

عالم المرأة

السنة الثانية
العدد الرابع بعد المائة



- كيف أنت وكيف تصبحين بعد الماكياج .
- تصميحات تيناريتشي لتصيف ٧٦
- أشات القرن ١٩ يعود إلى منزل اليوم -
- الخطوات الأولى في الحياة الاجتماعية .
- آشار الجراح في الجلد .
- مصنوعات من الجاد "٢"
- أطباق إيطالية .
- ملاية سرير بيضاء مطرزة بالخيط الأزرق

تجميل

كيف أنت وكيف تصبحين بعد الماكياج

ماكياج
يظهر
الوجه العادي
ويجعله
أكثر تعبيراً ..



٢ - توضع على الوجنتين ،
طبقة من أحمر الخدود ،
لإحياء لون الوجه ، وذلك
في المنطقة التي تتكون فيها
بعض التجاعيد عند الضحك ،
مثل أسفل العينين ، وحول
الفم ، فتوضع طبقة خفيفة
من كريم الأساس الفاتح .
أما المنطقة المحيطة بالفكين ،
فتوضع عليها طبقة من كريم
الأساس الغامق نوعاً .



١ - يلاحظ أن وجه
هذه الفتاة ، يعتبر عادي
الملامح ، فالوجنات عريضة
بعض الشيء . ويبدأ الماكياج
ببسط طبقة خفيفة من كريم
الأساس ، من نفس لون
البشرة ، على الوجه كله
والرقبة .



٣- تبسط كريم الأساس ،
الذي سبق وضعه على مناطق
متفرقة من الوجه ، بقطعة
من الإسفنج المنداة .
وبالاحظ أن كريم الأساس ،
يوضع على هيئة نقط متفرقة
على الوجه ، قبل بسطه ،
لتفادي تكوين بقع ، ولتوزيع
اللون بطريقة صحيحة .



٥ - تبسط طبقة خفيفة من
البودرة الشفافة ، في المنطقة
التي تتوسط الخطين اللذين
سبق رسمهما ، وتستخدم في
ذلك فرشاة متوسطة السمك .



٤ - يرسم على حافة الجفن
العلوي ، وعند منبت الرموش ،
خط رفيع « بالآي لاينر »
البنّي ، يصل إلى الزاوية
الخارجية للعين . ثم بالقلم البنّي
أيضا ، يرسم خط دائري ،
في منتصف الجفن ، ما بين
الرموش . والحاجب وهذا الخط
يسير مع الاستدارة الطبيعية
للعين .



٦ - تبسط بعد ذلك ،
طبقة من البودرة الفاتحة على
جميع أجزاء الوجه .
ويمكن التخلص من البودرة
الزائدة ، عن طريق المرور
على الوجه بفرشاة ناعمة ،
ثم يربت على الوجه بقطعة
من الإسفنج المنداة ، وذلك
لتثبيت البودرة .



٩ - توضع طبقة من
« الماسكرا » على الرموش
السفلية أيضا ، لزيادة
كثافتها ، ويلاحظ أن الظل
الأبيض ، يضاف مزيدا
من الضوء والنضارة ،
على المنطقة المحيطة بالعينين .



٧ - توضع طبقة من
« الماسكرا » على الرموش
العلوية ، لزيادة كثافتها ،
وجعلها مقوسة. أما الحاجبان ،
فقد تم تعديلهما ، عن
طريق التخلص من الشعيرات
الزائدة ، ورسمهما بقلم خفيف
من اللون البني .



١٠ - بعد وضع الرموش
الصناعية ، توضع طبقة
خفيفة من الظل الأبيض على
الجفنين . ويكمل الماكياج ،
باستعمال أحمر الشفاه
المناسب ، مع مراعاة
وضع طبقة خفيفة من البودرة
على الشفتين قبل الروج ،
لضمان تثبيته لأطول فترة
ممكنة .



٨ - يمكن أيضا الاستعانة
بالرموش الصناعية ، إذا كانت
الرموش الطبيعية خفيفة
وقصيرة . هذا ، وتعمل
الرموش الصناعية ، قبل رسم
حافة الجفن العلوي ، ثم ير
بفرشاة « الآي لاينر » البني
فوق مكان التثبيت .



١١ - أخيرا، تم
اختيار هذه التسريحة
الجميلة التي تعلو رأس
هذه الفتاة، وهي عبارة
عن شينيون مرتفع،
يظهر الوجه كله.



تصميمات "چاك إستريل" لصيف عام ١٩٧٦

إعداد وتقديم : نادية خيرى

قدم مصمم الأزياء الفرنسى
« جاك إستريل » مجموعة كبيرة
من أزياء الصباح ، وأزياء فترة
الإجازات ، تميزت بشخصية
منفردة ، تبرز اتجاهات محددة ،
ويلخصها المصمم فى الآتى :
الخط العام : ثلاثة اتجاهات



الأقشة :
للصباح والإجازات ، الأقشة
القطنية السادة ، أو المنقوشة
بوردات كثيرة .
وهذه مجموعة كبيرة من
التصميمات التي قدمها للصباح .

اللون :
- الإصفر
- الأحمر القاني
- البنفسجي والأزرق البنفسجي
bleu Violacé

التفاصيل :
- الكتفان بارزان .
- الكنان « كيمونو »
و « راجلان »
- فتحة الرقبة على شكل
المركب Bateau

في الخط العام : أولها شكل
« الأنبوبة » higne tube
وثانيها خط على شكل الحرف
اللاتيني (higne Y) ، وأخيرا
خط ثالث مثل راقصة الباليه ،
وهو الزى الذي يناسب الفتيات .

أثاث القرن ١٩ يعود إلى منزل اليوم



عاد أثاث القرن التاسع عشر إلى الظهور — متصرا — مرة أخرى ، بعد أن ظل منسيا لفترة طويلة . إنه أثاث يتسم بخطوط مرنة ، وأناقة ناعمة ، لهذا فإنه نموذجي لتحقيق الإحساس بالدفء ، والاستئناس داخل المنزل . وتعتبر قطعه الصغيرة ، أو تلك ذات النسب

قطعة أثاث صغيرة (طراز القرن التاسع عشر) مصنوعة من خشب الماهوجي ، ومزودة بكية هائلة من التفاصيل الدقيقة ، التي تشير هنا إلى أكثرها جدارة : الجزء السفلي ، نراه وقد زين بأعمال التفريغ ، ذات التراث الفني الواضح ؛ وهو مقسم إلى ثلاثة أجزاء ، خصصت للكتب ، والمجلات ، والجرائد . وأسفل هذا الجزء ، يوجد الدرج ، وهو مزود بمقبض مفصل جميل . وهناك أيضا الأعمدة الأربعة المخروطة ، التي تعد بمثابة الدعامة التي يستند إليها سطح القطعة . والقطعة في النهاية ، تعد عملية تماما ، لسهولة تحريكها في أي اتجاه ، بحكم كونها محمولة على عجلات .



مصنوع من خشب الجوز ، ومزود في الظهر ،
بجليات تم خراطها على هيئة أعمدة صغيرة وتكمل
هذه المجموعة قطعتان جانبيتان . الثريا « النجفة » ،
والأليكات » ، وهما أيضا من طراز القرن التاسع
عشر ، وتكملان الانسجام الجمالى العام للمكان .

من أجمل قطع أثاث القرن الماضي ، وأكثرها تحقيقا للراحة .
وعلى هذه الصفحات ، مجموعة من القطع التى
تتصف بتلك السمات ، وهى مستوحاة مباشرة من
قطع أصلية من القرن الماضي ، وقد نجدت بالقطيفة
الخضراء ذات « الأقلام » ، وهيكلك هذه القطع ،

المعتدلة ، هى الأفضل والأصلح في المنزل المعاصر ،
وتتقدم هذه القطع ، مجموعة المناضد والمقاعد
الصغيرة التى تتمتع - حقيقة - ببها ، وجاذبية ،
وصلاحية فائقة ، للاستخدام فى أى ركن ، وفى كل مكان .
هذا إلى جانب الأرائك والكراسى « بلترونا » ، التى تعد

الخطوات الأولى في الحياة الاجتماعية



كأن تتعقد علاقته بأبويه بالضرورة ، كما سبق أن أوضحنا في أبواب سابقة ، عندما كنا نتحدث عن التطور النفسي للطفل ، إذ تظهر بعض الخلافات قد يصعب التغلب عليها . إلا أن العلاقة التي تربط الطفل بأبويه ، تعود عليه بفائدة كبيرة . فهو يتعلم بفضلها ، كيف يتأقلم مع حقيقتين مختلفتين ، وكيف يتلقى الأوامر المختلفة ، أو الأمر الواحد ، معبرا عنه بطريقتين مختلفتين . وفي النهاية ، فإنه يتعود معاشة شخصين بدلا من شخص واحد . ولن تقتصر الفائدة العائدة على الطفل من هذه المعاشة ، على مجرد تزويده بالمعلومات ، بل تمتد أيضا إلى الناحية العاطفية ، إذ يتمكن من اكتشاف ،

كيان ، إلا من خلال علاقة رمزية بأمه ، تلك العلاقة التي تسبق تعرفه عليها . وهذا لا ينفي اتصال الطفل بأشخاص آخرين ، مثل أبيه وأفراد أسرته ، وإن كان لا يشعر أو يسجل من هذه العلاقة شيئا . وأهم هذه العلاقات ، علاقته بأبيه ، التي يجدر بنا ، أن نتوقف عندها قليلا . إذا كان الأب ، يشارك طفله حياته مشاركة حقيقية ، فإنه يضع تحت تصرفه ، مصدرين لاستقاء المعلومات ، إذ يكون للطفل شخصان يقارن نفسه بهما ، ويوجه إليهما الأسئلة ، ويجعل منهما مجال اكتشافاته ، سواء بالنظر أو اللمس . وفيما بعد ، عندما يبلغ الطفل الثالثة من عمره ،

الملاحظ أن الطفل قبل الثالثة ، لا يكون قادرا على إقامة أية علاقات اجتماعية . وفي الواقع ، أن هذه الملاحظة ، تكون مطابقة للحقيقة ، إذا كان المقصود بالعلاقة الاجتماعية ، هو القدرة على معاشة الآخرين ، مع توفر قدر من المشاركة العاطفية . فالطفل حتى الثالثة من عمره ، يعيش في عالمه الخيالي الساحر ، الذي يعتبر نفسه فيه ، المحور الأساسي ، ولا يقبل وجود قرين له ، أي زميل في مثل عمره . وعمر الطفل بتجارب تعدد لمقابلة الآخرين . وهذه هي الخطوات الأولى في الحياة الاجتماعية . فنجد ولادته ، وطوال عامه الأول ، لا يكون له

أن أمه تدله ، بطريقة تختلف عن تلك التي يدله بها أبوه . وأن هناك بعض تصرفات له تروق لأمه ، وأن غيرها تروق لأبيه . والنتيجة التي يخرج بها الطفل . هو أن إحساسه يثرى من الناحية العاطفية . غير أن الجدير بالذكر . هو ضرورة تجنب جو المنافسة بين الأم والأب ، الذي يهدف إلى اتصال الطفل إلى أحد الطرفين . ومن المؤكد أن اتصال الطفل الدائم بأمه . من الشروط الأساسية للتصحيح الحسي . والذهني السليم . وإن كان من واجبنا . ألا نقلل من الفائدة التي تعود على الطفل من جراء اتصال متكامل بالأم والأب معا .

إن الوقائع خير دليل على صحة ذلك : فترى أن الطفل الذي يترعرع في الأسرة المعاصرة . التي يكون الأب فيها قريبا من ولده كالأم تماما . أما يكون من السهل عليه . أن يتغلق في المجتمع . أما الطفل الذي عايش أشخاصا غير أمه ، فإنه يكون أنيسا أكثر من غيره من الأطفال . ويبدى ارتياحا دائما لرؤية الغرباء . ويسعد بصحبة الكبار . وتساعد سهولة الاتصال بالكبار . في جعل الطفل اجتماعيا . حتى وإن تعذر تسمية هذا الاتصال « علاقة اجتماعية » بالمعنى المفهوم .

ويتضح الطابع الناقص لبداية الحياة الاجتماعية . عندما تواجه طفلا في السنة الأولى من عمره . بأطفال في مثل عمره . إنه لا يشعر تجاههم بالخوف . الذي يشعر به تجاه الغرباء . لكنه رغم ذلك . يعاملهم كاللعب . وليس كأنهم أشخاص مثله . ويحاول اكتشافهم . باستخدام الأيدي والفم . الذي يخل بالنسبة له . من أهم أدوات التحرى . وأحيانا يصنعهم صفعات رنانة . بغرض اختبار مدى مقاومتهم . وفي الواقع أن الطفل في هذه السن المبكرة . لا يهتم بصحركات الآخرين . ولا ببيكاتهم . ولا بطريقة تصرفهم . ومن ناحية أخرى . نجده يبكي بحرارة عند فراقهم . وكأن أحدا قد انتزع منه لعبة مفضلة .

وعندما يبلغ الثانية . أي عندما يبدأ الكلام . يكون في استطاعته الاتصال بالأطفال الآخرين . ونلاحظ أنه لا يستخدم هذا الاتصال . إلا في الحالات الضرورية . كأن يقول على سبيل المثال :

اعطني سيارتك . أو اعطني ديتك . ولا يتعدى ذلك . ولن يشعر تدريجيا بحقيقة الكائنات الحية . إلا عندما يقرب من الثالثة . لكنه لم يكن قد بلغ بعد النضج الذي يمكنه من مشاركة أقرانه من الأطفال . ويمكن التحقق من صحة ذلك . بمراقبة الأطفال أثناء اللعب . إذ يكون كل طفل مشغولا بعالمه الخيالي الخاص به . ومن المستغرب أن ترى الطفل يعلق بصوت مسموع على أفعاله . ثم يتوقف من آن لآخر . ليرى انطباع ذلك على الآخرين . وهذا دليل قاطع . على أنه قد بدأ يعيرهم أهمية . ومن العلامات الأخرى . التي تؤكد أنه قد بدأ يشعر بوجود الأطفال الآخرين . حب الظهور . والخيلاء . والمنافسة .

ونود أن نحدد أن المنافسة بين هؤلاء الصغار . تختلف عما يمكن أن تكون عليه الخلافات بين شخصين بالغين . فطفل الثالثة . يعتبر زميله صورة أخرى من نفسه . فلا يفرق بينه وبينها على الإطلاق . ولا يعترف له بشخصية مستقلة بذاتها . فما مطالب وحقوق . بل يعتبره « زميل - أعبه » . فهو يمثل في نظره الدراجة . أو العروسة . أو الكوب . إذا كان يشعر بالظلم . أي أنه يمثل الشيء الذي يصبو إليه . وينتج عن ذلك . أن الطفل إذا تبين أن صديقه الذي يرى فيه صورة أخرى من نفسه . يملك دراجة . لا يجد سببا يمنعه من امتلاك الدراجة . ويصدم عندما يقابله بمقاومة صديقه له وامتناعه عن إعارتها إياه .

كل هذا لأنه ما زال يعيش المرحلة التي يعتبر نفسه فيها . محور كل شيء : فهو يرى الأشياء من خلال احتياجاته . وبالتالي يسبق رغباته وأحاسيسه على الآخرين . وإليك يا سيدتي مثلا ملموسا : قد يشعر الطفل فجأة . برغبة في الجري . ولا يمكن أن يتصور . أن زميله له رغبة مخالفة لهذه . وعندما يتبين ذلك . يتفجر ياكيا . ولما كان الطفل الآخر . يرغب في الاستمرار في اللعب بالرمل . فإنه يعتقد . من ناحيته . أن صديقه له نفس الرغبة . ومن هنا تعذر التفاهم .

ففي هذه المرحلة من العمر . تنتهي الألعاب الجماعية دائما بالبكاء . ونستخلص من ذلك .

أن السبب . ليس المنافسة بين الأطفال . بل عدم القدرة على التفاهم . فالمنافس بالمعنى الصحيح . لا يبدأ في الظهور . إلا في الرابعة . فالطفل إذ ذاك . يعتبر أن لعبته جزء منه . ولا يقبل أبدا أن يستخدمها أحد غيره . ومن هنا تنشأ المشاحنات . الاستحواذ على هذه اللعبة أو تلك . ورغم عنف هذه المشاحنات . إلا أننا يمكن أن نعتبرها علاقة اجتماعية . وفي تلك الأثناء . يبدأ شكل بدائي للمشاركة في الظهور . ففي هذه المرحلة الأولى . تتضح المشاركة . في صورة أنشطة مختلفة . تؤدي إلى نتيجة واحدة . وإن كان كل طفل . يقوم بهذا النشاط لحسابه الخاص . ودون وعي منه لروح الفريق . التي يجب أن تسود العمل الجماعي . ونوضح ذلك بالمثال التالي : طلب من مجموعة من أطفال الحضانة - وكلهم في الرابعة أو الخامسة - رسم لوحة كبيرة على الجدار . وقرر الصغار أن يمثل رسمهم « الربيع » . ويلاحظ أن أحدهم لا يسأل الآخر عما ينوي رسمه . بل كان كل منهم يرسم شجرة . كما رآها حسب إحساسه الخاص . فيرسمها أحدهم كبيرة . موزقة ومزهرة . في حين يرسمها آخر . صغيرة تعلوها بعض الأوراق . إلا أن كلا منهم . يعبر عن عمل الآخر اهتماما . بحيث يكون العمل في النهاية . منسجما ومتوازنا (في نظر كل مساهم على حدة) . وهذا المثال ليس فريدا في نوعه . فهناك مجموعات أخرى من الأطفال . في نفس العمر . ومن نفس مدرسة الحضانة . قاموا بتنفيذ أعمال جماعية . مثل رسم حديقة للحيوان . وقد أثبتت التجربة . أنهم ما زالوا غير قادرين على تنظيم مجموعة من الأفعال . تهدف إلى تحقيق غرض واحد . وتستمر هذه المشاركة الناقصة . حتى سن السادسة . أي سن دخول المدرسة . ففي هذه السن فقط . تتحقق المشاركة بالمعنى الصحيح . فتجد أن الطفل الذي يرغب في اللعب بالكرة . قد ينزل عن رغبته . ليشارك صديقه في لعبة أخرى . أو يحاول إقناعه ليلعب معه الكرة . والملاحظ أن لكل مجموعة في هذه السن قائدا . يكون عادة أكثرهم نشاطا وحبوبة . وأطفالهم . وأقدرهم . على إقناع زملائه . سواء بالوعود . أو بالتوسلات .

ترك الرضوض ، والأمراض ، والعمليات الجراحية في أغلب الأحيان ، فوق الجلد ، آثارا لا تمحى ، هي ما يسمى بالندبات .

والندبة ، حتى إذا كانت خفيفة أو غير ظاهرة ، أمر كرهه في جميع الأحوال ، من حيث الكشف عنها ، أو مجرد احتمالها : فهي تفصح عن المرض الذى أصيب الإنسان به يوما ، أو تعيد إليه ذكرى سيئة لحادث ألم به .

وحتى إذا لم تكن الندبة دائما ، كما يشاء بعضهم أن يسميها «عاهة» بالمعنى المقهوم ، إلا أنها ، في كثير من الأحيان ، تعتبر نقيصة كريمة لمن يحملها . وليس من النادر أن نرى إلى اليوم ، بعض المرضى يحجمون عن إجراء عمليات جراحية لا بد منها ، حتى وإن كانت عاجلة ، لا لشي إلا خوفا من الآثار التى قد تتخلف عنها .

من هنا ، كان الجراحون الأوائل ، حريصين

أمنار الجراح في الجلد





ندبة ظاهرة في الجفن السفلي للعين، وهو نتيجة حادث سير

شفيت ووز الشالكة تحت وبعد العملية الجراحية لتسطح التجاعيل

كل الحرص . على أن يجروا العمليات التي يقومون بها ، بحيث لا تترك وراءها إلا آثارا خفيفة هينة ، بقدر الإمكان .

وفي مصر القديمة ، كان الجراحون من الكهنة ، يهتمون كل الاهتمام بإخفاء معالم الفتحات التي يجرونها في الجسم ، لكي يجروا من خلالها عمليات التخيط . فقد كانت العادة ، أن يسلموا جثمان الميت الذي يتولون تخيطه ، سليما لا تشوبه شائبة ، في رحلته إلى الأبدية .

وكان أبو قراط الحكيم بدوره ، يوصي تلاميذه ، بأن يفعلوا كل شيء من أجل تقليل قبح الندبات واتساعها ، وكان حريصا على استخدام نوع معين من المشابك الخاصة ، التي كانت تعمل على التئام الجراح العميقة .

وعندما جاء أمبروجيو پاريه AMBROGIO PARE ، وهو عظيم آخر من علماء الجراحة ، ابتدع أساليب جديدة لعلاج الجراح ، بهدف جعل الآثار التي تتخلف عنها ، أقل وضوحا ، وقال في ذلك : « إن الكثيرين يخشون العمليات الجراحية ، لما تترك من ندوب ، وخاصة الفتيات الحوامل » .

وفي المذكرات التي تركها وراءه ديونيس الشهير ، جراح ملك فرنسا الذي وقع عليه الاختيار ، لإجراء عملية جراحية للدوق بيري ، يروي مدى العذاب

الذي لقيه ، لكي يقلل إلى أقصى حد ، حجم الفتحة التي أحدثها بالقرب من أذن مريضه ، حتى يغطي أثرها فيما بعد ، بباروكة شعره المستعار .

وفي أيامنا هذه ، فإن التخدير الذي يتيح للطبيب أن يعمل بالهدوء والدقة المطلوبين ، وكذلك عملية التعقيم والتطهير ، التي من شأنها تحسين نتائج عمليات الجراحة ، قد ساعدت كثيرا في تقدم جراحة التجميل ، إذ أتاحا إخفاء الفتحات في الطبقات الطبيعية للجلد ، وجعلها تتم في أماكن غير معرضة للظهور ، مع معالجة أطراف الجراح بطرق خيصة رائعة ، يكاد لا يظهر أثر الجرح معها .

والواقع ، أن أهم ما يحرص عليه الطب الحديث ، هو تحسين الأساليب التي تحول دون ظهور الندوب القبيحة ، أو إخفاء معالمها ، ومع ذلك ، فإنه في حالة إجراء عمليات خطيرة ، أو علاج الجراح التي تنتج عن الحوادث ، فإن ضرورة الشفاء ، يجب أن تأتي في المقدمة ، قبل الاهتمام بماذا يكون عليه الأثر الذي سوف ينشأ بعد العملية . ويجدر عند هذا الحد أن نذكر ، أن أي فتحة في الجلد ، سواء كانت غائرة أو خفيفة ، وفي أي مكان كانت في الجسم ، تشفى عن طريق ندبة . وهذه الندبة قد تكون غير ظاهرة ، ومختفية جيدا ، ولكنها لا معدى من وجودها ، كما أنه لن يكون في الإمكان محوها محو كاملا .

فالمشكلة إذن هي في كيفية إجراء الفتحات الجراحية ، أو في عمل الخياطة العلاجية لبعض الجراح التي تنتج عن الحوادث ، بمحاذاة خطوط معينة ، تبدو آثار الجراح معها في نهاية الأمر ، أقل وضوحا . إن كل جراح يعرف ما يسمونه « خطوط التوتر » في الجلد ، التي تتوافق مع الخطوط الطبيعية لطيات الجلد . وهذه الخطوط أفقية في الجبهة وفي العنق ، وطولية تقريبا فيما بين الحد والشفة .

وتبدو هذه الخطوط واضحة تماما ، في الأشخاص المتقدمين في العمر ، على حين أنها لا تظهر في الأطفال ، الذين تمتلئ وجوههم ، فلا تبدو غيبا أية ثنية . وعلى أية حال ، فإن الجراح يذكر دائما اتجاه هذه الخطوط ، وهو بالتالي يحاول أن يسير في اتجاهها .

ونذكر في هذا الصدد كذلك ، أنه توجد في الوجه مناطق ، يكون الجلد فيها مهيأ للشفاء ، بصورة أفضل من مناطق أخرى فيه ، وإن كانت مجاورة لها تماما . ومن قبيل ذلك ، فإن الفتحات التي تتم في الجفون ، تشفى في الغالب ، بخلفة وراءها آثارا غير ظاهرة . أما في الأنف ، فالأمر ليس كذلك ، إذ أن الخياطة ، حتى وإن كانت بالغة الدقة ، لا تظل على مستوى واحد ، فتبهط بعض الغرز فيها ، ويرتفع بعضها الآخر . ونفس الشيء يحدث في جراح جلد الذقن .

وهناك اعتقاد منتشر ، هو أن الندبات التي تحدث للشباب ، وخاصة للأطفال ، يكون منظرها أجمل بكثير ، من تلك التي تحدث للمتقدمين في العمر . إلا أن الحقيقة عكس ذلك ، على طول الخط .

حقا إن عملية التئام الجروح في الشباب ، تتم بسرعة . لكن الآثار التي تنتج عنها ، تبدو حمراء ، بارزة ، جافة ، ومؤلدة . وتظل فترة طويلة أقل جمالا ، من آثار جراح أي متقدم في العمر .

ومهما كان الأمر ، فإن الندوب الكثيرة التي تحدث في الوجه ، عقب حوادث أو مشاجرات ، يكون الزمن وحده هو أبسط علاج لها ، وأفضل ما يمكن أن ننصح به ، الانتظار لمدة ستة أشهر أو عام ، بل وأكثر من ذلك ، لكي يتحسن منظر الندبة ، ثم يتقرر بعد ذلك ، ما إذا كان لا معدى من إجراء عملية جراحية لإزالتها ، أو تخفيفها .

إلا أن هذا الانتظار الطويل قد لا يكون محتملا من جانب المريض ، أو من جانب المحيطين به ، الأمر الذي يدفع إلى الرغبة في الإسراع ، بحثا عن علاج مباشر لهذا الوضع .

بيد أنه ينبغي مع ذلك الانتظار ، وخاصة قبل أن يتقرر عمل ترقيع للجلد .

ولابد من أن نضع دائما في الاعتبار ، إلى جانب الانتظار ، أن هناك اختلافا من شخص إلى آخر ، فيما يتعلق بالقدرة على عودة الندوب إلى حالة أقرب إلى حالتها الطبيعية ، كما أن تصادف حدوث الندوب ، بالقرب من الثنيات والطيات في الجلد ، يجعلها تكاد لا ترى .

مهنوعات من الجاد

يا له من تحفة رائعة الجمال ، ذلك التمثال القديم جداً ، وهو صورة لملاك صيني (صورة رقم ٥) تدل ملامح الوجه ، ورسم هيئة التمثال ، على دقة التنفيذ ، كما أنه يتميز بالذوق الرفيع ، وهو مصنوع من حجر اليشم ذي اللون الأخضر الفاتح . ووحدة الديكور الوحيدة ، هي الزهرة التي يحسك الملاك بها في يده : وهو أحد الآلهة القديمة .

إن حجر اليشم ، يساعدنا في تفهم وإدراك الوصف الذي استخدمه الصينيون في التعريف به ، فقد قالوا عنه : « إنه رخو مثل ندى الصباح ، دافئ وناعم كبشرة الطفل ، رقيق ولامع ، كما لو ، كان نسيجاً من الحرير » .

ومن بين وحدات « الديكور » التي استخدمت في تزيين التحف والتماثيل المصنوعة من حجر اليشم ، نذكر الأسماك ، وهي ترمز للوفرة ، والسحابة ، والرخاء ، مثلها في ذلك مثل زهرة اللوتس . وهذا التمثال الجميل ، هو لصائد السمك ، يقبض بيده على ثلاث سمكات مصنوعة من حجر اليشم أيضاً ، ويعد هذا التمثال من أحدث ماتم تصنيعه من هذا الحجر ، وهو من اللون الأخضر الفاتح جداً .

(صورة رقم ٦) . ومن الطبيعي أن يكون هذا التمثال ، أقل من الناحية الفنية ، من النماذج القديمة جداً ، إلا أنه يعد من بين التحف الحديثة والقيمة ، المصنوعة من حجر اليشم « الجاد » ، وفضلاً عن ذلك ، فإنه أقل من ناحية القيمة المادية ، لأنه مصنوع من نوع جديد من الجاد ، والذي يوصف بأنه سهل الكسر ، إذا ما قورن بالجاد القديم والمتين .

كما أن هذا التمثال ، وهو عبارة عن إله يقبض بيده على أحد قوالب القمر (الطوب) ، بحركة تدل على أنه يقدمه للعالم ، ويرمز أيضاً إلى الوفرة (صورة رقم ٧) وهو مصنوع من حجر اليشم الجديد ، ويتسم بالروعة والجمال .

أما تلك الأواني الجميلة ، فإنها من المدن المطعم بحجر اليشم ، وبالحجارة



٥

الكريمة الصلبة (صورة رقم ٨) ، وهي عبارة عن تحف تصلح لتجميل قطع الأثاث ، عندما توضع فوقها ، فتم من ذوق رفيع .

وهذه القطعة الفنية التي تمثل منظرًا ريفيًا ترجع إلى عام ١٧٠٠ (صورة رقم ٩) . وهناك انسجام وتوافق كبير بين صور الأشخاص ، وإطار « برواز » السفينتين ، كما أن النحت الذي يمثل موجات البحر ، يدل على مهارة عالية في الصنع . وهذه القطعة مصنوعة من حجر اليشم ذي اللون الأخضر الفاتح جداً . وتستند على قاعدة بسيطة من خشب الساج .

وإذا كنت ترغبين في شراء بعض التحف النادرة لتزيين منزلك ، فننصحك يا سيدتي بشراء التماثيل المصنوعة من حجر اليشم . فهي جد مناسبة ، لتقدم كهدية لإحدى الصديقات ، ذلك لأنها قيمة ، وتحمل دائماً البهجة الرقيقة ، كما أنها تعبر عن البهجة والانشراح .

وهذا نموذج من التماثيل القديمة جداً ، وهو من « الجاد » الأخضر الفاتح ، على



٨

شكل مستدير به فتحات جميلة ، وهو عبارة عن وحدة لصورة كلب (صورة رقم ١٠) .

والفاكهة ، هي أحد النماذج الحديثة المصنوعة من حجر اليشم ، وهي حديثة شكلاً وموضوعاً : ومنها التفاح ، واليوسى ، والكثري ، والعنب ، وهي موضوعات بجوار بعضها بعضاً ، لتشكل بذلك منظرًا بديعاً ، وإن كان ليس شائعاً . إن الألوان الفاتحة لمجموعة



٧



٦

ديكور

فالتحف والتماثيل وغيرها من القطع الفنية المصنوعة من اليشم ، لها « برواز » منها ما يتناسب مع الأثاث الحديث ، ومنها ما يتوافق مع الأثاث الكلاسيكي القديم أيضا .

وفيما يتعلق بقيمتها ، فهل في استطاعتك أن تنجس إلى أفخر أنواع اليشم ، وتشترى منه القطع الفنية ، والتحف التي ترجع إلى العصور السابقة ؟

إذا كان الأمر كذلك ، فعليك أن



١



الفاكهة تعطى تضادا وثباتا جميلا . هذا ويلاحظ لون القاعدة الخشبية القائمة ، الموضوع عليها الفاكهة ذات اللون الأخضر المائل إلى الزرقاء البسيطة (صورة رقم ١١) .

أما هذا الإناء ، فيتميز بالدقة ، والرقعة ، والدق الرفيع ، وهو تحفة فنية رائعة ، تتميز بالنحت البارز ، الذي يغطي كل سطح الإناء ، وينتهي على الغطاء ، بوحدة مميزة للشعبان الصيني (صورة رقم ١٢) . إن إناء من هذا النوع ، ليس له في وقتنا الراهن أي استخدام عمل ، ويقتصر استخدامه ، على أنه تحفة فنية رائعة لديكور المنزل .

ماذا تختارين

هناك كثير من التحف والتماثيل والأدوات المصنوعة من حجر اليشم ، ذات الأنواع والأشكال المتعددة ، كما يوجد من اليشم ، العديد من الألوان ، لدرجة أن من يرغب في اقتناء إحدى التحف أو القطع المصنوعة من اليشم ، يقف حائرا أمامها ، ماذا عساه أن يختار ؟ إن كل شيء منها جميل . فهذه التحفة رائعة ، تم عن فن رفيع ، وهي دقيقة الصنع ، ومن المنتجات الآسيوية . وتلك القطعة أجمل وأبهى ، وستكون فريد من نوعها ، لأنها تزيد من رونق المكان الذي ستوضع فيه بمنزلك .

على أن الشيء الوحيد الذي ننصحك بمراعاته ، هو أن يكون « برواز » هذه التحف ، متسقا ونوع أثاث منزلك .



١٣



١٤

تبحثي عما ترغبين فيه من هذه التحف ، في محال بيع « الأنتيكات » مع الأخذ في الاعتبار ، أن ثمن هذه التحف قد يبلغ آلاف الجنيهات .

و« بعد » ، فإذا تكون الحال ، إذا كانت إمكانياتك لا تسمح بذلك ؟ لا يجب أن تتخاذل ، فإنك ستجدين دون شك قطعاً جميلة جداً ، من التحف الحديثة المصنوعة من حجر اليشم ، بأسعار في متناول الجميع ، لدى المحال المتخصصة في بيع التحف والتماثيل المصنوعة من الأحجار ، وهي المحال التي توجد في بعض المدن الكبرى .



١٥



أطباق إيطالية

بيت كلاوي مشوي على طريقة أهالي فلورنسا

(هذا المقدار يكفي لأربعة أفراد)

المقادير:

أربع شرائح لحم (من بيت الكلاوي) - زيت - فلفل - ملح .

الطريقة:

- لإعداد شرائح اللحم على طريقة أهالي فلورنسا ، وحتى تكون لذيذة الطعم ، يفضل شراء لحم السكندوز صغير السن ، أو البتلو الكبير .
- اقطعي أربع شرائح لحم من بيت الكلاوي ، بحيث تكون الشريحة سميكة وكبيرة .
- انقعي شرائح اللحم ، في سائل يتكون من الزيت ، والفلفل المطحون ، في نفس لحظة الاستخدام .

- قومي بعد ذلك ، بشي اللحم فوق شواية فحم ، إذا كان ذلك ممكناً .

- اختبري النضج ، بأن تضغطي على اللحم ، فإذا خرجت منه قطرات قليلة من العصارة الشاحبة ، فإن ذلك يدل على نضجها .

- راعي عندما ينضج أحد سطلي اللحم ، أن تقلبيه لينضج الجانب الثاني ، عل أن تستخدم في ذلك مطرقة عريضة « مجرفة » ، ولا تستخدم في تقلبيه الشوكة عل الإطلاق ، حتى لا يوخز اللحم في منتصف النضج ، ويخرج ما بداخله من عصارة وماء . ولنفس

السبب ، لا تتبل اللحم بالملح ، إلا بعد انتهاء النضج ، ذلك لأن الملح ، إذا ما وضع في البداية ، فإنه يتسبب في بقاء النضج ، وتكوين الطبقة الحمراء التي تحيط باللحم ، نتيجة نضجه . كما أن الملح يساعد على خروج الدم والعصارة ، التي يتعين الحفاظ عليها بداخل شرائح اللحم .

- رصي شرائح اللحم المشوي فوق طبق تقديم ، وجمليها بخلفات الليمون ، ورشيها بالبققدونس المفري ناعماً .

- ويقدم هذا الطبق « كخضار » ، تحيط به السلطة الطازجة ، والبطاطس المسلوقة ، أو أصابع البطاطس المحمر ، بالفاصوليا ، أو الخرشوف السوتي بالزبد ، أو الفاصوليا البيضاء المسلوقة ، والخبثلة وهي ساخنة ، بكية وفيرة من الزيت ، والملح ، والفلفل .

طبخ الخضروات المنوعة في الفرن

(هذا المقدار يكفي لسته أفراد)

المقادير:

كرنبية صغيرة الحجم - ست ثمرات طماطم متوسطة الحجم - ٢٥ جرام نبات عيش غراب جاف - ٧٥ جرام زبد - ملعقة كبيرة صلصة طماطم - دقيق - ٢٠٠ جرام لحم كندوز مفروم - ١٥٠ جرام لحم ضأن مفروم - ٥٠ جرام جبن رومي مبشور - رغيف خبز صغير - قليل من





- بحيث يكون الحشو بداخلها .
- اربطى أسطوانات الكرنب بالخليط الأبيض .
- حمري أسطوانات الكرنب ، في باقى مقدار
- الزبد والزيت ، على أن تغمسها أولا في الدقيق .
- ضعيها في الفرن ، مع الطاطم ، ليكتمل نضجها .
- جملى هذا الطبق بالبطاطس المسلوق ، وقدميه وهو ساخن .

لحم ريش أو بيت كلاوى على طريقة أهالي ميلانو

(هذا المقدار يكتفى لأربعة أفراد)

المقادير :

- أربع شرائح من اللحم (ريش أو بيت كلاوى) -
- جرام زبد - ثمرتا طاطم (أو ملعقة صلصة
- طاطم) - بصلة - جزرة - عرق كرفس -
- ليمونة - حزمة بقدونس - فص ثوم - كون -
- دقيق - بهريز - فلفل - ملح .

الطريقة :

- «سيحى» الزبد ، ثم اغسى اللحم في الدقيق ،
- وحمره في الزبد ، وبعد أن يحمر من على
- الجانبين ، أضيق الجزرة ، والكرفس ،
- والبصلة ، والثوم بعد سبق تقطيعها إلى قطع صغيرة .
- وعندما يتم تشويح الخضروات تماما ، أضيق
- إليها كمية من البهريز ، وتبليها بالملح والفلفل ،
- وأضيق أيضا عصير الطاطم . غطى الوعاء ،
- وأتركى الخضروات واللحم على النار ، لتنضج
- لمدة ساعة تقريبا . وأضيق من حين لآخر ،
- قليلا من الماء ، أو البهريز ، كلما لزم الأمر .
- قبل دقائق قليلة من تمام نضج اللحم ، أضيق
- بشر قشرة ليمونة ، والبقدونس المفرى ناعما ،
- وقليلا من الكون .
- بعد تمام النضج ، انزعى الوعاء من على النار ،
- ورصى اللحم والخضروات في طبق تقديم .
- ويمكنك أيضا أن تقدمى هذا الطبق ، مع
- طبق أرز مجهز على طريقة أهالي ميلانو .
- وإليك طريقة إعداده :
- ابشرى بصلة ، وحمرها في قليل من الزبد ،
- ثم صبي فوقها كمية الأرز اللازمة ، التى سبق
- تنظيفها من الحصى ، وغسلها جيدا . قلبى
- الأرز إلى أن يحف ماؤه وأضيق إلى كمية
- من البهريز ، وقليلا من الكركم ، ثم أتركه
- على النار حتى ينضج .
- بعد تمام نضج الأرز ، أضيق إليه قطعة من
- الزبد ، وكية من الجبن الرومى المبشور ،
- وقليله جيدا . ثم صبه في طبق تقديم ، وقدميه
- على الفور ، وهو ساخن جدا .



- اللبن - بصلة - فص ثوم - حزمة بقدونس -
- بيضة - زيت - فلفل - ملح .

الطريقة :

- انقعى نبات عيش الغراب في ماء فاتر .
- قطعى الطاطم إلى نصفين طوليين ، فرغى ما بداخلها
- من بذور وقلب ، واملئها بخليط عيش الغراب
- المعد على النحو التالى :
- ابشرى البصلة ، وحمرها في نصف مقدار الزبد ،
- وقليل من زيت ، ثم أضيق صلصة الطاطم
- المذابة في قليل من (البهريز) ، وأضيق بعد
- ذلك نبات عيش الغراب ، بعد تصفيته من ماء
- النقع . تبلى الخليط بالملح والفلفل ، وأتركه
- على النار ، حتى يغلف قوامه .
- رصى الطاطم المحشوة فوق صاج فرن ، واطهيها في الفرن .
- اسلقى الكرنب في ماء مغلى ومملح ، لمدة
- عشر دقائق تقريبا ، وانشليه من ماء السلق ،
- وافردى ورقة ، ورقة ورقية ، فوق المنضدة .
- حكى قشرة الخبز ، وانقعه في قليل من اللبن .
- أضيق اللحم المفروم الكندوز والضأن ،
- وكذلك الثوم ، والبقدونس المفرى ناعما ،
- والبيضة ، ورغيف الخبز المنقوع في اللبن ،
- ثم أضيق أيضا الجبن الرومى المبشور ،
- وقلى الخليط جيدا ، وتبليه بالملح والفلفل .
- - ضعى فوق كل ورقة كرنب ، قليلا من هذا
- الخليط ، ولنى كل ورقة على شكل أسطوانة ،

مناسبة

سرسر

بيضاء

مناسبة

بالخيط

الأزرق

٤

وحدة التطريز المستخدمة في تطريز ركني الملاءة ،
بالحجم الطبيعي ، وأخرى بعد التطريز

هذه الملاءة الرائعة ، مصنوعة من قماش الكتان
الصافي ، وهو نسيج قيم وثمين ، قومي أولا بثني
أطراف الملاءة ، وذلك بعمل ثنية عرضها ٧ سم ،
وتثبيتها بغرزة الآجور ، بعد تنسيل عدة خيوط
من الطرف لتنفيذه .

وبدأخل خط الآجور ، بعد بضعة سنتيمترات ،
قومي برسم وحدة التطريز ، مع تكرار الوحدة
خمس مرات ، حتى تحصلي على شريط طويل من
الأزهار . قومي بعد ذلك برسم شريط آخر ، يتقاطع
معه عند ركن الملاءة . ووحدة التطريز كما تبدو
في الصورة رقم ١ ، بعد انتهاء تطريزها .



وفي ركن الملاءة ، قومي برسم الوحدة الموضحة بالحجم الطبيعي ، مع مراعاة أن تتوسط الوحدة ركن الملاءة بالضبط . والوحدة بالحجم الطبيعي موضحة بالصورة رقم ٢ .

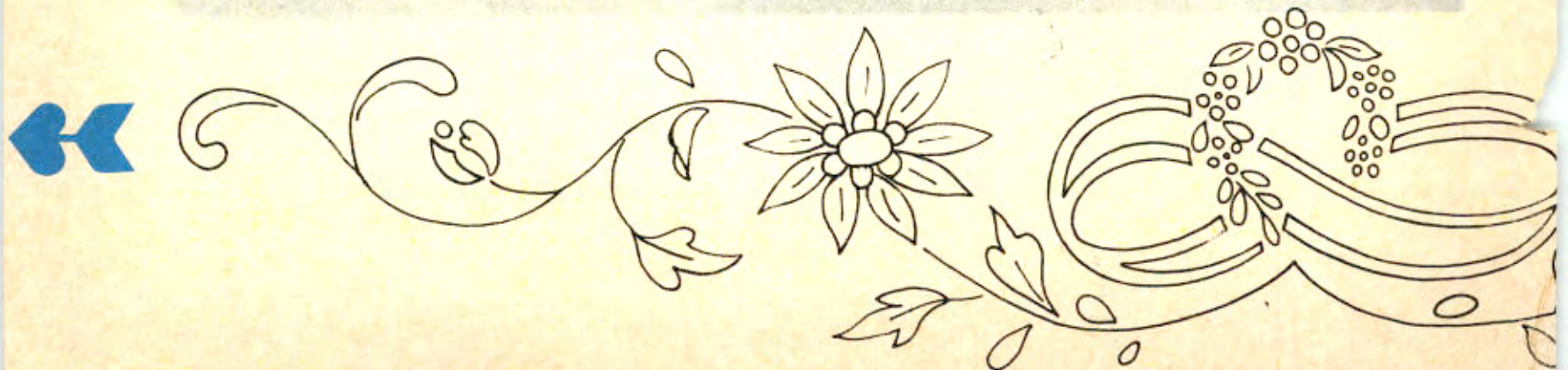
قومي برسم كيس الوسادة ، أو أركان « الخددية » مستخدمة في ذلك وحدة التطريز الموضحة بالحجم الطبيعي في الصورة رقم ٣ .

طرزي الأزهار الكبيرة ، والأوراق ، والبراعم ، بغرزة الظل ، أما الفروع ، والحلوط الموجودة بوسط الأزهار ، فطرزيها بغرزة الفرع .

طرزي قلوب الأزهار والبراعم بغرزة الحشو . وطرزي الأزهار الصغيرة المتعددة الألوان ، وكذلك الوريقات الصغيرة ، والمستديرات الصغيرة جدا ، بغرزة الحشو أيضا .

استخدمي في تطريز هذه الملاءة خيط القطن الموليني مستخدمة في التطريز فتلتين أو ثلاث فتلات .

وحدة التطريز المستخدمة على طول حافة الملاءة ، ثم صورة للملاءة بعد اكتمال تطريزها



نموذج بالحجم الطبيعي للوحدة المستخدمة في تطريز
ركن «الحددية» ، وصورة أخرى لنفس الوحدة
بعد التطريز



٢

كيف تحصلين على نسختك

- اطلعي نسختك من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات في كل مدن الدول العربية
- إذا لم تتمكني من الحصول على عدد من الأعداد، انصبي به :
- في ج.م.ع : الأشراف : إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٥٥٧١٥

سعر النسخة

ج.م.ع ٤٠٠	اليمن ٢٥٠	السودان ١٥٠
ليبيا ١٢٥	قطر ٢٥٠	ليبيا ٢٥٠
سوريا ١٥٠	د.ق.ن ٢٥٠	ستون ٢٥٠
الأردن ١٥٠	أبوظبي ٢٥٠	الجزائر ٣
العراق ١٥٠	السعودية ٢٥٠	البحرين ٣
الكويت ٢٠٠	عمان ٥	د.ق.ن ٣

Copyrights pour le monde
Fratelli Fabbri, Milano
1974 Copyrights pour l'édition arabe
EDITRADE SA - Genève

الناشر : شركة إيديتريد - شركة مساهمة مصرية - بيروت