

وهو اليوم ساكن الكوفة وقد مر ذكره في اقامه العرب ٢: ١٠١ باسم ( قروفي ) .  
وفي دجلة حسين ابو عير وهذا الرجل قد جن في آخر عمره ومع جنته لم يفتر  
عن صناعة السفن ويحيد صنها وقد مات قبل ١٥ سنة . والمشهور اليوم في دجلة  
( تونة (٢) البغدادي ) .

ومن اشهر (عوارف) السفن (والعوارف جمع عارفة والعارفة عند اعراب العراق  
هو الذي يتحكم اليه في الخصومات . وعوارف السفن هم الذين يفصلون الخصومات  
التي تتعلق بامور النوتية ) هو ( ظافل الدقاري ) في سقى الفرات وقد مر ذكره  
والحاج ( محسن الفيديوي ) من اهل طويريق . ( وحسين آخ حنظل )  
من اهل النجف .

وفي دجلة ( داود الجنابي ) من اهل بغداد ( والسيد طاهر بن الحاج  
عبدالله ) من اهل بغداد ايضاً . و ( هوبدي ) و ( شمندو ) وكلاهما من اهل الكوت .  
وبهذا القدر كفاية والسلام .  
كاظم الدجيلي

## اقامة أتون طاباق عمومي

Pour construire un four à briques.

لايقام أتون للطاباق في وادي الفراتين الاعلى نحو مايقام في وادي النيل  
اي يحتاج الى طائفة اوعدة طوائف من الملبين ( الذين يعملون اللبن ) بموجب  
خطورة العمل . وطائفة الملبين هي عبارة عن ثمانية عملة يعملون منها في اليوم الفين .  
ودونك الان كيف تتوزع انواع الاشغال : ثلاثة عمال اسمهم « مشاؤون »  
يستخرجون التراب ويخلطونه الحلط اللازم ويمجنونه في نقر مجنا بالارجل  
والمالوف في هؤلاء العملة ان يتقوا من بين كثيرين ويدربون على هذا الشغل وبأخذون  
على انفسهم ان يتقوا هذا العمل المتعب والمهم ومياومتهم ٧ غروش صحيحة .  
وعاملان اسمهما « نقالان » يتقلان الطين المعجون على مائدة الملبين ومياومة  
كل منهما ٤ غروش صحيحة .

و « ماين » يكون رأس الطائفة وهو الذي يعنى بافراغ الطين في القالب  
واول شئ يعمله يذر على لوحه وقالبه شيئاً من الرمل اليابس الدقيق لينمه من  
الاتصاق باللوح ثم يجعل فيها المعجون اللازج فيحزقه حزقا بيده ويبقى عنه ما فضل

عند حرقه ويساوى سطح القالب بمكشط من الخشب. ولا حاجة الى القول ان القوالب تكون من خشب صلب وقد تكون من حديد. ومياومة الملبن ١٢ قرشاً صحيحاً. وتحت يدي الملبن قتيان يسميان «حماين» يحملان القالب المحشو مع لوحه فيفرزانه على اللوحة المذكورة بعد ان يكون قد وضعها على متسع من الارض نظيف وسوى ويابس. ثم يعود الحمال بالقالب فيغسله في ماء موضوع في سطل ويميده الى الملبن استاذة ومياومة كل من الحماين ٤ فروس في النهار. وقد ينزل عدد الطائفة من ٨ الى خمسة فيكون حينئذ حاصل كل يوم ٨٠٠ طاباقه وهذا لا يوافق النفقات اذا كانت الاشتغال تتطلب طاباقاً كثيراً. فترى مما تقدم شرحه ان مجموع مصروف كل يوم لكل طائفة تعمل التي لبنه هو ٤٩ قرشاً صحيحاً لالف لبنه.

## ملاحظات عامة

(ايام الشغل) الايام التي يشتغل فيها الطاباق ليست على السواء فالتى يوافق فيها الشغل هو ٢٠٠ يوم في السنة اي من ١٥ نيسان الى آخر تشرين الاول واما بقية الايام وهي ١٦٥ يوماً فانها كثيرة البرد والرطوبة ولا يوافق الشغل فيها لصعوبة نشووقه اللبن.

(ماء الشغل) اذا تدبرت الابنية التي تشاد في بغداد تلاحظ انها قد علاها غشاء ابيض بعد ايام قليلة من بنائها لاسيما سافات البناء السفلى وهو ما يسمونه بالشورة. هذه الشورة تتولد من خروج ملح الكلس الذي كان في مجنون اللبن قبل احراقه ولذلك سيبان : الاول هو وجود هذا الملح في الارض. ثانياً: زيادة هذا الملح المذكور عند عجنه بالرجل في نقرة الدوس وذلك انه يجلب له ماء هو ماء الآبار وهذا الماء في بغداد كثير الملوحة فيزيد على ملح الارض الاول ملح الآبار فيزداد قدره.

فاذا اردت ان تجتنب هذا الخلل ابن مفعزتك (١) قريبا من الشط وخذ ماءك منه لان الماء الداخل في عجم اللبن هو نحو نصف قدر التراب الذي يتخذ منه اللبن.

(١) المفعزة: الآتون والفمين (راجع انه بالعرب ١ : ١٨٣) ومنه قول العراقيين: فخر الطابوق فأنفخر اذا احرقه فاحترق او نضج شيه. والفعل «فخر» من الاربية «فخر» بالحاء المهملة وهو بمضاه.

( الشغل بالآلات ) في كل ما تقدم سره وشرحه لم اتمرض لذكر الوسائط الآلية عمداً سواء كانت هذه الآلات للدوس واللعجن اولتئين . والسبب هو ان الشغل باليد اقل نفقة من الشغل بواسطة الآلات لان اجرة العملة هنا غير باهظة بخلاف المعينات فانها تكلف مصارف جمّة ورجالا خصوصيين فتزيد كلفة اقامته المفخرة . وقد يستعان بهذه الآلات لعمل بعض الآجر الذي يزين به ظواهر الابنية او ما يراد التائق ببنائه .

( سقط الآجر ) قد سبق القول عن سقط الطاباق فهذا السقط يكون:

١ : من الآجر الذي لم يحرق احراقاً تاماً

٢ : من الآجر الذي بولغ في احراقه فاصبح كالزجاج

٣ : من الآجر الذي تكسر عند ادخاله الآتون وعند اخراجه منه . وكل

هذا السقط لا ياتي بل يتفجع به .

فلا آجر الاول يتم احراقه والثاني يتخذ في اقامته الاسس او ادخاله في اجراء الياط . والثالث يتخذ ككرة ( ١ ) او حجرة Pouzzolane .

فاذا علمت كل ذلك هان عليك ما يجب اتخاذه من انواع المواقي وعلمت ان احسنها هو الذي نشيد بذكره اي آتون هو فان مع بعض اصلاح يفيد هذه البلاد وهو لا بد منه . وبذلك اكون قد نظمت اصحاب هذه البلاد . وهذه هي الغاية التي توخيها من وضع هذه المقالة . والله الموفق لسبيل الرشاد . أ . ب .

### سورة الخيل \*

Un traité sur les chevaux de race.

نزلت ببغداد في جمادى الاولى سنة ١٣٠٠

موعظة لمشتري خيل البيرط من الاعراب

الباب الاول في تفصيل الاصل

اذا عشيرته يشبون من اصله يكفي «٢» وذلك يعلم بالتحقيق وعلامات

(١) الكردة بكاف فارسية مثلثة او بجم مصرية كلمة فارسية بمعنى دقيق الحجارة

ثم خصت بهذه المادة من باب تخصيص العام .

\* وجدنا رسالة عند صديقنا الفاضل نرسيان افندي ترجمان الجري الانكليزي

في بغداد . وقد انشأها احد الاعراب ليطلع مشتري خيل الرهان ( التي يسميها الكتاب

خيل البيرط ) انتقاء الجواد الاصيل وبذكر له الامارات الدالة على الاصله وها نحن

نشرها مبقين عبارتها على حالتها من الفلظ حرصاً على سلامتها

(٢) اي اذا كان اصحاب الخيل العرب لا يدعون حصاناً مجتنباً يدنو من الحجر الاصيله