

السنة الثالثة
العدد الثالث عشر بعد المائة

عالم المرأة



- كيف تختارين وتحافظين على الباروكة والارتيشو ؟
- المبروكة والارتيشو ؟
- مصنوعات من الألياستر « ١ »
- أنيقة الصغيرات في صيف ١٩٧٦
- السجاد
- استقيم كروشيه من القش الإيطالي
- الأم الأرملة
- أملياق صند إيطالية
- تمرينات رياضية بالسلم
- التهنئة في المناسبات والأعياد

كيف تختارين

وتحافظين على

الشعر المصنوع من النايلون

لقد أنوع عديدة من « الباروكات » و « الارتيشوهات » المصنوعة من الشعر النايلون . بعضها يشبه تلك التي ترتديها « المانيكان » في المحال الكبيرة . وهي ذات مظهر فظ خشن ، سرعان ما يتم إدراك أنها شيء غير طبيعي ، وبعض آخر منها يكون غاية في الإتقان ، بحيث لا يمكن تمييزه أو تفرقه عن الباروكات والارتيشوهات المصنوعة من الشعر الطبيعي .

ومن مميزات هذه « الباروكات » المصنوعة من الشعر النايلون الصناعي ، أن محاسنها تتعادل مع عيوبها . فهي قليلة التكاليف ، ذات أسعار معتدلة ، تعيش فترة طويلة ، غير أنه من الصعب تشكيل تسريحاتها ، مثل تلك المصنوعة من الشعر الطبيعي كما لا يمكن معاملتها مثل الشعر تماما .

إن المصانع التي تنتج هذه الخيوط ، تبنيها بالمر ، وبالألوان المرغوب فيها ، مما يكثر الإقبال عليها في السوق . وهذا الشعر الصناعي ، سبق أن تمت معالجته كيميائياً ليظل مفرداً مسترسلاً ، ناعماً أو موجاً ، طبقاً لرغبة العميل . وفضلاً عن ذلك ، فإن الشعر الصناعي ، يمكن أن يكون طويلاً جداً ، دون أن تقابل ذلك أية صعوبات ، غير أن تنية أطرافه ، لا يمكن أن تتغير على الإطلاق . كما أنه لا يتحمل المكواة أو البرمانت ، أي الفرد بالمستحضرات الكيميائية ، ولا الصبغة أيضاً ، لأنه لا يمتص اللون بصورة دائمة ، إلا إذا تعرض لدرجة حرارة عالية جداً ، كذلك فإن للحرارة أيضاً أثرها السيء الضار على تغيير هيئة الخيوط النايلون .

وعلى الرغم من وجود هذه المآخذ ، فإن مثل هذه الأنواع من « الباروكات » مناسبة تماماً لمن ترغب في أن تكون لديها تسريحة جاهزة ، التي تتطلب كمية وفيرة من المواد المثبتة للمحافظة عليها : هذا و « باروكة » مصنوعة من الشعر الطبيعي ، تعامل بهذه الطريقة ، سرعان ما تفسد وتهمل .

الشعر الطبيعي :

إن أفضل أنواع الشعر الطبيعي الذي يستخدم في صناعة « الباروكات » و « البوستيش » ، هو شعر الأوروبيات والآسيويات ، ومن بينهن على وجه الخصوص شعر الصينيات والهنديات .

الباروكة والارتيشو

ويتميز شعر الصينيات بالجمال والمرونة والنعومة واللمعان . ومن ثم فإنه أجمل أنواع الشعر التي تستخدم في صناعة « الباروكات » . أما شعر الهنديات فأقل غنى في الأسواق من شعر الأوروبيات ، غير أن ثقله وسجكه يميزانه عن شعر الأوروبيات ، وهو يحتاج أيضاً إلى أنواع خاصة من المعالجة الكيميائية ، ليصبح ناعماً لامعاً ومتألقاً .

كما أن غن « الباروكة » أو « الارتيشو » ، لا يتوقف على نوع الشعر المستخدم في صناعة أيها فحسب ، ولكن أيضاً على دقة الصنع . فالأنواع المصنوعة بالآلات والمكينات الخاصة بصناعة الباروكات ، أقل سعراً ، من الأنواع المصنوعة يدوياً . وتفوقها سعراً ، تلك المصنوعة يدوياً ، وبدون انتظام في صفوفها .

ويتوقف ثمن الشعر الأوروبي على نوعيته وقله وطوله ولونه . وعلاوة على الطول والنقل ، نجد أنه كلما كان لون الشعر فاتحاً ، كلما زاد سعره ، كما أن الشعر الطويل هو الأغلى ثمناً . كذلك فإن الشعر الأبيض الطبيعي ، يعد أغلى سعراً من كافة الألوان الأخرى ، لأنه نادر جداً .

ومن ترغب في شراء « باروكة » من الشعر الطبيعي - أي كان موطنه - يجب أن تختار وتبحث عن اللون الذي يناسب لون بشرة وجهها ، ذلك لأن صبغة شعر « الباروكة » يتسبب في قصر عمرها بصورة ملحوظة .

وهذا لا يعنى بالضرورة ، أن عملية صبغة شعر « الباروكات » مستحيلة ، ولكن يتعين صبغتها مع توخي المزيد من الحرص والصبر . إذ الواقع أن العقد التي تربط ما بين الشعر وقاعدة « الباروكة » ، تراخي عند ملاستها للماء ، الأمر الذي تنجم عنه خطورة تساقط الشعر ، بعد فترة وجيزة من الوقت . وفضلاً عن ذلك ، ولما كانت « الباروكة » ، مثلها في ذلك مثل الصوف ، يمكن أن تتلبد ، فإننا ننصح بالابتعاد تماماً عن عملية صبغها ، أو صبغها مرة واحدة ، إذا دعت الضرورة لذلك ، ولنفس الأسباب ، يتعين أن تنظف « الباروكات » بعناية بالغة ، وحذر شديد ، باستخدام أنواع خاصة من المطهرات ومواد التنظيف التي تزيل الدهون والأتربة ، ولكن دون أن تتسبب في إزالة المادة اللاصقة .





ساعات النهار . مع مراعاة اختيار اللون الذى يتناسب وينسجم مع لون الفستان الذى ترتديه .

ومثل هذه « الباروكات » المجنونة ، مريحة جداً للاستخدام على شاطئ البحر عندما ترغبين فى إخفاء شعرك الطبيعى غير المرتب ، من جراء كثرة المهامات ، وهى أيضاً لا تحتاج لوقت طويل لتصفيفها عند مصفف الشعر « الكوافير » كما توجد فى الواقع ، « الباروكات » ذات البريق اللامع جداً « لامية » وهى التى تستخدم فقط فى المناسبات الخاصة جداً ، وتكون دائماً من اللون الذهبى أو الفضى ، ويمكن أن يتم لف خصلات هذه « الباروكات » على الأسطوانة الخاصة بلف الشعر ، أو بالمكنة . ومن هذه الأنواع أيضاً تلك « الباروكات » ذات الشعر الطويل .

إن مثل هذه الأنواع المختلفة من « الباروكات » ، لا تحتاج بالضرورة إلى عناية خاصة ، سواء لأنها تستخدم عدداً محدوداً من المرات ، بهدف اللهو والتسلية أم لأن الشعر المصنوع من النايلون ، لا يفقد خطوطه وثباته . أما تلك المصنوعة من الجيوب « اللامية » ، فمن السهل جداً إعادة ترتيبها وتصفيفها .

« الباروكة » قبل غيرها بما يكون عرقها أقل . وقيمة نصيحة هامة نود أن نرجعها ، وهى ضرورة الابتعاد عن استخدام الدهان الثقيل ، واستخدام الكريمات والدهان الخفيف ، الذى يمكن إزالته بمجرد « تمرير » فرشاة خاصة على الباروكة : وفى الأسواق ، توجد أنواع مناسبة ومتعددة من الدهان والكريمات الخاصة بشعر « الباروكة » . وعلى هذا فإن الفرصة تتسع أمامك لاختيار مايلئم « باروكتك » لتصفيفها ، وإضفاء مزيد من البريق واللمعان عليها .

« الباروكات » المجنونة

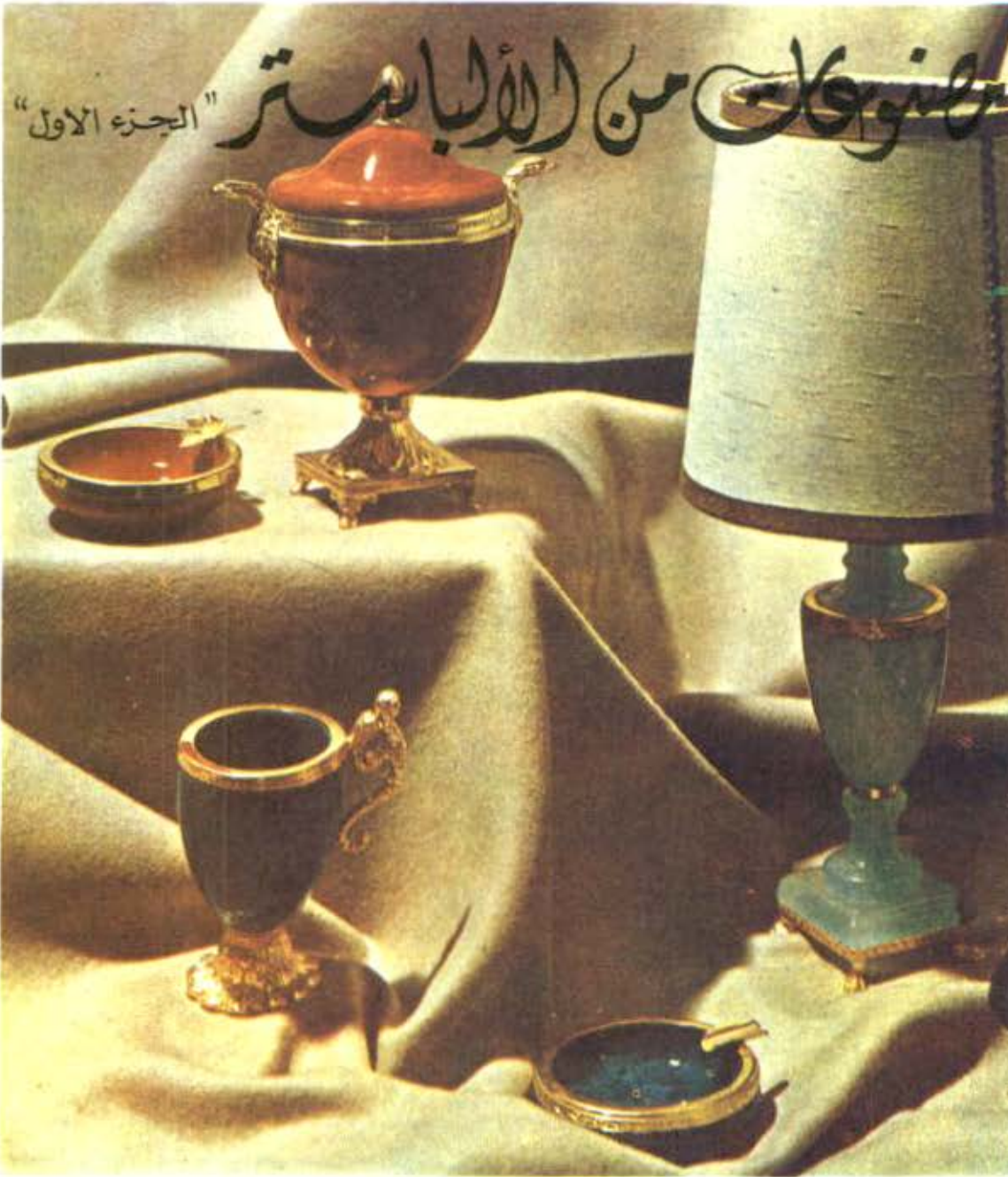
وهناك أيضاً أنواع أخرى من « الباروكات » يقتصر استخدامها على السهرات والمناسبات الخاصة ، وهى الأنواع التى تستخدم عدداً محدوداً من المرات ، ثم يستغنى عنها . وتصنع هذه « الباروكات » من النايلون ، أو خيط اللامية اللامعة ، وهى ذات أسعار زهيدة .

و« الباروكات » المصنوعة من النايلون ، غالباً ما تكون قصيرة ، وذات ألوان زاهية ، مثل الأخضر والوردى . ويمكن استخدامها فى فصل الصيف خلال

وفى يتعلق « بالآرتيسو » ، فإنها على العكس من ذلك . يمكن أن تصفف وترتب حسب الرغبة .

ويتراوح عمر « الباروكة » فى المتوسط ، ما بين ثلاثة وخمسة أعوام ، وفقاً لأسلوب الاستخدام ، وكيفية حفظها ، والسهات الطبيعية للشخص الذى يستخدمها . « فالباروكة » التى يقتصر استخدامها على المناسبات الكبيرة ، والتى يراعى عدم تسريحها بعمل « كريباج » مبالغ فيه ، والتى لا تستخدم فى لمعانها كثير من الدهان والكريمات ، تعيش بطبيعة الحال ، فترة أطول من « البوسيتش » الذى يستخدم من الصباح حتى المساء .

وإلى جانب ذلك ، فإن إطالة عمر « الباروكة » ، يتوقف على أسلوب العناية بها ، ففى حالة عدم استخدامها ، ينبغى مراعاة تغطيتها بورقة من « السلوفان » القزاز ، بعد وضعها على القاعدة الخاصة بها ، حتى لا تفقد شكلها ، وتصبح خطوطها غير منتظمة . والواقع أن السهات الطبيعية للشخص ، تؤثر تأثيراً كبيراً على طول عمر تسريحة « الباروكة » خصوصاً فيما يتعلق بالعرق الذى يحرق الشبكة المثبت للشعر فوقها . ومن الواضح أن السيدة التى تعرق كثيراً ، تتلف



منزج من الألباستر "الجزء الأول"

اشتق لفظ الألباستر من الكلمة اليونانية «الباسترون» . وهي من أصل شرقى . وتعنى «وعاء أو فارة من الألباستر» . وحول هذا اللفظ . جرت أبحاث ومناقشات عديدة . فى محاولة للوصول إلى نتائج حاسمة . عما إذا كان اسم الحجر قد اشتق من اسم الوعاء . أم أنه قد حدث العكس . ووعاء الألباستر ذو أبعاد صغيرة . وكان يحتوى على مواد دهنية عادية وزيت معطر . وكان جسمه على شكل أسطوانى وعنقه قصير جداً . وإلى جانب هذه الأواني والأوعية المصنوعة من الألباستر . فقد أنتج أمهر صناع وفنانى صناعة الألباستر . كثيراً من التحف . منها ما هو على شكل رأس آدمى . أو على شكل حيوان . وترجع نشأة الألباستر إلى الشرق . وإلى مصر بالذات . ومنها انتقل منذ قديم الأزل لينتشر فى اليونان . حتى فترة الاتجاه نحو الشرق . وتعنى بذلك الفترة ما بين القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد . [حيث تنوع استخدام الألباستر] .

وقد قام اليونانيون فى عصر الحضارة الإغريقية . بصنع تماثيل من الألباستر ذات أبعاد صغيرة . لأن الحجارة الطرية المرنة والسهلة التشكيل . كانت تمكن الصانع من نحت أدق التفاصيل على سطحها . وخصوصاً قسبات الوجه .

وفى روما القديمة . لم تكن للألباستر أهمية كبيرة كحجارة لنحت التماثيل . غير أنها استخدمت فى أغراض أخرى على أوسع نطاق . وخصوصاً فى الديكور المعمارى . وفى صناعة الأواني والأوعية والأحواض . وكذلك الأحواض الضخمة الخاصة بالحمامات «البانيو» .

والواقع أن أجمل ما تم تصنيعه من الألباستر هو التماثيل التى كانت على شكل حيوانات . لأن تنوع ألوان الألباستر . سمح بتقليد الحيوانات الطبيعية . فكان التمثال يبدو وكأنه حيوان حقيقى .

وبعد هذه الفترة . تدهور فن وصناعة الألباستر . وكان عليه أن ينتظر العصر الحديث . ليستعيد مجده الفابر . وتظهر نماذج رائعة من مصنوعات الألباستر الجميلة . ولعل إنجلترا فقط . هى التى استخدمت الألباستر على نطاق واسع خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ثم خلال القرن السادس عشر . وكان لتماثيل الأضرحة . وعلى وجه الخصوص . الألواح المحفورة عليها رسومات ومناظر مقدسة . حظ كبير . فقد انتشرت على مستوى واسع فى الخارج أيضاً وخصوصاً فى فرنسا .

ونورماندى . وبلجيكا . وهولندا بل وفى كثير من الدول الأوروبية الأخرى . وفى إيطاليا . وصلت أنباء دقيقة عن صناعة هذه الحجارة فقط فى عام ١٥٠٠ «بقولترا» غير أنها كانت محاولات ضئيلة ومحدودة . لم يكن لها للأسف الشديد حظ كبير فى الانتشار . وأخيراً . وفى القرن الثامن عشر . ازدهرت صناعة الألباستر على يدى الفنان المشهور «مارتشييلو» إنجيرامى . واحتلت صناعة الألباستر منذ تلك اللحظة . مكاناً مرموقاً فى حفل الفنون الصغيرة . إن أهم القطع التى تم تصنيعها من الألباستر فى ذلك القرن . جميعها منتجات فنية من الدرجة الأولى : تماثيل وبعض التحف الأخرى التى لا تلقى اليوم استحساناً كبيراً . ومن هنا تولدت الفكرة القائلة . بأن التحف والمنتجات المصنوعة من الألباستر تقادم عليها العهد . وأن «مودتها» قد انتهت . إن إعادة تقويم الألباستر . نكس . بناء على ذلك . فى هجر النماذج والموديلات القديمة . واستخدام هذا الحجر . فى صنع أدوات وتحف وتماثيل وأشباه عملية . تى بحاجة ومتطلبات الحياة الحديثة .

أين يوجد الألباستر ؟

ماهى أغنى الدول بالألباستر ؟
تحتل إيطاليا مكان الصدارة في هذا
الصدد ، تليها أفريقيا الشمالية . وأهم
منطقة بإيطاليا تقوم بتصنيع وإنتاج
الألباستر ، هى بلاشك « كوسكانا » .
حيث مركز فولنرراً . كما ينتج في
« براجاماسكو » وضاحية « كونيو » .
نظراً لثرائها بخام هذه المادة .

ألوان الألباستر

إن اللون الأبيض ، هو اللون
التقليدى لحجر الألباستر . ونادراً
ما نجد مصنوعات من هذا اللون ، ذلك



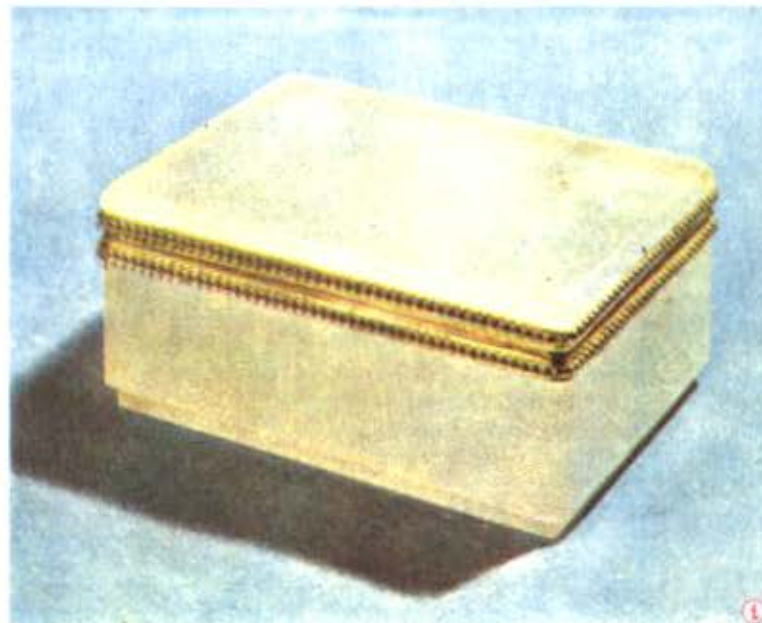
(٤)



(٢)



(١)



(٤)

لأن الأعمال الفنية الكبيرة ، والتي
استخدم في تصنيعها حجر الألباستر ،
تتميز بألوان متعددة منها : الأحمر
المرجاني ، والأزرق الرصاصي ،
والأصفر الفاتح ، والأخضر التفاحي ،
والوردي المائل إلى البنفسجي والأحمر ،
والبنى الكستاني . . . إلى غير ذلك
من الألوان .

ويوجد نوع آخر من الألباستر
النادر جداً والتهين للغاية ، وهو يتميز
بلونه الأخضر الوردي ، الذى اشتق
اسمه من نفس مظهره ، ومنه يوجد :
الألباستر الوردي ، والألباستر
الذهبي ، والألباستر ذو العيون ،
والألباستر السلحفاة ، والألباستر الوردي

البلدى .

كما أن مصنوعات الألباستر عديدة
للغاية ، وذات استخدامات شتى ، نذكر
منها على سبيل المثال : العلب ذات
الأشكال المتعددة ، ومنها المربعة
والمستطيلة والأسطوانية والبيضاوية ،
ومنها أيضاً الصغيرة والكبيرة والمتوسطة
الحجم . وهذه العلب فوائده شتى
واستخدامات متنوعة ومفيدة .

- فعلة السجائر التى تقدمها لك
[بالصورة رقم ١] هى من اللون
الأخضر المائل للأزرق القاتم ، وهى
على شكل أسطوانة ، وتتميز بالتعاريج
البارزة التى تغطى كل السطح ، يحملها
من أعلى حزام رفيع من النحاس
الأصفر . ومن هذه العلبة ، يوجد أيضاً
الحجم الصغير جداً ، الذى يستخدم
كحامل لأعواد الثقاب .

- وهامى علبة رقيقة على شكل
محارة « صدفة » كبيرة ، ذات لون
هادى ، هو اللون الأزرق الفاتح جداً
بلون ماء البحر . وتستخدم هذه العلبة
في حفظ البودرة ، ويحلبها حزام رفيع
جداً من النحاس الأصفر ، وأرجل
صغيرة على شكل أرجل الأسد ، الأمر
الذى يزيد من جمال التحفة ورونقها ،
والتي تضفى سحراً وجمالاً على منضدة
« التواليت » وتسبغ عليها لمسة جديدة
[الصورة رقم ٢] .

- اللون الوردي المائل للبنفسجي
(الليلاء) هو اللون المعيز للعلبة
المصنوعة من الألباستر والموضحة في
[الصورة رقم ٣] . والتي يمكن أن
تستخدم للشيكولاتة ، أو « كيو مونيرو »
إذا كانت صغيرة الحجم . ويزين هذه
العلبة حوت صغير من النحاس
الأصفر ، في وسط الغطاء ، كما تحملها
ثلاثة حيتان صغيرة من النحاس الأصفر
تستخدم كأرجل .

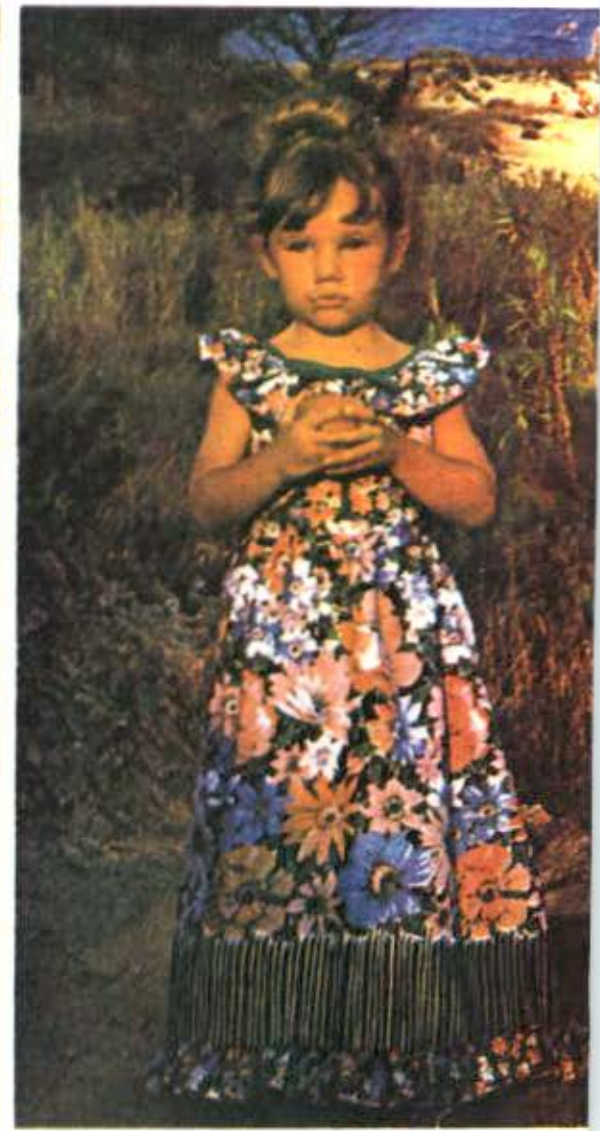
- وهذه علبة مجوهرات مصنوعة
أيضاً من الألباستر من اللون الأصفر
الفسقي ، وهى على شكل مستطيل ،
وتعد أحد الحلول العملية لمشكلة حفظ
مجوهراتك . كما أنها تعد عملاً فنياً رائعاً
[صورة رقم ٤] .

ضعها ياسيدتى فوق أية قطعة من
أثاث حجرة نومك ، وسترين أنها تضفى
على المكان رونقاً وجمالاً لا حد لها .

أزياء

أناقة الصغيرات في صيف ١٩٧٦

مجموعة من فساتين الأطفال الذين تتراوح
أعمارهم بين سنة ونصف وثلاث سنوات تتسم
بالهجة والبساطة كما أنها تصلح لفصل
الصيف سواء على شاطئ البحر أو في
الزهور والرحلات كما أن جميع هذه الفساتين
مصنوعة من الأقمشة القطنية الخفيفة التي
يسهل غسلها وكبها .





١ - فستان من اللون الأصفر -
الأكمام والذيل من قماش مربعات
من ألوان مناسبة ثم يحلى
بكورنيش آخر من قماش مشجر
تتناسب ألوانه ولون الفستان .

٢ - فستان لطفلة صغيرة من اللون الأزرق
محلى بكورنيش على الذيل من قماش
مقلم أبيض وأزرق وكذلك الأكمام -
الصدر محلى بياندة من نفس القماش
المقلم مشغولة بفرزة الاسموكس .

٣ - فستان طويل من قماش قطنى
مشجر محلى بكورنيش على الصدر
وآخر على الذيل .

٤ - ردائين للبحر من قماش قطنى من
اللون الأزرق أحدهما عارى
الظهر محلى بقماش مشجر مناسب
والآخر بجمالات وتحلى الصدر
ركامة من نفس اللون .

٥ - بنطلونين من قماش الجيز مع
بلوزات خفيفة ذات تطريز رقيق
أو رسوم مطبوعة على الصدر .

٦ - فستان مقلم - الجونلة بأقلام طويلة
أما الصدر فهو بالعرض - الأكمام
واسعة من قماش منقوش يتناسب
ولون الفستان .



السجاد عنصر هام من عناصر التانيش

وعلى المواصفات التي يجب أن نحرص عليها عند اختيارنا هذا العنصر الهام من عناصر التانيش .
تعود صناعة السجاد إلى أزمان موعلة في القدم . ويعتبر الشرق موطنها الأصلي . وقد تطورت وتعاظمت على أيدي شعوب آسيوية كالصين والهند وإيران . حتى نقلها الرومان إلى إيطاليا . ومنها إلى بقية بلدان أوروبا .

ويمكن تقسيم الإنتاج الحالي للسجاد إلى نوعين أساسيين : السجاد اليدوي ، والسجاد الآلي الذي ينتج ميكانيكيا ، لتقليد ما ينتج باليد ، وإن كان لا يصل إلى جماله وفخامته . وهناك تقسيات وتصنيفات أخرى عديدة لعالم السجاد ، من بينها التصنيفات القائمة على نوع الخامات المستخدمة . وبعد الصوف من أفضل الخامات المستخدمة في صناعة السجاد ، سواء أكان الإنتاج يدويا أم آليا . ويرجع ذلك إلى خواصه الجمالية ، كالطراوة وكمال الألوان . وإلى خواصه النفعية كالدفء والمتانة وتحمل الاستخدام الطويل ... إلخ . وإلى جانب الصوف ، يوجد أيضا السجاد المصنوع من القطن ، والكتان ، والحبر ، والخيوط أو الألياف النباتية والألياف الصناعية التي نالت في السنوات الأخيرة شهرة وانتشارا واسعا ، وحققنت نتائج باهرة في هذا المجال . ومع ذلك فلا يزال الصوف حتى الآن ، هو الأمثل والأفضل ، لأنه ، كما سبق أن ذكرنا ، خامة تتمتع باللين والطراوة والمرونة ، ولأن خيوطه يمكن أن تتنوع لتناسب السمك المراد الحصول عليه (الحد الأدنى ٣ سنتيمترات ، والأقصى ٢٠ سنتيمترا) وفي العادة تستخدم أصواف الخراف الشرقية التي تتميز بسهات خاصة ، تختلف عن أصواف الخراف الأوروبية .



بعد السجاد ، لدفئه وطراوته وثرأه الوانه ، من العناصر ذات القدرة الكبيرة على تحقيق أغراض التزيين والتجميل ، وخلق جو غير عادي من الاستئناس والراحة والأناقة . لذلك فإن أي تانيش يطمح إلى تحقيق التكامل ، لا يمكنه الاستغناء عن السجاد ، أو عن سجادة واحدة على الأقل . ونحاول فيما يلي التعرف على أنواع السجاد التي توفرها الأسواق .

سجادة كبيرة مصنوعة يدويا من الصوف .
يتكون التصميم من وحدات باللون الأسود ، على أرضية بيضاء ، مما أسهم في وضوح السجادة وظهورها فوق الأرضية المغطاة بالموكيت ذي اللون الواحد .

السجاد الشرقى ، هو الأكثر شهرة ، والأوسع انتشارا ، لأنه يناسب كل الأماكن ، وكل الطرز ، بمعنى أنه كلاسيكى ، لا يتدثر بمرور الوقت ، ولا يتأثر بتغير الموضات . وهو دائما يدوى ، يحمل تصميمات وزخارف متميزة ، تتنوع بتنوع البلد المنتج ، بموقعه وبالديانة أو الديانات

على الورق المقسم إلى مربعات ، لتسهيل أمر متابعة التصميم ، وتغير الألوان . ويعتبر قائل أعداد خيوط السدى بخيوط اللحمة ، من الأمور الهامة فى تحديد مدى متانة السجادة . ففى مساحة قدرها ١٠ سنتيمترات مربعة ، يجب أن تكون أعداد خيوط السدى ، مساوية لأعداد خيوط

وتقنية صناعة السجاد ، تعد غاية فى السهولة ، سواء بالنسبة للحرفيين الذين يستخدمون الأنوال اليدوية ، أو بالنسبة للإنتاج الآلى ، الذى يستخدم الأنوال الميكانيكية . فيؤتى بالنول ، وتشد عليه رأسيا خيوط الصوف (أو أية خامسة أخرى مناسبة) . وهذا هو ما يطلق



سجادة شرقية فاخرة ، تتميز ولحده ركن الحديث فى صالة ضخمة . كائنات من تصميم ميسيرينو رينزي .

اللحمة . ونقصان خيط واحد ، من شأنه أن يقلل من قيمة السجادة . كذلك فإن متانة تثبيت العقد ، وعدد العقد فى السنتيمتر المربع ، يؤثران على قيمة السجادة (عقد أكثر معناها قيمة أكبر) ويتراوح عدد العقد فى السنتيمتر المربع الواحد من ١٥٠ إلى ٢٠٠ كحد أدنى ، حتى يصل إلى ٧٠٠ إلى ٨٠٠ كحد أقصى . ومن بين أنواع السجاد المتعددة ، لا يزال

عليه خيوط السدى . ثم تبدأ المرحلة التالية - من أسفل إلى أعلى - بإضافة خيوط اللحمة ، التى يتم تمريرها أفقيا ، بالتبادل فوق وأسفل خيوط السدى . وباتهاء هذه المرحلة ، تكون أرضية أو تسليح السجادة قد تم ، لتبدأ عملية أو مرحلة إضافة العقد التى تقص بعد ذلك فى اتجاه أفق عند الطول المناسب ، أو المحدد مسبقا . ويبدأ تثبيت العقد ، بعد تجهيز الرسوم

التي يعتنقها . فالدين الإسلامي - على سبيل المثال - أقرب إلى تشجيع الزخارف الهندسية . أما في البلاد التي تعتنق الديانة البوذية، فقد جاءت الوحدات متمثلة في هيئة أشكال طبيعية . وقد استخدم العرب الوحدات الرمزية، بينما استخدم الإيرانيون الرموز الدينية.. وهكذا . ولكن إلى جانب السجاد الشرقى، الذى يتضمن فى داخله طرزاً متعددة، فإن التركى يختلف عن الإيرانى، والصينى يختلف عن القوقازى.. وهكذا . وهناك إنتاج واسع للسجاد الإيطالى، وسجاد شمال أوروبا وبلاد أخرى . فى إيطاليا ينتشر السجاد اليدوى، وأكثر شهرة السجاد «الساردنيولى» و«تيزوقى». وهناك - أيضاً - السجاد الذى يحمل تصاميم أصلية لمصوري

وفنانين معاصرين ، كما توجد أنواع أخرى - أسعارها أقل - ذات لون واحد كالموكيت ، وأنواع ذات وبرة طويلة ناعمة أو تشبه الفراء ، مصنوعة من الصوف ، أو من الألياف الصناعية ، وهى تناسب المنازل ذات التأثير الحديث ، إلا أنها يمكن أن تشارك أيضاً فى التأثير الاستيل .

والجدير بالذكر هنا ، أن السجاد الشرقى البدوى ، أصبح من الممكن تقليده آلياً بنفس تصميّماته وألوانه ، غير أن هذا الإنتاج يأتى أقل جمالا ، وأقل قيمة ، وإن كان هذا لا يقلل من قدرته على التزيين . المهم ألا نخطئ فى تقديره أثناء الشراء ، ونعتبره سجادا شرقيا يدويا . وإذا تحدثنا عن مقاسات السجاد - التى

كانت ولا تزال مرتبطة بالوظيفة - فإنه يمكننا القول ، إن هذه المقاسات أصبحت اليوم شديدة التنوع ، تبدأ من الحد الأدنى وهو ٧٠ × ١٤٠ سنتيمترا ، الذى يستخدم فى حجرات النوم ، حتى تصل إلى ٤٥٠ × ٥٠٠ سنتيمترا الذى يجد المكان الأمثل له داخل صالات المعيشة .

والسجاد الشرقى القديم (الأثرى) ذو قيمة كبيرة ، تصل أسعاره إلى أرقام تعد بالآلاف الجنيهات . وهو بتصميّماته ، ونظام زخارفه ، وبمجموعاته اللونية ، من الممكن أن يناسب - أيضا - التأثير الحديث . بيد أنه ينبغي علينا أن نحصر قبل شرائه ، على التأكد من أصالته . ويمكن ملاحظة ذلك ، بالنظر إلى السجادة من الخلف .



الحصيرة ، أو بالأحرى السجادة المصنوعة من الألياف النباتية ، يمكن أن تصبح عنصرا ذا شأن كبير ، إذا ما أحسن توظيفها ، كما واضح بالصورة ، إذ تبدو الحصيرة مستديرة ، أسفل مائدة طعام مستديرة .



سجادة من الصوف تتضمن وحدات زخرفية هندسية من ثلاثة ألوان . سجادة من نبات جوز الهند ، تنتج آليا بألوان ومقاسات متنوعة . وتتميز بمقاومتها ، وسهولة تنظيفها ، واستخدامها .

- بفضل - ما أمكن ذلك - ترك مساحة ظاهرة من الأرضية حول السجادة ، لأن ذلك يساعد على حسن ظهورها .
- لا تتقوا كثيرا بالمزادات وارتبطوا عند الشراء ، بأفراد أو شركات متوق فيها . فكتيرا ما يكون الشراء من المزادات أو المناسبات (الأوكازيونات) - حتى وإن كانت أسعاره أقل - مصحوبا بالشك وفقدان الثقة .

سجادة من نبات جوز الهند ، تنتج ألوانا ومقاسات متنوعة . وتتميز بمثانتها ، وسهولة تنظيفها ، واستخدامها .



وإذا كانت السجادة تتضمن مجموعة من الزخارف والألوان ، فإنه يبدو منطقيا ، ضرورة التوافق والتكامل الجاهل بينها وبين بقية العناصر التي ستشاركها المكان ، فالأرضية المزودة بزخارف عديدة - باستخدام البلاطات الخزفية الملونة على سبيل المثال - يصبح من غير اللائق ، أن نضع فوقها سجادا متعدد الزخارف والألوان ، وذلك تحاشيا للزحام الشديد في الألوان . ومن هنا تأتي أهمية التوافق بين ألوان الأرضية وألوان السجاد . ومن الممكن استخدام أكثر من سجادة في منزل أو مكان واحد ، بشرط أن تتوافق هذه المجموعة ، مع ما يحيطها من عناصر مختلفة ، سواء من حيث الطابع ، أو نوع الحامة . كذلك فإن شكل السجادة ومساحتها ، يجب أن يتوافقا مع بقية العناصر . فالسجادة التي تستخدم أسفل منضدة مستديرة ، يفضل أن تكون هي الأخرى مستديرة . بينما السجادة المستطيلة ، تصبح أكثر توافقا مع ركن الحديث في إحدى صالات المعيشة . كذلك فإن خامات السجاد وتنقية صناعه ، يؤثران في استخداماتنا له ، فالسجاد ذو الوبرة الطويلة ، يحسن استخدامه داخل حجرات النوم ، والسجاد ذو الوبرة القصيرة ، داخل صالات المعيشة أو الطعام ، بينما السجاد المصنوع من الألياف النباتية ، يفضل استخدامه في المداخل وفي حجرات الأطفال ؛ والسجاد الشعبي ، يناسب الأماكن التي يغلب عليها الطابع «الروستيك» أو الحديث تماما ، ولا يناسب التأنيث الكلاسيكي الفاخر ، الذي يتطلب سجادا شرقيا .

خلاصة القول إن السجاد يستطيع أن يوفر للمنزل مزيدا من الدفء ، ومن الراحة ، ومن الألوان ؛ ومزيدا من امتصاص الأصوات . كما أنه يسهم - أيضا - في إثراء قيمة العناصر الأخرى ، كقطعة أثاث - على سبيل المثال - أو ركن في المنزل ، أو في تأكيد اتساع مكان ما . ويتميز السجاد بسهولة تحريكه ، وتغيير مواقعها ، وحفظه خلال الصيف أو العطلات . وفيما يلي نطرح مجموعة من النصائح المتفرقة :
- سجادة صغيرة وجميلة ، أفضل من سجادة كبيرة رديئة الصنع ، أو قبيحة الشكل .

أطقم كروشيه من القش الإيطالي

نعم إنها أطقم على الطراز الأمريكي ، غير أنها مختلفة بعض الشيء ، لأنها ليست مصنوعة من القماش كما هو مألوف ، ولكنها مصنوعة من القش الإيطالي . وهي لامعة بهيئة ، ذات ألوان زاهية مشغولة بالكروشيه . وهاك ياسيدتى أفكارا جديدة جدا ، كما أننا نقدم لك ، علاوة على المفارش ، تلك المفارش التي توضع أسفل الأكواب وحاملات الفوط .

والقطع التي نقدمها على هذه الصفحات ، مناسبة تماما لمائدة طعام في الهواء الطلق : في «التراس» ، أو في الحديقة ، أو في الشرفة ، فهي تزيد من روعة وجمال طقم عادي جدا من الأطباق ، كما أن خضرة الجدران من حولها ، والألوان الزاهية والمتعددة للأزهار ، ونباتات الحديقة بدرجات ألوانها الخضراء ، تزيد من رونق وجمال هذه القطع الرائعة المشغولة بالقش .

طقم من اللون الأزرق اللوازم :

٥ شلل من القش الإيطالي الأزرق اللون -
إبرة كروشيه رقم ٤

الفرز المستخدمة :

(١) الفرزة الساقطة جدا :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، ومرريه عبر الفرزة الموجودة على إبرة الكروشيه .

(٢) الفرزة الساقطة :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، ثم خذى لفة على إبرة الكروشيه ، واقفل

الفرزتين معا في غرزة واحدة .

(٣) غرزة العمود :

خذى لفة على إبرة الكروشيه ، ثم أدخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين . بعد ذلك خذى لفة أخرى على إبرة الكروشيه ، واقفل غرزتين معا في غرزة واحدة ، ثم خذى لفة ثالثة ، واقفل الفرزتين الأخيرتين معا .

طريقة تنفيذ المفرش

على شريط أساسي مكون من ٤٠ غرزة سلسلة طائرة ، اشتغلي بفرزة العمود ٢٤ سطرًا ، ثم اشتغلي دورة كاملة على الجوانب الأربعة للمستطيل الذي تكون لديك ، مستخدمة في ذلك غرزة العمود أيضا . بعد ذلك اشتغلي ٤ غرزة عمود في كل ركن من أركان المستطيل . واصل الشغل على الجوانب الأربعة للمستطيل بالطريقة التالية :

الدورة الأولى : * اشتغلي ٤ غرزة سلسلة طائرة ، ثم اتركي ٣ غرزة عمود بدون شغل ، وبين الفرزة الثالثة والفرزة الرابعة العمود ، اشتغلي غرزة ساقطة * كرري ما بين العلامتين .
الدورة الثانية : اشتغلي ٥ غرزة ساقطة في كل فستونه . كرري ابتداء من الدورة الأولى ، بحيث تشتغلي الفرزة الساقطة في الدورة الأولى ، فوق ثالث غرزة ساقطة بالفستونة التي تكونت لديك .

طريقة تنفيذ مفرش يوضع أسفل الأكواب

ابدئي الشغل على ٢٧ سلسلة طائرة . واشتغلي عليها ٢٥ غرزة عمود ، مسافة ٥ أسطر . ثم اشتغلي دورة كاملة حول الجوانب الأربعة للمستطيل ، بفرزة العمود أيضا ، على ان تشتغلي ٤ غرزة عمود في كل ركن من الأركان الأربعة للمستطيل . بعد ذلك اشتغلي الفستونات ، متبعة في ذلك نفس الطريقة التي استخدمتها في فستونات المفرش السابق .

طريقة تنفيذ حامل الفوطة :

ابدئي على ٢٨ غرزة سلسلة طائرة ، واشتغلي عليها ٢٦ غرزة عمود ، ثم غرزتين سلسلة طائرة ، غرزة ساقطة جدا على السلسلة ، ثم ٣ غرزة سلسلة طائرة . عودي بعد ذلك واشتغلي على

السلسلة الأساسية ، بفرزة العمود ، على أن تنهى الشغل بثلاث غرزة سلسلة طائرة ، ثم غرزة واحدة ساقطة على السلسلة الأساسية الموجودة بين السطرين المشغولين بفرزة العمود . ثم اشتغلي غرزتين سلسلة طائرة ، وغرزة ساقطة جدا فوق غرزة العمود المقابلة للسطر الذي تم تنفيذه .

وعند هذا الحد ، ابدئي في شغل الفستونات على النحو التالي : * ٥ غرزة سلسلة ، اتركي ٣ غرزة عمود بدون شغل ، ثم اشتغلي غرزة ساقطة * كرري ما بين العلامتين حتى نهاية السطر والسطر المقابل . أملتى الفستونات بخمس غرزة ساقطة ، ثم خيطي الجانبين الصغيرين للمستطيل معا بفرزة اللفقة المختفية .

طقم أصفر ذهبي

اللوازم :

٥ شلل خيط قش من اللون الأصفر الذهبي -
إبرة كروشيه رقم ٥ .

الفرز المستخدمة :

الفرزة الساقطة جدا :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، عبر الفرزة الموجودة على إبرة الكروشيه .

الفرزة الساقطة :

ادخل إبرة الكروشيه في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، وخذى لفة على إبرة الكروشيه ، واقفل الفرزتين معا في غرزة واحدة .

غرزة العمود :

خذى لفة على إبرة الكروشيه ، وأدخل الإبرة في إحدى عيون السلسلة الأساسية ، واسحب الحيط من نفس العين ، ثم خذى لفة أخرى فوق إبرة الكروشيه ، واقفل غرزتين في غرزة واحدة ، واعمل لفة أخرى ، واقفل الفرزتين الأخيرتين معا في غرزة واحدة .

طريقة تنفيذ مفرش للمائدة :

السطر الأول : ابدئي على ٢٢ غرزة سلسلة طائرة ، واشتغلي عليها بالفرزة الساقطة ، وفي نهاية السطر ، وبدلا من ان تدبري الشغل في

يدك . واصل الشغل بصورة دائرية بان تستغلي
٤ غرز ساقطة في آخر غرزة سلسلة طائرة ، ثم
عودي الى الشغل فوق السلسلة الأساسية وفي
آخر غرزة سلسلة طائرة ، اشتغلي ٤ غرز
ساقطة .

السطر الثاني : اشتغلي * ٣ غرز عمود في غرزة
واحدة من السلسلة الأساسية ، ثم اتركي غرزتين
بدون شغل * كرري ما بين العلامتين مواصلة
الشغل بصورة دائرية على جميع الغرز .

وعلى الغرز الجانبية ، اشتغلي مجموعة مكونة
من ٣ غرز عمود . وانهي السطر الدائري بغرزة
ساقطة جدا فوق أول غرزة ببداية الدورة .
السطر الثالث : غيرى اتجاه الشغل ، أي اقلبي
الشغل على جهة الظهر ومن على الظهر ، اشتغلي
بمجموعة مكونة من ٣ غرز سلسلة ، ثم اشتغلي
غرزة ساقطة ، غرزتين سلسلة ، ثم غرزتين عمود
، ثم غرزة واحدة سلسلة . ثم اتركي

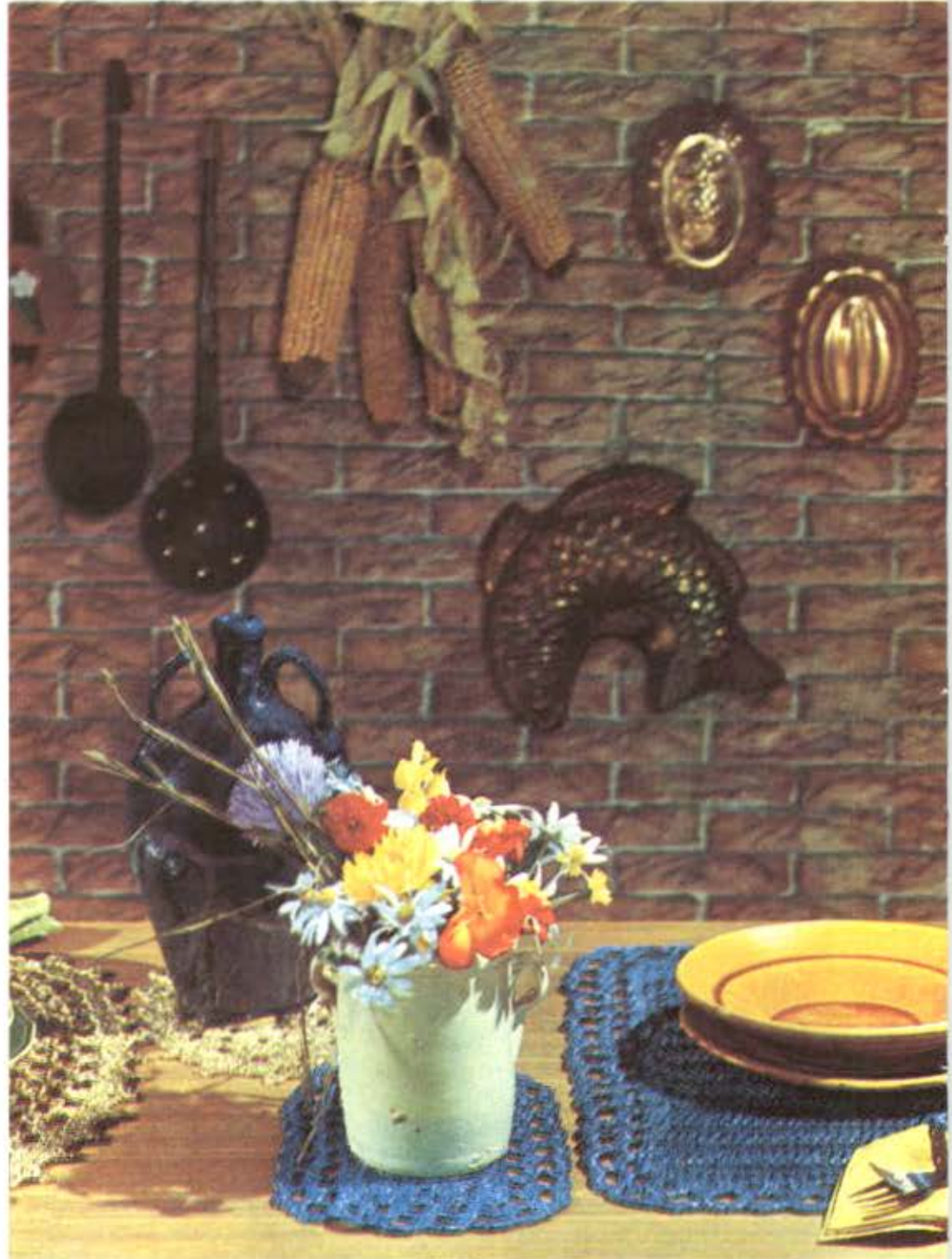
غرزة عمود بدون شغل ، واشتغلي ٣ غرز
عمود ، ثم اشتغلي * غرزة سلسلة في الفراغ
الموجود بين المجموعات المشغولة بغرزة العمود . ثم
اشتغلي ٣ غرز عمود * كرري ما بين العلامتين
فوق كل السطور ، عدا الغرزة المشغولة بنفس
طريقة الغرزة التي سبق تنفيذها . ثم اختمي
الدورة ، بشغل مجموعة مكونة من ٣ غرز عمود ،
ثم غرزة سلسلة ، ثم غرزة ساقطة جدا فوق ثاني
غرزة سلسلة ببداية السطر .

السطر الرابع : غيرى اتجاه الشغل ، وعلى
الظهر وفي الفراغ الموجود بوسط المجموعات
الأربع المشغولة بغرزة العمود ، اشتغلي غرزة
ساقطة ، ثم غرزتين سلسلة ، وغرزتين عمود .
واصل الشغل بالمجموعات المكونة من ٣
غرز ، على طول السطر على ان تنتهيها بغرزة
ساقطة جدا ، في أول غرزة في السطر .
السطر الخامس : غيرى اتجاه الشغل ، وكرري
الوحدات كما هو موضح بالسطر الثالث .
السطر السادس : غيرى اتجاه الشغل ، وكرري
وحدات السطر الرابع .
السطر السابع : كرري الوحدات ، كما هو
موضح بالسطر الخامس .

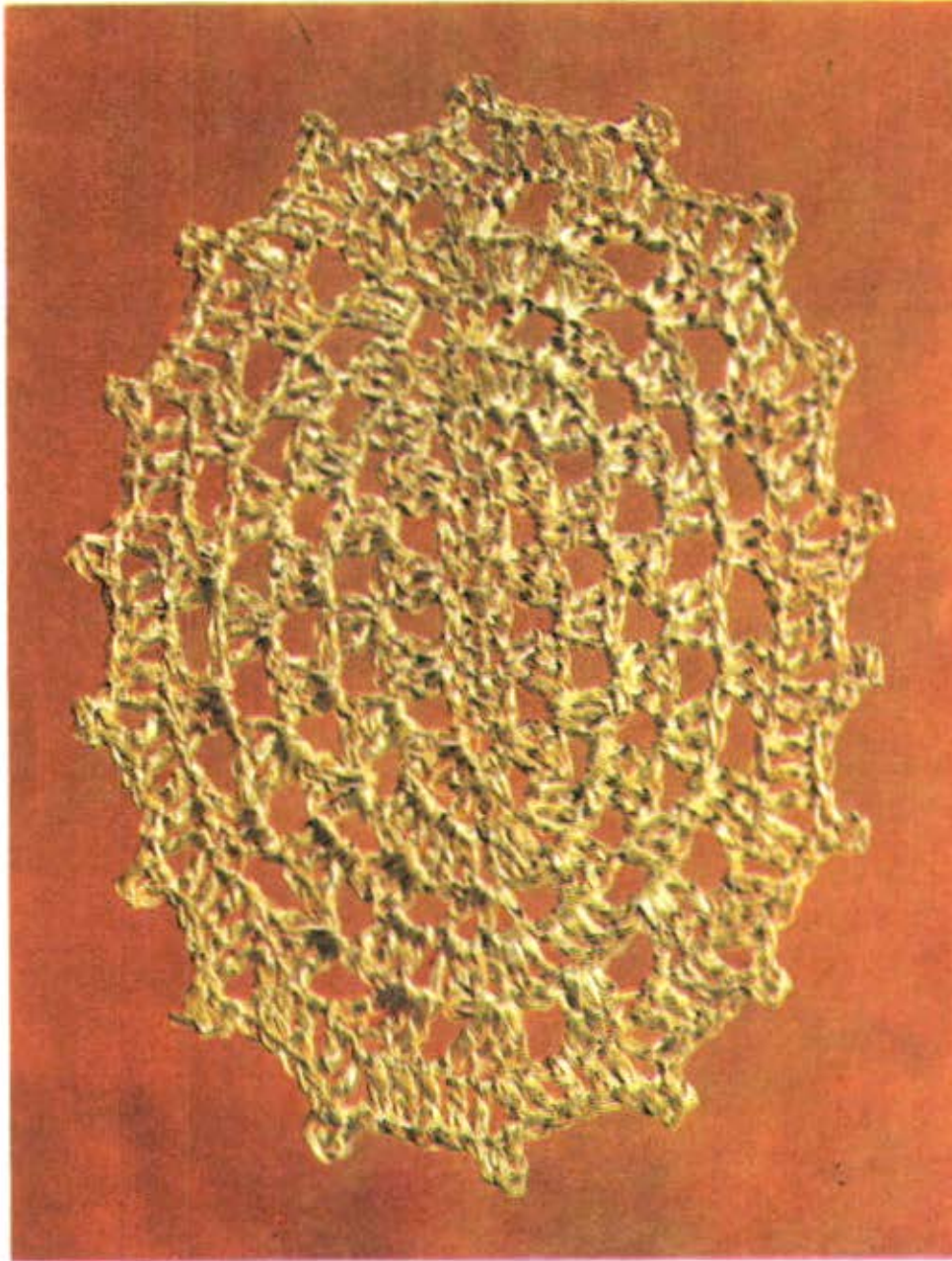
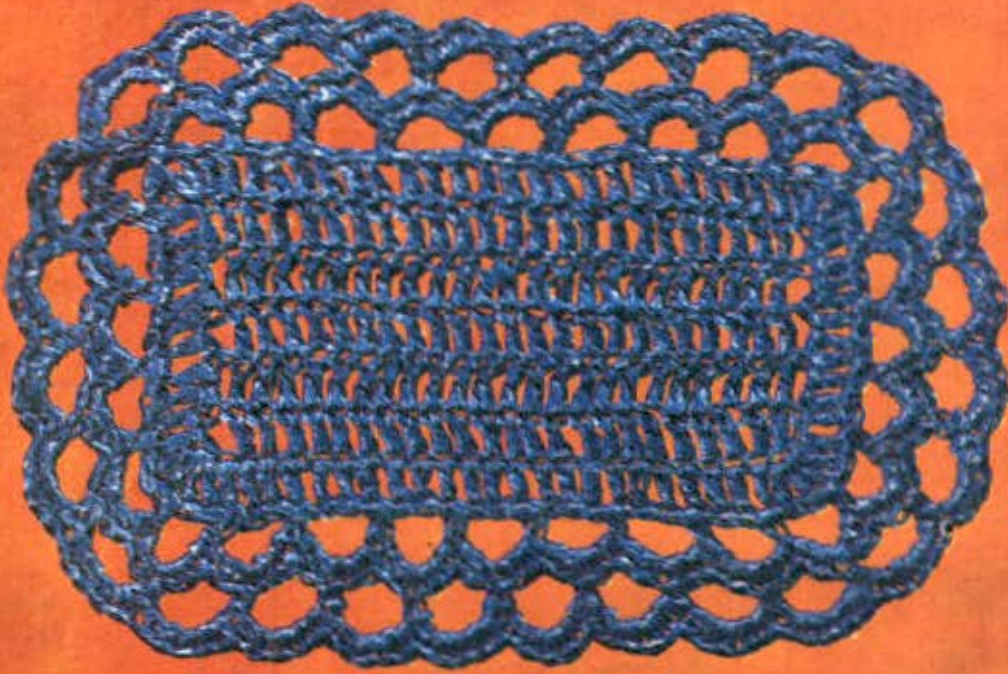
السطر الثامن : مثل السطر السادس مع تقسيم
المجموعات بغرزة سلسلة طائرة .
السطر التاسع : غيرى اتجاه الشغل ، وفي
المجموعة المكونة من ٣ غرز عمود ، اشتغلي ٣
غرز عمود بين كل غرزة عمود والغرزة التي
تليها . ثم اشتغلي ٤ مجموعات من ٣ غرز عمود ،
أسفل غرز السلسلة التي تقسم مجموعات السطر
السابق ، ثم ٣ غرز عمود بين غرزة العمود
والغرزة التالية بمجموعة الـ ٣ غرز عمود التالية .
واصل شغل السطر بنفس المجموعات المكونة
من ٣ غرز عمود ، بين كل مجموعة مشغولة بغرزة
العمود والمجموعة التالية بالسطر السابق ، مع
شغل الغرزة الأخرى أيضا ، بنفس طريقة شغل
الأولى .

السطر العاشر والحادي عشر : مثل
السطرين ٨ ، ٩ .

السطر الثاني عشر : بغرزة العمود ، مع شغل
غرزة عمود ، ثم غرزة فيونكه (٤ غرز مقفولة



أشغال إبرية



بغرزة ساقطة في أول غرزة سلسلة) ثم اشتغلي غرزة عمود ، في نفس الغرزة الأساسية المطابقة لمنتصف مجموعة السطر السابق .

طريقة التنفيذ لمفرش يوضع أسفل الكوب :

ابدئي على ١١ غرزة سلسلة طائرة واشتغلي عليها بنفس الطريقة التي اتبعتها في شغل مفرش المائدة على مدى ٦ أسطر .
ثم نفذي السطر السابع بنفس طريقة تنفيذ السطر رقم ١٢ في مفرش المائدة .

طريقة تنفيذ حامل القوط :

السطر الأول : ابدئي على ٢٢ غرزة سلسلة ، واشتغلي عليها ٢١ غرزة ساقطة .

السطر الثاني : غيري اتجاه الشغل ، واشتغلي غرزتي سلسلة * اتركي غرزتين من السلسلة الأساسية بدون شغل . وفي ثالث غرزة اشتغلي ٣ غرز عمود * كرري ما بين العلامتين ، واختتمى السطر بغرزة عمود ، غرزتين سلسلة ، ثم غرزة ساقطة في وسط آخر غرزة سلسلة ، ثم غرزتين سلسلة ، وغرزة عمود دائما في آخر غرزة سلسلة أساسية ، ثم اتركي غرزتين من السلسلة الأساسية بدون شغل ، وواصل الشغل فوق السلسلة الأساسية بنفس طريقة السطر الذي تم تنفيذه في الحال . وعندما تصلين إلى النهاية ، اشتغلي غرزة عمود ، وغرزتين سلسلة ، غرزة ساقطة في آخر غرزة سلسلة أساسية ، وغرزتي سلسلة ، ثم غرزة واحدة ساقطة جدا في أول مجموعة بالسطر الأول .

السطر الثالث : * ٣ غرزة ساقطة ، ثم غرزة واحدة فيونكة بوسط المجموعة التي تتكون من ٣ غرز عمود ، ثم غرزة واحدة ساقطة * كرري ما بين العلامتين كل السطر ، ثم انتقلي إلى الجزء الآخر ، وذلك بأن تشتغلي غرزتي سلسلة ، ثم غرزة واحدة ساقطة بوسط الجانب القصير ، ثم غرزتي سلسلة . واصل الشغل على طول هذا السطر ، على نحو ماسبق تنفيذه في الحال .

اقطعي الخيط ، مع ترك جزء يقدر بحوالي ٣٠ سم . وهذا الخيط ، خيطي الجانبين القصيرين معا ، وذلك بغرزة اللفقة غير الظاهرة ، وبذلك تحصلين على حمالة القوط الجميلة .

الأم الأرملة

إن أفضل عون يمكن أن يقدم إلى الأرملة ، فهو الآتي : التفكير في أن مهمتها ، هي أن تظل متطلعة إلى المستقبل ، بكل نشاط وقوة ، لأنها بهذه الطريقة وحدها ، تستطيع أن تبقى بين أبنائها ، حتى رغم عدم وجود أبيهم الذي افتقدوه .

الانطلاق على الأم :

كثيرا ما يحدث ، أن تفرق الأم نفسها في ألامها ، كأنها ملجأها الأمين ، رافضة أية فرصة للترويج ولو قليلا عما بها . بل رافضة العودة للاتصال بالحياة . وفي الأزمان الماضية ، كانت الزوجات يدفن أنفسهن إلى جانب أزواجهن ، لدى وفاتهم . واليوم ، توجد بعض الأمهات ، اللاتي يفعلن مثل ذلك . في معناه السيكولوجي . فهن يعزلن الحياة ، مدفوعات بإخلاصهن ، إلى حد إلغاء وجودهن ، بوصفهن كائنات حية ، وذلك بالانغماس في اللامبالاة والوحدة . وهؤلاء يتسبين ، بهذا السلوك ، في ترك أبنائهم وحدهم ، محرومين من الأب والأم على السواء .

انتظار مشاركة الأبناء في أزماتهم :

وذلك أيضا موقف طبيعي . فإذا لاحظت الأم شيئا من عدم الالتزام به من جانب أبنائها ، أو انصرافا مؤقتا منهم عن التفكير فيما حدث ، شعرت بصدمة مؤلمة ، بوصف هذا السلوك عدم إخلاص . وعدم حب .

إنه من العدل ، أن نظل ذكرى من نفقدهم ، تعيش بيننا أطول فترة ممكنة . وهو أيضا شيء جميل . إلا أن الأجل منه ، أن تبقى هذه الذكرى كشيء يتسم بالحياة . وليس شيئا يذكر بالموت .

وينبغي ألا يكون لدى الأبناء انطباع ، بأنه لم يعد مسوحا لهم ، بأن تكون حياتهم ممانلة لحياة الآخرين . ولا يجب أن يشعروا بأنهم مرتبطون إلى الأبد ، بحزن لا عزاء له ، أو لا فكاك منه .

حلل الأم محل الأب :

عندما يتوفى الأب ، تشعر الأم بأن مسؤوليتها أصبحت مزدوجة ، فهي تتحمل مسؤوليتها الخاصة ، وبمسئولية الفقيد . ويحدث في بعض الأحيان ، أن يتسبب هذا العبء الجسيم ، في تغيير طبيعة الأم . . ذلك أن المرأة ، كما خلقتها الطبيعة ، دمنة عطوفة . ولكنها مع العبء الجديد ، تصبح جافة ، متحكة ، متباعدة ، تتخذ في جميع الأحوال أسلوبا جادا .

ويتوقف هذا التغير ، في الغالب ، على ضرورة اتخاذ قرارات هامة في مجالات ، كانت من قبل من اختصاص الزوج (كترية الأبناء من الذكور ،

وتوجيههم الدراسي والمهني) . إن ذلك يملأ الأم بالربح والفرح ، فتحاول أن تغطي تصرفاتها التي يشوبها هذا الفرع ، بالتحكم والسيطرة .

وحق هذا السلوك ، فإنه أمر مفهوم . إلا أنه لا يؤدي إلى نتائج طيبة . ومن الأفضل ، أن تستمر الأم كما كانت من قبل ، ملوذا العطف والحنان . ذلك أن الأبناء في حاجة إليها كأهم ، فليس من العدل في شيء ، أن يحرمهم فقدان أبيهم ، حتى من تلك العاطفة الخاصة ، التي لا تصدر إلا من الأم وحدها .

ومن المقطوع به أن الأرملة تكون في حاجة إلى أناس متخصصين ، يعاونونها في مهمة التربية والتعليم ، وإذا شعر أنها ليست كفئا لهذا العبء . وفي هذا الشأن قد تلجأ إلى شخص حكيم متزن . يكون على صلة بالأسرة ، أو إلى مدرس ، أو طبيب ، أو إلى إحدى مدارس الآباء . إذا وجدت مثل هذه المدرسة في المدينة التي تعيش فيها .

تضحية الأم من أجل أبنائها :

إن مسؤولية الأسرة ليست بالأمر الهين ، فهناك الكثير من التضحيات التي تقوم بها الأم الباسلة ، لمصلحة أبنائها .

إلا أن من واجبا ، ألا تكون « شهيدة » لأبنائها ، إذا لا يجب أن تضحي في سبيلهم ، بكل مصالحها . وبكل حقوقها ، وبكل متعتها المشروعة .

ويقابل المرء في بعض الأحيان أراملا يقتل أنفسهن في العمل ، لكي يتمكن من أن يُنحَن لأبنائهن نفس مستوى الحياة التي كانت لهم ، اعتادا على أبيهم . ولا يقتصر ذلك على مجرد إمكان استمرارهم في الدراسة . بل لكي يستمروا في أمور مكلفة لا داعي لها . . وأن يسايروا أصدقاء أعلى من مستواهم الاجتماعي .

إن هذا التصرف من الأم ، غاية في الكرم ، ولكنه ليس من العدل ، ولا من الحق في شيء فإذا كان الأبناء من التضج بما فيه الكفاية ، يغدو من الأفضل ، أن تحيطهم الأم ، بغير ما اصطناع جو مأساوي . بحقيقة ما حدث ، وتشرح لهم وضعهم الجديد . وتدرسه معهم ، بحيث يتأزر الجميع لإيجاد الحل الأمثل ، لتوجيه حياتهم الجديدة .

وقد تكون هذه الحياة مختلفة بعض الشيء . إلا أنها ستكون حياة قائمة على العدل ، لأن كل فرد في الأسرة ، سوف يتحمل نصيب من المسؤولية . بغير ما حاجة إلى شهاد أو ضحايا .

هل تزوج الأم مرة أخرى ؟

إذا كانت الأرملة لاتزال شابة ، فقد نسحق لها فرصة الالتقاء بشخص جديد ، قد يصلح زوجها لها . ولا يجب أن تشعر الأم ، بأنها مذنبية إذا حدث ذلك .



ولقد تتعقد المسألة في نظر الأبناء ، إذا تساءلت الأم ، عما إذا كان من حقها أن تفرض عليهم أبا جديدا . أم إذا كان من حقهم هم ، أن يفرضوا عليها التخلي عن ذلك .

والواقع أن المسألة ليست في أنها « تفرض » على الأبناء « أبا جديدا » ، فتصوير الأمر هكذا ، يكون خاطئا . إنما الشخص الذي سيحيى ليكون عضوا في الأسرة ، يجب أن ينظر إليه . على أنه زوج للأم . وليس على أنه الرجل الذي سلب ذكرى أبيهم ووظيفته .

أي أن الأم ، لا ينبغي لها أن تزعم منذ أول لحظة ، أن زوجها الجديد هو « الأب » بالنسبة لأبنائها ، لأنها إذا فعلت ذلك ، جلبت بكل تأكيد عداوتهم .

إنما عليها أن توضح لهم ، أن العاطفة الجديدة ، يمكن أن تعيش جنباً إلى جنب ، مع ذكرى زوجها الأول في نفسها . أما التساؤل عما إذا كان هذا الشخص يستطيع في المستقبل ، أو لا يستطيع ، تحمل مسؤولية الأب في نظر أبناء زوجته ، فذلك مرتين بعلاقة الأبوة التي تنشأ تلقائياً بينه وبينهم .

ومهما يكن من أمر ، فإن الأبناء كائنة ما كانت أعمارهم ، يجب أن يكونوا على ثقة ، من أن شيئا لا يمكن أن يفرض عليهم ، ومن أن شيئا لا يمكن أن ينزع منهم .

وهذه النقطة الثانية غاية في الأهمية ، إذ لا يجب على الأم أن تتساق مع حبها الجديد ، إلى الدرجة التي تحمل معها أبنائها .

إن ذلك ، وليس زواجها الثاني ، سيكون هو الخطأ الحقيقي الذي يمكن أن ترتكبه .

أطباق من إيطاليا

قالب الحمام :

[هذا المقدار يكفي أربعة أفراد]

المقادير :

خمس حمامات زنة كل واحدة منها حوالى
٢٥٠ جراماً - ٣٠٠ جرام دقيق - ٧٥ جرام
زبد - بيضتان - حزمة ريحان أو نعناع -
زيت - فلفل - ملح .

الطريقة :

- ادهنى قالباً سعة ٢١/٢ لتر بالزبد .
- صبى فوق اللوح الخشبى الخاص بالعجن ، مقدار الدقيق ، ثم اعملى بوسطه حفرة ، لتضعى فيها ٥٠ جراماً من الزبد ، وملعقتين كبيرتين من الزيت ، وقليلاً من الملح ، وصفار بيضتين . ثم قومى بعجن هذه المقادير جميعاً .
- لقى العجين بورقة زبد وضعيها فى الثلاجة .
- انزعى أحشاء الحمام ، واغسله جيداً تحت ماء جار ، ثم صفيه ، وتبليه بالملح والفلفل من الداخل والخارج .
- ضعى على النار ، كسرولة بها باقى مقدار الزبد ، وملعقتان كبيرتان من الزيت ، وأضيقى أيضاً الريحان أو النعناع الأخضر .
- عندما يتم قده الزبد والزيت ، ضعى الحمام وقلبيه إلى أن يأخذ لونا وردياً ، ثم أضيقى إليه قليلاً من الماء . واتركيه ليكتمل نضجه على نار هادئة جداً ، مع تقلبيه من حين لآخر .
- وعندما ينضج الحمام ، انشليه من بهريز [صوص] الطهى ، ثم رصيه فوق طبق .
- أخرجى العجين من الثلاجة ، وقسميه إلى جزئين ، بحيث يكون جزء منها ضعف الآخر .
- افردى نصف العجين الكثير إلى فطيرة ، تكلل لتغطية وتبطين قاع وجدران القالب الذى سبق دهته بالزبد . وبهذه الفطيرة ، قومى بتبطين القالب .
- أخلى أربع حمامات من العظام ، ثم قطعسى لحمها إلى شرائح ، وبهذا اللحم ، املى القالب الذى سبق تبطينه بالعجين ، ثم غطيه بأسطوانة من باقى نفس العجينة المفرودة بالشابكة .



بأسطوانة من الخبز المحمص ، ورشها أيضا بقليل من العصير ، وغطها بجزء من الكريمة بالشيكولاتة . استمرى هكذا في رص شرائح الخبز فوق بعضها بعضا وبينها الكريمة الصفراء ، ثم الكريمة بالشيكولاتة ، حتى تنتهي تماما من حلقات الخبز .

- خذى جزءا من لبابة الخبز ، واخلطه بياق الكريمة ، ورشه بقليل من عصير الفاكهة ، ثم ضعه بوسط أسطوانة الخبز ، وبعد ذلك غطى سطح الحلوى بالشريحة التي سبق أن احتجزتها جانبا .

- في إناء آخر ، وعلى نار هادئة جدا ، « سيحى » الشيكولاتة ، مع ثلاث ملاعق كبيرة من الماء .

- صبها فوق الحلوى ، بحيث تغطيتها تماما من السطح والجوانب ، ثم جمل الحلوى بالفواكه المسكرة ، واحفظها في الثلاجة ، حتى لحظة تقديمها على المائدة .

إليها على الفور ، الجيلاتين ، وأضربى الخليط جيدا بشوكة ، للعمل على إذابة الجيلاتين تماما .

- قسمى هذه الحلوى إلى جزءين ، وأضيق إلى جزء منها الكاكاو غير المحلى بالسكر والمنخول ، وبقى مقدار السكر وقليليه جيدا ، فيصبح لديك نوعان من الكريمة ، أحدها سادة ، والثانى بالكاكاو .

- اتركى نوعى الكريمة إلى أن يبردا تماما ، مع تقليلها من حين لآخر ، حتى لا تتكون قشرة رقيقة على السطح .

- عندما يبردان تماما ، أضيق إليهما القشدة التي سبق خفقها بخفة ، ونفسيهما إلى نصفين .

- في طبق تقديم مستدير الشكل ، أضيق آخر شريحة من رغيف الخبز المحمص ، ثم رشها بقليل من عصير الفاكهة ، وافردى فوقها جزءا من الكريمة الصفراء ، ثم غطيها

- قومي بنثى أطراف العجينة إلى الداخل ، كي تلتصق بالأسطوانة .
- ضعى القالب في فرن درجة حرارته ١٩٠° واتركيه حتى تتضج الفطيرة تماما وتأخذ لونا ورديا .
- غطى الهامة التي احتجزتها جانبا بياق العجينة ، مشكلة في صورة فطائر جميلة ، بعد فردها بالنشابة ، وضعها في الفرن أيضا لتتضج هذه الفطائر .
- وفي لحظة تقديم هذا الطبق على المائدة ، اقلبي القالب فوق طبق تقديم ، وجمليه بالهامة الكاملة ، والبطاطس النبس .

حلوى الخبز المحشو :

المقادير :

رغيف خبز من النوع الخاص بالحلوى زنة ٧٠٠ جرام - ١٥٠ جرام شيكولاتة - ربع لتر قشدة أو كريمة لبانى - أربع بيضات - ١٢٥ جرام سكر سنترفيش - ملعقة كبيرة من الكاكاو غير المحلى بالسكر - ورقة ونصف ورقة من التنتقال [الجيلاتين] - عصير فاكهة ، ويفضل عصير البرتقال .

الطريقة :

- اقطعى من أعلى رغيف الخبز شريحة ، واحتفظى بها جانبا ، لحين استخدامها كغطاء .
- استخدمى سكينا حاداً ومديبا ، لنزع لبابة الخبز ، مع ترك جزء ملتصق من اللبابة ، يقدر بحوالى سنتيمتر واحد . فيصبح رغيف الخبز بعد نزع اللبابة ، على شكل أسطوانة .
- قطعى هذه الأسطوانة إلى شرائح ، سمك الشريحة الواحدة حوالى سنتيمترين ، ثم حمصيا في الفرن .
- أخرجها من الفرن بعد أن تأخذ لونا ورديا من على الجانبين .
- انقعى ورق الجيلاتين في ماء بارد .
- أخفق صفار البيض و ١٠٠ جرام سكر ، بشوكة أو ملعقة خشبية ، حتى يصبح الخليط هشا . وعندئذ أضيق إليه ثمانى ملاعق من عصير الفاكهة ، وضعى الكسرولة على النار فوق حمام مائى ، أو على نار منخفضة جدا ، واستمرى في التقليب ، حتى يغلظ قوامه إلى حد ما [ولا يتعين بالضرورة أن يغلى] .
- ارفعى هذه الحلوى من على النار ، وأضيق

تجريبينات رياضية بالسلم

يمكنك يا سيدى . الاستعانة بالسلم العادى الذى تستخدمينه فى أعمال المنزل . عند ممارسة بعض التمرينات الرياضية . التى تذكرنا بتلك التمرينات التى يستخدم فيها مسند المقعد السويدى . ولا شك أن التمرينات التى نقدمها الآن . مفيدة جدا للعناية بجهاز الجسم . ورشاقة القوام .

وهذه التمرينات تأثير فعال على كثير من أجزاء الجسم . وفى استطاعتك أن تختارى منها التمرين الذى تعتقدين أنه مناسب لك ولجمال ورشاقة جسمك . كما يمكنك أن تكرر التمرين عدداً من المرات . حتى يسفر ذلك عن النتائج الطيبة المرجوة .

٣ - قف والسلم وراء ظهرك . واستندى قدمك فوق إحدى درجات السلم . والجذع منتصب . ثم قومى بعمل عدة قفزات بالقدم المرتكزة على الأرض [هذا التمرين مفيد للبطن والساقين والجذع] .



١ - قف على بعد خطوة واحدة من السلم . ثم اثنى الجذع إلى الأمام بزاوية قائمة . واقبضى على طرفى إحدى درجات السلم . ثم حركى الكتفين إلى أعلى وإلى أسفل [اعملى قفزات بالكتفين] . [هذا التمرين يفيد الظهر إلى أبعد حد] .



٤ - قف بجانب السلم . واستندى إحدى القدمين فوق درجة السلم التى توازى فى ارتفاعها منطقة الفخذ . وفوق الساق المشدودة . اثنى الجذع . واستندى الرأس فوق الساق المفرودة على السلم . [هذا التمرين يفيد عضلات البطن] .



٢ - وأنت فى الوضع السابق . ارفعى إحدى الساقين إلى الخلف وإلى أعلى بمرور شديدة . ثم حركيها فوق الساق المرتكزة على الأرض . مع رفع الرأس إلى أعلى بقى المستطاع . [هذا التمرين يقوى عضلات الظهر والبطن] .

٥ - استندى إحدى القدمين . فوق درجة السلم التى تحاذى فى ارتفاعها ارتفاع الفخذ . وهذه الطريقة تكون الساق مفرودة تماماً فى خط مستقيم . ثم اثنى الجذع إلى أسفل . حتى تلمس طرف القدم المرتكزة على الأرض . [هذا التمرين يفيد عضلات البطن] .



٦ - قف أمام السلم في خط مستقيم .
واستندى بإحدى اليدين على درجة السلم
الموازية في ارتفاعها لارتفاع الكتفين . ثم
أديرى الجذع والرأس ، مع مد الذراع الثانية
نحو الخارج [هذا التمرين مفيد جدا للخصر]



٧ - اصعدى فوق أول درجة ، وأحد جانبيك نحو السلم . اقبضى بإحدى يديك على الدرجة العليا
للسلم ، والموازية للكتف ، والذراع مرنة تماما . والكتف قريب بقدر المستطاع من السلم .
أما الذراع الثانية ، فنتجه نحو الخارج وإلى أسفل . ثم قومى بأرجحة الساق الحرة بصورة منتظمة إلى
الأمام وإلى الخلف . انثى الجذع ، وقومى بعمل عدة قفزات على درجة السلم بالساق المرتكزة عليها . كررى
التمرين مع تغيير الاتجاه إلى الناحية الأخرى ، وتبادل الساقين .

١٠ - فى وضع التمرين السابق ، افردى
بيطه الجذع ، حتى تستدى فوق مؤخرة
الرأس على الأرض ، مكونة بذلك تقوسا
بالظهر . استمرى فى هذا الوضع عدة
لحظات . عودى إلى الوضع الأول . وكررى
نفس التمرين [هذا التمرين مفيد جدا للبطن
والظهر] .

٩ - اجلسى على الأرض والقسمان
مضمومتان ومرفوعتان فوق أول درجات
السلم . بحيث تكون الساقان مشدودتين
تقاما . ميل إلى الأمام مع ثنى الجذع - واقبضى
بقوة باليدين على «مائدة» الرجل . والرأس
فوق الركبة . ثم ارفعى الجذع واتننه بقوة .
حتى تلمسى بجبينك الركبتين .



٨ - اصعدى على الدرجة الثانية
للسلم . واقبضى بيدك القريبة من السلم على
إحدى درجاته العلوية . انثى الجذع إلى
الأمام ، مع ثنى الساق الحرة إلى أعلى بقدر
المستطاع . ومد الذراع الثانية إلى الخلف
وإلى أعلى [هذا التمرين مفيد للبطن] .

التهنئة في المناسبات والأعياد

لا شك أنه قد حدث لكل منا ، وأكثر من مرة ، أن نسي سهوا القيام بواجب التهنئة لأحد الأقارب ، أو الأصدقاء ، في مناسبة معينة ، أو في عيد من الأعياد . وقد يحدث ذلك دون قصد ، نتيجة لمشاغل الحياة الكثيرة ، التي تجعل كلا منا ينسى بعض الأمور البسيطة التي تتطلبها دواعي الحياة الاجتماعية ، والتي تضطرنا إليها العلاقات والروابط الإنسانية التي تصل جميع أفراد المجتمع بعضهم ببعض .

وفي أحيان أخرى ، لاتكون المشكلة في النسيان والسهو ، ولكن في عدم معرفة كيفية التصرف ، والحيرة ما بين تقديم التهنئة شخصيا ، أو عن طريق التليفون ، أو بإرسال بطاقة أو هدية ، مما يفضي إلى عدم اتخاذ القرار المناسب ، في الوقت المناسب ، وإرجاء البت في الأمر ، يوما بعد يوم ، مما يستتبع مرور المناسبة ، دون إتمام الواجب الذي يتحتم علينا القيام به في حينه .

التهنئة :

كثيرون منا ، يتوقعون أن يذكرهم أحد أفراد الأسرة ، أو أحد الأصدقاء ، بالمناسبة قبل موعدها بوقت كاف ، والجدير بالذكر ، أنه فيما بين الأهل والأصدقاء المقربين ، ليس من الضروري تقديم هدية في كل مناسبة ، إذ تكفي التهنئة الشفوية ، ولكن بشرط أن تتم في الموعد المناسب ، بحيث لا تكون سابقة على موعدها ، أو متأخرة عنه . فأنسب موعد لتقديم التهنئة ، يكون في نفس يوم المناسبة ذاتها ، أو في الليلة السابقة لها .

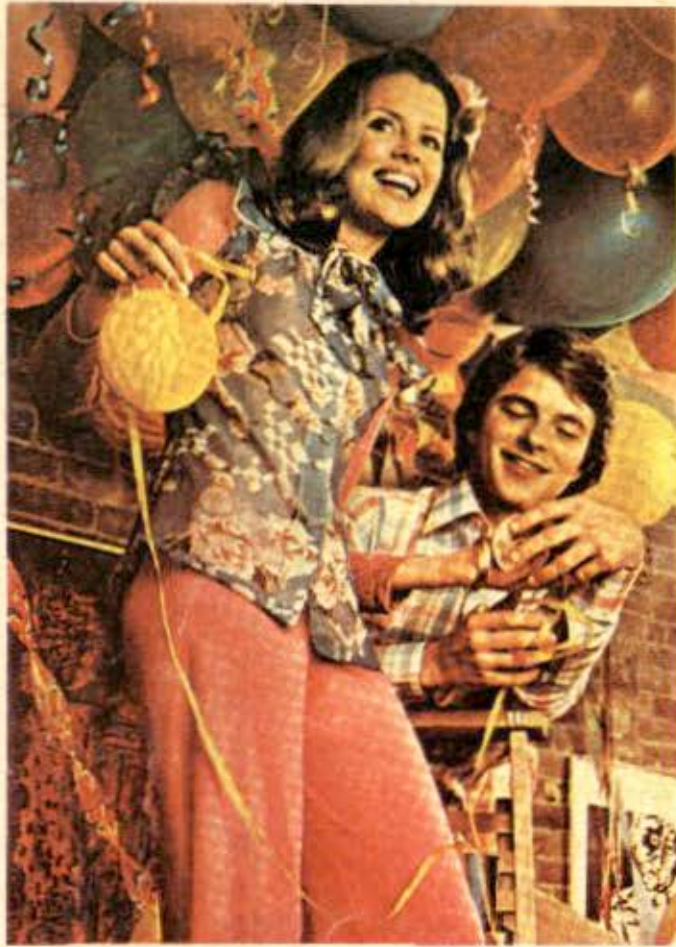
ولكن كيف تتم التهنئة ؟ أعن طريق التليفون ؟ أم كتابة ؟ أم حضوريا ؟ إن ذلك يتوقف على الظروف ، ولكن يمكن القول ، بأن الظروف المعيشية اليوم ، جعلت من زيارات التهنئة «موضة قديمة» ، نظراً لضيق الوقت ، ومشاغل الحياة المتعددة . فلا تتم زيارات التهنئة إلا في حالة الدعوة إليها ، كما لو أقيم حفل بمناسبة نجاح ، أو لاحتفال بعيد ميلاد ، أو زواج ، أو غير ذلك .

والتهنئة بالتليفون ، تكون لأقرب الأقارب أو الأصدقاء المقربين جداً ، ممن يكون من المألوف التحدث إليهم تليفونيا ، بحيث لاتسبب هذه المكالمات إزعاجاً .

أما في باقي الحالات ، وخاصة بالنسبة للرؤساء في العمل ، أو من هم أكبر سناً ، أو الذين لاتربطنا بهم صلات قوية ، فن المفضل إرسال بطاقة للتهنئة .

الهدايا :

مما لا شك فيه ، أن التهنئة إذا تمت بالشكل المطلوب ، أنت بأحسن



النتائج ، ولكن هناك بعض حالات التهنئة ، التي يتطلب الأمر معها تقديم هدية . وتختلف الهدايا من مناسبة لأخرى ، فهناك هدايا أعياد الميلاد ، وهدايا استقبال المولود الجديد ، وهدايا النجاح ، وهدايا الحصول على وظيفة جديدة ، أو الترقية ، وهدايا الزواج ، والخطوبة ، وغير ذلك . لهذا كان من الأمور الهامة ، حسن اختيار الهدية ، تبعاً للمناسبة . كما يجب تقديم الهدية لنفس الشخص صاحب المناسبة ، وينبغي أن تكون مغلفة ، بطريقة تتسم بالذوق والأناقة .

الأطفال :

إذا كان من الممكن التفاوض عن تهنة شخص بالغ ، فإنه لايجب إهمال تهنة الأطفال في المناسبات الخاصة بهم ، مثل أعياد الميلاد ، أو مناسبات النجاح ، أو غير ذلك . فالأطفال دائماً لديهم حساسية معينة من هذه الناحية ، إذ أنهم يرغبون في أن يكونوا محط الأنظار ، ومحور اهتمام الجميع ، ويسعدهم تلقى أية هدية ، حتى ولو كانت بسيطة ، في مثل هذه المناسبات .

فإذا كانت هناك حفلة لعيد ميلاد ، أو غير ذلك من المناسبات ، وجب تقديم التهنئة والهدية أثناء الحفل . أما إذا كانت المناسبة بسيطة ، وليست هناك حفلات ، فتقدم التهنئة والهدية - إذا وجدت - في جو عائلي مرح ، يشعر الطفل خلاله بالزهو والسعادة .

سعر النسخة

ج ٢٠-٤٠	١٥٠٠٠	ملياً	البحرين	٢٥٠٠	دولار	السودان	١٥٠٠	ملياً
ليبيا	١٤٥٠	دولار	قطر	٢٥٠٠	دولار	ليبيا	٢٠٠	دولار
موريتانيا	١٥٠٠	دولار	دولار	٢٥٠٠	دولار	ستون	٢٥٠٠	دولار
الأردن	١٥٠٠	دولار	أبوظبي	٢٥٠٠	دولار	الجزائر	٣٠٠	دولار
العراق	١٥٠٠	دولار	السعودية	٢٥٠٠	دولار	البحرين	٣٠٠	دولار
الكويت	٢٠٠٠	دولار	عمان	٥٠٠	دولار			

© Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الطبعة: شركة إيدو تيرميه - شركة مساهمة سويسرية - جنيف

كيف تحصلون على نسخكم

- اطلبوا نسخكم من باعة الصحف والأشكال ونكتات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكنوا من الحصول على عدد من الأعداد القصصية بـ :
- في ج ٢٠، الإصدارات : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٥٧٩٦