

السنة الثامنة
العدد الخامس والتسعون

عالم المرأة



- ماكياج يضفي ويبرز أناقة
- وجه صاحب باهت
- أزياء صيفية
- استغلال الفراغات أسفل
- السواك
- أسباب حب الشباب
- الحقوق المتعلقة بمرحلة المتوفى
- السرير المظنون
- تجديد الصوت
- سيكولوجية الأمومة

ماكياج يضفي ويبرز أناقة وجه صاحب باهت

يناسبها الكريم الذي يعتمد على (الرويال جيل) غذاء ملكات النحل ، أما البشرة الجافة، فيناسبها كريم مغذ ومرطب.



٢ - يوضع كريم الأساس على أماكن متفرقة من الوجه، ثم يسط بخفة على الوجه والرقبة . ولإخفاء الحالات القاتمة الموجودة حول العينين، يستعمل نوع من كريم الأساس الفاتح نسبياً، المائل للون الوردي ؛ ويسرد بأطراف الأصابع .

قبل أن نتحدث عن الخطوات التي تتبع في إعادة تجميل وجه هذه الفتاة ، يجب أن نشير أولاً ، إلى أهمية إعداد البشرة لعمل الماكياج . ولا يفوتنا في هذا المجال ، أن نذكر أن أهم الشروط ، قبل البدء في أي عمل ، هو النظافة التامة للبشرة .

وتعتمد عملية النظافة عادة ، على استعمال ابن التنظيف ، وقناع مصنوع من لقاح نبات السحلب ، الذي يحتوي على سكريات ، وبيروثين ودهون (شحوم) ، وفيتامينات . وتأثير هذه المواد، لا يقتصر فقط على كونه مطهراً للبشرة ، ولكنه مرطب وملطف ومنعش في آن واحد . فعلاوة على التخلص من الدهون المتراكمة على البشرة والقاذورات فإن ذلك يمد أنسجة البشرة ، بعناصر منشطة ومغذية ؛ لها تأثير طيب تماماً على الجلد .

وعند هذا الحد ، تكون البشرة نضرة ومناسكة ، ومعدة إعداداً كاملاً لعمل الماكياج . كما أنه من الأهمية بمكان ، اختيار نوع مناسب من كريم التغذية للبشرة ، قبل عمل الماكياج ، مما يساعد على تثبيت هذا الأخير بالوجه ، بالإضافة إلى فوائده الأخرى . ويختلف هذا الكريم تبعاً لاختلاف نوع البشرة . فالبشرة الدهنية أو العادية .



٣ - توضع بعد ذلك طبقة من البودرة الخفيفة والشفافة، وهذه المادة عادة ما تحتوي على مسحوق من لقاح نبات السحلب، ولذلك فهي مطهرة ومغذية للبشرة أيضاً، وتستعمل أسفنجية ، أو قطعة من القطن ، في وضع البودرة .



١ - يلاحظ أن وجه هذه الفتاة بدون ماكياج ، يبدو باهتاً وشاحباً، كما أن عظام الفك بارزة إلى حد ما، كذلك فإن عينها مستديرتان وضيقتان، ولذلك سيكون الهدف من الماكياج، الإقلال من عرض الخدين قليلاً، وإخفاء الحاصلات الموجودة حول العينين، مع تكبير هاتين العينين الضيقتين .



٧- يتم نزع الشعيرات الزائدة من الحاجبين بالملقط ، لكي يبدو كقوسين جميلان إلى النعالة إلى الخارج .
ويستعمل بعد ذلك القلم البني في تعديلهما . أما تحت الحاجبين ، فتوضع طبقة من بودرة الرميل البيضاء ، على الجفن العلوي .



٤ - توضع بعد ذلك طبقة أخرى من البودرة ذات لون وردي فاتح ، مع مسح الوجه بقطعة من القطن أو الإسفنج ، لتخلص من البودرة الزائدة .



٨- توضع بعد ذلك طبقة من الظل البودرة الأخضر ، على الجفن العلوي ، فوق العين مباشرة ، ليتناسب مع لون العينين العسيتين . والظل المصنوع على شكل بودرة ، مناسب تماما ، وخاصة إذا كانت الجفون تفرز بعض الدهون .



٥ - توضع طبقة من أحمر الخدود ، باستخدام الفرشاة الخاصة على عظمي الخد ، على أن يكون من لون وردي ، ليس مزيدا من الضوء على العينين ، كما أنه يظهر هذه المنطقة ، أكبر من حقيقتها ، مما يجعلها تتناسب و بروز الفكين .



٩ - تستعمل بعد ذلك الرموش الصناعية ، التي يجب أن تثبت عن طريق المادة اللاصقة الخاصة بها ، على أن تثبت من المنتصف أولا ، ثم الطرفين الداخل ، وأخيرا الطرف الخارجي ، ويضغط عليها برفقة ، بواسطة يد الريشة .



٦- بواسطة الفرشاة أيضا ، توضع على الفكين ، طبقة من البودرة البيج ، على أن يكون لونها أغنى قليلا من لون البشرة نفسها ، لكي يقلل من بروز الواضح فيهما .



١٠ - بالآي لاينر
الأسود ، يعمل خط
رفيع جدا في الجفن
العلوي ، وعند منبت
الرموش ، وذلك لتغطية
مكان التصاق الرموش
الصناعية ، عل أن يطول
الخط قليلا ، في اتجاه
الزاوية الخارجية للعين.



١٣ - لكي تبدو
الرموش الصناعية ، كما
لو كانت طبيعية ،
تستعمل الماسكرا السوداء
في تغطيتها .



١١ - أما الجفن
الأسفل ، فلا يعمل به
خط كامل ، ولكن الجزء
الخارجي منه فقط ،
كما هو موضح بالصورة ،
وهذه العملية تفيد
في تكبير العين ،
وإظهارها أوسع من
حقيقتها .



١٤ - ترسم حواف
القم بالقلم الخاص ،
ثم تملأ الشفتان بالروج ،
عل أن يكون الخط ،
عل نفس الخطوط
الطبيعية للشفتين ،
لأنهما لا تحتاجان لأي
تعديل .



١٢ - وثمة وسيلة
أخرى لإظهار العين أكبر
من حقيقتها ، وهي عبارة
عن رسم خط بالفرشاة ،
بالظل من اللون البني
الفاتح ، عل هيئة قوس ،
في منتصف الجفن
العلوي ، بين العين
والحاجب .



١٥ - وضع الروج
يكون عن طريق استعمال
الفرشاة ، ومن نفس
لون الخط الذي رسم
بالقلم ، عل أنه يمكن
أن يكون ألنح قليلا .

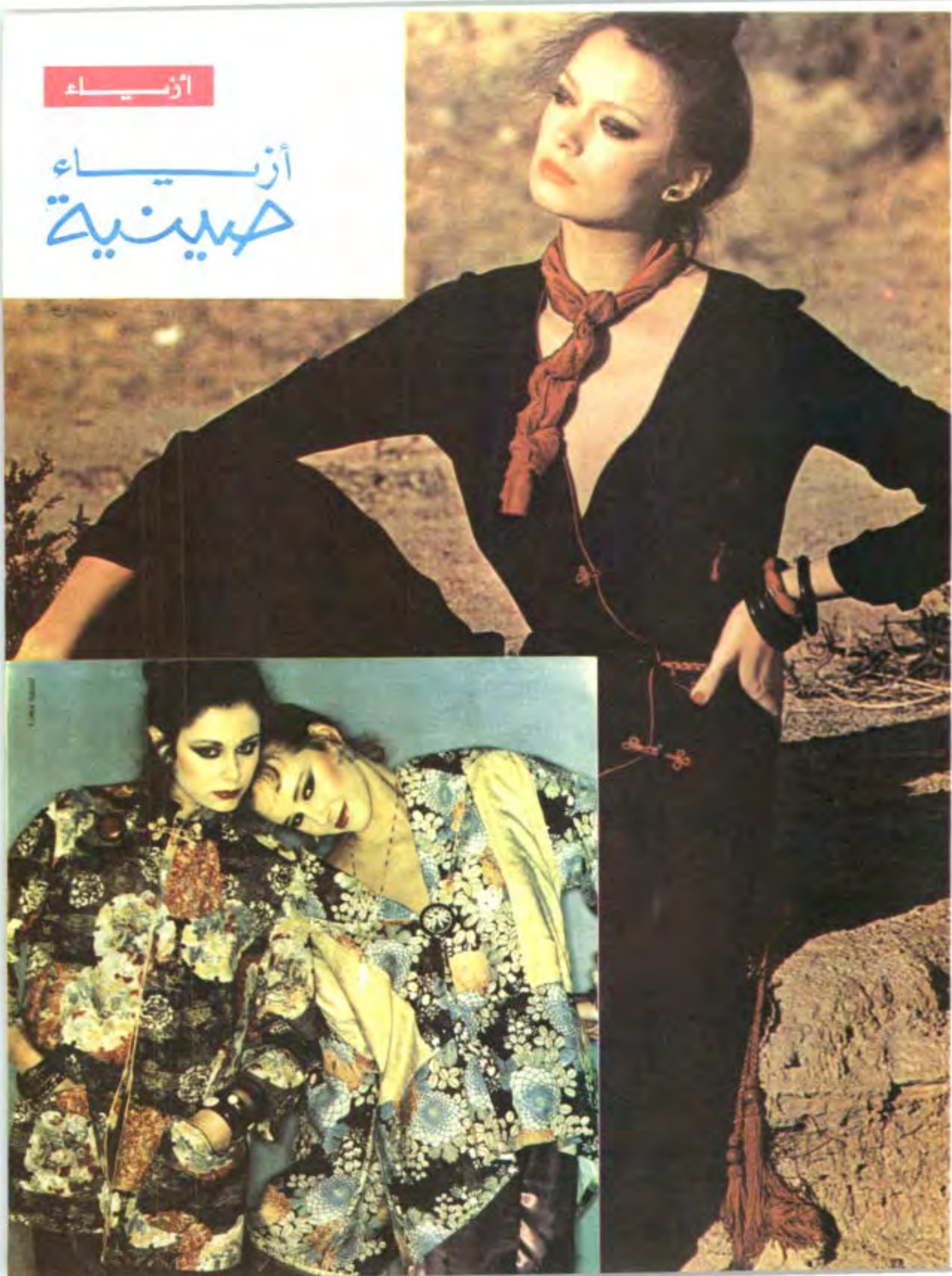


ولا شك أن نتيجة
هذا الماكياج تبدو
واضحة وإيجابية، فقد
بدت عينا الفتاة أكبر
من حقيقتها ، كما
أن بروز العيون قد
اختفى نسبياً . هذا
بالإضافة إلى تسريحة
الشعر ، التي أضفت
عليها مزيداً من الناعق
والأناقة .



أزياء

أزياء حديثة





في بحر من الرمال ، يتلاقى اللونان الأحمر الصيني ،
مع الأسود اللامع - أزياء تونيك مع بتطونات مستقيمة ،
تنساب في سهولة وبساطة . لتكون معاً آخر صيحة من
صياحات الموضة .

١ - جاكيت تونيك مستقيمة ، بأكمام طويلة من
اللون الأحمر الباقوق ، منقوشة بفروع وأغصان متشابكة
من اللونين الذهبي والأزرق - الجاكيت مفتوحة على
الجانب الأيسر ، والفتحة محدة بشرائط رفيع من
الساتان الذهبي ، ومضبوطة بمرامو مزخرفة على طريقة
براندبور . ويصاحبها بتطون طويل ومستقيم من الساتان
الذهبي . ويلاحظ الثباين المنحوت بين الأحمر الباقوق
والذهبي .

٢ - هذا الزي الأثيل من الساتان الأسود ، على
هيئة كيمونو ، بفتحة واسعة على الصدر ، ويلبس بتقس
نوع المرابي السابقة . وهو محدد بشرائط رفيع من الساتان
الأحمر - المرابي تصل حتى الخصر فقط . أما باقي
الزي ، فهو مفتوح يظهر من تحته البتطون الأسود
المصنوع من نفس القماش . ويزيد أناقة هذا الزي
الإشارات الأحمر الساتان ، المعقود على الرقبة بطريقة
مشكوة . والحزام مصنوع من خيوط الكويون الأحمر .

٣ - أزياء صيدان - الجاكيت من البروكار المنقوش
بزعانف صيدية - والبتطون من الساتان

استغلال الفراغات

أسفل النوافذ

كثيرا ما تظل الفراغات ، التي تتوفر أسفل النوافذ ، مخفية خلف الستائر الطويلة - التي تسدل حتى الأرض - دون استئثار لمكانياتها ، في خلق أماكن وأصوات صغيرة ، ذات استخدامات متنوعة . وتقدم اليوم على هذه الصفحات ، مجموعة الأفكار التي تتميز بالانفتاح بها ، والقدرة على التجميل في نفس الوقت .

ومن المؤكد أن الحلول التي نطرحها ، تستوجب أن تسدّل بالستائر الطويلة ، أخرى قصيرة ، أو بضمها جانبا - إذا تطلب الأمر - حتى لا تفقد ثرائها ، كما هو واضح في الصورة التوثيقية المنشورة على الصفحة التالية . كذلك فإن هذه الحلول ، تستوجب - أيضا - غياب وسائل التدفئة ، التي تقع أسفل النوافذ ، وليس ذلك بالأمر الجديد ، أو الغريب ؛ فالمنازل القديمة كانت تحفي هذه الوسائل داخل الجدران ، كما أن كثيرا من المنازل الحديثة ، اتجهت إلى بناء شبكات التدفئة تحت الأرضيات . لذلك فن الملاحظ بالنسبة للمنازل القديمة ، أنها كانت تنجح إلى استئثار الفراغات المتاحة أسفل النوافذ ، نظرا لسمك الجدران فيها ، مما وفر عمقا أكبر لهذه الفراغات ، ويسر قرص توظيفها في صور مختلفة . كذلك الأمر بالنسبة للمنازل القريية العهد بالبناء ، أو الحديثة تماما ، فقد وفرت لها النوافذ الكبيرة (الهانورامية) إمكانيات لاحد لها ، لاستئثار هذه الفراغات ، وبخاصة من وجهة النظر الجمالية .



حل عملي حقا ، يناسب حجرات حفظ الأشياء ، أو الحجرات الملتصقة بالحمام . الفراغ المتاحة أسفل النافذة ، نراه قد تحول ، باستخدام عدد من الأرفف وتختلف الأذراج الصغيرة ، إلى مكان لحفظ الأحذية . وتعد القيمة اللونية ، من أبرز العناصر الجديرة بالملاحظة ، إذ يلعب لون الجدران الأبيض ، دورا واضحا مع اللون البني الداكن ، الذي يسود النافذة ، ولطمة الأثاث ، وكذلك مع اللون الأسود للأرضية الخشبية ذات المربعات ، التي تلبس لوحة التطريح .



فكرة مستحدثة ، تمثلت في إقامة بار صغير ،
في الفراغ المتاح أسفل النافذة ، والذي كثيراً
ما يظل مهماً دون أي استخدام . يلاحظ أن
النافذة قد طليت باللونين الأخضر والأزرق ،
وهما نفس اللونين اللذين يستخدمان لتحديد الحوائط
ذات المربعات « الإسكوتلندية » .

اللونان الأخضر والأزرق يغطيان النافذة ،
ويبلغان دوراً رئيساً على الحدران ذات المربعات
الإسكوتلندية الجميلة . الأخضر هو أيضا لون
الأرض ، التي تحمل فوقها عدداً من الأكواب -
إلى أجل - ومجموعة من الزجاجات التي تحضر
لبار المنزل - إلى أسفل .



الفراغ المتاح هنا ، استثمر في إقامة صفتين جانبيتين ، وأربعة أرفاف في الوسط ، جميعها مطلية باللون
الأخضر . إن هذا الحل ، يتميز بالبساطة والقدرة على ملاحظة أي مكان في المنزل ، حيث
تدعو الحاجة إلى مزيد من الصلف ، ومزيد من الأرفاف ، لحفظ وترتيب الكثير من الأشياء
الصغيرة . والصورة هنا تمثل حجرة طعام جميلة ، أما لفظة الأثاث التي تقع أسفل النافذة ،
فقد خصصت لحفظ الفوط والمناشير ، وأدوات الأكل ... إلخ .



يتميز هذا الحل - قبل كل شيء ، بسهولة التنفيذ ، ويناسب
بالدرجة الأولى حجرات الأولاد . وهو عبارة عن رف
مثبت في منتصف الفراغ الواقع أسفل النافذة ، موضوع عليه
جرامفون ، بيلد آب ، وصحافتان وفي الجزء الأسفل ، توجد
خفية مفتوحة لحفظ الأسطوانات ، وهنا - أيضا - كان الاعتقاد
الأكبر ، على القيمة الثابتة ، لإكساب هذا الفراغ سمات الأناقة
والرونق . إن حلا كهذا يؤكد لنا ، أنه بقدر النجاح في تحسين
النافذة واستأجرها ، يمكننا الاستغناء عن استخدام الستائر .

أسباب حب الشباب

عندما يصل جسم الإنسان إلى مرحلة البلوغ ، فإنه يتعرض لتغيرات جسمانية وسيكولوجية ، تحدث نتيجة لعاصفة متدفقة من الهرمونات ، التي تنوّل في هذه المرحلة من العمر . فها هنا تبدأ حياة الإنسان الجنسية ، وإنتاج الهرمونات الأنثوية (الاستروجينية) والذكورية (الاندروجينية) . ويتعرض كل الجهاز البشري لتحوّلات ، يشترك فيها الجلد ، وبصفة خاصة الغدد الدهنية ، التي تنمو في حجمها ، وتغير من مكونات إفرازاتها ، فتزيد على سبيل المثال ، محتوياتها من الأحماض الدهنية ، التي عادة ما تكون كميات متوسطة في الغالب الأعم من الأحوال .

ونحن نعرف عن يقين ، أن الهرمونات الذكورية ، أي الهرمونات الأندروجينية ، تساعد على نمو الغدد الدهنية ، وتنحّكم في إنتاج الزهم ، وهو مادة دهنية تفرزها الغدد الدهنية ، على حين أن الهرمونات الإستروجينية ، أي الأنثوية ، لها مفعول عكسي ، أي أنها توقف نشاط الغدد الدهنية . والمرأة ، وكذلك الرجل ، يفرزان هذين النوعين من الهرمونات ، اللذين يتغير التوازن فيما بينهما بصورة دائمة .

وفي مرحلة المراهقة ، تلاحظ زيادة محسوسة ، سواء في الهرمونات الأنثوية ، أو الهرمونات الذكورية . إلا أن هذه الأخيرة ، هي التي تنظم نشاط الغدد الدهنية ، ولهذا السبب بالذات ، يظهر حب الشباب دائماً تقريباً ، في الشباب من الجنسين ، خلال مرحلة البلوغ .

وحتى حب الشباب في أبشع صوره ، الذي يلاحظ في الفتيات ، أثناء الأيام التي تسبق مباشرة الدورة الشهرية ، مرده إلى زيادة إفرازات الهرمونات الذكورية ، ونقص الهرمونات الأنثوية ، وهو ما يحدث عادة في هذه الفترة . وهذه التغيرات الهرمونية ، تحدث لكل النساء ، غير أنها لا تسبب إلا للبعض منهن ، في ظهور حب الشباب ، أو تفاقمه .



من هنا ، فإنه إلى جانب الزيادة المؤكدة في إنتاج الزهم ، وحساسية الغدد الدهنية ، لابد أن يكون هناك شيء ما ، أو عامل شخصي ما ، هو الذي يساعد على ظهور المرض ، جاعلاً مقبول الهرمونات الجنسية أكثر وضوحاً ، وأشد ضرراً .

ولسوف نسمي هذا « الشيء » بالأرضية .
في حالة ظهور حب الشباب ، تكون « الأرضية » بمثابة مجموعة من التغيرات في بناء الغدد الدهنية ، وشعر الجسم ، وهما عضيران مرتبطان فيما بينهما ارتباطاً وثيقاً .

وأول تعبير محتمل ، يتناول شعر الجسم .
ولقد سبق أن ذكرنا عدة مرات ، أن شعر الجسم ينمو فوق الطبقة العليا من الأدمة ، ماراً عبر الفتحة الجارية ، التي تكبر كلما كانت الشعرة ضخمة . أما إذا كان الشعر خفيفاً ، قليل الانتشار والصلابة ، فإن الفتحة الجارية تكون صغيرة وضيقة .

في هذه الحالة ، فإن تلغز الزهم نحو الخارج يكون ببطء ، ومن هنا يسهل تراكمه . مما يعطل عادة عمل الفتحة الجارية كمنفذ . وبالتالي يحتمل تراكم مواد أخرى فوقها .

أما التغير الثاني ، فيتناول الخلايا التي تغطي الجدار ، الذي تبرز منه الغدة sebaceous . إذ هذه الخلايا ، نتيجة لنوع من الخطأ في تطورها ، تصبح عملاً قريباً (يشبه الطبقة العليا من الجلد) ، وتكون نوعاً من « السدادات القريبة » ، التي تغلق الغدة sebaceous . فتتأثر « بثرة ذات رأس أسود » ، وهي البثرة التي إذا ضغط عليها ، برزت منها مادة دهنية ، تسمى « كوميدون » .

ولابد أن الذكر ، من بين الأسباب التي تحدث حب الشباب ، شيئاً آخر . كثيراً ما نحظى ونقلل من قيمته ، ألا وهو تلك الأملمعة التي تزيد من سوء هذا المرض ، مثل : الشيكولاته ، والبيض ، ولحم الخنزير بأنواعه ، وفواكه البحر مثل أم الحلول ، والخبثري ، وبلح البحر ، والكابوريا ، والأكل الذي يحتوي على بهارات مثل « المسبك » والشطة .

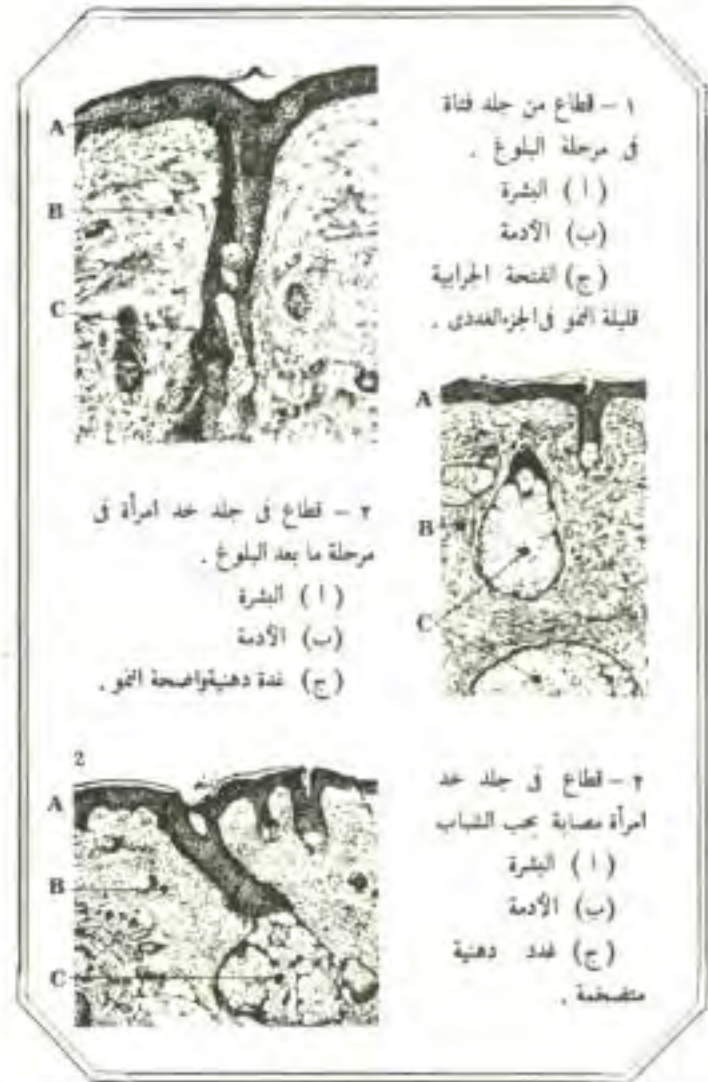
ويضاف حب الشباب أيضاً ، عقب تناول الأدوية ، التي تحتوي على مواد البروم أو اليود (ويقال ذلك أيضاً عن الكلور الذي يستخدم في تنقية المياه) .
ومما له أهمية كذلك في زيادة حدة حب الشباب ، ذلك الاختلال الذي يطرأ على وظائف الهضم ، وأكثر أعراضه عظيمة : الإمساك .

هذا ويمكن التأكيد ، أن حب الشباب مرض شديد التعقيد ، ومن ثم فإنه يتطلب أن يتروى المريض به عدة مرات على الطبيب (ويشترط أن يكون متخصصاً في ذلك) ، كما أنه يستلزم عدة اختبارات كيميائية معملية ، وذلك لمحاولة حصر وتقدير جميع العوامل ، التي من شأنها أن تسبب حدوث المرض . وفي نفس الوقت ، فإنه يجب الامتناع تماماً ، عن اللجوء إلى الوصفات البلدية للعلاج ، التي لا تفيد إلا في زيادة حالة المرض سوءاً . إنما الذي ينبغي على من يصاب بهذا المرض عمله ، هو أن يعهد بالحالة إلى طبيب

إحصائي . لكي يستقصى كل ما تعاني منه أجهزة الجسم ، ثم بعد ذلك يحدد له الأسلوب العلاجي السليم . الذي ستعرض له بالجدول في مقال تال .
إن كل من يصاب بمرض حب الشباب ، يود أن يشفى منه على وجه السرعة ، وأن يكون شفاؤه كاملاً . لكن الغالب في أكثر الأحوال ، أن ذلك لا يتم ، إلا بعد علاج يشتمل بالصبر الطويل ، ويتقدم حينئذ ، وحمل مراراً .
وتحت إشراف الإحصائي ، الذي من شأنه وحده ، أن يغير الآثار التي أسفر عنها العلاج ، يوماً بيوم .

ومن الضروري أن يعرف المريض ذلك ، حتى لا تسوء حالته المعنوية خلال الأيام الأولى من العلاج . إذ عليه أن يتعلم الانتظار ، قبل أن يرى النتيجة .

وكذلك فإن التعاون مع الطبيب المعالج ، والشفقة فيه ، من شأنهما تسهيل التوصل إلى الشفاء التام ، ومع ذلك ، فعادة ما يحتاج حب الشباب في سن ٢٥ - ٣٠ سنة .



الحقوق المتعلقة بتركة المتوفى

وزوجته ، ولو غيبة ، وكل قريب له ، يجب عليه نفقته شرعاً .

الحق الثاني :

تؤدى من تركة الميت ، ديونه التى لها مطالب من جهة العباد ، فنخرج من ماله بعد تجهيزه بدون إسراف ولا تقتير . والدين فى العرف ، وجوب مال فى النعمة ، بدلا عن شيء آخر كدين القرض ، وثمن الشراء ، كأن يكون الميت اشترى شيئا من آخر ، ولم يدفع ثمنه كله أو بعضه ، فالتركة مثلا ، لا تعتبر دينا ، لأن الواجب فيها تمليك مال من غير أن يكون بدلا عن شيء آخر . وقد اتفقت كلمة جمهور الفقهاء ، على أن ما زاد على حاجة الميت فى تجهيزه بالمعروف من الإسراف فى الحفلات والمظاهر ، والنفقات التى لا يقرها الشرع ولا العقل السليم ، لا تحتسب من مال القاصر ، إذا كان فى الورثة قاصر ، ولا من أنصاء الورثة غير القاصر إلا برضاهم وللدائن حتى الاعتراض عليها ، وعدم الرضا بتقديمها على ديونهم . ومن أئق هذه النفقات ، فهو الضامن لها .

الحق الثالث :

من الحقوق المتعلقة بالتركة ، تنفيذ ما أوصى به الميت من ثلث ما بقى منها ، بعد التجهيز وقضاء الدين ، لا من ثلث كل المال . فإذا أوصى شخص بثلث ماله ، وهو ألف جنيه مثلا ، وكانت تركته ثلاثة آلاف ، ولكن صرف عليه فى تجهيزه وقضاء دينه ٥٠٠ حسنة جنيه ، فأراد الموصى له أخذ كل الألف لأنها ثلث

اتفق جمهور الفقهاء ، على أن ما كان للمورث من وقت وجوده فى هذه الدنيا ، إلى حين وفاته ، من أموال ، أو عقارات ، أو مشغولات ، أو حقوق مالية محضة ، كالديون التى له طرف الغير - اتفقوا على أنه يورث عنه ، ويقوم ورثته مقامه . والمتعلق بالتركة حقوق ثلاثة ، تؤدى من التركة بحسب الترتيب الآتى :

أولا : ما يكتفى لتجهيز الميت ، ومن تلزمه نفقته من الموت إلى الدفن . **ثانيا :** ديون الميت . **ثالث :** ما أوصى به فى الحد الذى تنفذ فيه الوصية ، وبوزع ما بقى بعد ذلك على الورثة .

الحق الأول :

ويتعين إخراجها من التركة قبل أى شيء آخر ، وهو القدر الذى يكتفى لتجهيز الميت من نفقات غسله ، وكفنه ، وحمله ، ودفنه . وكل ما يقتضيه تجهيزه حسب العرف - إذ العرف معتبر شرعاً - بغير إسراف ولا تقتير ، حتى يوارى فى قبره ، فهذا يقدم على أداء جميع ديونه ، أبا كان نوعها . والسبب فى هذا ، أن المدين فى حال حياته ، لا تؤدى ديونه ، إلا فيما فضل عن حاجاته الضرورية . ولهذا لا يباع لتسديد ديونه ، المنزل الذى يسكنه ، والثوب الذى يلبسه ، والقوت الذى يقتات به . فكل ذلك المدين بعد وفاته ، لا تؤدى ديونه ، إلا مما فضل من تركته ، بعد ما يحتاج إليه . وكذلك يبدأ من تركته بتجهيز من تلزمه نفقته إذا مات قبله ، ولو بلحظة ، كوالده ، والدته ،

التركة ، أخذ ثلث الباقي فقط ، أى ثلث الـ ٢٥٠٠ جنيه لأنه القدر الذى تنفذ فيه الوصية ، إذا هو اشترى بعد التجهيز وقضاء الدين . والسبب فى تقديم حق الدائن على حق الموصى له ، مع أن الوصية مقدمة على الإرث ومؤخره عن الدين . وظاهر الآيات القرآنية بلبس ذلك لقوله تعالى : « من بعد وصية يوصى بها أو دين » لأنها تشبه الميراث فى كونها مأخوذة بالأعوض . فيشترى إخراجها على الورثة ، فكانت لذلك مظنة للهاون فيها . بخلاف الدين ، فإن نفوس الورثة مطمئنة إلى أدائه لكونه فى مقابل شيء . وربما كان هذا الشيء موجودا فى التركة ، كأن يكون الميت اشترى منزلا موجودا ضمن التركة ، ولم يسدد ثمنه جميعه أو بعضه . وقد ورد عن الإمام على كرم الله وجهه ، أنه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم بدأ بالدين قبل الوصية . أما إذا كان ما أوصى به يزيد على ثلث ما بقى من التركة ، بعد التجهيز وتسديد الدين ، فإن الوصية لا تنفذ فيما زاد إلا بإجازة الورثة . سواء كان الموصى له أجنبيا ، أو وارثا . فإذا لم يوجد للمتوفى وارث يستحق الباقي بعد الحقوق الثلاثة ، فإن الوصية بما زاد على ثلث المال تكون نافذة . وذلك أن الجزء الزائد إنما توقف لغاذه لحق الورثة . فإذا لم يوجد ورثة ، فإن الوصية بالزائد تنفذ لعدم وجود من يتوقف فى ذلك . ووجه النظر ، أن فى تنفيذ الوصية بهذا الزائد ، تحقيقا لرغبة الموصى وإرادته فى ماله الذى لا يستحقه وارث . وإذا لم يوجد مستحق للتركة مطلقا ، آلت التركة بعد أداء الحقوق سائلة للبيان ، إلى الخزانة العامة .

بياضية المتحدة :

إن أفكار التطريز بهذا الغرض ، عديدة
ومتنوعة . ويمكنك باسئدق أن تختار منها
الفكرة التي تناسب وذوقك الشخصي . وإليك
بعض هذه الأفكار .



وحدة التطريز البيضاوية المستخدمة في تطريز
وسط غطاء السرير (الكوفرتة) الأبيض اللون .
وهي وحدة كلاسيكية ، تسم بالرفة والجمال .

إن غطاء السرير المصنوع من قماش البيكة
الأبيض ، والمطرز بوحدة كلاسيكية ، يعد أنيقا
دائما ، ويتناسب وجميع طرز أثاث حجرات النوم .
وإن روعة ، ونضارة ، ورفعة هذا الغطاء (الكوفرتة)
وتنوع وحدات تطريزه وجماله ، تجعلك بلا شك ،
تتوقن إلى تنفيذه من أجل حجرة نومك . وغطاء
السرير الذي نقدمه لك ، يتكون من قطعة واحدة
أطولها ١,٧٢ × ٢,٤٧ متر . ونظرا لأن قماش
البيكة الموجود بالأسواق ، والنحاس بعمل غطاء
السرير (الكوفرتة) يتراوح عرضه ما بين ٢,٤٠ متر
و ٢,٧٠ متر ، لذا يتعين عليك أن تقصى شريطا

السرير المطرز

للسرير ، أيضا ، مقالته في التطريز .
فكل قطعة من قطع السرير ، يمكن أن تزين
بوحدة رسم جميلة ، تطرز بالخيوط الأبيض ،
أو خيوط التطريز الملونة ، وذلك ابتداء من
غطاء السرير (الكوفرتة) حتى كيس التوسادة



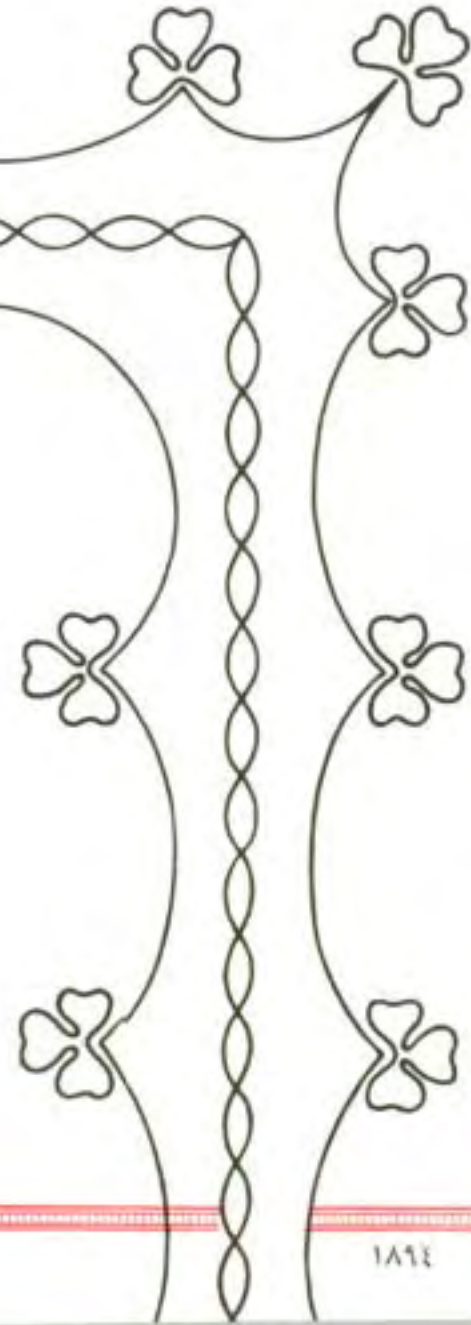
من عرض القماش ، يتراوح ما بين ٦٠-٩٠ سنتيمترا ،
ومن ثم - ينبغي أن تشتري ٢.٥٠ متر ، وهو
ما يعادل طول السرير ، مضافا إليه الجزء الذي
سيستهلك في الثنيات ، أو التطريز بالقستون .
هذا وتطرز ثلاثة جوانب هذا الغطاء ، بوحدة
القستون ، على أن تطرز بغرزة الكوردون ، أو
القستون . أما الجانب الرابع ، وهو القريب من الرأس
أي القريب من الوسادة ، فيتم تشطيبه بعمل ثنية ،

ملامدة السرير ، وبياض الوسادة ، وقد استخدمت
في تطريزهما ، الوحدة المستخدمة في تطريز غطاء
السرير (الكوفرته)
والأمل : الوحدة المستخدمة في تنفيذ هذا
التطريز بالحجم الطبيعي

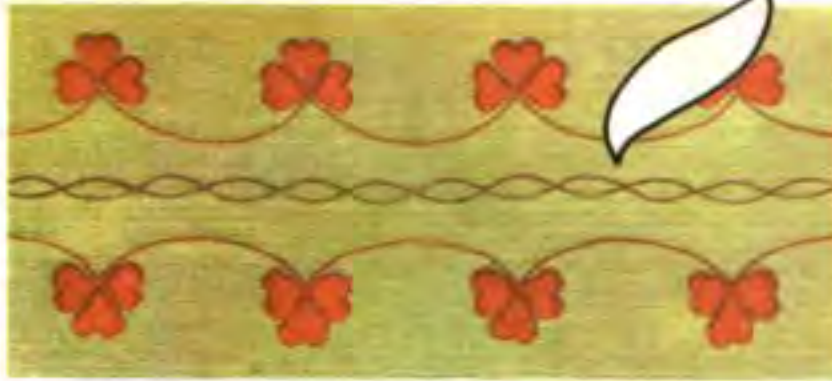


فلذا كانت الأرضية من اللون الأزرق ، مثلا .
فإنه يتعين عليك أن تطريز الأجزاء الخارجية من
الوحدة بغرزة الفرع ، أو المساكينة ، على أن تطريز
بغرزة الحشو ، الوحدة الموجودة بالوسط .
أما إذا كانت الأرضية من اللون الأخضر الفاتح
جدا (القستق) ، وأعطى بذلك لون القماش المراد
وبغرزة الفرع ، أو المساكينة ، في تطريز الوحدة
الموجودة بالوسط ، وكذلك الخطوط المموجة .

تثبت بغرزة النفقة غير الظاهرة .
قوى بتطريز الوحدة الداخلية بغرزة السلسلة ،
أما الوحدة البيضاء ، التي على شكل يضاوي
يدخلها وحدة زهور بدبغة ، والتي تنفذ بوسط غطاء
السرير ، فإن الزهور تطرز بغرزة الحشو ،
أما القروع ، فتطرز بغرزة الفرع .
وقضلا عن ذلك ، فهناك طريقتان أخريان
لتطريز الوحدة الداخلية لغطاء السرير (الكوفرته) .



نقدم على هذه الصفحة
نموذجاً بالجسم الطبيعي للوحدة التي نستخدم في
تطريز وسط غطاء السرير ، وأمثلة من التطريز ،
التي يبرز فيه تنوع الفرز والألوان المستخدمة
في تطريز إطار الوحدة البيضاوية



٢,٩٠ متر من قماش ملاءات عرضه ١,٦٠ متر تقريباً.
ويتم تطريز وحدات الرسم بغرزة السلسلة .
أما كيس الوسادة (البيضاء) ، فيحتاج تنفيذها
إلى متر واحد من قماش عرضه ١,٤٠ سنتيمتراً .
ويستخدم في تطريزه نفس وحدة التطريز المستخدمة
في ملاءة السرير ، ويطرز أيضا بغرزة السلسلة .
هذا ويمكن تطريز نفس هذه الوحدة بغرز
مختلفة أيضا .

مقدرتك في تنفيذ هذه الغرز . ولك ياسيدتي الحرية
في اختيار ما يناسبك منها .
حذاء سرير ومياضة وسادة بحافة مبطنة :
بهاتين القطعتين (ملاءة السرير ، وكيس الوسادة)
المطريزتين بنفس وحدة التطريز المستخدمة في تطريز
غطاء السرير (الكوفرتة) ، يصبح لديك حلقم كامل .
من مياضات السرير ، ينقسم بالجمال والرقعة .
ويلزم لتنفيذ ملاءة السرير من قطعة واحدة ، حوالى

وينبغي أيضا أن تستخدم غرزة الفرع ، أو الشلالة
الصغيرة ، في تطريز أطراف الوحدات ، التي
تطرز بغرزة الحشو ، لأنه من شأن ذلك ، أن
يعطى سمكا لغرزة الحشو ، ويبرز الوحدة المطريزة .
هذا ولا يقتصر التطريز على الغرز التي قدمناها .
فهناك العديد والعديد من غرز التطريز ، التي
تصلح لتنفيذ غطاء السرير ، ولا شك أن اختيار
غرز التطريز ، يتوقف على ذوقك أولا ، ثم على

شطائر «ساندوتشات» اللحم

(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد) .

المقادير :

١٠ أرغفة صغيرة من الخبز بالبن - ١٣٠ جرام
زبد - ٣٠ جرام دقيق - ٢٥٠ جرام لحم مفروم
(نصف الكمية من اللحم البتلو ، والنصف الآخر
من اللحم الكندوز) - بصلة صغيرة - بيضتان -
كاري - نصف لتر لبن - $\frac{1}{2}$ بهريز - ملح .

الطريقة :

- اقلعي من كل رغيف ، جزءاً من سطحه ،
ثم انزعي اللبابة من داخله .
- ضعي على النار ، إناء به ٣٠ جرام زبد ،
وبصلة لميشورة ، وعندما تحمر البصلة ،
أضيفي إليها الدقيق ، ودرة كاري ، واتركي
الخليط يحمر ، مع استمرار التقليب .
- أضيفي البهريز الساخن ، قليلاً قليلاً ، واتركي
الصلصة تملأ عدة دقائق ، ثم أضيفي اللحم ،
وتبلي الخليط بالسلع ، وأعيدىقليبه .
- املئي بهذا الحشو ، الخبز الصغير الذي تم
نزع اللبابة من داخله ، ثم غطي الحشو بقطعة
الخبز ، التي سبق أن نزعناها من عل وجه الخبز .
- اخبري البيض جيداً ، مع ذرة ملح والبن .
- صبي البيض المخفوق مع اللبن ، فوق
«الساندوتشات» المحشوة ، واتركها هكذا ،
حتى يصبح الخبز طرياً ، ويشرب كل
السائل تقريباً .

سقي على النار ، وعاء به باقي مقدار الزبد ،
وعندما يتم قدسه تماماً ، حمري فيه
«الساندوتشات» التي سبق غمسها في الدقيق ،
تدريجياً من تطاير نقط ورياح الزبد عنه
تلامس «الساندوتشات» المبلة بالزبد المقدوح ،
أو التصاقها بقاع طاسة التحمير . وعندما
تنحمر هذه «الساندوتشات» ، انشليها ،
وقدميها وهي ساخنة .



الفطائر المقلية

المقادير:

- ٢٥٠ جرام دقيق - ١٥ جرام خميرة بيرة -
- ٢٥ جرام زبيب - ٣٠ جرام قشر برتقال مسكر -
- ٢٥ جرام من الشحوم أو المسلى - تفاحتان
- من النوع المتوسط الحجم - $\frac{1}{2}$ لتر لبن -
- زيت - ملح -

الطريقة:

- انقى الزبيب في ماء بارد ، حتى ينتفخ ،
- قشري التفاح ، وقطعيه إلى قطع صغيرة جدا ،
- مع قشر البرتقال المسكر (أو شرائح من مري النارنج) .
- في سلطانية كبيرة ، صبي الدقيق ، والخميرة
- المذابة في قليل من اللبن الدافئ* ، ثم أضفي
- ملعقة صغيرة من المسلى ، وقليل من اللبن ،
- وقلبي المقادير ، وأفركي العجين ، لتتخلص
- تماما من الحبيبات المتجمدة ، وأضيفي باقي
- كمية اللبن (يتعين أن تتكون لديك عجينة
- كريمة متوسطة القوام) .
- أتركي العجينة لتخمر ، ثم أضفي إليها
- الزبيب المنقوع ، بعد تصفيته ، وتجفيفه
- جيدا ، وكذلك الفاكهة .
- ضعي على النار ، طاسة التحمير وبها كمية
- المسلى ، وكمية غزيرة من الزيت .
- وعندما يقدح الزيت ، غلي جزءاً من الخليط
- بملعقة كبيرة ، وأسقطيه بمساعدة ملعقة أخرى ،
- بداخل الزيت المقدوحة (لتسهيل هذه العملية ،
- ينبغي دهن الملعقة أولاً بالزيت ، حتى
- لا يلتصق الخليط بها) .
- وبعد تمام تحمير هذه الحلوى ، انشليها ،
- وضعيها فوق ورقة امتصاص لتتسرب ما بها
- من زيوت . ثم رصيها فوق طبق تقديم ،
- ورشيها بالسكر البودرة ، وقدميها على المائدة ،
- وهي ساخنة جداً .

فطائر التفاح المقلية

المقادير:

- كيلو تفاح - ١٢٥ جرام سكر سنترلفشر -
- ٢٥٠ جرام دقيق - ملعقة صغيرة فرقة ناعمة -
- $\frac{1}{2}$ لتر لبن - سكر بودرة لرش وجه الفطائر -
- زيت - ملح -

الطريقة:

- قشري التفاح ، وبالألة الخاصة ، اربي
- ما بداخله من بذور ، وألياف صلبة .

- بحرص شديد ، حتى يظل التفاح سليماً .
- قلعي التفاح بعد ذلك إلى شرائح مستديرة ،
- لا يتعدى سمك الشريحة الواحدة ، ستينترا
- ونصف .
- اغلطي السكر ، مع الفرقة الناعمة ، ورشي
- حلقات التفاح بهذا الخليط .
- أتركي الفاكهة هكذا لمدة ٣٠ دقيقة .
- صبي الدقيق في سلطانية ، مع ذرة ملح .
- وقليل من اللبن ، أضيفي الدقيق ، مع فركه
- بين اليدين ، لتتخلص تماما من حبيبات الدقيق
- المتلاصقة .
- أضفي باقي اللبن ، وأكثلي عملية العجين .
- اغربي بالشوكة ، أو بملعقة خشبية ، خليط
- العجين جيدا .
- ضعي على النار طاسة التحمير ، وصبي فيها
- كمية غزيرة من الزيت .
- وعندما يتم قلع الزيت تماما ، اقلي فيه شرائح
- التفاح المستديرة ، بعد لحساب في خليط العجين
- الذي سبق إعداده .
- أتركي فطائر التفاح لتتفخ ، وتأخذ لونا
- ورديا من عل الجالييل ، ثم انشليها ،
- وضعيها فوق ورقة امتصاص ، لتتسرب
- ما بها من زيت التحمير .
- احتفظي بها في مكان دافئ ، حتى تنفسي
- تماما من عملية تحميرها .
- رصي فطائر التفاح في طبق تقديم ، ورشيها
- بالسكر البودرة ، وقدميها على الفور وهي
- ساخنة .
- وبفسر خليط العجين ، يمكنك أيضا أن
- تجهزي فطائر من الموز ، أو البرتقال ،
- أو المشمش ، على أن تقدم جميع هذه الفطائر ،
- وهي ساخنة ، ومرشوشة بالسكر البودرة ،
- أو سكر البودرة المعطر بالفانيليا .
- الفطائر المقلية ، وكذلك فطائر التفاح المقلية ،
- يمدحها البولنديون ، بصفة خاصة ، في عيد
- رأس السنة .



تجديد الصوان من الداخل

ولصق نفس المقاييس على نوع من البلاستيك ، الذي يشتمل على مادة صمغية لأن هذا النوع لا يحتاج إلى مساعدة أية مادة أخرى للصق .

الصق البلاستيك على جدران الصوان الخشبية .

وللصوان المصنوع من الخشب القائم ، اختارى لتبطين جدرانه ، البلاستيك ذا الخطوط العريضة ، والألوان الزاهية والفاتحة .

ويفضل بالنسبة للأثاث اللاكيه ، البلاستيك ذي الصبغة الواحدة السادة ، والألوان الصارخة . أما الأثاث الاستيل من القرن الثامن عشر ، فاختارى له نوعا من البلاستيك ذي أرضية فاتحة ، منقوشة بأزهار صغيرة ، من ألوان زاهية .

ويحتاج صوان الحمام ، إلى بلاستيك من ألوان متداخلة ، أو ذات رسومات صغيرة ، أو من لون واحد سادة .

كسوة الأرفف

تتمتع أفكار وحلول عديدة ومتنوعة لكسوة الأرفف . تتوقف على كيفية ، بل وتنوع استخدام هذه الأرفف في الأغراض المختلفة . فإذا كان ينبغي غسل الأرفف باستمرار ، فعليك بكسوتها بالبلاستيك الذي يشتمل من ظهره على مادة لاصقة ، أو بالبلاستيك العادي ، أو الورق الذي يمكن غسله بسهولة .

وإذا كان من المفروض أن تكون الكسوة ضخمة ، ويستطاع تجديدها من حين لآخر ، فيمكنك في هذه الحالة ، استخدام الورق المقوى والسميك الأبيض اللون . وإذا ما اخترت الورق أو البلاستيك في كسوة أرفف الصوان ، فعليك أن تنهى في ذلك الخطوات التالية :

أثني جزءا صغيرا من حافة البلاستيك ،

على الرغم من أن داخل الصوان «الدولاب» لا يحتاج إلى متطلبات جمالية محددة ، إلا أنه جد هام : فالنظام يجب أن يعيم عليه من الداخل .

وفي هذا المقال ، نقدم بعض الإرشادات الخاصة بتجديد الصوان من الداخل ، وعصوصا القديم الذي قد أهمل بعض الوقت . وجدير بالذكر ، أن الفكرة التي نقدمها قليلة التكاليف ، وذات نتائج أكيدة .

العمليات الأولية :

إذا كان الخشب قاتما ومغطى بطبقة غير شائعة ، فعليك أن تظفيه بفرشاة مغموسة في ماء ساخن ، يحتوي على مادة منظفة ومطهرة . ثم تقويم على الفور ، بتجفيف الخشب بعناية ، حتى لا يتشرب الرطوبة .

وإذا كان الصوان من الداخل ، تليث منه رائحة نتيجة لعنقه مدة طويلة ، فامسحي الخشب بقطعة من القماش مبللة بمحلول التريكلينا ، الذي يحفظ الخشب أيضا من الرطوبة « والزناخة » (الرائحة الكريهة) . أتركى صلب الصوان مفتوحة ، حتى يجف الخشب تماما .

أما رائحة التجارة ، فيمكن التغلب عليها - على العكس من ذلك - من داخل جميع قطع الأثاث ، عن طريق مسح بقطعة من القماش ، مبللة بقليل من محلول اللافاندر .

كسوة الجدران :

إذا كان الصوان من الداخل ، ليس مكسوا ، وسطح خشب جدرانه ليس ناعما أملس كما ينبغي ، فتقوى بسترة الأجزاء الخشنة ، بقطعة من ورق سترة الخشب ، ثم « نفضيه » من الأتربة .

فيسى بدقة الأجزاء المراد كسوتها ،

أو الورق المستخدم ، لتزيدى من صمك الحافة ، ثم ثبتي هذه الحافة بدبابيس الرسم ، على طول الرف التي تتجه نحو عمق الصوان . لئى الورق أو البلاستيك المستخدم في كسوة الرف نفسه ، مع مراعاة فردده جيدا وبناية ، تلاصقا للشوكة أية ثنيات أو تجميدات أثناء لصقه على الخشب ، اثني بعد ذلك الحافة الأخرى المقابلة ، ثم ثبتي البلاستيك أو الورق المستخدم ، بصف من دبابيس الرسم ، أو المسامير الصغيرة ، وذلك على حافة بداية الكسوة . وهذه الطريقة ، تم كسوة الرف تماما ، ويكون الجزء العلوى والسفل منه ، أملس تماما ، ومبطن بالكسوة ، كما أن المسامير الصغيرة ، أو دبابيس الرسم التي استخدمت في تثبيت الكسوة ، لا تظهر على الإطلاق لرائى . اشرعى بعد ذلك في كسوة جميع أرفف الصوان المتحركة ، بنفس هذه الطريقة .

أما إذا كانت الأرفف ثابتة ، فتقوى بثنيت ١٥ ستيتمترا تقريبا من البلاستيك أو الورق ، على السطح السفلى من الرف ، ثم اصمحي البلاستيك ناحيتك ، وليتجه في نهاية الرف ، فوق سطحه العلوى ، باستخدام دبابيس رسم ملونة بألوان تنطق ولون الورق المستخدم في كسوة الأرفف .

كيفية تجميل حافة الأرفف :

بعد الانتهاء من كسوة الأرفف ، إليك ها سيدى فكرة رائعة لجعل الصوان من الداخل ، أكثر جمالا ، ورونقا ،





وروعة . وتتلخص في وضع شريط جميل يتدل من الرف قليلا ، وذلك على كل رف .

وإذا كان الصوان من الطراز الحديث جدا ، فيمكنك عمل هذا الشريط الذي تزين به حافة الأرفف ، من قماش الكتان المطرز بوحدة رسم يونانية ، بقرعة الحشو على اليد . ويستحسن أن يطرز هذا الشريط على ماكينة التطريز ، باللون الأحمر الطوي ، أو الأخضر القاتم .

أما إذا كان الصوان من الطراز الاستيل القديم ، فعليك أن تعدى الشريط من الحرير ذي الخطوط غير الشفافة ، بحيث ينتهي بفرانشة من الحرير أيضا .

وماذا بالنسبة للألوان ؟ اختارى لهذا الشريط اللون الأصفر الفاتح ، أو الأخضر الفاتح ، أو الوردي الفاتح .

وأما الصوان من طراز القرن الثامن عشر ، فاختارى له شريطا من قماش القطن بأرضية حمراء فاتحة ، بحيث يكون منقوشا بأزهار صغيرة ملونة . وطرزى حافة هذا الشريط بقرعة الفستون .

يحتاج الصوان اللاكيه ، إلى شريط من الزيفير ، من لون سادة ، أو مربعات ، ينتهي بفرانشة من القطن الأبيض .

كذلك يحتاج الصوان السويدي الطراز إلى شريط من الكتان لونه سادة ، لكي تحيطي عليه شريطا من الدانتيل ، أو الجالون الجميل ، دورا ، أو دورين ، أو ثلاثة أدوار ، ذلك على الماكينة ، وفي حط مستقيم اختارى من الجالون ما يتناسب وذوقك ، سواء كان جالون سادة ، أو منقوش بأزهار أو مرسوم عليه بعض الفواكه . ويمكنك أيضا استخدام شريط أبيض من الدانتيل ، أو تحيطي على شريط الكتان ، جالونا ملونا في خطوط متوازية على الماكينة ، أو على اليد ، بقرعة تطريز غير ظاهرة .

وإذا لم يكن في استطاعتك أن تقوى بعملية الخياطة على الماكينة بإتقان ، الأمر الذي قد يتسبب في تقليل القيمة الجمالية للشريط ، أنام تركيب شرائط الجالون عليه ، فتصحك في هذه الحالة ،

باستخدام شريط من الدانتيل العريض ، بدلا من الكتان ، الذي يتعين عليك تجميله بالجالون ، أو كورنيش الركامة ، أو الدانتيل الرفيع .

اعمل تشطيبات الشريط ، التي تجعل حافة الأرفف ، بأن تثنى حافته من على الظهر إلى الداخل ، ثم تثبته على حافة كل رف ، مستخدمة في ذلك دبابيس الرسم . وعندما تثنى عليها باقي الشريط ، لن تظهر الدبابيس ، إذ أنها تختفي تماما تحت شريط تجميل حافة الأرفف .

كسوة الأدراج

إذا كنت قد اخترت الورق المصنع في كسوة أرفف الصوان ، فينبغي عليك أن تستخدمي نفس الورق في كسوة الأدراج اقتضى من هذا الورق مستطيلا بنفس أطوال قاع الدرج ، ثم الصقيه بقائه ، ونصي شريطا آخر طويلا ، بنفس طول الدرج ، وبنفس العرض ، وبطى بهذا الشريط ، جميع جذران هذا الدرج .

وفي حالة ما إذا كنت قد اخترت الورق أو البلاستيك العادي ، فعليك أن تقصى المستطيل أكبر قليلا من قاع الدرج ، ثم اثني جميع جوانب هذا المستطيل إلى الداخل ، لكي تصبح مهيكة إلى حد ما ، ثم ثبتي هذا المستطيل بقاع الدرج ، مستخدمة في ذلك مجموعة من دبابيس الرسم ذات الرؤوس المسلوكة .

تذكيري مائلي

أن تصمي أكياس اللافاندر الصغيرة بداخل الأصونة والأدراج . . أو أية أكياس عطور أخرى ، ويتوافر منها الآن بالأسواق ، العديد من الأنواع ، وأشكال الزخرفة ، على هيئة زهور ، أو شرائط جميلة .

كما تتوافر بالأسواق ، وبأسعار زهيدة ، أكياس من العطور الخاصة قُبعت منها رائحة ذكية لمحتويات الصوان ، اشترى منها ما يناسبك ، فإن القليل من نقطها تعطر الصوان كله .

للتخلص من الرائحة التي تنجم عن غلق الصوان فترة طويلة ، رش قليلا من الاسبراي الخاص بتعطير الصوان .



إن أي كائن بشري ، ووجوده الكامل ، لا يتخلل سوى حلقة واحدة ، في سلسلة طويلة من التطور التاريخي . لكن هناك جانباً من تيار الحياة الأبدي سرمدي ، هو ذلك الذي تبدي فيه الأمومة ، بما يكاد يشبه الإعجاز الخالد . وإدراك البشر لهذا الإعجاز ، وشعورهم بأن هناك حدثاً جليلاً يوشك أن يتحقق ، هو الذي يجعل المرأة الحامل ، موضع التبجيل والاحترام ، في كل زمان ومكان .

وتلك هي واحدة من الحقائق ، التي علينا أن نتقبلها ، إذا نحن عرفناها في ضوء طبيعتها المطلقة ، وأن نعيشها ونغلب عليها ، على أنها تفاصيل تستحق أن نأخذها في الاعتبار ، ولكنها غير ذات أثر ، في ذلك الإطار الرائع ، الذي هو : الأمة .

والولادة بالإجماع النفسى . أكثر مما يقال لها « الولادة بدون ألم » ، وهى تتطلب قيام الحامل بتمارين رياضية بعدها للولادة ، أو بينها لذلك ،