفتح لك عدة صناديق ، لنتخاري منها ما يروق لك ، ثم لاتشتري شيئا ، فإن ذلك يضايق البائع كثيرا . ولا تعني كثيرا بالبضائع ، إذا لم تشتريها . كما يجب ألا تعتذري بعد أن تقبلي كثيرا في البضائع ، بحجة أنك كنت تودين تكوين فكرة عنها فقط .

ونؤكد أن العلاقة بين البائع والمشتري ، يجب أن تقوم أولا وأخيرا ، على الاحترام المتبادل ، واللباقة في الكلام .

في المحلات الكبرى :

القاعدة الأولى ، هي أنه يجب أن نحافظ على المواعيد الرسمية للمحل . فلا نذهب مبكرة جداً قبل أن تفتح المحلات أبوابها ، أو نذهب متأخرة عندما توشك على إصداها .

والقاعدة الثانية ، هي أنك يجب ألا تعتبري المحل مكان لقاء بينك وبين صديقاتك ، فتكثر فيه التثرثرة ، وسرد القصص والأحداث ، واللف هنا وهناك دون هدف معين ، وانتقل من قسم إلى آخر ، ومن دور إلى الذي يليه ، وذلك بالإضافة طبعاً إلى القواعد التي ذكرت ، بالنسبة للتصرف في المحلات الصغرى .

الأمثلة :

إذا اصططبت طفلك معك ، فيجب عليك أن تمسكي بيده دائماً ، والآنتركيه يذهب هنا وهناك . أما إذا كان ابنك كبيراً بعض الشيء ، فلا تتركه يبحث بالمعروضات ، أو يجرى بين الممرات .

كذلك يجب عليك الامتناع عن اصطحابك كلبك المدلل معك إلى المحل ، عند شراء احتياجاتك ، فالأجدر بك أن تتركه في المنزل ، أو في السيارة ، ربنا تنهين من قضاء حاجياتك .

أخيراً :

لا تحاولي إبداء رأيك في البضائع التي يشتريها غيرك ، إلا إذا طلب منك ذلك . كما يجب عليك ألا تفسدي البضائع إلى الآخرين . اهتمي بمشترياتك فقط ، وحاولي الإسراع في الانتهاء من هذه العملية ، لكي تفسحي المجال لغيرك أيضاً .

كيف تحصلين على نسختك

- اطبعي نسختك من باحة الصحف والأكتشافات ولتكتبت في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعدادات فليطلب
- في ج.م.ع : إدارات التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٩١٥

مصدر النسخة

ج.م.ع - ٢٠٠٠	١٥٠٠	البحرين - ٢٥٠٠	ف.م.ع	السودان - ١٥٠٠	م.م.ع
ليبيا - ١٢٥٠	٠.٥	قطر - ٢٥٠٠	ف.م.ع	ليبيا - ٢٥٠٠	ف.م.ع
سوريا - ١٥٠٠	٠.٥	د.ق.م.ع	٢٥٠٠	السودان - ٢٥٠٠	ف.م.ع
الأردن - ١٥٠٠	٠.٥	أبوظبي - ٢٥٠٠	ف.م.ع	البحرين - ٢٥٠٠	ف.م.ع
العراق - ١٥٠٠	٠.٥	المعوية - ٢٥٠٠	ف.م.ع	البحرين - ٢٥٠٠	ف.م.ع
الكويت - ٢٥٠٠	٠.٥	ع.م.ع	٢٥٠٠	البحرين - ٢٥٠٠	ف.م.ع

Copyrights pour le monde
Frattelli Fabini, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الطبعة الأولى : ١٩٧٤ - الطبعة الثانية : ١٩٧٤ - الطبعة الثالثة : ١٩٧٤