

عالم المرأة

العدد الرابع عشر بعد المائة
السنة الثالثة



موسوعة

عالم المرأة

في هذا العدد:

- فلنعد معاً حقيبة التجميل .
- مصنوعات من الألباستر "ق" .
- ازياء مرحة وخفيفة .
- مناظير صغيرة ، لاستكمال وظائف الأرائك والكراسي .
- الأحلام .
- اكسسوارات العدد الأول للجمال .
- المتبادل المطرزة .
- أطباق من فرنسا .
- تغير لون البشرة .

فلنعد معاً حقيبة التجميل

وها هو ياسينق أهم أكسسوار للمرأة خلال السفر ، إنه « حقيبة التجميل » التي في استطاعة كل امرأة أن تحملها معها بسعادة ورضاء تام ، في كل مكان تذهب إليه .

والواقع أن هذه الحقيبة ، لانتاج إلى معاون حملها ، كما أنها لا تترك مع باقي حقائب السفر ، بل في استطاعة المرأة المسافرة ، أن تحملها معها دائماً ، كذلك يمكنها أن تصعد بها إلى الطائرة . ولاشك أن هذه ميزة ، تختص بها دون باقي الحقائب . فهي لانتاج إلى حيز كبير ، بل من السهل جداً أن تضعها أسفل مقعدها في الطائرة ، لتكون في متناول يدها ، عندما تضع لمسات الماكياج الأخيرة قبل هبوط الطائرة .

وتوجد أنواع وأنواع من حقائب التجميل ، وخصوصاً فيما يتعلق بنوع الخامة التي تصنع منها ، والتي يمكن أن تتنوع ، طبقاً للذوق ورغبة الصانع . والرسام . فقد تصنع من جلد التمساح ، أو من أي جلد عملي ، يمكن غسله من الداخل والخارج ، أو تبطن بقماش من الأورجيز أو النايلون الذي يسهل غسله وتنظيفه . وهذه الحقيبة عملية جداً ، ومفيدة للغاية ، لاسيما في رحلات الصيف ، إلى جانب إنها تتميز بألوانها الزاهية . ولهذا فإن أمامك فرصة كبيرة للاختيار .

أما عن شكل وأبعاد حقيبة التجميل ، فهي ، على العكس من ذلك ، كلاسيكية ، كما أن أي



« حقيبة التجميل » إحدى الأكسسوارات الهامة جداً للمرأة أثناء السفر والرحلات ، كما إنها من أفضل الأكسسوارات المحبة إلى نفسها . تحملها المرأة في كل مكان إذ تجد فيها كل ما يلزمها ، كما أنها دائماً في متناول يدها . إن جميع الأدوات التي تشتمل عليها ، تعد أكثر من ناعمة ومفيدة . كما أن أهم شيء ، هو استغلال كل جزء فيها بمهارة ، وحذق ، لأن تنسيق محتوياتها يوفر عليك جهداً كبيراً ، لدى استعمال ما بها من أدوات ومواد ومستحضرات تجميل وتجميل .

كبيراً في الحقيقة . أما المرأة فيتم الاحتفاظ بها في أحد جانبي الصندوق .

وإذا ما وجدت أنه لا يزال هناك فراغ بداخل « حقيبة التجميل » ، فيمكنك أيضاً أن تضعي النظارة العادية ، وفي الجانب الآخر ضعي المنظار المكبر .

وفي الجيب الكبير الذي يوجد في العادة على أحد الأضلاع القصيرة للصندوق ، ضعي الأدوات الصغيرة التي لا تستخدم يومياً ، ولكنها قد تكون مفيدة في لحظات الطوارئ ، ومنها : الكسبان ، إبرة خياطة ، خيوط من القطن الملون ، بعض الأزرار ، دبائيس إبرة ، دبائيس مشبك ، مادة مزيلة للبقع ، بلاستر وورق لصق ، لفة شاش ، وفوط مطهرة للوجه واليدين .

وفي ظرف يوضع في متناول يديك ، ضعي أيضاً الأدوية ذات الاستخدام المستمر ، ومنها : مضاد للانفعالات العصبية ، مضاد للتقلصات ، مهدئ ، أسبرين ، ترمومتر .

وفي الخزانة الصغيرة أو في القاع المزدوج ، ضعي مجوهراتك وأكسسواراتك . والواقع أن الجواهر الحقيقية ، عندما تكون قليلة وصغيرة الأحجام ، يمكن بسهولة الاحتفاظ بها في جيب الحقيقة .

وعندما تقومين برحلة ، تضطرين فيها إلى البقاء في عربة نوم ، لابد أن تحتوي حقيبة التجميل على قبص نوم من النايلون ، وكذا خف (شبشب) خفيف من النايلون أيضاً .

وهكذا تغدو « حقيبة التجميل » كصندوق العجائب ، بحيث يصبح لكل شيء مكانه الخاص به ، وذلك بفضل الترتيب الحكيم والماهر لمحتوياته . من هنا نحى أهمية هذه الحقيقة ، التي تحتوي على جميع متطلبات جمال المرأة ، مرتبة بصورة جذابة .

ويجانبها فرشاة الأسنان . وطلاء الأظافر مع الأسيتون ومبرد ومقص أظافر ، وبالقرب منها الشامبو العادي أو الشامبو الخاف (المفيد جداً في التنظيف السريع للشعر ، وإزالة ما به من دهون) . أما أملاح الحمام ، والزيت الخاص بالدوش ، فتوضع بالقرب من الصابون ، والمواد المعطرة للبشرة ، وبودرة التلك ، والكريم الخاص بالجسم . ويفضل أن توضع مستحضرات التجميل في علبة أو كيس من قماش النايلون أو البلاستيك يغلّق بسوستة : الفرش ، أحمر الشفاه ، أقلام الرميل ، أصابع الظلال أو الظل البودرة ، أحمر الوجنت ، الرميل العادي أو البلاستيك . كما توضع في مجموعة متحدة أيضاً ، الكريمات المرطبة والخاصة بالنهار ، وكريم الأساس ، والبودرة ، وكذا الآي لاينر . وفي صندوق بستيليا سبق تبطينه بالورق الملون الجميل ، ضعي الأعواد الخشبية الرفيعة الملفوف عليها القطن ، الخاصة بتنظيف الأنف والأذن .

وبهذه الطريقة ، نكون قد ملأنا فراغ حقيقة التجميل ، وأبقينا على وسطها شبه خال . ويستغل هذا الفراغ في وضع أشياء كثيرة مثل : علبة البودرة ، وكيس صغير يشتمل على الأدوات الصغيرة جداً ، والخاصة بالماكياج .

صنى بعد ذلك الدهان والكريمات الخاصة بالشعر واسفنجة الحمام وبعض الأسطوانات البلاستيك الخاصة بلف الشعر بسهولة تصفيفه ، وورق التنظيف وقطعة صغيرة من القطن الطبي .

إن المنبه الصغير يعد في الواقع من العناصر الأساسية في الرحلات ، ومن ثم فإنه من مستلزمات حقيقة التجميل أيضاً .

ولاننسى يا سيدتي المشط وفرشاة الشعر ، كما يوضع في قاع الحقيقة ، جهاز لتجفيف الشعر ، بحيث يكون حجمه صغيراً ، حتى لا يشغل حيزاً

تعديل يمكن أن يطرأ عليها بسبب « المودة » . لا يكون واضحاً ولا ظاهراً . فجميع هذه الحقائق تخضع ، في كافة الأحوال ، لقاعدة واحدة ، إذ يتعين أن تكون مجهزة بأسلوب يستوعب كل الأشياء بنظام وترتيب ، على أن يخصص بها مكان لكل شيء ، الأمر الذي يسهل معه استوعاب مكان كل شيء ، وبالتالي سهولة الاستخدام دون عناء أو تعب . ونستعرض الآن معا ، الأشياء التي لا غنى عنها لحملها في هذه الحقيقة ، مع الأخذ في الاعتبار ، أن أدوات التواليت التي تحتاجين إليها خلال رحلة قصيرة ، تستغرق يوماً أو يومين ، قد تكون هي نفسها التي تستخدمها أيضاً خلال الرحلات الطويلة . ولكن مستحضرات التجميل ، هي التي يمكن أن يطرأ عليها تغيير بسيط ، فيمكن أن توضع ، على سبيل المثال ، كمية معينة من المادة المطهرة أو من كريم الليل ، في علبة صغيرة جداً وخفيفة .

إن النصيحة العملية التي نقدمها لك ، هي أن تشتري مجموعة المواد والمستحضرات التي تلزمك ، متوخية في ذلك الاقتصاد الشديد ، على أن تحتفظي بها دائماً في حقيبة التجميل : وهذه هي الحالة الوحيدة التي يمكن أن ننصح فيها بإختيار المقاييس التي تناسب ، بطبيعة الحال ، وحجم (الحقيقة) ، والمقصود بذلك ، تلك التي تحتل أقل فراغ ، وتكون في نفس الوقت خفيفة جداً في وزنها .

ومن الأهمية بمكان ، تقسيم الجزء الداخلي (بالحقيقة) إلى عدة قطاعات ، وذلك طبقاً لقاعدة عملية ، على أن توضع على الجانبين المستحضرات الخاصة بالنظافة ، بداخل زجاجات محكمة الغلق « بسدادة قلاووظ » . ومن هذه المستحضرات : المواد المطهرة والمنشطة للبشرة ، بالإضافة إلى الكريم المغذي والكريم المضاد للتجاعيد ، ثم أنبوبة القناع السريع ، أو قناع التجميل العادي . ولأنبوبة معجون الأسنان مكانها .

مصنوعات من الآلاستر^٢

بعد أن استعرضنا معا أنواعا متعددة من العلب ، ننتقل الآن لنعرض أيضا بعض الأدوات والتحف التي لا تقل عن العلب في أهميتها وقيمتها الديكورية نذكر منها المناضد المصنوعة من الآلاستر ، والتي تحتاج لعناية واستخدام خاص ، نظرا لسهولة تعرضها للكسر. ولذا ينبغي على ربة البيت ، أن تتبني دائما للحفاظ عليها وتوضح الصورة رقم ٥ ، منضدة من هذا النوع . وهي مستديرة الشكل ، ليست كبيرة الأبعاد . وتعد تحفة رائعة يمكن الاستفادة منها في ديكور الركن الموجود بالقرب من المقعد الكبير أو الأريكة . وهي من اللون الأخضر الزرعي القائم ، الطراز قاعدتها محلاة برسومات من البرونز الذهبي . ويمكن أن تستخدم مع أثاث من الطراز الإستيل القديم ، أو مع أثاث من الطراز الحديث ، فتريد من جماله وروعه . أما المصابيح والثريات فتأتي في المرتبة الثالثة بالنسبة للقطع الهامة المصنوعة من الآلاستر ، وتقدم فكرة فريدة من نوعها ، ليست مألوقة بالنسبة لمن يرغب في أن يشتمل منزله على تحف صغيرة مختلفة الأنواع والأشكال ومن الآلاستر الأبيض الشفاف ، نقدم هذه « الأباجورة » الصغيرة التي على شكل موقد الغاز . وهي تناسب المكان الذي يشتم بالطابع الرومانيكي . القاعدة من النحاس الأصفر ، وزجاجة المصباح من الزجاج الأبيض المشفول برسومات رقيقة ، تزيد من جمال هذه التحفة ، وتكمل رونقها (صورة رقم ٦) .

وفضلا عن ذلك ، ثمة أيضا بعض مصنوعات الآلاستر ، تستخدم في الديكور فقط ، لتضفي على المكان الذي توضع فيه ، جمالا ما فوقه جمال ، وروحا من البهجة والرواء ، ومنها الفواكه ، وخاصة عنائيد العنب ، ذات الأحجام الضخمة . وهي من القطع البسيطة المصنوعة من الآلاستر .

ويمكنك أن تنسج مجموعة مختلفة من عنائيد العنب من مختلف الألوان أيضا ، في وعاء من الخشب القائم بحمل به وسط مائدة الطعام ، فتعطي انطباعا رائعا (صورة رقم ٧)

أما الأعمدة المصنوعة من الآلاستر والتي تقسم بالخطوط الكلاسيكية ، فهي ذات قيمة عملية وديكورية في نفس الوقت . وها هو ذا عمود منها على شكل اسطوانة ، قاعدته مسطحة على شكل مربع يحاكي في طرازه الأعمدة المصنوعة من المرمر الأسود ، ويناسب على وجه الخصوص ، الطراز الفخم من الأثاث . وتصيح هذه الأعمدة لا مثيل لها ، إذا ما وضعت فوقها قطعة فنية رائعة ،



عالية ، تجمع ما بين اللونين : الأحمر
المرجاني والأبيض ، ويوجد منها أيضا
الأبيض والأسود . ومن الطبيعي أن
تفكرى في اقتناء هذه اللعبة . لتزيين بها
منزلك ، فلا تترددى في شرائها ،
حتى لو كان كل أفراد أسرتك
يجهلون لعبة الشطرنج .

ماذا تختارين ؟

شاهدنا معا مصنوعات الآلابستر
التي تناسب ، على وجه الخصوص ،
الأثاث الحديث . ولا يتبقى سوى أن
تختارى منه ما تحتاجين إليه ، أو ترغبين
في وجوده بمنزلك .

ولا تخشى يا سيدتى الوقوع في سوء
الاختيار ، ذلك لأن الآلابستر من
الحجارة التي لا يمكن « غشها » أو
خلطها بأية مادة أخرى . كما أنها
تتوافق وكافة الأماكن ، ومختلف أنواع
الأثاث القديم والحديث . وهكذا يمكنك
اختيار ما يناسبك منها ، وفقا لذوقك
الخاص وخيالك كما أن تنوع وجمال
ألوان مصنوعات الآلابستر ، يسهل
عليك عملية الاختيار ذاتها .



أو تمثال منحوت ، أو مصباح صغير
كلاسيكى (صورة رقم ٨) .
كما أن البيض الملون من أدوات
الديكور ، إذ يتم منه تصنيف مجموعات
ذات ألوان زاهية وبهيجة .

في سلة صغيرة مسطحة ، اجمعى عدداً
من هذا البيض الملون والمصنوع من
الآلابستر ، وزينى بها قطعة من أثاث
منزلك ولتكن مثلاً إحدى قطع أثاث
حجرة المائدة . وتوجد من هذا البيض
ألوان لا حصر لها ، منها الأحمر
المرجاني ، والأزرق القاتم ، والأخضر
الزرعى والأخضر البترولى ، والأصفر
الفستق . وإذا كنت تفضلين مجموعات
التحف ذات الطابع الهادئ ، فإن
ذلك لا يتطلب منك سوى تصنيف
مجموعة من البيض ذات لون واحد .



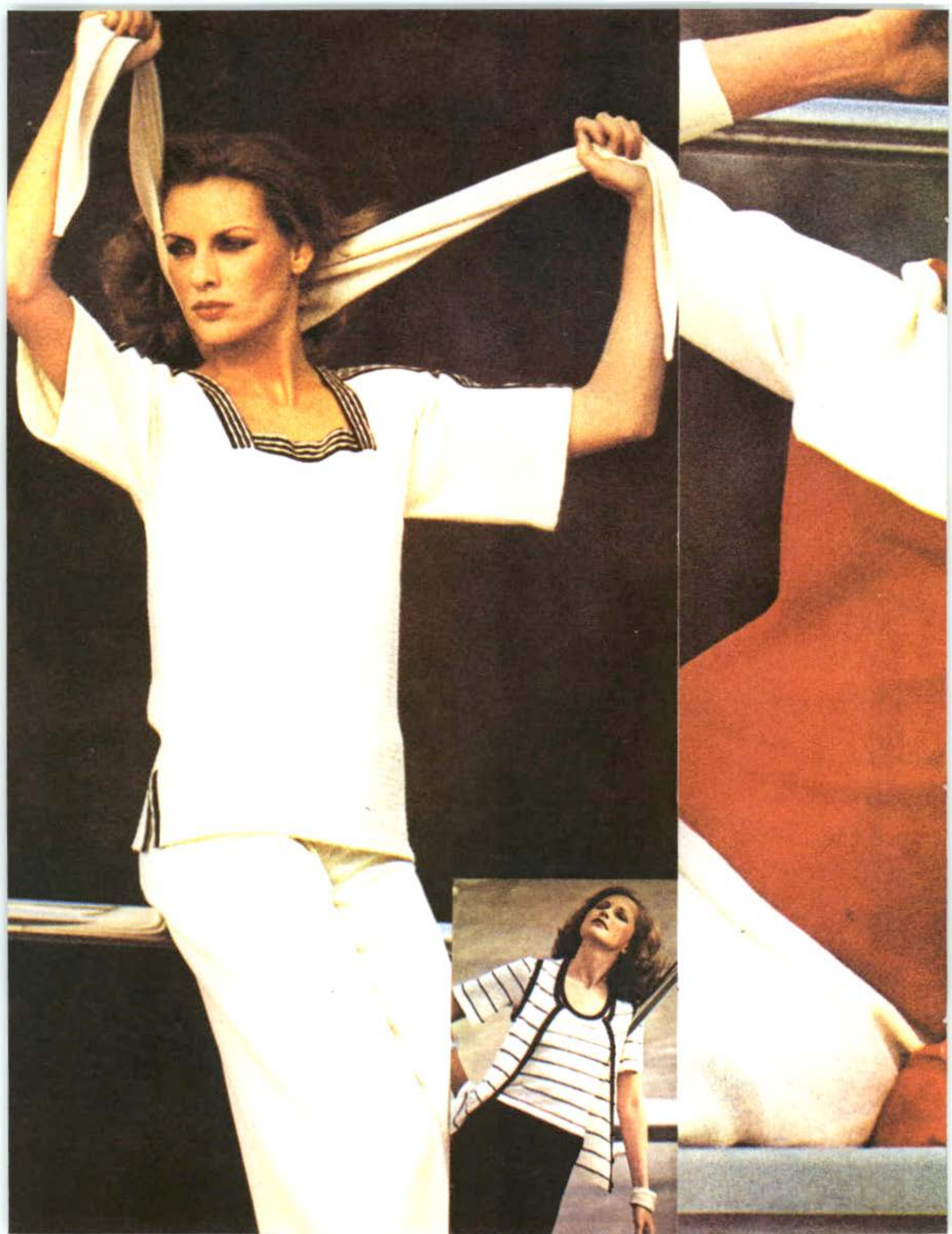
٩

أما إذا كنت تفضلين ، على العكس
من ذلك ، التنوع والألوان الزاهية ،
فعليك أن تختارى مجموعة من البيض
المتعدد الألوان . وتلصقها في السلة ،
وفقا لذوقك الخاص (صورة رقم
٩) . وتلصق مجموعات البيض الملون
والأثاث الحديث الذى يتيح لك
مزيداً من الحرية ، في اختيار التحف
والتمائيل التي تزينين بها مثل هذا الأثاث .
وفي ختام حديثنا عن الآلابستر ،
اخترنا لموازة لعبة الشطرنج ، هذه
التحف الرائعة من الآلابستر . وقطع
الشطرنج هذه ، من أجمل وأحدث
ما تم تصميمه من هذه المادة . والصورة
رقم ١٠ هي صورة قطع الشطرنج التي
أشرنا إليها ، وهي ذات قيمة فنية

الزيتاء مرحلة وخفيفة



- ١ - أنساميل مكون من بنطلون بحبوب جانبية وبلوزة من التريكو بغرزة مقلدة وأكمام طويلة الحديد في البلوزة الجيوب الأمامية الكبيرة وباندة فتحة الرقبة العريضة جدا .
- ٢ - فستان من لونين أبيض وأحمر - فتحة الرقبة بيضاوية بحلاة بياندة من اللون الأحمر وكذلك الأكمام - أما الجزء الأوسط فهو من اللون الأحمر - يصاحب هذا الفستان جاكيت من اللون الأحمر .
- ٣ - أنساميل مكون من بنطلون سادة وبلوزة من قاش بيكه قطي ومن نفس لون البنطلون - فتحة الرقبة مربعة بحلاة بياندة من قاش مقلم مناسب الأكمام واسعة بعض الشيء وتصل حتى المرفقين .
- ٤ - أنساميل مكون من ثلاث قطع - بنطلون من اللون الأزرق وبلوزة من القطن التريكو المقلم الأبيض والأزرق بفتحة مستديرة عل الرقبة وأكمام قصيرة ثم أخيرا جيبليه من نفس غيط البلوزة بدون أكمام باندق الصدر والأكمام من اللون الأزرق .



مناظر صغيرة، للاستكمال وظائف الدرائى والكبرى



الصفحة . كما أنها تسهم فى إضافة لمسة أناقة وجمال على الشكل العام للتأثيث . فإذا نظرنا إلى الصورة الفوتوغرافية المنشورة - إلى أعلى - فإننا نشاهد - على سبيل المثال - منضلة رائعة من طراز القرن

قطع أثاث صغيرة ، كالتى نقدمها اليوم على هذه الصفحات . وهى قطع ذات نفع كبير : فعلى أسطحها نستطيع أن نضع الكثير من الأشياء ، وبخاصة « أباجرة » جميلة ، كذلك التى تشاهدونها على هذه

أيا كان موقع الأريكة أو الكراسى « الفنى » داخل الصالون ، أو فى حجرة النوم ، فى المدخل ، أو فى أى مكان آخر من المنزل ، فإنه غالباً مايتوافر إلى جوارها ، ركن أو فراغ صغير ، يسمح بإشراك

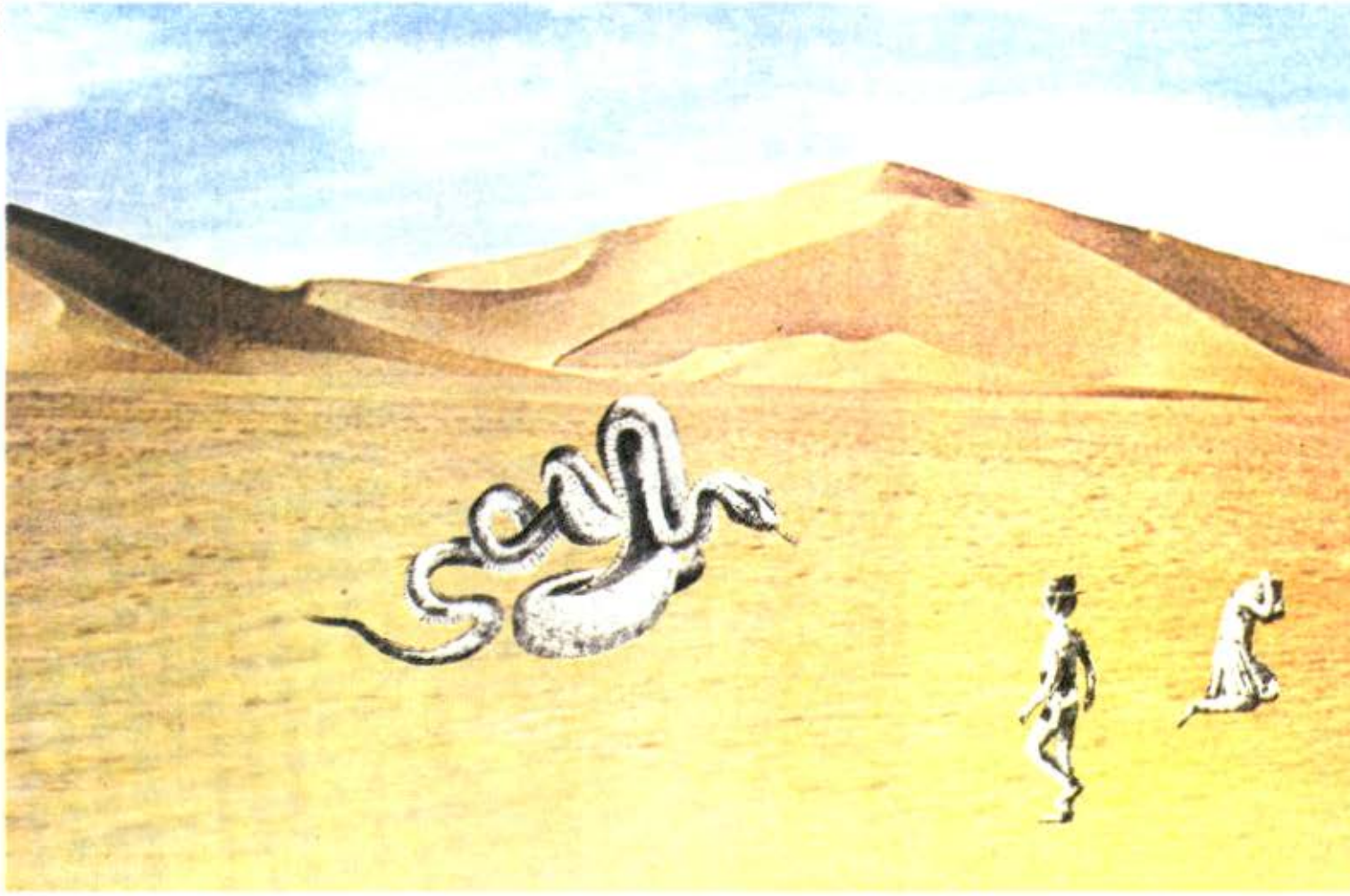
التاسع عشر ، نراها وقد احتلت مكانا بين كرسيين من طراز لويس الخامس عشر ، وهي مصنوعة من خشب الجوز ، ولها درج له مقبض من النحاس الأصفر ، أرجلها مخروطة ، ومزودة بدعامة مخروطة أيضا .

وهناك مجموعة أخرى من المقترحات التي نقدمها على هذه الصفحة ، فإلى اليمين ، نشاهد ركنًا يتكون من كرسي « فوق » منجد ومكسو بالقطيفة ، تجاوره قطعة أثاث صغيرة فرنسية اللوح ، تتميز بالركة الشديدة ، وهي مزودة بدرج ورفين ، ومزينة بدرابزين من النحاس الأصفر المؤكد ، وبجليات من البرونز ، أرجلها مصنوعة من خشب الماهوجني . وأسطح الرفين مطعمة بأنواع من الأخشاب النادرة .

وأخيرًا نشاهد في الصورة المنشورة - إلى أسفل - أريكة من طراز القرن التاسع عشر ، هيكلها خشبي ، أما سطحها وظهرها فإنيهما منجدان ومكسوان - بالقطيفة يكمل هذه الأريكة الجميلة ، منضدتان صغيرتان : الأولى مستطيلة الشكل من طراز لويس السادس عشر ، وأرجلها مسلوكة . أما الثانية ، فمستديرة الشكل ، ومزودة برف مزين « بفلو » من خشب البليساندر ، وسطحها مزين بدرابزين من النحاس الأصفر المؤكد . وأسفل هذا السطح ، نلاحظ وجود درج صغير .



منضدتان صغيرتان تكملان ركن الأريكة : الأولى تحمل « الأباجرة » على ارتفاع يسمح بإصدار ضوء يناسب الجالسين . أما الثانية ، فإنها تتضمن الأشياء التي يجب أن تكون في متناول أيدي الجالسين أثناء الحديث ، أو الاستمتاع بالراحة .



يعبر الطفل عن مخاوفه ورغباته في أحلامه، من خلال الرموز، بقوة ودقة. ويساعد تفسير فرويد لهذه الرموز على التعرف على الأحاسيس المكتوبة ومعرفة مصدرها.

الأحلام

عندما يحين موعد النوم ، ينتحل الطفل شتى تستدرجه بعيداً عن منزله . أما « ثريا » البالغة من الأعداد ، لتأخير لحظة الذهاب إلى الفراش ، لأنه يشعر بمنتهى الأسف لنهاية يوم جميل ، أو يخشى اقتيادها إلى جحرها . من الأحلام : تلك الظواهر التي اقترنت في ذهنه بالليل . وفي غالب الأحيان ، يتسبب الكابوس في إنزعاج الطفل أو قلقه ، إذ يرى نفسه ضالاً أو مهجوراً نحو من حب ، يستمر رغم ما ارتكبه من حقاقة . ثم يحلم الأطفال ، ومن أي الأشياء يخافون ؟ من أبويه ، أو مقتاداً بعيداً عنهما ، والكابوس عادة يرى « محمداً » البالغ من العمر أربع سنوات ، ما يكون ترجمة لشعور باطني بالخوف ، مشاعر يقول أن عجزية ترتدى السواد ، أرادت أن - عن كلمة غير حكيمة قيلت أثناء النهار ، مثل : أكبر ، إذ كل ما يمكن أن يطيب خاطر الطفل قد

كيف يفسر الأطفال أحلامهم

يظل الأطفال فترة طويلة ، يخلطون بين الأحلام والواقع . ولذلك يشرحون بصعوبة مشاهدوه في أحلامهم . وحتى بعد استيقاظهم من النوم ، فإنهم يعتبرون هذه الأحلام واقعاً ملموساً ، لاسيما إذا تضمنت شيئاً مفرعاً . ويكفى لفهم ذلك ، أن نعلم أن اللبنة بالنسبة للطفل ، لا تكون شيئاً جامداً ، بل إنها في مخيلته ، يمكن أن تبكى ، وأن تتكلم ، وأن تفكر .

فالأطفال يعتقدون أن الأحلام موجودة في المنزل داخل غرفهم ، وحتى تحت أسرته . وتعتقد « بربرا » (خمسة أعوام) أن الأحلام لاتنام ، إلا عن قرب فتقول : « إن أمي لا ترى أحلامي لأنها لاتنام في غرفتي ، أما أختي الصغيرة فهي تراها » .

وقبل سن السادسة ، يعتقد الأطفال أنهم يستطيعون تمييز الصور التي تظهر في الأحلام ، فغالبيتهم يؤكدون أنه يمكن لمسها ، كما في حالة « پوليت » (أربع سنوات) التي تؤكد « لقد كان في إمكاني لمس الحلم ، لقد كان يريد إلتهاي » . وإذا سألتها عما إذا كان للحلم فم ، أجابتك : « لا ، وإنما الأسد له فم » . « فيوليت » كبقية أقرانها ، لا تفرق بين الحلم وموضوعه .

ويعتقد الأطفال ، أن الحلم يبعثه إليهم الشخص الذي يترأى لهم فيه ، وأنه لا يبعثه عقواً ، وإنما بعد إختيار يتوقف على ماصدر منهم من أفعال أثناء النهار . وبذا يفقد الحلم في نظرهم صفته غير المادية وخاصيته كظاهرة ، ليصبح واقعة محددة في حياتهم .

وكثيراً ما يحدث أن يستيقظ طفل من كابوس يزعج متجهاً ومجهشاً في البكاء ، مستنجداً بأمه . وفي مثل هذه الحالات ، قد يسمح للطفل عادة بمشاركة أبويه في فراشهما ، إلا أن هذا التصرف ، قد يشجع الطفل على إختلاق الفرع ليلاً ، حتى يسمح له بالنوم معهما .

فإخفاؤها جيداً لايعني عدم وجودها ، بل أنها مصدر الفضول وخيبة الأمل والقلق الذي ينتاب الطفل ليلاً في الأحلام .

عندما يحلم الطفل بموت إخوته وأخواته

ترأى لطفلة في الرابعة من عمرها ، أن عديداً من أطفال أسرته يمضون في أحد الحقول . وفجأة برزت لهم أجنحة طاروا بها ، وتركوها وحيدة حزينة ، ومرد ذلك إلى أنها أجيبت حين استفسارها عن مصير الأطفال عند موتهم ، بأنهم يتحولون إلى ملائكة بأجنحة . ومن هنا كان حلمها هذا ، الذي ترجم رغبته في الإنفراد بحب أبيها ، وفي الواقع ، أن شعور العداة في سن الطفولة يكون أكثر عمقاً مما نتصور . والطفل الذي يكون في حاجة دائمة للحنان ، يرى في أخوته وأخواته منافسين له . وعندما تجد الطفلة نفسها وحيدة ، في الحلم فإنها تبكي ، وهذا البكاء يعبر عن شعور بالذنب لاجترؤ على الاعتراف به .

عندما يحلم الطفل بموت أبويه

ربما يكون من السهل علينا ، أن نفهم على ضوء ما سبق أن ذكرناه ، أن يحلم الطفل بموت إخوته أو أخواته . لكن كيف نجد تفسيراً لحلمه بموت أبويه اللذين يحيطانه بحبهما وحنانهما ؟ إن الطفل يعبر بمثل هذا الحلم - حسب رأي المحللين - عن حاجته للاستقلال ، فالطفل كثيراً ما يحلم بموت أبيه ، خاصة إذا كان هذا الأب متسلطاً . وقد يعنى هذا أنه يرغب في التخلص من منافس خطير ، ليحل مكانه بجوار أمه .

كما أن الطفلة تحلم بموت أمها ، لأنها ترغب في الزواج من أبيها . وينبغي أن تعلمي ياسيدتي ، أن ما تقدم هو خلاصة أبحاث المحللين ، وأن هذه الأحلام التي يدهش لها البالغون ، هي جزء لا يتجزأ من حياة الطفل النفسية .

تلاشي . ولكي نظمته ، يغلو من الأفضل السباح له بالإحتفاظ بلعبته المفضلة ، أو عدم رفض إبقاء مصباح صغير مضاء ، أو منحه قبلة إضافية .

لقد قال « فرويد » إن الأحلام تعوض الرغبات التي لم تشبع . وإليك ياسيدتي مثالين للتدليل على هذه النظرية :

طفل في الرابعة من عمره ، يقضى إجازته الصيفية على شاطئ البحر مع أسرته ، ويبغى القيام بنزهة في زورق ، ولكن نظراً لحياج البحر ، لم تحقق رغبته . فاستاء الطفل ، وقضى بقية يومه عكر المزاج . وفي صباح اليوم التالي ، أعلن فرحاً : لقد قت الليلة بنزهة بحرية . وبذلك عوض الحلم خيبة الأمل التي أصابته في اليوم السابق .

أما الطفل « إبراهيم » البالغ من العمر خمس سنوات فقد ذكر أنه تزوج من « هيلين » في الحلم ، وأنهما ركباً معاً سيارة حمراء جميلة . وهذه السيارة تمثل رغبة ملحة لديه ، رغم أنها بعيدة المثال . وبذلك يكون الطفل قد حقق في حلمه رغبتيه معاً .

الرمزية في الأحلام

وستستعير بعض الأحلام التي استند عليها محللو المدرسة الفرويدية للبرهنة على نظريتهم الإفتراضية ، بأن للأحلام رمزية خاصة ، ومن بينها أن الطفل « روبر » البالغ من العمر خمس سنوات ، حلم بطفلة يطاردها ثعبان طويل ، ثم ترأى له طفل في زي رعاة البقر يقتل هذا الثعبان . وإذا سلمنا بأن الثعبان يرمز إلى الذكورة ، أصبح من السهل تفسير حلم « روبر » : إنه يحب الطفلة ، ولكن هناك منافساً يفوقه (يرمز بالثعبان) ، ثم يجيء راعي البقر الشجاع (هو ذاته) فلا يتردد في قتله ليحظى بالفتاة .

وهكذا ترجم أدق الرغبات الباطنة في الأحلام بصورة رمزية .

والإعتقاد بأنه لا مشاكل جنسية للطفل يعد خاطئاً .



تجميل

الكسل

العدو
الأول

للتجميل

بتحسين مظهرها ، فليس لديها من دافع يجعلها تهتم بنفسها .

وترفع من شأن جمالها .

وفنون التجميل تعد شيئا ثقيلا جدا على نفسها ، كما تسبب لها الكثير من القلق والازعاج ، مثلها في ذلك مثل كافة الأنشطة البشرية .

وفي بعض الأحيان ، يكون الحمول عبارة عن إطار ومرادف للكبرياء التي يمكن التحول عنها دون انتقادات مبالغ فيها . غير أن الكبرياء يمكن أن تؤدي إلى رد فعل عكسي ، أو عناية بالذات تتسم بالمبالغة . ومن ثم فن الواضح أن الحمول يكون في هذه الحالة مساويا للكبرياء .

وتظل المشكلة أبدية بالنسبة لكافة النساء من مختلف المستويات والأعمار . والكسولات بطبيعتهم ، أو اللاتي تسببت الأعمار في خمولهن وكسلهن ، نتيجة للمشاكل الأكثر ضغطا ، يرفضن مسبقا كل اهتمام وعناية بجمالهن ، تاركين أنفسهن هيا لتدهور مظهرهن ، الذي يصبح بدوره ، مصدرا للمعاناة والكآبة .

وعبر مختلف الأنشطة ، تنجح المرأة الكسول في التخلص والتحرر من هذه الرذيلة : الكسل ، دون أن تخسر الكثير ، إذ تجد في العمل ، الخلاص من هذه الرذيلة ، مما يسمح لها بالتعايش المعتدل الذي يبدو كأنه أملها وتطلعها الوحيد . غير أن الكسل لا ينبغي أن يصل إلى حد إخماد متطلبات الأنوثة . ولهذا يوجه الطبيب النفساني ، في مثل هذه الحالات ، نداء إلى خبراء التجميل ، إذ يعتبر التجميل أنجح أساليب العلاج الطبيعي ، والبسيط والرئيسي لمنع الكسل ، الذي قد يتحول من رذيلة إلى مرض ، كما قد يتسبب بالتالي ، في الإسهام في مصير تمس ، كتيب ملي بالخضوع والمظاهر القبيحة .

يعد ولكنه لا يحافظ على وعده . يرد على الخطابات بتأخير مل وعدم رضا ، ينزع سلك التليفون أو يرفع سماعته عندما لا يرغب في الإزعاج . لا يؤمن بالصدقة ، لأنه يعتقد أن الأصدقاء يهدفون دائما إلى شيء ما . . إلى غير ذلك من الترهات .

ولا شك أن كلا النوعين يشترك في عديد من النقاط ، حتى وإن كان النوع الثاني يبذل قصارى جهده ، كي يبدو مختلفا عن طبيعته . فكل من الاثنين لا يرغب في أن يتعرض للإزعاج أيا كان نوعه ، وكلاهما يميل أيضا للعيش في جو من الراحة التامة ، دون الاضطرار ، بأي التزام . وعلى هذا فإن أساس الكسل هو الأناية المفرطة المصحوبة بالسخط ، وازدراء أولئك الذين يجرؤون على إزعاج هدوء وراحة من يتلذذ بالهروب من العمل ومن المجتمع .

غير أن في الكسل شعورا وإحساسا مؤلما بالفراغ وعدم النفع والفائدة ، وفقدان الثقة في النفس وفي الآخرين ، وبالتالي الكآبة والحزن العميق . ومن الممكن أن تصل هذه الكآبة وهذا الحزن ، إلى حدود باثولوجية « مرضية » تدفع في لحظة الأزمة إلى أعمال غير محمودة العواقب . ولكن من الممكن أيضا أن يؤدي هذا الحزن . وهو الأمر الذي يمكن الترحيب به إلى جعل الكسول يتوجه إلى طبيب نفساني ، يساعده على إعادة الثقة إلى نفسه ، وتقبل الحياة- لمن يرغب فيها - المليئة دائما بالرضا والارتياح .

والكسل هو إحدى الرذائل السبع ، وربما يكون أخطرها ، لأنه يؤدي إلى الخمول . وهو بمثابة الأب لجميع هذه الرذائل . والكسل أو الخمول سمه ما شئت ، هو فضلا عن ذلك ، من أخطر الأمور على الجمال . فالمرأة الكسول . الحاملة ، لاتهم في الواقع -

ويتعلق الأمر دائما بأشخاص أصحاء من الناحية الجسدية ، غير أنهم قليلو الحركة . وعندما يوجه إلى أحد منهم أي لوم ، يقول : « إنني منهك » ، « إنني معطل » . وبالتالي تتعذر الأسرة بدورها على هذا الوضع غير الطبيعي ، وتعمل وتضحي من أجل إحاطة هذا « البائس » بالعطف والحنان ، والاهتمام . ويبدأ هذا « البائس » أو « البائسة » في استغلال الظروف ، وينتهي به أو بها الأمر ، دائما ، ليصبح عبئا ثقيلا متجمدا من وجهة النظر الاجتماعية . حقيقة إن أعراض هذه الحالة ، تشبه إلى حد كبير أعراض الإرهاق الحقيقي . ونعني بذلك المرضى الحقيقيين ، غير أنه يمكن بسهولة ، عن طريق الأعراض ، التفرقة بين التعب الباثولوجي « المرضى » والإرهاق العصبي الذي يختلف كلية عن الحمول والكسل . ويتعلق الأمر ، في الواقع ، بأفراد ينامون فترات قصيرة دون عمق في (أرق) ، ويستيقظون في الصباح ، دون أن يشعروا بأنهم قد نالوا قسطا من الراحة ، يحملون أحلاما معقدة ومزعجة ، ويعيشون حياة مليئة بالمعقد والمشاكل ، ويعانون دائما من عسر الهضم ، كما تظهر عليهم أعراض أمراض عصبية أخرى . والكسل يمكن أن يظهر في صورتين : الأولى هي الإطار التقليدي للحامل النموذجي : خامل ، لا يكثر بأي التزام ، قلق ، عدو التعب ، غير أنه مع هذا صديق للمائدة الجميلة والنوم الطويل .

أما الصورة الثانية فهي ، على العكس من ذلك ، صورة شخص ربما لا يمكن وصفه من الناحية المظهرية بأنه خامل كسول : فهو يتحرك كثيرا ، ويتفعل بسرعة ، يبدأ في عمل مائة شيء ، لا يمل الاتصالات البشرية ، يعد خططا ومشروعات وأعمالا بصفة مستمرة ، يبدأ في النهاية ، لا ينهي أي شيء ،

المناديل المطرزة



منديل مطرز بزهرة وردية اللون وأخرى صفراء
ارسمي على أحد أركان المنديل . وهذه التطريز الموجودة بحجمها الطبيعي في الصورة رقم ٧ وبالحيط المولنيين ، طرزى الأوراق بغرزة الحشو المزدوجة ، ثم طرزى الوريقات بغرزة ضلع السمكة المتداخلة . أما الأزهار الزرقاء ، فقوى بتطريزها بغرزة الحشو ، وطرزى الأفرع بغرزة الفرع . هذا ويراعى أن تكون جميع أطراف هذا المنديل ، مثنية بحافة مبرومة بغرزة اللففة العلوية .

منديل مطرز بنهار العنب وأوراقه

على أحد أركان المنديل . ارسمي وحدة

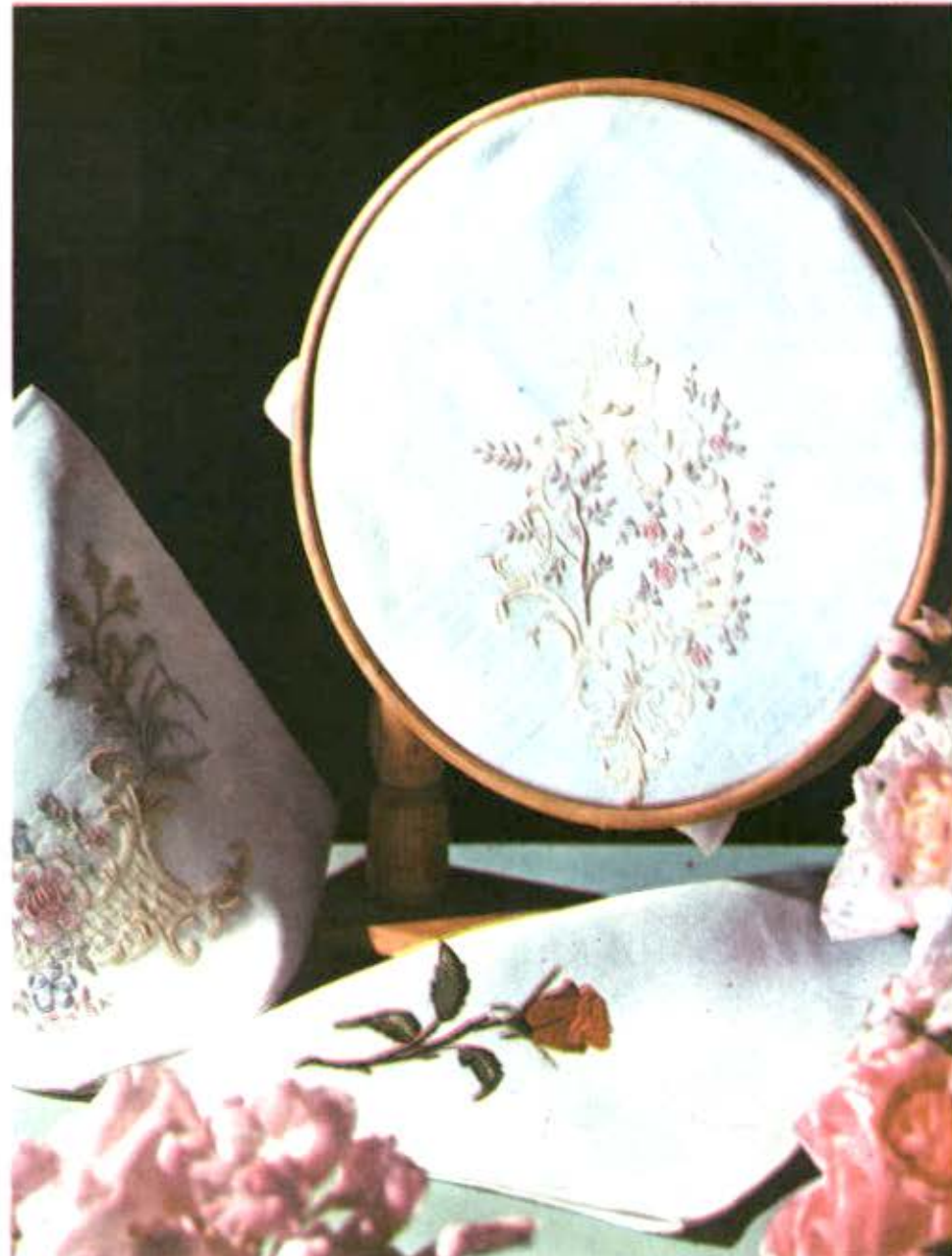
التطريز ، بحجمها الطبيعي الموضح في الصورة رقم ٨ ثم بالحيط المولينية ، طرزى الأفرع ، والعناقيد بغرزة الحشو العادية ، وطرزى محيط أوراق العنب والعروقي والتعاريج الداخلية بغرزة الفرع ، ثم طرزى نصف ورقة العنب بغرزة ضلع السمكة المتداخلة ، وطرزى النصف الآخر بغرزة الرمال .

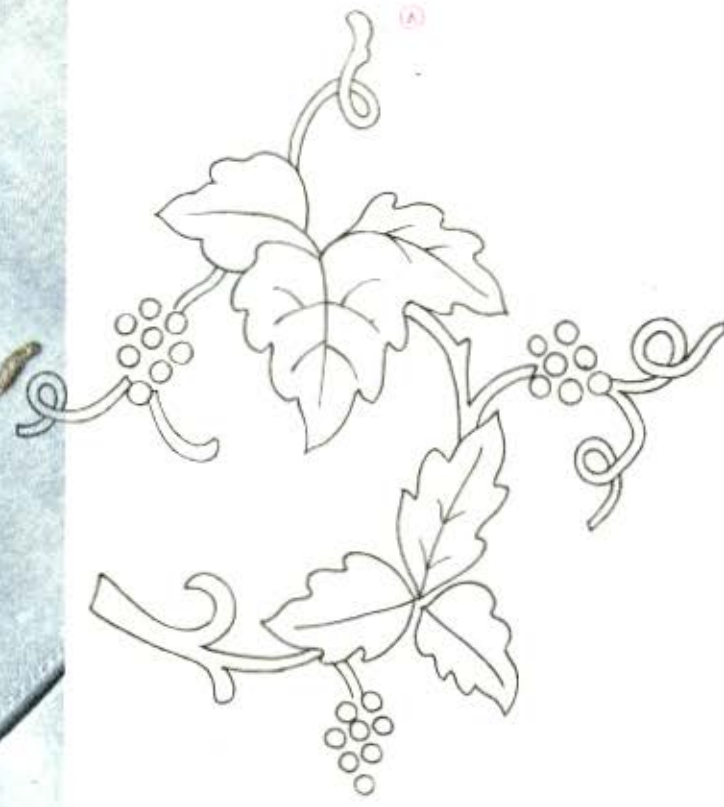
منديل محلى بوحدة جميلة كالوسام

قوى برسم وحدة التطريز الموضحة بحجمها الطبيعي في الصورة رقم ٩ ، على أحد أركان المنديل . ثم طرزى هذه الوحدة بالحيط المولينية ، مستخدمة في ذلك غرزة الظل في تطريز الأجزاء الخارجية التي تحدد محيط الوسام . ثم طرزى السيقان الرفيعة جداً بغرزة الشلاله ، والأفرع وبعض أجزاء من الرسومات التي تحدد شكل الوسام ، وكذا الأزهار ، وبعض الأوراق الصغيرة ، مستخدمة في ذلك غرزة الكوردون . وأخيراً طرزى باقى الأوراق بغرزة الحشو .

منديل مطرز بوردة بلدى

ارسمي على أحد أركان المنديل ، وحدة التطريز والموضحة بحجمها الطبيعي بالصورة رقم ١٠ ثم قوى بتطريز هذه الوحدة ، مستخدمة في ذلك الحيط المولينية ، وغرزة الحشو في





تطريز الساق ، وغرزة ضلع السمكة المتداخلة
في تطريز جميع الأوراق ووربقات الوردية ،
ثم طرزى العروق الداخلية للأوراق بغرزة الشلالة .

متدبل مطرز بياقة من الأزهار

ارسمي وحدة التطريز الموجودة بالحجم
الطبيعي بالصورة رقم ١١ على أحد أركان
المتدبل . وبالخط المولينية ، طرزى بعض
الأوراق ووربقات الأزهار وبعض أجزاء من
الرسم الزخرفي ، مستخدمة في ذلك غرزة الظل .
ثم بغرزة الكوردون ، طرزى الأجزاء البارزة
من الأزهار ، وباقى أجزاء وحدة التجميل -
الزخرفية . أما الأفرع والأوراق الصغيرة جداً ،
فتطرز بنفس غرزة الكوردون . طرزى بعد
ذلك الكرات الصغيرة بغرزة الحشو . وطرزى
وسط الزهرة الكبيرة ، بغرزة العقدة والمربعات .
أما عروق الوربقات ، فطرزها بغرزة الشلالة ،
وكذا السيقان الرفيعة والمربعات الزخرفية .
وبغرزة الحشو ، طرزى جميع أوراق الشجر ،
ويراعى أن تكون أحرف المناديل ، التي
قدمناها على صفحاتنا هذه ، مثنية بحافة صغيرة ،
ومثبتة بغرزة الآجور .





أطباق من فرنسا

حلوى اللوز

إن طريقة إعداد العجينة الخاصة بفطائر وحلوى اللوز ، واحدة في كافة الأصناف . أما نوع المادة المغطاة ، فيمكنك أن تختارها حسب رغبتك : ماء زهر ، أو ماء ورد ، أو روح اللوز ، أو عصير البرتقال ، أو الفانيليا ، أو ثلوتين الحلوى بالبن الناعم جدا ، أو الكاكاو ، أو الألوان غير الضارة ، التي تدخل في إعداد الحلوى .

ولإعداد الحلوى التي نتحدث عنها ، يكفي لذلك ٥٠٠ جرام من عجينة اللوز ، التي تعد على النحو التالي :

- قشري ٢٥٠ جراماً من اللوز ، بعد وضعه للغطاء في ماء مغل ، لتسهيل عليك عملية التقشير ، ثم حمصيه في الفرن .
- دق اللوز المحمص في الهاون ، مع ٢٥٠ جراماً من السكر المسترفيش .
- ضعي السكر المدقوق مع اللوز في سلطانية ، ثم اصنعي هذه المقادير بيضيات ثلاث بيضيات ، مع إضافة الواحدة تلو الأخرى .
- قسي الخليط إلى عدة أقسام ، عل أن تلتوي كل جزء باللون الذي ترغبين فيه .
- قومي بعد ذلك بإعداد الفطائر التي ترغبين فيها ، ومنها فطائر أو حلوى البندق ، والتين الحامض ، والبرقوق ، والمشمش .
- هذا والحلوى المصنوعة من عجينة اللوز من السهل الاحتفاظ بها في المنزل لوقت طويل وهي نافعة جدا ، إذ تصلح لتقديم في مختلف المناسبات ، سواء للضيوف أو بعد العشاء ، أو مع الشاي .

عجينة اللوز

المقادير :

عجينة اللوز ، بندق .

الطريقة :

اشترى الجوز ، مع مراعاة اختيار النوع الجيد من الدرجة الأولى ، إذ لا ينبغي أن تكون فيه نكهة وطعم « الزيت » كما ينبغي ألا يكون من النوع الحديد حديث الحن . قشري الجوز ، ثم « قصص » كل واحدة إلى نصفين كاملين وأعيدى لصقهما معا ، يقليل من عجينة اللوز .



زيتي الحلوى بأحزمة من نفس عجينة اللوز ، التي تم فردها أولاً بالنشابة ، وتقطعها إلى شرائط بعجلة البسكويت ذات الأسنان المشرشرة .

حلوى التين

المقادير:

عجينة اللوز - تين - لوز .

الطريقة:

اشترى التين المصنف . وشق كل واحدة إلى نصفين ، واملأ الفراغ بلوزة سبق نقشيرها وتحميصها في الفرن .

اضغطي على التين ليعود إلى شكله الطبيعي ثم غطيه بشرائط من عجينة اللوز . ويمكنك أيضاً أن تفردى العجينة بالنشابة ، وتقطعها حسب رغبتك بعجلة البسكويت ، أو العدد الخاصة بذلك ..

وهذه العجينة ، غطى جزءاً من جسم التين .

حلوى البرقوق الجاف « القراصيا »

المقادير:

عجينة لوز - برقوق جاف « قراصيا » - لوز .

الطريقة:

- قشري اللوز بعد وضعه في ماء مغلي ، لتسهيل عملية نزع القشرة الرقيقة ، ثم حمصه في الفرن .

- انزعى النوى داخل القراصيا ، مع مراعاة أن تخلصى النواة دون انتزاع أى جزء من قلب القراصيا .

- املأ الفراغ باللوز المقشر ، ثم اضغطي على كل ثمرة قراصيا ، لتعود إلى شكلها الطبيعي ، إذ يهل اللوز محل النوى .

- لوى كل برقوقة بحشوة باللوز ، بقطعة من عجينة اللوز التي سبق فردها وتقطعها إلى مستديرات واسعة ، تكنى لف البرقوق ، ثم غطى بها ثلاثة أرباع كل برقوقة .

حلوى المشمش

المقادير:

عجينة لوز - مشمش جاف « مشمشة »

الطريقة:

- قشري اللوز وحمصه في الفرن .

- افصم المشمشة إلى نصفين ، واحشى كل واحدة منها بلوزة واحدة .

- شكل عجينة اللوز على هيئة عصا صغيرة توضع حول المنطقة التي تقسم المشمشة إلى نصفين ، ثم اضغطي بحفنة فوق الثمرة .

وفى استطاعتك ، إذا شئت ، أن تقوم

برسم عدة خطوط فوق عجينة اللوز ، وذلك باستخدام سيخ من الحديد المتأرجح ، الذي يحول على الفور بمجرد ملامسته السكر الذي تشتمل عليه عجينة اللوز ، هذا السكر يتحول إلى كراميل يزيد من جمال وزينة الحلوى .

حلوى الباي

المقادير:

عجينة بلح محفوظ (تحتوى على ٢٤ ثمرة بلح) - ٢٠٠ جرام سكر سترايفش - ٥٠ جرام فستق - ١٠٠ جرام بندق - نصف بياض بيضة - ملح .

الطريقة:

- انزعى النوى من داخل البلح ، مع مراعاة أن تفتنى كل بلحة من ناحية واحدة فقط وألا تقطعى لحم البلحة .

- قشري الفستق بعد غسله لحظات في ماء مغلي وملح خفيفاً ، لتسهيل عملية التقشير (فالملح يحفظ اللون الأخضر الجميل للفستق) حمصى الفستق ودقيه في الهاون (أو أفريه ناعماً جداً) .

- ضعى الفستق في سلطانية ، وأضيفى إليه ١٠٠ جراماً من السكر ، ثم اعجنه ببياض البيضة ، حتى تحصل على عجينة متوسطة القوام .

- املأ مكان النواة التي تم نزعها ، بقليل من هذا الخليط . ثم أغلق مكان القطع بشمريتين من البندق الذي سبق تحميصه في الفرن .

- فى وعاء من الفخار ، أذيبى باقى مقدار السكر السترايفش ، على نار هادئة جداً ، مع قليل من الماء . وعندما يتخذ السكر لونا وردياً ، ضعى فيه للحظات ، البلح المحشو ، ثم انشليه واتركيه ليبرد على منضدة المطبخ ذات السطح الرخامى المبلل قليلاً بالماء ، أو على ورقة زبد .

- وفى إمكانك أيضاً أن تعشى البلح ، بخليلط يتم إعداده من ١٠٠ جرام من الزبد + ١٥٠ جراماً من السكر + ١٠٠ جرام من الجوز المفرد ناعماً .

- رشى البلح بعد ذلك بالسكر البودرة . ونظراً لثراء هذه الحلوى بالسكر ، فإنها مناسبة على وجه الخصوص للأطفال والمراهقين والمرضى الذين فى دور النقاهة ، من يحتاجون فى هذه المرحلة ، إلى المواد الغذائية الغنية بالسكر ، والتي تعطىهم طاقة حرارية ضخمة .

كما لا ينصح بتناول هذه الحلوى لمن يتبع « ريجيم » ، ويرغب فى إنقاص وزنه .



تغير لون البشرة



يمثل عدم استمرار لون البشرة ، ظاهرة غير مقبولة ومضادة للجمال ، وهي الظاهرة التي حاول خبراء التجميل ، في كل زمان ومكان ، أن يصنعوا كريماً لتغطيتها ، أو الخلد منها .

ونتيجة لازدياد حالات تغير لون الجلد (وهو ما يعرف ببقع البشرة) فإن حل هذه المشكلة - التجميلية ، أصبح بالتالي ذا أهمية كبيرة .

وتوجد حالياً مستحضرات تجميلية حديثة ، لاتعمل على إزالة ما يحدث على الجلد من تغير في لونه (فهذه المهمة ليست سهلة طبياً) ، بل إنها تعمل على تغطيتها بصورة فعالة ، ولمدة زمنية معينة ، دون أن تكون لها أية أضرار على أنسجة الجلد .

لون البشرة وتغيره :

يرجع لون البشرة أساساً ، إلى عاملين هما : المادة الملونة (مادة الميلانين ، أو الفيتامين) ، والدورة الدموية . وأى خلل في هذين العنصرين ، لابد أن يسفر بالتبعية عن حدوث تغير في لون البشرة .

عملية الصباغة :

إن نقص المادة الملونة ، يتسبب في حدوث بقع مائلة إلى اللون الأبيض (داء البهق) ، وقد تقل هذه البقع أو تكثر . وعلى العكس من ذلك ، فإن الإفراط في إفرازات المادة الملونة ، يتسبب في ظهور وإنتشار بعض البقع الصغيرة (الشمس ، والبقع





٢ - اغمس قطعة من القطن في هذه المادة ، وبعناية بالغة ، غطي الجزء المراد معالجته حتى لا يظهر أى أثر للبقعة .



١ - اختارى مادة القناع ، من لون مماثل لدر المستطاع للون البشرة التى تحيط بالمنطقة الفاتحة المراد علاجها .

لحساسية الأنسجة ، وفضلاً عن أن الجراحات التجميلية لا تحقق في كثير من الحالات النتائج المرجوة منها .

التقشير - الثلج الكربوني :

على أن اللجوء إلى عملية التقشير بصورة قوية ومتكررة ، من شأنه أن يعمل على إزالة الطبقة السطحية للبشرة . غير أنه لا يؤثر على طبقاتها العميقة التى تشتمل على مواد التلوين .

كما أن اللجوء إلى استخدام الثلج الكربوني ، الذى ينخفض من درجة حرارة البشرة ، قد انتشر كمنشط قوى للدورة الدموية ، وهو ذو فعالية كبيرة . أما عن تأثيره في إزالة وتخفيف البقع الجلدية ، فإنه لم يسفر عن نتيجة فعالة .

الأقنعة :

استخدمت المستحضرات الخاصة بتغطية البشرة منذ قديم الأزل . كما أن الدهان الأبيض الذى يدخل في تركيبه الرصاص (كربونات الرصاص) كان

ضخامة ، فإنه يكون مدعاة لتجمع الدم بالأنسجة ، ويفض بالتالى إلى تغير لون البشرة ، إلى لون ما بين البندقي واللون المائل للزرقة ، وهو ما يحدث أيضاً في حالات ضعف مقاومة جدران الشعيرات الدموية .

الشرابين وتفتح الأنسجة :

إن تمدد الشرايين ، والآثار الناجمة عن العمليات الجراحية أو الجروح أو الكدمات ، وكذلك الخطوط الفاتحة التى تظهر على الجلد نتيجة لتفتح الأنسجة ، والتى غالباً ما تظهر في أعقاب حالات الوضع ، أو اتباع رجيم قاس للتخلص من البدانة ، تسبب جميعها في حدوث تغير في لون البشرة . مما يشوه جمالها بصورة واضحة .

طرق وأساليب التجميل المضاد للبقع الجلدية :

لا يمكن اللجوء ، من الناحية العملية ، إلى جراحة التجميل في كثير من الحالات ، وذلك نتيجة

الصغيرة (السوداء) ، أو في وجود أجزاء قاتمة فوق سطح الجلد ، تكون كبيرة في بعض الأحيان ، وصغيرة ، في أحيان أخرى ، وهو ما يعرف بالورم القيتاميني (ميلانوما) ، أو حدوث بقع صفراء قاتمة (كلف البشرة) الذى يظهر في بعض الأحيان أثناء الحمل ، وبعد كثير من الأمراض .

الاحضان :

يتسبب التمدد الزائد في الأوعية الدموية ، في حدوث إحتقانات محلية أو منتشرة فوق سطح الجلد (تكوين الإلتهابات) ، بينما يتسبب تقلص الأوعية ، في اصفرار لون البشرة وشحوبها . وقد تحدث بصفة متكررة ، حالة ظهور البقع الناجمة عن قطع الشعيرات الدموية الموجودة تحت الجلد ، وذلك نتيجة للجروح ، ومثل هذه البقع هى التى تعرف بـ لونها الداكن . وإذا أصاب هذا القطع الشعيرات الموجودة تحت الجلد ، وسرى إلى الأوعية الأكثر



٣ - اتركى هذه المادة لتجف تماما ، ثم استخدمي قطعة من القطن النظيف ، في نشر مادة القناع نحو الخارج في كل المنطقة القريبة من البقعة .

٤ - وإذا كان هناك اختلاف طفيف بين لون البشرة والمستحضر المستخدم في القناع ، فإن الفارق بين المنطقة المراد تغطيتها بهذه المادة ، ولون البشرة الطبيعي ، لن يكون بالشيء الواضح تماما .

التي نستخدم في تغطية البشرة (والتي تستحدث قناعا فوق البشرة ، عبارة عن طبقة رقيقة جداً تغطي البقع) تمت عملية القناع على مرحلتين : الأولى ، كان يتم فيها تغطية البقع بكريم أساسي غير شفاف ، وليس دهنياً من نفس لون الجلد الذي يحيط بنفس البقعة . وبعد أن يتم تشرب هذا الكريم ، يغطي السطح المراد علاجه بمحلول مثبت للماكياج . وبعد ذلك تم التوصل إلى طريقة أمكن بها تحضير مادة لاشتملت على نفس عنصر التغطية ، وكذا العنصر المثبت .

وإن استخدام مستحضر واحد ، يعد طريقة مريحة وعملية . هذا وتقدم لك ، فضلاً عن ذلك ، طريقة استخدام مثل هذه المادة ، وفي تقديرنا أنها طريقة سهلة وسريعة .

تتجمع عليها الأثرية ، وتضفي على البشرة أيضاً بريقاً دهنياً ، مما يتم بوضوح عن هذا القناع الذي يغطي البشرة .

مستحضرات جديدة لتغطية البشرة :

استطاعت بيوت التجميل ، التوصل أخيراً إلى أساليب أكثر فعالية وإتقاناً لتغطية كافة أنواع التغير في لون البشرة . ويتعلق الأمر بمستحضرات تشتمل على ألوان أساسية محدودة ، إلا أنها ذات مفعول قوى ، فهي لا تسبب في ظهور بقع ، تسمح في الوقت نفسه للبشرة بالتنفس وإفراز العرق . وهي أيضاً غير ضارة ، ويمكن إزالتها بسهولة ، بغسل البشرة بالماء والصابون ، أو بالبن المطهر . هذا ، وفي خلال المرحلة الأولى للدراسة الخاصة بإعداد هذه الأنواع الجديدة من المستحضرات

الحضاب « مسحوق التجميل » الأكثر استخداماً لدى اليونانيين والرومانيين ، لإخفاء آثار الجروح والكدمات والحروق ، وكذلك لتجميل الوجه . وكان اللون الوردي يستخلص من خليط من مادي الكبريت والزئبق ، ومن بعض المعادن الأخرى ذات اللون الأحمر . واليوم ، ينظر إلى كافة هذه المواد ، على أنها مسموم للبشرة ، كما أن المواد التي تضرها أيضاً ، المستحضرات التي تدخل أساساً في تركيبها مادتا الفازلين والبارافين ، اللتان تعوقان انتظام عملية إفراز العرق ، وتنفس الجلد . وفضلاً عن ذلك ، فإن كريم الأساس والأقلام والكريمات التي تستخدم كأقنعة للبشرة ، تعد أيضاً غير ملائمة لها ، إذ أنه يمكن إزالتها بسهولة . وقد تسبب في بعض الأحيان ، في حدوث بقع ، إلى جانب أنه

سعر النسخة		
ج ٤٠٠ - ١٥٠٠	البحرين ٢٥٠ - ٢٥٠	السودان ١٥٠ - ١٥٠
ليبيا ١٢٥ - ٢٥٠	قطر ٢٥٠ - ٢٥٠	ليبيا ٢٥٠ - ٢٥٠
موريتانيا ١٥٠ - ٢٥٠	دبي ٢٥٠ - ٢٥٠	ستون ٢٥٠ - ٢٥٠
الأردن ١٥٠ - ٢٥٠	أبوظبي ٢٥٠ - ٢٥٠	الجزائر ٣٠٠ - ٣٠٠
العراق ١٥٠ - ٢٥٠	المعوية ٢٥٠ - ٢٥٠	البحرين ٣٠٠ - ٣٠٠
الكويت ٢٥٠ - ٢٥٠	عمان ٢٥٠ - ٢٥٠	لبنان ٢٥٠ - ٢٥٠

Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève
الناشر شركة إديتريب - شركة صناعية - بيروت - لبنان

كيف تحصلين على نسختك

- أطلبى نسختك من باعة الصحف والأكشاك ولكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد فقمي بـ :
- في ج ٢٠٠ : الإشراف ، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٥٧٦٤