

ملحق

في شرح الأمثال الواردة في الكتاب

obeikandi.com

٩	١	«الأب عشقان والأم غيرانه والبنت بالبيت حيرانه» يقال عندما يكون الأب مهملاً لبيته ويعيش على هواه، والأم همها ملاحقته فتتسى بينها وأولادها.
٩	٢	«انْبَحِثْ مِثْلَ الْأَبَاوِ» يقال عَمَّنْ تنفجر غاضبة بسوقية دون احترام أو توقف، وتتكلم رشاً.
٩	٣	«ما حدا أبدى من حدا» يعني احترام النظام والتفوق بالعلم والمعرفة وليس غير.
٩	٤	«الإبره اللي فيها خيطين ❖ ما بتخييط» الأهمية لا تكمن بالكثرة وإنما بالإتقان واحترام الأصول، للسفينة قائد، وللإبرة خيط، وغير ذلك تفشل.
١٠	٥	«ما بعد الصبر ❖ إلا المجرفه والقبر» مثل يائس ومتشائم، أي إنه سيموت ولن يأتي الفرج.
١٠	٦	«أبر الأنه» أي إنه لا يملك شيئاً/الإنه: المقتنيات - أنى: اقتنى/فقد كل شيء حتى أهله وأقرباءه.
١١	٧	«أبوك لما كان عايش ما لبس جبه ❖ منلو بعد ما مات القبه» النفاق والكذب وتعظيم الأشخاص وتصنيفهم كأولياء بعد موتهم وهم في الحياة على عكس ذلك.
١٢	٨	«خود من عبد الله واتكل على الله» لا يكفي أن تشتري الدواء لتشفى، يجب أن تتوكل على الله، فالله هو الشافي لا الدواء.
١٢	٩	«إجا البراني يقلع الجواني» أتى الغريب وطرده صاحب البيت والمالك الشرعي للمكان.

١٢	«إِجَا أَجَلُو» أتى يوم وفاته، فربنا يقول: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَجِرُّونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾	١٠
١٣	«أَجْرٌ وَعَافِيَةٌ» دعوة صالحة بأن يأتيك أجر من الله على ما قدمت، مع صحة وعافية، وتقال عند شرب الدواء كثيراً	١١
١٣	«بَسْ صَارَتْ وَرَقَةُ التِّينِ قَدْ إَجِرَ الْبَطْهَ، نَامَ وَلَا تَتَغَطَّى» له علاقة بالطقس والفصول، فورقة التين تصبح بقدر قدم البطة عند نهاية الشتاء وبداية الربيع.	١٢
١٤	«يَلِيَّ بَيْتُو مِنْ أَجَازٍ ❖ مَا يِيرْمِي النَّاسَ بِالْحَجَارِ» دعوة لعدم إظهار عيوب الناس وفضحها؛ لأن الجميع عندهم عيوب، فلنتبه لأنفسنا أولاً.	١٣
١٥	«اقْتِيلْ ابْنَكَ وَاحْسِنْ أَدَبُو ❖ مَا بِيَمُوتَ لِيَجِي أَجَلُو» دعوة لتربية الأولاد بقسوة، حتى ولو اضطر إلى الضرب، فإنه لن يموت من ضرب أبيه الحنون.	١٤
١٥	«عَجَلٌ وَلَا تَأْجَلْ» أسرع بإنجاز عملك ولا تؤجله؛ لأن التأخير خسارة.	١٥
١٥	«احْتَرِمُو بِنْتَحَرِمُو» هناك من إذا احترمتهم لا يليق بهم ذلك فتفقدتهم، كما المقال في مقامه، فالتصنيف له أهله.	١٦
١٥	«كُونُوا أَخُوهُ وَتَقَاسَمُوا بِالْحَقِّ» تعاملوا بما يرضي الله واحكموا إلى الشرع والعدل.	١٧
١٦	«الْقَلْبُ وَمَا يَخْتَارُ» كثيراً ما نحار في اختيارنا وميلنا لبعض الأشخاص عاطفياً ويخفق قلبنا لهم، فالقلب قد اختار	١٨

١٦	«اللي آخذ عقلك يتهنى» تسميع ومداعة، لمن بان عليه الهوى والعشق وبان عليه الشرود والوله.	١٩
١٧	«أد القد وزود الزود» أي إنك بقدر ما طلبته منك وأزيد منه ولو زايد، التأكيد على الثقة ورفع المعنويات.	٢٠
١٧	«أدب إبنك صغير بتفرح منو كبير» كما العلم في الصغر كالنقش على الحجر؛ أدب ولدك منذ الصغر، ينمو مؤدباً ويكبر صالحاً.	٢١
١٧	«الحذر ما بيمنع القدر» كما الإيمان بالله الإيمان بالقضاء والقدر، فإنه حاصل لا مجال ومهما ظننا أننا هاربون منه.	٢٢
١٧	«حجر مقداف» الحجر الذي يضرب إلى البعيد يسمى (حجر مقداف) ومن يرسل إلى الأمكنة البعيدة يسمى كذلك.	٢٣
١٧	«أدّها وزود» بقدرها وبحجمها وزيادة. وتقال عن الكم والنوع	٢٤
١٧	«ما بتأخدها إذا بتأذن» قصة المثل أن رجلاً منع من مقابلة الوالي، فأذن بغير وقت الأذان، فطلبه الوالي فقال له شكواه.	٢٥
١٨	«كل واحد يحكي على أدو» نصيحه لأن يتكلم الإنسان على قدر ما يستطيع أن ينفذ ويقدر، لا أن يتبجح بما لا يقدر.	٢٦
١٨	«نَفَخَ إِرْنَا» الأر: كتلة تظهر قرب الخصيتين من الضغط والاحتقان النفسي ويزيدها القهر.	٢٧

٢٨	«إِجَا مَكْتُوبٌ لِلْكَلابِ ❖ بَدَكَ مِينَ يَقْرَأُ وَمِينَ يَسْمَعُ» سخرية ممن يعيشون بفوضى عارمة، حتى وإن آتاهم العلم فليس بينهم عاقل ليقراً ولا من يسمع
٢٩	«أَرَايَبِكَ لَا تَقْرَبُوا بِيقْرَصِكَ عَقْرَبُوا» دعوة لعدم معاملة الأقرباء؛ لأنهم يطمعون بعضهم ببعض ويسئون بعضهم لبعض طمعاً بدافع القربى.
٣٠	«اللي بدو يعمل مراكبجي ❖ بدو يجيب الهوا بقرونو» كل من يقرر شيئاً أو أمراً فعليه أن يتمه مهما كلفه ذلك، الاتكال على الذات.
٣١	«الضرب عالأساس» كل شيء مرده لأصله وأساسه، في التربية وفي البناء والجذور، إذا صلح الأساس، صلح الرأس.
٣٢	«اللي استحو ماتو» قصة نساء احترق الحمام وأبين أن يهربن من النار إلى الشارع عراة من الحياء، فماتوا حرقاً، والمثل يتحسر على الأخلاق.
٣٣	«يا مِسْتَرْخِص اللحمه عند المرقه تندم» عندما تختار النوعية السيئة طمعاً لرخص ثمنها فسوف تندم عند المذاق أو التعامل أو . .
٣٤	«يا مِسْتَعَجِل وقف لقلك» استياء ممن يعترضون طريق الإنسان الذي هو على عجلة من أمره.
٣٥	«استوطى حيطو» يقال عمن يستغل الضعفاء والأقل منه درجة.
٣٦	«إِسْتَفْتِي قلبك» حديث لسيد الأنبياء/وحقاً يشعر المرء بقلبه نتيجة ما يريد الإقدام عليه فالطمأنينة ضرورية.

٢٤	«مين استفقدي بعضمه، كنت عندو عظيم» تأكيد على أن الكرم والمعروف لا يقاس بكثرته، بل بالمبادرة به، فالكلمة الحلوة صدقة.	٣٧
٢٤	«استكبرها ولو كانت مرّه» دعوة لأن ينتقي المرء ما كبر حجمه طمعاً بالكم، وطبعاً هذا ليس صحيحاً، ولكن أحياناً يصح.	٣٨
٢٦	«السر إذا اتعدى التنين شاع» قانون عام/ السر يجب أن يبقى بين اثنين فقط.	٣٩
٢٦	«كل مين أشاطو تحت باطو» يقال عن الذي يرد الجواب لعدة أشخاص ولا يسكت عن واحدة، أو عدة أشخاص ويتكلمون.	٤٠
٢٦	«أشكره خبر».. واضح علناً.	٤١
٢٦	«اللي بينشري ما بينشهي» اشتر ما تشتهيه ولا تذلل نفسك وتطلبه من أحد.	٤٢
٢٧	«أصابعك مو متل بعضهن» كما أن أصابع اليد ليست متشابهة، البشر كذلك.	٤٣
٢٧	«مأصّر وفصّو حامي» كسول ووقع.	٤٤
٢٧	«خود الأصيله ولو كانت عالحصيره» دعوة للتعامل ومصاهرة من يتمتعون بالأصالة والتربية والأخلاق الحسنة، فالعرق دساس.	٤٥
٢٨	«أضا ومضى من عقلو» نصّب نفسه قاضياً وحكم ووقع عن غيره.	٤٦
٢٨	«يعلّى أطاظك» دعوة للمداعبة، وتشبيهة بالقطة/ الهرة/	٤٧

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٤٨	«مثل الأطرش بالزفة» يشبهه بالأطرش في عرس، لا يفهم ما يقال.	٢٨
٤٩	«مأطع السابله» جرب البوائق كلها.	٢٨
٥٠	«عم يعرج قدام مكرسح» يقوم بتصرفات مخادعة أمام أكبر خبير بالخدع، أي مفضوح.	٢٨
٥١	«لا تعلق الله أعلى» إياك أن تتكبر أو أن تتجبر، فالله أكبر وأعظم ويحاسبك.	٢٩
٥٢	«أعلو براسو بيعرف خلاصو» عقله برأسه ويميز الخبيث من الطيب ويعرف كيف يختار ويميز ويتخلص من نتائج عمله.	٢٩
٥٣	«أجا للعميان ولد من كتر اللحمسه عموه» من الحرمان عندما يحصل الفقير على ما يشتهي فيسيء التعامل معه من الحب والفرح.	٢٩
٥٤	«إجا الأعور ليتبعور» أتى الناقص ليتصرف بدل الكاملين.	٢٩
٥٥	«جارك مثل أخاك ❖ إن ما شاف وشك بيشوف أفاك» دعوة لاحترام الجيران، لأن الجار قد يحرس بيتك وأنت غائب.	٣٠
٥٦	«جيل الأفجع بتحاكيه ما بيسمع بتبعثو عالغرض ما بيرجع» بعض هذا الجيل وقح وفاجر ولا يستحي.	٣٠

٣٠ «كبرت البيتنجانه وتدندلت جراسا» ❖ ونسيت قفة الزَّيل اللي كانت فوق راسا» ٥٧

يقال لمن تحسنت أحواله فنكر أصله السيئ وأيام الفقر والشح، وبه إهانة كبيرة.

٣١ «أعرع ودننو طويلة» ❖ شي بيغطي شي» ٥٨

إذا كان أقرع لا شعر له، ولحيته موجودة فالنظر إليها ينسي صلع الرأس أحياناً.

٣١ «تمي أعزب من تم أمي» ٥٩

يقولها من يحب نفسه، الأناني، فيجد نفسه دوماً أحق من غيره.

٣١ «أقسي من الحجر» ٦٠

كناية عن قسوة الموضوع أو الشخص أو الحاجة.

٣١ «أكثر من الهم عالقلب» ٦١

أكبر المصائب هي ما تهم القلب، ويقال المثل عن الأشياء التي يراد تهويل همها.

٣١ «كرمال الورد منصقي العليق» ٦٢

لأجل الجيد نتحمل الرديء، ولأجل الثمرة نصبر على شوكها، وهكذا.

٣١ «أكلو أكلاتو وضحك على أعلاتو» ٦٣

يقال لمن غش وخدع من أجل غنيمة، وعده واستفاد منه ثم فر ولم يف بوعده.

٣٢ «ألبي على ولدي» ❖ وقلب ولدي عالبحر» ٦٤

الأم دوماً قلبها على أولادها، لكن قلب الأولاد ليسوا كلهم قلبهم مع أمهاتهم، ومنهم قلبه حجر.

٣٣ «إلها تم ياكل مالها تم يحكي» ٦٥

كناية عن أدبها وعدم تفوها بما لا يفيد وعدم الثثرة.

٣٣	«الخبز المرقوق للحنك اللوق» الخبز الجيد الصنعة والرقيق الناعم للأفواه التي لا تعرف كيف تأكله، كناية عن عدم العدل.	٦٦
٣٣	«اللي بيبيعك بالفلول بيعو بالقشور» التعامل بالمثل وأكثر، يبيعك بالفلول الرخيص، بعه بقشوره.	٦٧
٣٣	«بالآلم نَشرح» علناً وواضحاً ودون مواربة أو غموض.	٦٨
٣٥	«كل الديوك ذكّكت، إلا أبو أنبرّه» يقال للكسول المغرور الذي يظن نفسه أفضل من غيره وهو دوماً الأخير والفاشل.	٦٩
٣٦	«انتَخر قلبي» آلمني قلبي وتعبت لكثرة الكلام والنق.	٧٠
٣٦	«كل زغير انتشى طخى الكبير وباس إيدو» تقدم العلم والتطور يجعل من الابن عالماً، ويصبح الأب تلميذاً عنده، أو جاهلاً أمامه.	٧١
٤٠	«أكله وانسمت عليك، كول وبَحلق عينيك» دعيت وسجل عندهم أنهم دعوك وعليك ردها، فكل حتى الشبع وبجراً دون خجل.	٧٢
٤٤	«أهلك أهلك ولو رموك عالمهلك» دعوة إلى حب الأهل والعائلة واحترامهم مهما أساءوا أو قصرُوا بحق المرء.	٧٣
٤٤	«مافي أوان بيستحي من أوانو» كل شيء يأتي بوقته دون تأخير، ومن وجب له الحق لا يستحي من طلبه.	٧٤

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٧٥	«أوت لا تموت» الأوت: القوت، كل ولو قليلاً حتى تعيش، كناية عن الشح والفقر والقلّة.	٤٥
٧٦	«أول بؤل» الأول فالأول، نهى عن القفز وتجاوز الدور والصف.	٤٥
٧٧	«ججه أولى بلجم تورو» الأحقية والأولوية لصاحب الشيء.	٤٥
٧٨	«أوص الضبيع» تقال لمن دخل على زوجته ليلة العرس وفض بكارتها.	٤٥
٧٩	«الأوهار حرق الدار» الغيرة والحسد يحرق الدور ويدمر الأسر ويشتتها.	٤٦
٨٠	«نيال مين باس إيدو لحالو» يقال لمن دلل نفسه.	٤٦
٨١	«من إيمتى كنا والشمس ترقعنا» يقال لمن أتى بعادة جديدة أو فعل لم يكن ولم يمارس قبلاً.	٤٦
٨٢	«آخر المعروف ❖ ضرب بالكفوف» استغراب لمن قابل المعروف بالنكران والإساءة لمن أتاها، وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟	٤٧
٨٣	«لحق اولاد آدو» أولاد آدو ينسب لهم الأفعال السيئة، ومن يجنح يقال عنه لحق أولاد آدو، أي رفاق السوء.	٤٧
٨٤	«عرق آس ولا شماته بين الناس» أي الموت ولا شماتة الناس به.	٤٧
٨٥	«آن الأوان وانتصب الميزان» حان الوقت للحساب.	٤٨

٤٨	«أَلله يَأْنَسْكَ بِرَحْمَتِهِ» دعوة لمن أنس الآخر.	٨٦
٤٨	«أَهْ عَلَى مِينَ يِقْلِي شُوبَكَ ❖ لَقْلُو هَمِي وَهَم بِيْتِي يِرْكَبْكَ» شكوى ممن يشتكي من أهل بيته وقد أتعبوه بهمهم.	٨٧
٤٩	«يَلِي بِيْدِق الْبَاب بِيْسَمْع الْجَوَاب» تبرير لمن أجاب على من سأل أو بدأ بشيء ما.	٨٨
٤٩	«لَابِقْ لَهَا لِحْنَاكَ الْعُوج، لَفْه وَبَابُوج» سخريّة ممن يطلب ما لا يستحق ولا يليق به.	٨٩
٤٩	«الْوَلْد إِنْ بَار تَلْتِينُو لِلْخَال» تأكيد على شبه الولد بخاله.	٩٠
٥٠	«أَبْرَد مِنْ طِين الشَّيْء» كناية عن البرودة والسماعة المزعجة.	٩١
٥٠	«بَارِك الله فِيمَنْ زَار وَخَفَف» دعوة للزيارة اللطيفة الخفيفة.	٩٢
٥٠	«أَخَذَ الْحَقَّ وَتَلْتَيْنَ الْبَاطِل» تأكيد على أنه أخذ حقه وحق غيره.	٩٣
٥١	«إِلَايْدَ الْإِلِي مَا بَتَقْدَر عَلَيْهَا ❖ بَوْسَهَا وَأَدْعِي عَلَيْهَا بِالْكُسْرِ» دعوة لمسايرة الظلام لتمرير الأمور وهرباً من العقوبة والظلم.	٩٤
٥١	«مَبَيِّنْ عَلَيْكَ وَعَلَى أَوَالْبَك» تقال للمدعي الكاذب وقد فضح شكله أمره.	٩٥
٥٣	«بَحْصَه بَتَسْنُدْ خَابِيَه» القليل يسد أحياناً ولو مؤقتاً، ولقعه تنجي من موت ولو مؤقتاً.	٩٦

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٩٧	«أم بخت أبيض» المتزوجة من رجل غني ويحبها.	٥٣
٩٨	«العين بالعين والسن بالسن والبادي أظلم» قانون شرعي وبكل الشرائع.	٥٤
٩٩	«بدك عنب لما بدك تخانق الناطور» هل تريد الفائدة أم القتال والشجار والحرب.	٥٥
١٠٠	«بدل غزلانو بقروود» من بدل جيده بسيئ، وثمينه بغث.	٥٥
١٠١	«بيضل البرد قايم طوال مو النصراني صايم» يقال لها مربعانية الشتاء، يبقى فصل الشتاء حتى ينتهي النصارى من صيامهم.	٥٥
١٠٢	«ترك الحمار ولحق البردعه» ترك الجوهر والأساسي والأهم ولحق القشور والتوافه والرخيص.	٥٥
١٠٣	«لا بتتسرى ولا بتنام برّا» لا تتنقل بعيداً ولا تنام إلا في بيتها، أي لا تبتعد عن أهلها وأمانها.	٥٦
١٠٤	«ما بقى علينا إلا أبو بريص» من الحيوانات المقرفة (أبو بريص) مبرقع ببياض وكريه، ويوجد في البيوت الطينية كثيراً.	٥٦
١٠٥	«البرطيل ❖ بيحل شاش القاضي» الرشوة تجعل بعض القضاة يبيعون دينهم، والشاش ما يلف منه العمامة.	٥٧

٥٧	«قال البرغوت ما أكبر حالي، قَلَّو الجمل اتطَلَّع عالعلي»	١٠٦
	تقال للمغرور الذي يظن نفسه مهماً دون النظر إلى من هو أكبر منه وأهم.	
٥٧	«قامت بُرْقُع الحيا من على وشها»	١٠٧
	يقال لمن فجرت ولم تعد تخجل من أحد.	
٥٧	«جَمَل محل جمل يبرُك»	١٠٨
	أي شخص مكان آخر أو زوج مكان زوج أو عامل مكان آخر، البديل.	
٥٧	«الفرنجي برنجي»	١٠٩
	كان البعض يظن أن الإفرنجي أي الأوروبي جيد جداً، مهما يكن حتى ثبت عدم صحة هذا.	
٥٨	«نَيَّال المتهم وعند ربو بري»	١١٠
	تهذئة وتطبيب خاطر المتهم وهو بريء، ووعدته بالإنصاف وتعويضه عند ربه.	
٥٨	«متى ما خري بري»	١١١
	أي إن المرض يكمن في الأمعاء، وفور خروج البراز يخف الألم؛ فالمعدة بيت الداء.	
٥٨	«إجا من البريه، وأخذ الأوليه»	١١٢
	يقال للقوق الذي لا يحترم أصحاب الحق ومن تعبوا وجهدوا وهم ينتظرون دورهم ويتجاوزهم.	
٥٨	«متل الوز ❖ حنيه بلا بز»	١١٣
	طائر الوز ليس له أثداء، ويعتبر الثدي من ميزات العطف والحنان، ويقال المثل لمن فقد الحنان.	
٥٨	«يللي بيبزق بزقه ❖ بدو يلحسها»	١١٤
	من أساء فعلية أن يزيل إساءته بطريقته حتى ولو بلحسها بلسانه.	

٥٩	«البَزَّاقه شافت ابنها عالحيط، قالت يقبرني متل اللوليه بالخيط»	١١٥
٥٩	كل مخلوقات الأرض تجد أن ابنها هو أجمل الأولاد.	
٥٩	«بس يصيح القر ما بيعود البرد يضر»	١١٦
	عندما يصبح للهواء صوت يخف شدة البرد	
٥٩	«نْيَاك يا أط ❖ بتاكل وبتشرب وبتنط»	١١٧
	القط مشهور بالكسل، ويشبه الكسول الذي يأكل ويشرب ولا يعمل، بالقط.	
٥٩	«على قد بساطك مد أجريك»	١١٨
	دعوة لأن يتصرف الإنسان على قدر ما يملك وإمكاناته.	
٥٩	«ساعة البسط ما بتتفوت»	١١٩
	تأكيد على استغلال ساعات الفرح والسعادة دون تذكر النكد والحزن.	
٥٩	«مين قامك بسبرو ما ظلمك»	١٢٠
	تأكيد على العدل، فمن وزع وقسم بالتساوي حتى على نفسه فيكون لم يظلم أحداً.	
٦٠	«الوش البشوش بيحيب الضيف الخرا»	١٢١
	الابتسام الدائم وعدم وضع ضوابط للعلاقات يغري من هب ودب بتجاوز الأصول والطمع.	
٦٠	«إزا عَشَّرَ بَشَّر»	١٢٢
	يقال عن شهر رمضان، بعد عشرة أيام من حلوله يقال، أي إن الشهر قارب على الرحيل.	
٦١	«العين البصاصة يبلاها برصاصه»	١٢٣
	دعوة على من يراقب الناس بسوء.	
٦٢	«البَطَر عمى النضر»	١٢٤
	تأكيد على أن الإسراف سيئ ولا يعي صاحبه ما يفعل.	

٦٢	«قلو أجيرك بطلّ ❖ قلو آنسني كراه» عندما يترك العامل العمل يسر صاحب العمل لأنه وفر عليه الأجر.	١٢٥
٦٢	«إذا الأكل مو إلك، بطنك مو إلك» تأكيد على أن يتنبه المرء إلى أكله والكميات التي يتطلبها ولا يسرف، ولا يطمع.	١٢٦
٦٣	«بعيد عن الشر وغنيو» نصيحة بالبعد عن المشاكل والنكد والفرح والسعادة والغناء.	١٢٧
٦٣	«بعد حشيشي ما ينبت حشيش» في المثل أنانية مفرطة، فيه تأكيد على أن يحب المرء نفسه وأن يكون أنانياً ولا يهتم بأحد.	١٢٨
٦٣	«متل بعر الجمال» تشبيه على التردّي، متمثلاً بعر الجمل الذي يسوء حاله مرة بعد مرة وذلك لتخمره وطول الوقت.	١٢٩
٦٤	«بيحمل حمل بغل» تشبيهاً بالبغل الذي يستخدم في النقل.	١٣٠
٦٤	«قالولو للبغل مين أبوك، قلن الحصان خالي» يقال لمن يشبهه بأقربائه وليس به ما يشرف.	١٣١
٦٥	«آكل بقسماط ❖ ومعلم من القماط» البقسماط: مثل الكعك اليايس، ويقال المثل عمن اخشوشن من صغره وتعلم وبخن كل شيء.	١٣٢
٦٥	«ما بقي علينا إلا أصابع أجرينا» سخريّة من الصغير قيمة وحجماً إذا تطاول على من هم أكبر منه وأهم وأراد تعليمهم.	١٣٣
٦٥	«ابن البكر بيحيي الزكر» الولد الذكر البكر يحمل اسم العائلة ويعني استمرارها.	١٣٤

٦٦	«وَصِلَ الْبَلُّ لِدَقْنِي» أتاه الدور بعد أن ابتدأ بغيره.	١٣٥
٦٦	«مافي شي ببلاش إلا العمى والطراش» كل شيء وله ثمن إلا الأمراض.	١٣٦
٦٦	«متل بِلَانَة الحمام ❖ إيد من ورا وإيد من قدام» البلانة: هي التي تحمم النساء في حمام السوق، وهي لا تملك شيئاً وعارية.	١٣٧
٦٧	«بالع الموس عالحدين» موسى الحلاقة وفرضية أن له حدين بدل الواحد أي إنه كيفما بلع الموضوع فسيجرحه.	١٣٨
٦٨	«كل بيت ألو بلّوعه» تأكيد على أن الكمال لله وحده، فيمكن أن يكون بكل عائلة شخص سيئ مثل البلوعة في المنزل.	١٣٩
٦٨	«شرف البنّت متل البلور» تشبيه بليغ على شرف الفتاة على أنه مثل البلور يكر مرة واحدة ولا يرجع كما كان.	١٤٠
٦٨	«بلّوه مصبّره» تقال عمن يعرف كل شيء وخطير ولا تفوته فائتة، ولا يخفى عليه أمر لكثرة تجاربه.	١٤١
٦٩	«الرجال جنّا والمرّا بنّا» الرجل يجني النقود والمرأة تبني البيت بتدبيرها وحرصها.	١٤٢
٦٩	«طِب الجِرّه على تمها ❖ بتطلع البنّت لأمها» دوماً البنّت تتعلم من أمها، وتكون نسخة عنها في أغلب الأحيان لالتصاقها بها، والولد لأبيه.	١٤٣

٧٠	«عيشة البهيم مع الفهيم، داء سقيم ليس له دواء» من الصعب والمستحيل أن يعيش الفهيم مع الغبي، وهو فعلاً داء سقيم.	١٤٤
٧١	«ما باس تمها غير أمها» تأكيد على شرفها المصان وتربيتها الطاهرة، غير مستعملة ولا مجربة.	١٤٥
٧١	«يا بيتي يا بويتاتي يا مسترلي عوبياتي» البيت هو المكان الذي يستر عيوب المرء ويصونه ويأتمن به.	١٤٦
٧١	«شرط بالحقلة ولا خناقة عالبيدر» الاتفاق سيد العمالة والتعامل، وتأكيد على أن يتفق المرء مع أخيه قبل الشروع بالعمل.	١٤٧
٧١	«بيضه شق اللفت» تشبيه لونها بياض اللفت ناصع البياض.	١٤٨
٧٢	«إزا قعدت ما بتزّين وإزا قامت ما بتبّين» يقال للبعثة والقصيرة.	١٤٩
٧٢	«بين النّور ❖ مافي تكليف» يعني أن التصرف يضيع بين من يتصرفون مثله مهما كان سيئاً أو مخزياً، فليس هناك من يدقق.	١٥٠
٧٢	«رضينا بالبين، والبين ما رضي فينا» لسوء الحظ والظروف أننا رضينا بأسوأ الناس وهو لم يرض بنا.	١٥١
٧٣	«شاب ❖ وما تاب» كبر وشاب شعره ولم يرتدع ولم يتب عن تصرفاته الرعناء.	١٥٢
٧٣	«كل تأخير له خير» أحياناً تأخر الأمر يأتي خيراً.	١٥٣

٧٣	«اللي بياكل تازة ❖ ما بيتآزه» تأكيد على أن كل ما يؤكل الأفضل أن يكون طازجاً.	١٥٤
٧٣	«التار ولا العار» مثل أصله بدوي وعشائري يحث على الثأر، وغسل العار.	١٥٥
٧٤	«أَلله لا يتوَهِّلنا رأي» دعوة وترج إلى الله أن يلهمنا الصواب وألا يتوه رأينا.	١٥٦
٧٥	«تجيكي مجية» المجيه: العادة الشهرية: الحيض عند النساء، دعوة بالنزيف.	١٥٧
٧٦	«يا داخل بين البَصَلِه وقشرتها ❖ ما بينوبك إلا صنتها» نصيحة بعدم التدخل بين الأهل أو الأصدقاء إذا تشاجروا إلا بالمعروف والحسن، وإلا سيندم.	١٥٨
٧٦	«المربّي غالي» المرء الربي في بيت أهله حتماً أفضل وأرقى ممن ربي في الشوارع.	١٥٩
٧٧	«إذا لم تكن لي والزمان شرم برم فلا خير فيك والزمان تَرَلِّي» إذا ما ساعدتني في الضيق فلا أريدك وقت الرقص والفرح.	١٦٠
٧٧	«الشَّب إذا قلَّك تعبان لا تصدقو أما إذا قلَّك جوعان فصدقو» تأكيد على قوة الشباب وضرورة تدريبهم على العمل لبناء جسمهم.	١٦١
٧٩	«الأرض بتقول يا لطيف، ياما عليي ثَقِيل وخفيف» أي إن الأرض كم تتحمل من أناس غلاظ ومؤذين، وخفاف مفيدين.	١٦٢

٧٩	«ابن التقي شقي» ليس بالضرورة أن يكون ابن التقي تقياً مثله.	١٦٣
٨٠	«تمر وزيت مونة البيت» أهم ما يمون به البيت هو التمر والزيت ففيهما كل حاجات الجسم.	١٦٤
٨١	«لولاك ياكمي ما أكلت ياتمي» لو لم يرتد ملابس فارهة وغالية الثمن لم يسمحوا له بالدخول إلى الدعوة وتناول العشاء.	١٦٥
٨١	«أسود بس تناه أبيض» ليست الألوان الخارجيه كما ألوان القلوب، المهم لون الدواخل والسرائر وجوهر المرء.	١٦٦
٨٢	«تي تي، تي تي، متل مارحتي أجيتي» سخرية ممن عاد ولم ينجز شيئاً.	١٦٧
٨٤	«جحه جاب وجحه أكل» يقال لمن لا يضيف أحداً فيأتي بالشيء ويأكله هو.	١٦٨
٨٤	«الجور ما بيتحمّلو التور» تأكيد على أنه حتى الحيوان لا يتحمل الظلم والعبودية والقسوة.	١٦٩
٨٤	«لا تاكل إلا جوعان ولا تنام إلا نعسان» نصيحة طبية مهمة جداً، لا تأكل إلا من جوع، ولا تنم إلا من نعاس شديد.	١٧٠
٨٤	«متل بيضات المغرل ❖ رايحه جايه» تشبيه الذي يذهب ويجيء، بخصيتي المغرل في حركتهما أثناء الغرلة.	١٧١
٨٤	«بدو يفهم البيضه مين باضا والجاجه مين جابا» يقال لمن يسأل كثيراً ويمحص دون أهمية لذلك.	١٧٢

٨٥	«أَللهُ بِيَجْبُرُ اللّي بِيَجْبُرُ» دعوة بالجبر لمن يجبر خاطر الناس ويكرمهم.	١٧٣
٨٦	«يَا جَبَلْ مَا يَهْزُكْ رِيحْ» تأكيد على القوة والصبر والصمود عند بعض الناس.	١٧٤
٨٦	«مَضُوعْ جَحْشِيَّةِ خَالْتُو» لا يعرف أين وضع أشياءه، فهو ينسى وفوضوي.	١٧٥
٨٦	«جَخْ وَرَخْ» صفات الرفاهية، الجخ: قماش الجوخ، والرخ: الرخاء.	١٧٦
٨٧	«اللّي مَالُو قَدِيمْ مَالُو جَدِيدْ» تأكيد على أهمية القديم وتطويره لا رفضه والتنازل عنه؛ لأنه أساس الوصول إلى الجديد.	١٧٧
٨٧	«جَرَّصْ عَلَى دَنْبِ بَغْلْ» فضيحة؛ فذنب البغل يتحرك دوماً والجرص المعلق به سيرن دوماً.	١٧٨
٨٨	«كَلْبْ خَلْفْ جَرُو ❖ طَلْعْ أَنْجَسْ مِنْ أَبَاهْ» توارث الصفات، فالكلب لن يخلف غزلاً.	١٧٩
٨٨	«صَاحِبْ الْجَرْهْ، وَيْنِ مَا بَدُو بِيَحْطْ أَدْنَاهَا» مالك الشيء له حرية التصرف بملكه وتبديل ما يريد بمواصفاته.	١٨٠
٨٨	«إِذَا خَتِيرَ الْقَطْ ❖ بِيَصِيرْ مَضْحَكْهُ لِّلْجَرْدِينْ» إذا زالت القوة يصبح المخلوق محل سخرية من أحقر المخلوقات من حوله.	١٨١
٨٩	«خُودْ جَزُوكْ أَللهُ» ثق أن الله سيعوضك وسيعيد لك حقك لأنه عادل.	١٨٢
٨٩	«جَعَجَعَهُ بِلَا طَحْنْ» كلام فارغ دون فعل.	١٨٣

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١٨٤	«سَلْبِهْ بجعزه» ادعى أنه غاضب ومرر فعلته السيئة.	٨٩
١٨٥	«البعد جفا» طول البعاد يخفف من الحب ويحل محله الجفاء، فالحب بحاجة إلى إرواء كالوردة.	٩٠
١٨٦	«عند الغنائم، تركوه نائم، وعند جلي الصحون، يا الله قوم» عند العمل والسخرة ينادونه، وعند الغنائم ينيمنونه ويستبعدونه.	٩٠
١٨٧	«حمار بجلال» زيادة في التأكيد على انعدام فهمه.	٩١
١٨٨	«جَلَأَ مَلَأَ» تقال عن الفوضوية غير المؤدبة ولا المتوازنة والمائعة.	٩١
١٨٩	«زيوان بلدي ولا قمح الجلب» تأكيد على أهمية كل ما هو وطني حتى ولو كان البديل من الخارج أفضل كنوعية.	٩١
١٩٠	«جِلْدُو متمسح» لا يخجل ولا يؤثر به النقد والكلام.	٩١
١٩١	«قلو حبني وخذلك جمل، قلو إذا كانت معدتي ما بتحملك، شو العمل» إغراء وعرض مغر على أن يحبه، لكنه لا يستطيع لأن الأمر ليس بيده.	٩٢
١٩٢	«وما لذة العيش إلا للمجانين» فالمجانين لا يهتمهم شيء.	٩٢
١٩٣	«عود بَرًّا ولا تقعد جنب جرًّا» لأن الجلوس بجانب جرة الماء سيحولك إلى خادم وساق.	٩٢

٩٢	«حط المجنون وأحكي على أهلو، بتعرف جنانو من عقلو»	١٩٤
	تأكيد على أن المجنون فقط هو من يسمح لأحد أن يتكلم عن أهله بسوء.	
٩٣	«جنيّة عمري»	١٩٥
	هذا ما جنيته طيلة عمري.	
٩٣	«كَمَل جهاز القط وما بقي إلا الشمعدان»	١٩٦
	سخريّة ممن يدعي أنه جاهز للزواج ولم يحضر شيئاً بعد.	
٩٤	«جَهْلَة الأربعين»	١٩٧
	معظم الرجال يجهلون من جديد بسن الأربعين.	
٩٤	«ألي بيشوف بيت كبير وشبابيكو حمرة ❖ ما بيعرف أنو جواتو شي بيقصّف العمر»	١٩٨
	تأكيد على أن السعادة لا تكمن بالمقصورة الكبيرة والمجملة من الخارج، المهم الدواخل.	
٩٤	«ألي بيدق الباب بيسمع الجواب»	١٩٩
	العين بالعين، ومن يتحرش بالآخرين ويسيء لهم عليه أن يحتمل الرد.	
٩٤	«الحمار إذا وقع بالجورّه ❖ يببّع عنها مره تانيه»	٢٠٠
	حتى الحيوان والموصوف بالغباء لا يقع بالجورة مرتين.	
٩٤	«يلعن الجوز ما أصعب فراطو»	٢٠١
	شتيمة لشخصين، يسمى بها الجوز ويراد بها الشخصان للتورية.	
٩٤	«أخذوا جوز الخرّسا، حكّت، وأخذوا جوز العاقله جنت»	٢٠٢
	دليل على أهمية الزوج.	

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٢٠٣	«كُتِرَ الجِيبُ بِيَغْطِي النَوَاقِصَ والعَيْبَ» تأكيد على أن الكرم يغطي كل العيوب.	٩٥
٢٠٤	«حَبِيبِي وَعَيُونِي ❖ وَعَالِجِيهِ لَا تَقْرَبْ» دليل البخل والعواطف الخارجية دون تكلفة.	٩٥
٢٠٥	«الجار قبل الدار» يؤكد على أهمية الجار.	٩٥
٢٠٦	«لَا بِيَحْلُلْ وَلَا بِيَحْرِّمُ» إنسان بلا أخلاق يهتم لا للحلال ولا يحرم الحرام، ليس لديه احترام لشيء.	٩٧
٢٠٧	«بنت الجاره لابن الحاره» أول ما يتعرف المرء في سن الشباب، يتعرف على ابنة الجيران وهكذا.	٩٧
٢٠٨	«يللي ما بيحس بالناس مالمو من الناس» دعوة للإحساس بالآخرين، ومن لم يفعل، لن يكون منهم.	٩٧
٢٠٩	«قلو يا حواجبو ياعيونو، قلو عالمخسّل باين» الكذب والبضاعة أمامه، لا تصف وتبالغ، هذا ما تصفه أمامي.	٩٨
٢١٠	«الشجرة المثمره، كل الناس بتحاجرها» إنصاف من يتعرضون للهجوم والنقد وهم جيدون ومنتجون.	٩٨
٢١١	«قلو شو اللي حاجك للمر قلو اللي أمر» تبرير اللجوء إلى المر والسوء أحياناً، ويكون الدافع الأسوأ والأمر.	٩٨
٢١٢	«الخبز الحاف بيعرض الكتاف» تأكيد على أهمية الخبز كمادة غذائية ولو كان دون إدام/تبرير الفقراء/.	٩٨

٩٨	«مشينا لحفيينا وبكيينا لعمينا» شرح للحال وأسبابه وتأكيد على التعب حتى وصل إلى ما هو عليه.	٢١٣
٩٩	«سبحان مغير الأحوال من حال إلى حال» دليل وتأكيد أن الأحوال تتبدل حتماً.	٢١٤
٩٩	«حلفتك يا عين الأمان ❖ عين المحب من عين العدو تبان» المحب والعدو يظهران من نظراتهما والقلب دليل.	٢١٥
٩٩	«الحبس للرجال» دليل القوة.	٢١٦
٩٩	«ثلاثة ما بيتخبوا ❖ الحب والحبل وركوب الجمل» يظهر على المرأة الحب والحمل عند النساء وركوب الجمل العالي أي يفضح من به هذه الصفات.	٢١٧
٩٩	«ياريتني حبل لولو، لأسمع شو عم يقولوا» الرغبة بالتنصت.	٢١٨
١٠٠	«يا رايج عالجبّل جيب معك حَجَر» دعوة لمن يسافر أن يأتي بهدية ولو رخيصة.	٢١٩
١٠٠	«حَدّ العقرب لا تقرب، حد الحيه افروش ونام» تنبيه على أن العقرب غدار والأفعى مسالمة إذا لم تؤذيها وتهاجمها.	٢٢٠
١٠١	«ما حَدا لَحَدا والكل على الله» تأكيد على أن الاتكال على الله هو الأهم والحل الأمثل.	٢٢١
١٠١	«كل واحد بيعرف حَدّو وبيوقف عندو» دعوة للالتزام بالحدود والقوانين.	٢٢٢
١٠١	«الحديق يشتلق» النبه ينتبه إلى ما يحدث.	٢٢٣

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٢٢٤	«حَدَّو سَتِين جَهَنَّم» تبرؤ منه ودعوة له أن يقرب من جهنم.	١٠١
٢٢٥	«حدور الصيف أحد من السيف» الحدور: الرشح والركام، ورشح الصيف أقصى من السيف.	١٠١
٢٢٦	«ما صفى بالميدان إلا حديدان» لم يبق بالمكان أحد.	١٠١
٢٢٧	«حربايه أرجيني بختي» الحرباء تتلون بلون المكان والموجودات حولها، والنساء الجاهلات يقلن لها أرني بختي، فتتلون.	١٠٢
٢٢٨	«إبن الحرام من فعله ببيان» الأفعال تنب عن الأشخاص.	١٠٢
٢٢٩	«بيتحرَّكش بالحمّه لتجيه البرديه» من يتحرش بالشر يأتته.	١٠٣
٢٣٠	«إبنك وأنته عايش ❖ حرَّاتك ❖ وبعد ما تموت ورَّاتك» الولد يستفيد من أبيه وأمه طيلة حياتهم وهم يعملون من أجله، وبعد وفاتهم يرثهم.	١٠٣
٢٣١	«متل الحردون عم ينبق راسو» يشبهه بالسحلية تمد رأسها وتختبئ.	١٠٣
٢٣٢	«حَرَدَ وردة» يشبه حرده بحدرد الوردة عندما تذبل.	١٠٣
٢٣٣	«كل شي بيحرز تَمَنو» لكل شيء ثمن.	١٠٣
٢٣٤	«بالليل حارس وبالنهار بيع مكناس» أي يعمل ليلاً نهاراً ولا يرتاح.	١٠٣

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٢٣٥	«الشي مو بهَر الورق، القلب من جوا احترق» الحزن ليس بالشكل ولكن بالقلب.	١٠٣
٢٣٦	«محراك الشر» من يحرك المشاكل والفتن.	١٠٤
٢٣٧	«لا تبيع برخيص ولا توصي حريص» الحريص يعرف قيمة الأشياء ولا يفرط بها.	١٠٤
٢٣٨	«راجت الحزينه لتفرح ❖ ما لقت مطرح» من حفظها العاثر لم تجد مكاناً تفرح به، هذا دليل على أن حفظها سيئ.	١٠٥
٢٣٩	«إيام الخسن، بينام الواحد وما بيحسن» نبات الخس يثير النوم ويهدئ الجسم.	١٠٥
٢٤٠	«اللي ما بيحسب ما بيسلم» الذي لا يحسب كل شيء قبل أن يبدأ به لن تكون النتائج معه سليمة.	١٠٥
٢٤١	«عين الحسود فيها عود» دعوة لعين الحاسد أن يدخل بها عود من الخشب وتنفقاً.	١٠٥
٢٤٢	«الحش بدو رش» كي تجني عليك أن تزرع.	١٠٦
٢٤٣	«الضرب عالحوه» لا يغرنك الشكل انظر إلى المضمون.	١٠٧
٢٤٤	«اللي بيزرع بيحصد» عندما تزرع حتماً ستحصد، دعوة إلى العمل.	١٠٧
٢٤٥	«طوال مالك على هالحصيرة لا طويلة ولا قصيرة» لا تستكن فقبول الفقر سيقبك فقيراً.	١٠٧

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٢٤٦	«الأهل بياكلوا الحصرم والولاد بيضرسوا» أحياناً الأولاد يجنون ثمرة أخطاء الأهل وإساءاتهم.	١٠٧
٢٤٧	«إيمن حِضرَ ❖ سدّ» من يحضر ينوب عن غاب.	١٠٨
٢٤٨	«قاعدِ بحِضنّا وعم ينْتفِ بدَقنّا» رغم أننا دللناه وأكرمناه في دارنا إلا أنه أساء إلينا.	١٠٨
٢٤٩	«اللي بتشتغل فيه السمرا، بتخطو حق خطوط وحمرا» ما تعمل به تصرفه ثمناً للحمرة والزينة.	١٠٨
٢٥٠	«اللي بيحط عليك وردّه منحط بعينو شوكة» لن نقبل أن تؤذى أبداً ولو بأقل القليل.	١٠٨
٢٥١	«ما صفي بالكرم إلا الحطب» ذهب موسم الخير ولم يبق سوى البقايا التي لا تفيد.	١٠٨
٢٥٢	«حظ عطيني وبالبحر ارميني» التأكيد على أهمية الحظ مع العمل.	١٠٩
٢٥٣	«الحزر واجب» تأكيد على أهمية الحذر.	١٠٩
٢٥٤	«اللي بيحفر حفرة بدو يوقع فيها» لا بد لمن ينوي السوء لغيره إلا أن يجني منه.	١٠٩
٢٥٥	«السكافي حافي والحايك عريان» كثير من الناس من ينسى نفسه، فالنجار بابه مخلوع، والدهان بيته يحتاج إلى دهان، وهكذا.	١٠٩
٢٥٦	«حَكّلي لحَكّلك» المثل بالمثل.	١١٠

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٢٥٧	«الحكي مو متل الشوف» الرؤيا أهم من السمع.	١١٠
٢٥٨	«عَجَزَ الحكماء» عرض نفسه على كل الأطباء دون فائدة.	١١١
٢٥٩	«إذا حلَّ السئيل بقوم فما على القوم إلا الرحيل» دليل على أن السئيل: أي البليد والسمج لا يحتمل، وقد يترك القوم المكان كله.	١١١
٢٦٠	«الحلو قال أنا بخلي والمي قالت انا ما بخلي» صفات الحلويات وأهمية الماء بعده.	١١١
٢٦١	«حطن حلق بأذنك» لا تنس أبداً.	١١٢
٢٦٢	«حلاب النملة» البخيل جداً حتى إنه يحلب النملة.	١١٢
٢٦٣	«جلس مليس نجس» صفات المنافق والأفاق.	١١٢
٢٦٤	«قالولو للحرامي احليف يمين ❖ قلن إجاني الفرج» أسهل شيء على اللص أن يقسم اليمين، هو أصلاً بلا أخلاق.	١١٢
٢٦٥	«بياكل الخلفا» يأكل حتى النبات الصحراوي المر الذي لا يأكله الجمل.	١١٢
٢٦٦	«قاعد على سقف خلقي وبنات أداني» يراقب كلماتي وينقذني بكل ما أقول كلمة كلمة.	١١٢
٢٦٧	«إذا خلق جارك بل دقنك» تنبه لما يحدث من حولك ولا تقل لا دخل لي ولن يأتي، فسيأتيك بعد الانتهاء من جارك.	١١٢

١١٣	«الكلوه بتروح بحلاتا، والبشعه بحظاتا» الجماليات قليلات الحظ.	٢٦٨
١١٣	«اللي حلّ حَرَم» دليل على أن التشريع أنصف ونوع الأحكام.	٢٦٩
١١٣	«اللي بتحطو بالحله ❖ بيطلعلك بالمغرفه» ما تطبخه ستجده عند الأكل، وما تقدمه للناس سيرد لك.	٢٧٠
١١٣	«الحامي الله» الله هو الذي يحميك فاكل عليه أولاً.	٢٧١
١١٣	«حماتي بطبريا، واصواتها جايه ليا» مهما بعدت الحماة فأهوالها تصل إلى الصهر أو الكنة.	٢٧٢
١١٤	«حمير الفواخره لا دنيه ولا آخره» يقال لمن عاش متعباً شقيماً ومات بلا دين لأنه لم يجد وقتاً للعبادة.	٢٧٣
١١٤	«ما بينام تحت الحمل إلا الندل» لا يقبل الكرم ويسكت عليه دون رده بالمثل إلا الخسيس عديم الكرامة.	٢٧٤
١١٤	«حمال الأسيه» يقال عن الحمار لأنه يحمل دون تدمير.	٢٧٥
١١٤	«متل صَبَي الحمام إيد من ورا وإيد من قدام» دليل الفقر من كل شيء حتى من ورقة التوت.	٢٧٦
١١٥	«لا يغرّك حمرة خدودها فتش على أصلا وجدودها» لا تغتر بالشكل والزينة ابحث عن أصلها وتربيتها ومن أهلها، لأنها ستصبح أما لأولادك.	٢٧٧
١١٥	«متل حمصة الكي» حمصة الكي: حمصة سوداء بين حبات الحمص وتستعمل للكي، في الطب العربي، ومفضوحة.	٢٧٨

١١٥	«أَحْمَضُ مَا عِنْدَكَ طَبُوحٌ» غير آبه ولا مهتم لأسوأ ما سيكون.	٢٧٩
١١٥	«اللي بيقتل حمار العرب بيتكفل بحمل القرب» من يقدم على فعل عليه أن يتحمل نتائجه وأن يدفع الثمن.	٢٨٠
١١٦	«حامل السلم بالعرض» من يتنطع للمشكلة ويستلمها كاملة ويهم نفسه دون فائدة.	٢٨١
١١٦	«إذا قسيت القلوب عليك بالمحنين» دعوة إلى من هم حول من اختلفوا أو تشاجروا أن يبادروا لمصالحتهم والتوفيق بينهم.	٢٨٢
١١٦	«أول الرقص حنجله» حين يظهر على المرء بوادر ما يذهب إليه أو يتعلمه أو ما قد تورط به.	٢٨٣
١١٧	«ما في تحنيكة لطقة الكبريتة» لا طعام حتى حلول المساء/التحنيكة: تحريك الحنك، طقة الكبريتة: إشعال الفانوس بالكبريت.	٢٨٤
١١٧	«بدو لوح صابون وقلب حنون» من وساخته يحتاج لأم حنون تغسله.	٢٨٥
١١٨	«حوطتك بالكبجايه من عين الراحه والجايه» سخريه واضحة.	٢٨٦
١١٨	«حوّلينا ولا علينا» تمني أن يكون السوء حوله وليس به أو عليه.	٢٨٧
١١٩	«حي ما بينطر حي» لا أحد يعرف من سيموت قبلاً.	٢٨٨
١١٩	«طق عرق الحيا من عينو» لم يعد يخجل ولا يستحي.	٢٨٩

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٢٩٠	«اللي عندو فلوس وعم تحيرو، بيشتري حمام وبيطيرو»	١١٩
	البطران والمبذر يقوم بأفعال كالمجانين .	
٢٩١	«حِصص بيص»	١١٩
	كناية عن الارتباك .	
٢٩٢	«لا تحكي يا إنسان الحيطان إلها أدان»	١١٩
	دعوة للتنبه من الجواسيس .	
٢٩٣	«السيف ولا الحيف»	١٢٠
	الموت ولا الذل .	
٢٩٤	«حِيل وبرَبِك»	١٢٠
	حِيل وألاعيب .	
٢٩٥	«الحيله والفتيله»	١٢٠
	كل ما يملك .	
٢٩٦	«متل الحية بتقرص وبتخبي راسها»	١٢٠
	تشبيه بالأفعى التي تلدغ وتخفي نفسها .	
٢٩٧	«اجتمع المتعوس على خايب الرجا»	١٢١
	عندما يجتمع تعيسا الحظ .	
٢٩٨	«لما بتنتلي الخواصر بترتخى المفاصل»	١٢١
	بعد الطعام تخور قوى الجسم .	
٢٩٩	«لو بدنا نخاف من الضفازع، ما خوَّضنا بالنهوره»	١٢١
	تصغير واستخفاف بالآخر أو الأمر .	
٣٠٠	«بيحب العليّه، ولو عالخازوق»	١٢٢
	يحب الرأس والتنصب ولو به إيذاء له .	
٣٠١	«الخوف بيقطع الجوف»	١٢٢
	بالخوف تخور القوى وتنهار .	

١٢٢	«بعيد عن العين بيسلاك الخاطر» من يتعد عن الناس ويقاطعهم ينسونه.	٣٠٢
١٢٢	«إذا إجا الولد ردي الأفعال، يبقى الرك عالخال يا خال» عادة يشبه الابن خاله . وهنا يؤكد أهمية النسب واختيار أهل الزوجة لأن الأولاد سيشبهونهم.	٣٠٣
١٢٢	«إذا خلّيت خربت» تأمل بأن الدنيا بها خير وشر وأناس طيبون.	٣٠٤
١٢٣	«رايح لعند خالتو» ذاهب إلى السجن، وخالتو للتورية.	٣٠٥
١٢٣	«متل خازوق البحر» في المنتصف تشبيهاً للخشبة المخروطة التي يسد بها بالوعة البحرة.	٣٠٦
١٢٣	«إذا كبر إبنك خاويه» دعوة لمصاحبة الأبناء عندما يشبون ويصبحون شباباً، ومعاملتهم على أنهم أصدقاء لفهم أحوالهم.	٣٠٧
١٢٣	«خبّي قرشك الأبيض ليومك الأسود» دعوة لعدم الإسراف والادخار لأيام تأتي قد تكون سوداء.	٣٠٨
١٢٣	«إجا خبر من عند خالو كل مين ملتهى بحالو» كل إنسان مشغول بما يهيمه.	٣٠٩
١٢٤	«إيدو متل المخباط» تشبيه يده بالمخباط، الخشبة العريضة.	٣١٠
١٢٤	«خّتي مّتي» ذاهب آت دون فائدة.	٣١١
١٢٥	«خّد وعين» لين وقسوة قليلاً.	٣١٢

١٢٥	«يا آخِذ القرد على مالو ❖ راح المال وصفي القرد بحالو»	٣١٣
	لا تطمع بالمال وتنس الأصل.	
١٢٥	«حواليه خدم وحشم»	٣١٤
	حوله عز وجاه وخدم/الحشم: الحشمة.	
١٢٦	«كل خلقه وإلها خرقه»	٣١٥
	لكل ما يناسبه، حتى الوجوه لها ما يناسبها.	
١٢٦	«الحاق البوم بيدك عالخراب»	٣١٦
	من يتبع الطير يأخذه إلى السماء ومن يتبع الخيرين يأخذونه إلى الخير، والعكس صحيح.	
١٢٧	«الخرسا بتفهم بمكاغة اولادها»	٣١٧
	كل إنسان يفهم على لهجة أهله ومن يعاشر بل حتى إيماءاتهم.	
١٢٧	«خَرَطو الخراط، وقلب مات»	٣١٨
	ليس كمثله أحد، سخرية من غروره بالتفرد.	
١٢٨	«اللي بدو يلاعب القط، بدو يلقي خرميشو»	٣١٩
	من يتعاطى المؤذي عليه أن يتوقع الأذى.	
١٢٨	«إذا داقت عليك المخابي مخزنك عبك»	٣٢٠
	اتكل وثق بنفسك أولاً واعتمد على قدراتك.	
١٢٩	«الخسّة وزه يا مال اللوان»	٣٢١
	مناداة على الخس، وتقال عن المرأة الممتلئة للتشبيه والمداعبة.	
١٣٠	«حط إيدك على نصك وهاد الشي ما بيخصك»	٣٢٢
	لا تمد يدك إلى ما ليس لك.	
١٣٠	«مربح بالزرنوخ ولا خصاره بالعسل»	٣٢٣
	أهمية أن يربح الإنسان بأي سلعة كانت.	

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٣٢٤	«اللي فيه خصلة ما بيستغني عنها» التأكيد على أن الطباع تبقى مدى الحياة.	١٣٠
٣٢٥	«أزنبوا الخضرجه، قاموا شنقوا بيع الملوخيه» معاقة من ليس له علاقة لأنه الأضعف.	١٣١
٣٢٦	«لما بينكتب بالسما بتنبلى عيون الخطابه بالعمى» التأكيد على القسمة والنصيب عند الخطبة والزواج.	١٣١
٣٢٧	«متل خطافين الزرع» تشبيه بالسرعة والمباغة.	١٣١
٣٢٨	«اخطوب لبنتك ولا تخطب لابنك» الصهر أهم أن تبحث عنه وتنتقيه وتطلب منه أن يتزوج ابنتك؛ لأنه سيصون عرضك.	١٣٢
٣٢٩	«الشام بلد الخطي» اشتهرت الشام بأنها بلد الفقراء والمضطهدين والفارين والذين يريدون أن يتعلموا، وأبوابها مشرعة.	١٣٢
٣٣٠	«اللي بيخفف عقلو بيتعبوا أجريه» دعوة للتفكير قبل المسير لأي أمر أو مكان كان.	١٣٢
٣٣١	«ياخلي متل مابكنك كنلي» يا صديقي كما أكون لك كن لي، المعاملة بالمثل على الأقل.	١٣٣
٣٣٢	«سموك مسحر خلص رمضان» يقال لمن انتهت مهمته.	١٣٣
٣٣٣	«باب النجار مخلوع» صاحب الصنعة ينسى نفسه، ومن يساعد الناس يحتاج من يساعده.	١٣٣

٣٣٤	«من خَلَفَ ما مات» يموت الإنسان إلا من عدة خيرات وذكر صالح يذكره الناس به ، ومنهم الولد التقى .	١٣٣
٣٣٥	«الحمد لله عالخلاص وتمام الخلقه بين الناس» شكر الله على الولادة بالخلقة التامة .	١٣٣
٣٣٦	«خود وطالب» لتحصل على حقك كاملاً خذ ما يتيسر وطالب بالباقي .	١٣٥
٣٣٧	«خوش بوش» يدخل بعضهم على بعض دون استئذان وبالمجان ودون تدقيق .	١٣٥
٣٣٨	«الخي خي مراتو وأنا بحلف بحياتو» بعد أن يتزوج المرء يتلهى عن إخوته وأهله بزوجته ، فتقول الأخت إنه أصبح لزوجته وليس لي .	١٣٦
٣٣٩	«التف المتعوس على خايب الرجا» تصادق الفاشل والتعيس مع الخائب والمنحوس .	١٣٦
٣٤٠	«لو فيها خير ما رماها الطير» لن يترك شيئاً أو يرميه أحد وبه خير .	١٣٦
٣٤١	«خيظ مطو كل مين بيطلع عليه شي بيحطو» الدفع بالتساوي .	١٣٦
٣٤٢	«داب التلج وبان المرج» بان كل شيء بعد زوال ما حجب الحقيقة والرؤية .	١٣٨
٣٤٣	«داس نار على خفا» لشدة قلقه وتوتره وكأنه يدوس حافياً على جمر .	١٣٨
٣٤٤	«لو دامت لغيري ماوصلتلي» تأكيد على استمرارية الحياة ودورانها وعدم التمسك بما سنتركه لغيرنا .	١٣٨

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٣٤٥	«ما بعد الدقيق إلا الفرج» وعد من الله أن الفرج آت والعدل من صفاته.	١٣٨
٣٤٦	«بدو من الدوّاق سبع واق» كي يذوق قبل أن يشتري يلحق أكثر مما سيشتري.	١٣٩
٣٤٧	«لو رحنا لبين القبور بيلحقنا الداقور» أينما ذهبنا سيلحق بنا من يراقبنا ويتلصص علينا، حتى بين القبور المكان المخيف.	١٣٩
٣٤٨	«دار الشرك خراب» المنزل الذي به أكثر من مالك سيؤول إلى الخراب، فكل واحد لا يصلحه نكاية بالآخر.	١٣٩
٣٤٩	«متل الحمار كيف ما درتو بيندار» دليل أنه لا يفهم ولا يعترض وليس له رأي.	١٣٩
٣٥٠	«عم داريها متل العين الرمذانة» تأكيد على الاهتمام الزائد، كما العين العليّة.	١٣٩
٣٥١	«ابن الدايه ما عليه مخبايه» أي أصبح من أهل المنزل المحبين.	١٤٠
٣٥٢	«الرّجل بتدب مطرح ما بتحب» القدم تذهب إلى المكان الذي يحبه صاحبها.	١٤٠
٣٥٣	«دبّني وإجا قدي» دبّني: من الدبق الذي يلصق بالجسم/التصق بي عنوة.	١٤٠
٣٥٤	«عم يخانق دبان وشو» من غضبه وتوتره يتشاجر مع الذباب الذي يقف على وجهه	١٤٠
٣٥٥	«طول عمرِك يا زبيبه بدبرِك هالعوده» تعبير وتشبيه بالزبيبة التي بها عود.	١٤٠

١٤١	«جَهْلُ الْخِتَارِ، مَالُو دَبَّارٍ» عندما يجهل، أي يتصرف كالمراهقين العجوز، ليس له من يرده، أو يستطيع نصحه.	٣٥٦
١٤٢	«كَبُوا دَبْسَاتِكُنْ وَحَمَلُونِي» دليل التطفل، اتركوا ما تحملون واحملوني.	٣٥٧
١٤٢	«دَبَّورْ هَذَا عَلَى مَسْنِ قَلْو سِنِ إِذَا بَتْسِنِ» أي إنك لن تستفيد أبداً، فالمسن لا يتأثر إذا وقف عليه ألف دبور.	٣٥٨
١٤٢	«بِيسْمَعْ دَبِيبُ النَّمْلَةِ» دليل شدة السمع.	٣٥٩
١٤٣	«حَبْنِي وَارْكَبْلِكْ جَحْشَ الْمَحْبَةِ مَا بَتَنْدَحِشْ دَحِشْ» توسل للمحبة التي لا يجبر عليها المرء ولا تأتي إلا اختياراً.	٣٦٠
١٤٣	«لَا تَدْخُلْ بِشِي مَا بِيَعْنِيكَ، بَتَسْمَعْ شِي مَا بِيَرْضِيكَ» نصيحة بعدم التدخل فيما لا يعنيه، حتى لا يسمع ما لا يرضيه.	٣٦١
١٤٣	«لَا تَأْكُلِ التَّمْرَ إِلَّا مِنْ نَخْلِكَ، وَلَا تَرْكَبِ الْجَمَلَ إِلَّا إِذَا نَخَ لَكَ، وَتَبْلَى الْمَرَاجِلُ بَعْدَ قَوْلَةِ دَخْلِكَ» نصيحة أن يلزم المرء حدوده، وأن يحترم نفسه، وألا يعرض نفسه للذل والإهانة، دون فائدة.	٣٦٢
١٤٤	«دَخَّانْ يَعْمي وَلَا بَرْدُ يَضْنِي» الدخان أخف من البرد المؤذي.	٣٦٣
١٤٥	«اللي بِيَأْكُلْ عَلَى دَرَسُو بَيْنْفَعْ نَفْسُو» من لا يريد أن يأكل سيجوع ومن يأكل يستفيد.	٣٦٤
١٤٥	«الْحَسَابُ بِالْدَرْهَمِ وَالْبَخْشِيشُ بِالْدِينَارِ» دعوة للمحاسبة الشرعية والدقيقة ومن ثم التكرم بأضعاف، الحق حق وأولاً.	٣٦٥

١٤٦	«الدروه ولا الضروه» بعض أيام الشتاء والخريف، التداري من هوائه أفضل من لباس الفراء.	٣٦٦
١٤٦	«دس السم بالدم» أخفى السيئ داخل الجيد، خديعة.	٣٦٧
١٤٦	«لا تعاشر الداشر» لا تعاشر الغير المحترم والغير الملتزم بمكان وعائلة وعشيرة.	٣٦٨
١٤٧	«لا الفارة طاهرة ولا دعويها مستجابة» من يريد أن يدعوا على الناس والله يستجيب له، عليه أولاً أن يكون طاهراً ونقياً وشريفاً.	٣٦٩
١٤٧	«طلعنا من عندهن يا كبة يا دعسة» خرجنا من بيتهم، بخطوة نكاد نكب على وجهنا، وخطوة، تكاد تتعثر دعستنا على الأرض.	٣٧٠
١٤٨	«الدفا عفا» الدفع عافية/ عفا: عافية.	٣٧١
١٤٨	«حطو عالف ودقلو بالدف» دليل الدلال والاهتمام.	٣٧٢
١٤٨	«انفشو ودفشو وشوف ما أجحشو» هناك من لا يحتمل عقلهم أن تطريهم فيتهورون ويتصرفون برعونة وغباء.	٣٧٣
١٤٩	«اللي بيدق الباب بيسمع الجواب» لكل فعل ردة فعل، ولكل كلام جواب، تنبه لذلك قبل أن تقدم على شيء.	٣٧٤

٣٧٥	«إذا كبر ابنك حليق دقنك»	١٤٩
إذا شب ولدك فسلمه القيادة إلى جانبك، وعلمه المسؤولية وابدأ بالتنجي راضياً، إذا استحقها.		
٣٧٦	«صار للدبانه دكانه وصارت تسكّر على بكير»	١٥٠
سخرية ممن أتاها الخير وهم لا يستأهلونه، وأخذوا يتصرفون بمبالغة كحديثي النعمة وبجهل.		
٣٧٧	«مثل ذكر النحل»	١٥٠
تشبيه بذكر النحل الذي يأكل ويخرب المنحلة ومهمته فقط الجماع، ولا يعمل أبداً.		
٣٧٨	«شروال مائنا دكتنا بأربطعش»	١٥٠
دليل الغباء ليس لديه سروال ويشترى (دكه) بدليل القشاش بمبالغ طائلة.		
٣٧٩	«إن غاب عليك أصلو، دلاليك فعلو»	١٥١
من أفعال وتصرفات المرء تعرف تربته وأصله.		
٣٨٠	«قلب الحر دليو»	١٥١
قلب المؤمن الحر يحدثه بما سيحدث وينبيه.		
٣٨١	«الأكل الدليع، ما بينيلع»	١٥١
الدليع: قليل الملح/ الطعام قليل الملح لا يستساغ.		
٣٨٢	«قمنا من تحت الدلف قعدنا تحت المزراب»	١٥١
لم نستفد من تبديل مكاننا الذي أوذينا فيه، لأن المكان الذي أتينا، أسوأ بكثير.		
٣٨٣	«كتر الدلال بيهزّب العاشق الولهان»	١٥١
نصيحه أن يتدلل المرء على الآخرين ولو كانوا يحبونه كثيراً، فسيفرون ويفرون منه.		
٣٨٤	«نقطة دم ولا قنطار محبة»	١٥٢
الانتماء العرقي أهم من المعرفي والصدوقي والعشقي.		

١٥٢	«دن دن يا دنو كل مين بياخذ من دنو» نصيحة أن يأخذ المرء من مستواه وما يناسبه ويتشابه معه بعاداته ودينه وسلوكياته.	٣٨٥
١٥٢	«نصحتو ما انتصح، طبعو ردي غالب، دَنَب الكلب أعوج لو حطيتو بميت قالب» التأكيد على أن هناك أشخاصاً ميئوس منهم، مهما فعلت لتبديلهم ونصحهم.	٣٨٦
١٥٣	«مو كل شي بيلمع ذهب» لا تغتر بالشكل وإن تشابه مع ما هو مهم وممتاز، ابحث عن حقيقته، فما كل ما يلمع ذهباً.	٣٨٧
١٥٣	«أعزب دهر ولا أرمل شهر» الأعزب يستطيع الانتظار على الزواج لأنه لم يعتده، أما الأرمل، فمصيبة.	٣٨٨
١٥٣	«بعد ما حطوه عالمختسل دهنوا سفلو بالعسل» سخرية ممن يعظمون ويهتمون بالمرء بعد وفاته فقط.	٣٨٩
١٥٤	«ما في الدومري بالحاره» الدومري: لقب تركي لمن ينير الفوانيس بالطرقات، وفي الليل لا يمر سواه.	٣٩٠
١٥٤	«أحسن دوا شم الهوا» نصيحة أن يتمتع الإنسان بالطبيعة، وأن يسري عن نفسه، وهذا أفضل علاج لكل الأمراض.	٣٩١
١٥٤	«ما بيدوم إلا الحي القيوم» تأكيد على زوال كل شيء ويبقى وحده الله عز وجل.	٣٩٢
١٥٤	«الدنيا دولاب والدهر قلاب» لا يدوم أي شيء على حاله، والذي فوق قد يكون غداً تحت، والغني قد يصبح فقيراً، وهكذا دواليك.	٣٩٣

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٣٩٤	«اتَدَيِّنُوا واتَزَيِّنُوا» دعوة إلى التزين والنظافة والترتيب والأناقة ولو باليسير.	١٥٥
٣٩٥	«الدين المعاملة» يعرف المتدين من معاملته مع الناس.	١٥٥
٣٩٦	«دَيْنُو بِيْفَرَح طَالِبُو بِيَزْعَل اتركو.. بِيْطَنَشْ» عندما يقترض أحدهم منك يفرح، وعندما تطالبه يغضب ولا يرد عليك، هذه صفات السيئ.	١٥٥
٣٩٧	«ازكور الديب وهَيِّر القضيْب» يقال عندما يحضر من يُذكر، ويراد مداعبته.	١٥٥
٣٩٨	«محل الديق بيساع ألف صديق» الأصدقاء مهما كثروا فالمكان لا يضيق بهم، وقد يضيق بعدو واحد.	١٥٥
٣٩٩	«الديك الفصيح من البيضة بيصيح» الجيد يظهر عليه من نعومة أظفاره.	١٥٥
٤٠٠	«اللي بتعرف ديتو قتلو» الذي تعرف قيمته وبحاجة إليه اشتره أو استعمله ولا تتردد.	١٥٦
٤٠١	«بيموت الكلب وهو عم يلولح بدنبو» دليل أن الطبع غالب ولا يتبدل.	١٥٧
٤٠٢	«زنبو على جنبو» كل فعل له عواقبه وذنوب الفعل السيئ ملاصق له.	١٥٧
٤٠٣	«بين البقر والجواميس راحت الضفاضع معيس» بين الكبار يضع الصغار ويداسون بلا قيمة.	١٥٩
٤٠٤	«لا راحه لمؤمن إلا بلقاء وجه ربو» تأكيد على أن الآخرة أهم من الدنيا.	١٥٩

٤٠٥	«الراس اللي مافيه طرب قطعو أولى»	١٥٩
	وصف الطرب الحقيقي المحترم بأنه يرقى بالذوق، ومن لا يتذوقه يشك بضرورة وجوده، مبالغة.	
٤٠٦	«حبيبي رآني ورأيتو، وما بقى عليّ إلا حيطان بيتو»	١٦٠
	رؤية المرء والاطمئنان عليه تغنيك عن زيارته في بيته فلم يبق من الزيارة إلا مشاهدة الجدران.	
٤٠٧	«متل شباط ما على كلامو رباط»	١٦٠
	شهر شباط متقلب، كل وقت بحال.	
٤٠٨	«مربّح جحه بالببيض»	١٦٠
	سخرية من المهنة؛ لأن معظم ربحها يذهب مع المكسورة والفاصلة وهكذا.	
٤٠٩	«المربّي غالي»	١٦٠
	أي شيء تهتم بتربيته ينتج عنه شيء مهم وصالح؛ ولذا المربي غالي الثمن.	
٤١٠	«اربوط الحمار مطرّح ما بيققلّك صاحبو»	١٦٠
	لا تشاكس صاحب الأمر والمسؤول عنه، اعمل ما يريد.	
٤١١	«عش رجلاً ترى عجباً»	١٦١
	حكمة من يعيش إلى زمن قادم سيرى ما هو جديد وقد يذهله.	
٤١٢	«رجّعنا للطرب آله»	١٦١
	عدنا إلى ما تركناه وارتحنّا منه من جديد.	
٤١٣	«رجعت حليلة لعادتها القديمة»	١٦١
	عادت إلى عادتها التي تركتها، دليل عدم الثبات في الحال الجديد.	
٤١٤	«الدكان بدھا رجل مكسورّه»	١٦٢
	من يريد أن يفتح محلاً للبيع عليه أن يجلس دوماً به وكأن قدمه مكسورة.	

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٤١٥	«الرِّجَالُ عِنْدَ كَلِمَتِهِ» الرجل المحترم يحترم كلامه ولا يبذله.	١٦٢
٤١٦	«يَامَسْتَرْخِصُ اللَّحْمَ عِنْدَ الْمَرْقَةِ تَنْدَمُ» من يبحث عن الرخيص بأي شيء، سيندم عند استخدامه أو أكله أو التعامل معه.	١٦٣
٤١٧	«اللي بدك تحمّو لا ترد بتمو» الذي تريد أن تنتقم منه لكلامه البذيء، لا ترد عليه فيقتله ذلك أكثر.	١٦٣
٤١٨	«مِين أَخَدَ وَرَدَ مَا ارْتَدَ» دعوة للتعامل بأمانة، استدن وأعد، خذ ورد، فالناس لن تردك بعدها مهما طلبت.	١٦٣
٤١٩	«رُوحَةُ بِلَا رَدَّةٍ» دعوة بعدم العودة.	١٦٤
٤٢٠	«جُوزِكْ رَدِي لَا تَحْرَدِي» زوجك إذا كان سيئاً بشيء ويمكنك تجاوزه، فلا تتركي بيتك طمعاً بتغيير حاله فلن يتغير.	١٦٤
٤٢١	«الْعَزْ لِلرِّزِّ وَالْبِرْغَلْ شَنْقُ حَالِهِ» الرز أغلى من البرغل، ومطلوب أكثر، وطعام الأغنياء.	١٦٤
٤٢٢	«يَلِّي رَزَقْتِي عَلَيْهِ اللَّهُ يَعْجَلْ عَلَيْهِ» تأكيد على أن الله هو الرازق لا غيره.	١٦٥
٤٢٣	«الرَّزْلُ، عِنُو اعْتَزِلْ» الإنسان السيئ، من الأفضل أن تعتزله وتبتعد عنه.	١٦٥
٤٢٤	«مِين عَرَفَ رَسْمَالُو بَاعَ وَاشْتَرَى» عندما تعرف ما دفعت تقدر ما يجب أن تقبضه.	١٦٦
٤٢٥	«أَرْسِي عَلَى بَرٍ» اعتمد على رأي وقرار.	١٦٦

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٤٢٦	«اللي معو فضل بيرش عالمخلوطه» من يملك زيادة يزين كل شيء كما يحب.	١٦٦
٤٢٧	«صار بالغ راشد» أصبح بسن الرشد وتجاوز الثامنة عشرة.	١٦٦
٤٢٨	«لعن الله الراشي والمرتشي والرائش» لعنة على من يتعاطى الرشوة.	١٦٧
٤٢٩	«بالرص بتحلى يا زيتون» يريد أن يقول إن الرصّ والضرب يفيد في بعض الحالات، كتحلية الزيتون الذي يحلّى بالرّص.	١٦٧
٤٣٠	«يللي بيرضى بيعيش» دعوة إلى القناعة.	١٦٧
٤٣١	«اللي بيزعل بيرضى من كيسو» من يزعجه تصرف الآخرين، بتنازل بسيط عن بعض حقوقه فسيرضى.	١٦٨
٤٣٢	«الريح الشماليه عطب، والغربيه رطب، والقبليه حطب، والشرقيه غضب» تصنيف الرياح، وهو تصنيف علمي ورائع.	١٦٨
٤٣٣	«الرّطل بدو رّطلين» تأكيد على أن القوة يجب أن يقابلها قوة وأكثر.	١٦٨
٤٣٤	«أرعدت» يقال حين يتبدل الجو، ويأتي من وجوده غير محبب ومزعج.	١٦٩
٤٣٥	«المطرّح ديّق والحمار رّقّاس» دليل أن الشريك في المكان سيئ ومزعج.	١٧٠

٤٣٦	«لا تقول للمغني غني ولا للرقاص ارقوص» عندما تطلب من صاحب الموهبة أن يمارسها أمامك فسوف يتدلل .	١٧١
٤٣٧	«الرَّك عند الحساب» المشكلة عند الحساب والدفع .	١٧١
٤٣٨	«حَكَّت ركبنا ودَجَّت كلمتا» أساءت بكلامها غير المتزن دون أن تنزعج وتهتم .	١٧٢
٤٣٩	«عم يركد متل الحَمير الطرَّابه» حمير الطرابه، هي التي تنقل التراب، ودوماً تُحث على الركض لنقل أكثر كمية ممكنة .	١٧٢
٤٤٠	«أكلني لحم ورماني عضم» هذا فعل قليل الأصل يستغني عن تعامل معه بعد أن يستهلكه .	١٧٢
٤٤١	«الرَّمَد أشوى من العمى» أقل الضرر وأهون الأمرين .	١٧٢
٤٤٢	«قلو مو رمانه قلو قلوب مليانة» دليل أن هناك شيئاً مبيتاً ومتراكماً وفجّر الآن .	١٧٣
٤٤٣	«أبو صَنّه صار ألو رَنّه» من له رائحة سيئة وسمعة متدنية أصبح من الذوات والمهمين .	١٧٣
٤٤٤	«يللي بدك ترهنو بيعو واللي بدك تخدمو، طيعو» بع ولا ترهن، وأطع من وافقت على العمل معه .	١٧٤
٤٤٥	«كلمة ياريت عمرا ما عمّرت بيت» (اللو والياريت) من عمل الشياطين توسوس للمرء ولا تدعه يرتاح ولا تجدي نفعاً .	١٧٤

١٧٤	«على راسو ريشة» لأهميته، يوصف بوضع ريشة على رأسه دلالة المنصب والتميز.	٤٤٦
١٧٥	«ناس بتاكل صفيحه وناس بتشم الريحه» دليل عدم المساواة.	٤٤٧
١٧٦	«كل شي زاد عن حدو، بينقلب لحدو» ما زاد عن الطبيعي والقانوني والضروري أساء وضر حتى العسل والدواء.	٤٤٨
١٧٦	«ماتت الحماره وانقطعت الزياره» تأكيد على قطع الصلة أو ما كان يصل بين الطرفين.	٤٤٩
١٧٧	«بالزور باليور بدو يمشي شغلو» اليور: تركية: الرضا/ بلا رضا بالإجبار، لا يهم، المهم أن ينفذ ما يريد.	٤٥٠
١٧٧	«طالع زبال فايت عتال، هي شغلة الرجال» سخرية من عنده عائلة، يأخذ القمامة ليرميها ويأتي بالطلبات كالعتال.	٤٥١
١٧٧	«متل الزبديّه الصيني» تشبيه المتميز والعارف بالزبدية الصينية التي ترن أينما نقرتها لمهارة صنعها.	٤٥٢
١٧٧	«خود هالزبون وسگر» سخرية من آخر المتحدثين أو القادمين.	٤٥٣
١٧٩	«يللي بيحمل جرة مبخوشة بتزرب على راسو» من يتبنى شيئاً سيئاً فسيحمل وزره دوماً.	٤٥٤

١٧٩	«كل شي بتزرعو بتحصدو إلا بني آدم بتزرعو.. بيحصدك»	٤٥٥
	كل ما تزرعه تحصده وتستفيد منه، إلا بعض الناس تحسن إليهم ويسئون إليك.	
١٨٠	«دن دن يا زعبوب البذر بن يا زعبوب»	٤٥٦
	مناداة وتشبيه بالزعبوب، ثمرة أكبر من الحمصة خميرية اللون بزورها كالبن تماماً، لذيدة.	
١٨١	«حظ متل الزفت»	٤٥٧
	تشبيه الحظ بالزفت الأسود.	
١٨٢	«زكرنا القط إجا ينط»	٤٥٨
	يقال لمن يذكر فيأتي، سخرية وتقريع.	
١٨٢	«اللي إلو زلوعوم محتاج يقوم»	٤٥٩
	دعوة للعمل لكل إنسان.	
١٨٢	«زَلَط مَلَط»	٤٦٠
	يلع الطعام دون مضغه.	
١٨٣	«زَمَرَّ بَنِيَّك يا ولد»	٤٦١
	اكتمل الشيء.	
١٨٣	«اللي بيفتح زنبيلو كل الناس بتعبيلو»	٤٦٢
	من يعرض نفسه لشيء عليه أن يتحمل عواقبه.	
١٨٤	«حلو الطهور بنيسان مع زهر الرمان»	٤٦٣
	يفضل طهور الأولاد بشهر نيسان لأن الطقس مريح.	
١٨٤	«اللي بيزيد عن حدو بينقَص»	٤٦٤
	أهمية الاعتدال، لا الزيادة دون فائدة.	
١٨٥	«زوز عيني زوز وانا مالي زوز»	٤٦٥
	مقطع من أغنية أصبح مثلاً، أن كل شيء في الدنيا زوج، ذكر وأنثى، وهي ليس لها زوج.	

١٨٥	«كل شجره وإلها في وكل بلد وألو زي» تأكيد على الخصوصية.	٤٦٦
١٨٦	«زيتا وبيتا» يقال للرجل الكامل، اعتراف بأهميته وأنه كاف لبيته بذكر أهم محتوياته الزيت والبيت.	٤٦٧
١٨٦	«كل شي بيزيد عن حدو بينقلب لضدو» تأكيد على الطبيعي والاكتفاء والقناعة وعدم الزيادة من غير فائدة.	٤٦٨
١٨٦	«طالع الزير من البير» فعل فعلة كبيرة.	٤٦٩
١٨٦	«اللي ما بتزينو عروقو ما بتزينو خروقو» تأكيد على أهمية الشخص، لا ملابسه وقشوره.	٤٧٠
١٨٦	«زيوان بلدك ولا قمح الجلب» أسوأ ما في البلد أفضل من أهم ما هو غريب.	٤٧١
١٨٧	«مكتوب على هالساق بيروح عاشق بيجي مشتاق» غرور المرأة بجسمها أنها تستطيع جذب الجميع به.	٤٧٢
١٨٨	«بواحد وعشرين آدار بيتساوي الليل والنهار» توقيت ثابت.	٤٧٣
١٨٨	«اللي ما بتساوي متل جارتا بتطق مرارتا» غيرة النساء من بعضهن وخاصة الجيران.	٤٧٤
١٨٨	«المسايرَه تلتين المعيشه» دعوة إلى التعاطي بروية وحكمة وتواضع، وعدم التشنج والغضب؛ لأن (المسايرة) تبني البيوت.	٤٧٥
١٨٩	«المال السايب بيعلم الحرامي الصرقه» دعوة إلى الحرص وعدم التسيب.	٤٧٦

١٨٩	«قعد على سئف حلقي وبنات أداني» السئف: سقف/لشدة ملاحقته لما يقول ومعارضته يشعر أنه جلس بسقف حلقة وعند لوزاته.	٤٧٧
١٨٩	«سألوا الجمل شو بتشتغل قلن عَقَاد، قالولو باين على إصابعك» من شكل المرء تعرف إمكاناته فلا داعي للكذب لأنه سيفتضح أمره.	٤٧٨
١٩٠	«مَقَطَّع السَّابِلَة» السابلة: السبل والطرق/قاطع الطرقات على الناس ويعتدي عليهم ومتعاط كل الموبقات.	٤٧٩
١٩٠	«أَلله محيي السابت» تعظيم الإنسان الذي لا يتبدل.	٤٨٠
١٩١	«ياما إلهما ستي عند سيدي» تذكير بما له عند من يطلب منه.	٤٨١
١٩١	«سَتَّرَ السَّمَوَاتِ بِالْأَبْوَاتِ» يحاول تغطية الأخطاء الكبيرة بأشياء صغيرة.	٤٨٢
١٩١	«ما في سَجَرَه وصلت لعند ربها» لا شيء يعلو أو يدوم، مهما كانت عظمته وقوته، إلا وله نهاية، ونهايته الموت والفناء.	٤٨٣
١٩٢	«مسحوب من لسانو» كلامه ناعم ولطيف ومتكلم.	٤٨٤
١٩٣	«ماعاش ابن ندوره ولا دام جوز سحوره» بالمعاملة الجيدة والتربية الصالحة يبقى الزوج ويعيش الطفل، لا بالخزعات والسحر.	٤٨٥

٤٨٦	«مَسَحَّمٌ وَمَطْلِي» السخام: الهباب الأسود الذي ينتج عن الحريق/ تأكيد على سواد عيشته .	١٩٣
٤٨٧	«الطاقة اللي بيحك منها ريح سدها واستريح» المكان الذي يأتيك منه المشاكل والانزعاج دعه وابتعد عنه .	١٩٤
٤٨٨	«الرمل ما ينعجن والشوك ما ينداس والسر ما ينعطى إلا لناس وناس» تأكيد على عدم التفريط بالسر .	١٩٥
٤٨٩	«دُورَت عليك بسراج وفتيله» بحثت عنك ليلاً وأنا أحمل السراج والفتيلة (الضواية) .	١٩٥
٤٩٠	«حساب السرايا ما إجا على حساب الكرايا» حساب الآغا في السرايا يختلف عن حساب الفلاحين في القرية .	١٩٥
٤٩١	«تتَصَرَّصَق بِالْحَبِيبِ» يسرقونك ويقطعونك إرباً ويخفونك في جيوبهم .	١٩٦
٤٩٢	«لا تَنْبُطْ مِنْ فَوْقِ الْأَسَاطِيحِ» تشبيهاً بالقط الذي يقفز فوق الأسطح، أي لا تقفز بالحديث من قصة إلى قصة دون ربط .	١٩٦
٤٩٣	«اسعى يا عبدي لأسعى معك» دعوة إلى العمل فالله يساعد من يعمل .	١٩٧
٤٩٤	«بَسْعَدِ الْخَبَايَا بَتَتَفْتَلِ الصَّبَايَا» من السعودات/ سعد الخبايا، تتجول به الفتيات لظهور الشمس والدفء .	١٩٧
٤٩٥	«سَفَقُوا كَفَ مَتَلِ فِرَاقِ الْوَالِدِينَ» صفعه صفعة أثرها عليه كفراق والديه، تشبيه للتفويل .	١٩٨

١٩٨	«سَق وَنَق» السَّق: تشيف الدموع، والنق: كثرة الكلام والإلحاح.	٤٩٦
١٩٩	«كل ساقطه وإلها ألف لاقطه» لا يسقط شيء إلى الأرض إلا وهناك من يلتقطه ويأكله من الإنسان إلى أصغر الحشرات.	٤٩٧
١٩٩	«اسكيلي لبننيّه على قضا الصينيّه» طلب الكرم ولو قليلاً، على مكان لا يحتمل إلا القليل القليل.	٤٩٨
١٩٩	«إذا كان الحكي من فضه فالسكوت من دهب» دعوة إلى الإكثار من الصمت والتفكير، لا كثرة الكلام دون فائدة.	٤٩٩
٢٠٠	«سَكَّر بابك وآمن جارك» أغلق بابك واطمئن على جيرانك.	٥٠٠
٢٠٠	«السَّكران لا تدفشو بيقوع لحالو» دليل ضعفه وأنه لا بد أنه سينهار ويسقط.	٥٠١
٢٠٠	«السكافي حافي والحايك عريان» من غرائب الحياة أن يكون صاحب المهنة يفتقر إلى ما يقدمه إلى الناس.	٥٠٢
٢٠٠	«مو كل مين عمّر سكن ومو كل مين مؤن أكل» الأعمار بيد الله، كثيراً ما نعمر ولا نسكن، أو نجهز الطعام ولا نأكله.	٥٠٣
٢٠٠	«إذا وقعت البقره بيكتروا ساكايها» الناس لا يقوون إلا على الضعيف، والقوي عندما يقع يصبحون كلهم أبطالاً وأقوياء.	٥٠٤

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٥٠٥	«سَلَبَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ» ادَّعْ أَنَّكَ أَخْرَقَ وَاتَّكَلَ عَلَى اللَّهِ.	٢٠١
٥٠٦	«مَرْكَبُ الضَّرَائِرِ مَشْيٌ وَمَرْكَبُ السَّلَافِ غَرْقٌ» دَلِيلُ صَعُوبَةِ الْحَيَاةِ بَيْنَ زَوْجَاتِ الْإِخْوَةِ.	٢٠١
٥٠٧	«لَوْلَا الشَّهَوَاتُ مَا نَفَقَتِ السَّلْعَاتُ» يُعْتَمَدُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ عَلَى الشَّهْوَةِ.	٢٠١
٥٠٨	«الْقُلَّةُ بِتَحْمِلِ الْآخَا سَلَّةٌ» الْفَقْرُ قَاسٌ وَيَذُلُّ أَعْظَمُ النَّاسِ، وَيَجْبِرُ الْآخَا أَنْ يَحْمِلَ السَّلَّةَ لِيَأْتِيَ بِقُوَّتِهِ وَقُوَّةَ عِيَالِهِ.	٢٠٢
٥٠٩	«الْمَسَامِحُ كَرِيمٌ» دَعْوَةٌ إِلَى التَّسَامُحِ، لِأَنَّ الْمَسَامِحَ صِفَتُهُ مِنْ صِفَاتِ الرَّحْمَنِ.	٢٠٣
٥١٠	«لَا تَسْتَعِيرِي يَا جَارَهُ، السَّمَانُ بَرَّاسُ الْحَارَةِ» بَدَلًا مِنْ أَنْ تَسْتَدِينَ أَوْ تَسْتَعِيرِ، اشْتَرِي وَالسَّمَانُ قَرِيبٌ.	٢٠٣
٥١١	«صَهْرِي مَسْنَدٌ ضَهْرِي» الصَّهْرُ سِنْدٌ لِلْعَائِلَةِ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ فَرْدًا مَهْمًا بِهَا.	٢٠٤
٥١٢	«حَطُونِي بَيْنَ الْمَطَرَقَةِ وَالسَّنْدَانِ» الْمَوْجُودُ بَيْنَ مَصِيبَتَيْنِ كَالَّذِي بَيْنَ الْمَطَرَقَةِ وَالسَّنْدَانِ.	٢٠٤
٥١٣	«مَنْ سَنَّ سَنَةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمَلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ» أَصْلُهُ حَدِيثُ شَرِيفٍ، دَعْوَةٌ لِعَمَلٍ وَابْتِدَاعٍ مَا هُوَ خَيْرٌ لِلنَّاسِ وَلَهُ أَجْرُهُ وَأَجْرُ مَنْ عَمَلَ بِهِ.	٢٠٤
٥١٤	«مَكْتُوبٌ عَلَى وَرَقِ الْخِيَارِ اللَّيْلِ بَيْسَهَرٌ بِاللَّيْلِ بَيْنَامٌ بِالنَّهَارِ» سَخَرِيَّةٌ مِمَّنْ يَسْهَرُونَ لَيْلًا وَيَنَامُونَ نَهَارًا.	٢٠٥

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٥١٥	«كلنا بالهوا سوا» اعتراف بأنه يعاني من نفس المشكلة.	٢٠٥
٥١٦	«غيرو وسواتو» للتعميم والتشبيه.	٢٠٥
٥١٧	«المصلحه أسواره من ذهب إن ما غنت بتستّر» عن أهمية تعلم مهنة، وأهمية العمل وتشبيهه بالذهب.	٢٠٦
٥١٨	«مين حضر السوق باع واشترى» دعوة إلى الحضور للسوق مكان العمل.	٢٠٦
٥١٩	«بيت سيّاح نيّاح» دليل الكبر والوسع.	٢٠٧
٥٢٠	«لما بتعتاز الكلب بدك تقلّو سيدي» وصف الذل الذي يصله صاحب العازة.	٢٠٧
٥٢١	«الّثف السّير عالقباب وصاروا الأعادي صحاب» استغراب وتشبيه ساخر/السير: الجلد الذي يوضع فوق خشب القباب لمسك القدم.	٢٠٧
٥٢٢	«متل سيران الكلاب غبره وقلة واجب» تشبيه رائع، فالنزهة التي بها مشي وغبار تشبه سيران الكلاب فعلاً.	٢٠٨
٥٢٣	«راسو وألف سيف» قسم عامي، أي مستعد أن يقطع رأسه ولا يتراجع.	٢٠٨
٥٢٤	«متل سيقان أبو سعد» تشبيه بسيقان الطائر، والمسمى (أبو سعد) طائر اللقلق.	٢٠٨
٥٢٥	«يلي بيجيو السيل بتاخدو الزوابع» ما يأتي دون تعب يذهب كذلك.	٢٠٨

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٥٢٦	«شَرَطَ بِالْحَقْلِهِ وَلَا خَنَاقَهُ عَالِبِيدَر» التأكيد على أهمية الشرط والاتفاق.	٢٠٩
٥٢٧	«إِجْتَنِي الشَّطَارَةَ إِجْتَنِي، يَاجُوزِي قَوْمَ مَشْطُنِي» دليل فزع المرأة من أن تراها جارتها دون كامل زينتها، وذلك للتباهي.	٢١٠
٥٢٨	«شَابُ وَمَا تَابُ» تقدم بالعمر وملاً الشيب رأسه ولم يتب.	٢١١
٥٢٩	«اللي ما شاف ما شاف» تأكيد على أهمية الرؤية.	٢١١
٥٣٠	«اللي بيشوفني بعين بشوفه بالتنتين» من يقدم لي معروفاً أقدم له أكثر منه.	٢١١
٥٣١	«شامي شامة عالخد علامه» وصف للشام بأنها شامة على الخد، وعلمها مرفوع وناسها أفضل أناس.	٢١١
٥٣٢	«شايق ولايق» جميل ويليق.	٢١١
٥٣٣	«شَبَّطُ وَلَبَّطُ» يضرب بأطرافه الأربعة دون تركيز.	٢١٢
٥٣٤	«اللي مو شَبَّعَانْ ببيت أهلو ما بيشبَّع عند الناس» من لم يشبَّع عند أهله وربِّي هناك لن ينفع معه كل ما سيأتي.	٢١٣
٥٣٥	«بَدَّكَ شَبَّهْ وَخَرَزَه زرقا» لدرء الحسد، الشَّبَّه والخُرْزَة الزرقاء.	٢١٣
٥٣٦	«من شابه أباه ما ظلم» تأكيد على أن الولد يشبه أباه فإذا شابهه كان طبيعياً.	٢١٣

٢١٤	«فحول الشتويه بالمربعانيه» أيام الشتاء القاسية تأتي بالمربعانية، الأيام الأربعون.	٥٣٧
٢١٤	«عَلَمْنَاهُنْ عَالشَّحَادَه سَبَقُونَا عَالْبَوَابِ» كثيراً ما تجد أن من تعلمه يسبقك.	٥٣٨
٢١٥	«متل الشحمة والنار» المتضادان.	٥٣٩
٢١٥	«بيفيق قبل الشحادة وبنتا» يستيقظ باكراً قبل الشحادة وابنتها.	٥٤٠
٢١٥	«شَخَاخ وَبِينَام بِالنَّصِ» يبول تحته وبنام بين الناس، دليل وقاحته.	٥٤١
٢١٥	«لسان بني آدم شَخْتِه» من غرائب خلق الإنسان لسانه، من قطعة لحم تافهة يقول ما يهز الجبال ويدمر الكون به.	٥٤٢
٢١٦	«واحد بيشِد وواحد بيرخي» من أجل تسيير الأمور تحتاج الحياة إلى شدة ولين.	٥٤٣
٢١٦	«كتر الشد بيرخي» كثرة القسوة تفسد العمل وحتى التربية.	٥٤٤
٢١٦	«خيرن تعمل شَرْن تلقى» مع بعض الناس إذا فعلت معه خيراً فإنك ستلقى منه الشر وعدم التقدير.	٥٤٥
٢١٦	«يا شاري الهم من قلب صاحبو» المصر على أن يتدخل بهموم الآخرين وتبنيها.	٥٤٦
٢١٧	«لعن الله الشارب قبل الطَّابِ» إذا طلب أحدهم منك الماء فلا تشرب قبله لأنه هو من طلب أولاً.	٥٤٧

٢١٧	«تعا عليي وخلصني ولا تجي معي وتشربكني»	٥٤٨
	طلب المعونة بتخليصه بأي شكل كان حتى إن احتاج الأمر أن يأتي ضده أمام الناس.	
٢١٧	«أعظم النار من أصغر الشر»	٥٤٩
	حكمة، إن أعظم المصائب تأتي من كلمة صغيرة، أو سوء تفاهم بسيط.	
٢١٧	«القرش ما بيغطي عالشرش»	٥٥٠
	مهما غني الإنسان لن ينسى أصله.	
٢١٨	«البرغوت قلها للبقه، يضرب الشرشوح إذا ترقى»	٥٥١
	يقال لمن يعير من هم مثله وهو ليس بأفضل منهم.	
٢١٨	«اللي أوّلو شرط آخرتو سلامة»	٥٥٢
	ما تم الاتفاق عليه تكون آخرته سلامة.	
٢١٨	«قلّو يابي شرفني قلو ليموت اللي بيعرفني»	٥٥٣
	تقال لمن نكر أصله وأهله ومن يعرفونه.	
٢١٨	«شرق وغرب»	٥٥٤
	دار وجرب وفعل الموبات كلها.	
٢١٩	«اثنان لا تقربهما الشرك بالله والإضرار بالناس»	٥٥٥
	حديث شريف.	
٢١٩	«فطورك كلو لحالك، وغداك شارك عليه، وعشاك طعميه لعدوك»	٥٥٦
	التأكيد على أهمية الفطور والتخفيف من الغداء وترك العشاء.	
٢١٩	«شروى احسانكن»	٥٥٧
	تقال أدباً للآخرين، أي مثلكم.	

٢١٩	«مَشْتَرَاةُ الْعَبْدِ، وَلَا تَرْبَايْتُو» شراء الشيء جاهزاً أفضل من التعب بتربيته وتصنيعه دون خبرة.	٥٥٨
٢٢٠	«شَرَوِي غَرَوِي» شرقي غربي.	٥٥٩
٢٢٠	«شروال ماننا دكتنا بأربطعش» من لا يملك الأساسيات ويشترى القشور والكماليات.	٥٦٠
٢٢٠	«اللي ألو شريك ألو معلّم» الشركاء كأنهم أجراء بعضهم من بعض يحاسبون ويحاسبون.	٥٦١
٢٢١	«اشطوف بيتك ما بتعرف مين بيدوسو، واغسيل وشك ما بتعرف مين بيبوسو» دعوة لتنظيف الدار باكراً وغسل الوجه وتنظيف الجسم.	٥٦٢
٢٢١	«لسانها بشطلين» تكلم كثيراً وبسرعة وكأن لسانها شطلين.	٥٦٣
٢٢٢	«شعره من الخنزير مكسب» المهم أن يخرج بربح مهما صغر فهو سيكون مكسباً من الخسيس البخيل.	٥٦٤
٢٢٢	«أبو لطفي بيشعل وبيطفي» سخريه من الشخص بأنه يضيء كالكهرباء.	٥٦٥
٢٢٢	«ما بعجبو اذا بشعلو العشرة شمع» استحالة القبول حتى لو أنار أصابعه مثل الشمع.	٥٦٦
٢٢٢	«اشتغل بقرش وحاسب البطال» دعوة إلى العمل ولو بقرش، فهو أفضل من الذي لا يعمل.	٥٦٧
٢٢٢	«شوفه وشوفه» تهويل من الرؤية.	٥٦٨

٢٢٢	«إجاهن الصبي على شَفحه وَلَفحه» أَتاهم مولود ذكر، بعد صبر وتهيئة كبيرة.	٥٦٩
٢٢٣	«الله بيشْفَقْ علي بيشْفَقْ» دعوة إلى الشفقة لأن الله سيبادله بها.	٥٧٠
٢٢٣	«هوا نيسان بِشَقْشِقِ القمصان» الهواء بشهر نيسان يمزق القمصان لشدته.	٥٧١
٢٢٣	«من بيت شقاع، لبيت رقاع، لبيت كَمَلَّ الله أفراحكن» تذهب لرؤية فلانة في بيتها وتزور بيت الأخرى والأخرى/ شقاع: انظر، ارقاع: اطرُق، وهكذا.	٥٧٢
٢٢٤	«الشاكي والمشتكي» غير آبه بالشاكي والمشتكي.	٥٧٣
٢٢٤	«بالشكر تدوم النعم» دعوة لشكر الله على نعمه، فبالشكر تدوم النعم.	٥٧٤
٢٢٤	«متل أم شكرْدُم» اسم لشخصية من كراكوز وعواظ تشبه بها النساء السيئات.	٥٧٥
٢٢٥	«على شِكْلو شَكْشِكْلو» كل على شاكلته أعطه ما يليق به.	٥٧٦
٢٢٥	«ما حدا بيقْلَكْ شلون أبوك كلو بيقْلَكْ شلون أَمَكْ» الكل طامع بما عندك حتى بأَمَكْ.	٥٧٧
٢٢٥	«اللي بيشْلَحْ أواعيه بيبْرُدْ» من يستغني عن أهله وأقربائه، يخسر ويندم.	٥٧٨
٢٢٦	«اللي بدو يشْلَخْ خبز الناس، الناس بدها تشْلَخْ خبزو» إذا أكلت عند الناس يجب أن تدعوهم إلى طعامك.	٥٧٩

٢٢٦	«ضربة المعلم بألف لو شَلَفها شَلَف» المعلم والمحترف مهما أخذ من الأجر فيستحق، لأنه معلم.	٥٨٠
٢٢٦	«مثل قطاط التكيّه اللي مو محروق راسو مشلوط دنبو» القطط في التكية السليمانية معظمها بها عاهات؛ لأنها من المطاريد من البيوت.	٥٨١
٢٢٧	«عطوا للحمار وردة ليشمها، قام أكلها» دليل عدم الفهم بقيمة الشيء.	٥٨٢
٢٢٧	«اللهم لا شماتة» التبرؤ من أن يكون شامتاً بأحد؛ لأن الشامت يعاقبه الله بنفس العلة.	٥٨٣
٢٢٧	«كل مين عرفني أرمليه، شمّر وإجاني هروله» الناس يطعمون بالأرملة، لأنه لا سند لها.	٥٨٤
٢٢٧	«شمس الربيع بتسر، وشمس الصيف بتحر، وشمس الخريف بتهر، وشمس الشتة بتضر» تصنيف الشمس في الفصول الأربعة.	٥٨٥
٢٢٨	«يا سراجين وشمعه، يا عالتمه جمعه» لا إسراف بسراجين وشمعة ولا تقتير بعتمة.	٥٨٦
٢٢٩	«الحميمات مالو شهادة» لأنه يقسم كاذباً؛ من طبيعة مهنة مربّي الحمام.	٥٨٧
٢٣٠	«اللي بينشرى ما بينشهى» ما تستطيع شراؤه لا تشتهه وتتحسر على اقتنائه.	٥٨٨
٢٣٠	«شو ما جرى طنجره» يقولها من يضرب الأمور عرض الحائط غير آبه.	٥٨٩

٢٣٠	«هجم الشوب يا بي» تقال في الصيف ، وهي دعوة إلى المربطات .	٥٩٠
٢٣١	«شاور اللي أكبر منك واللي أصغر منك وارجاع لشور أعلك» دعوة للمشورة من كل المستويات والأعمار ، ومن ثم العودة إلى ما يراه مناسباً .	٥٩١
٢٣١	«كل مين فيه شوكة بتنخزو» كل من به نفس العلة أو المرض يشعر أن الكلام يعنيه وأنه المقصود .	٥٩٢
٢٣٢	«شي وشويانه» تأكيد على أنه أجل وكثير .	٥٩٣
٢٣٢	«بعد ماشاب ودوه عالكتاب» بعد أن كبر وشاب تذكروا أن يعلموه .	٥٩٤
٢٣٣	«العين صابتنني والرب نجاني» أصبت بالحسد والله أنجاني بفضلته .	٥٩٥
٢٣٣	«إزا وقعت يافصيح، لا تصيح» إذا وقعت ابحت عن خلاصك بنفسك ولا تصرخ وتفصح أمرك .	٥٩٦
٢٣٣	«صابر وراضي» الأمل بقضاء الله والرضى دون الخنوع .	٥٩٧
٢٣٣	«قلو لا طيلك قلو صاحيلك» يقال لمن ينتظر الآخر على زلة ، والآخر يكون صاح له ومتيقظ .	٥٩٨
٢٣٣	«يا محاسن الصّدَف» رب صدفة خير من ألف ميعاد ، صدفة حسنة أن التقينا .	٥٩٩

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٦٠٠	«صار وتَصَوَّر» تحسن حاله وأصبح بأحسن صورة.	٢٣٤
٦٠١	«صام صام وفطر على بصلة» بعد الصبر والصوم، أفطر على بصلة، أسوأ ما يمكن.	٢٣٤
٦٠٢	«دور عالغالي وخذلك دار، بينصان عرضك وبيتوفر عليك المال» ابحث عن الأحسن والأجود، حتى ولو كان مرتفع الثمن، وهكذا الزواج، يسان بيتك ومالك.	٢٣٤
٦٠٣	«ما بدي صباط يزقزق، بدي طنجره تبَقِّق» لا أريد من يتأنق ويتبختر، أريد زوجاً يأتي بالطعام ويكفي بيته.	٢٣٥
٦٠٤	«صَبْحَنَّاكَن مَسِينَّاكَن» يأتي كل صباح ومساء.	٢٣٥
٦٠٥	«صبري على نفسي ولا صبر الناس علي» أصبر على نفسي ولا أستدين وأتحمل المنة والمهانة.	٢٣٥
٦٠٦	«يامربيه الصبيان يامكسره بحجر الصوّان» دليل قسوة تربية الذكور، وتشبيهها بتكسير حجر الصوان.	٢٣٥
٦٠٧	«ما بيصح إلا الصَّحِيح» لن يصح في النهاية إلا الصحيح.	٢٣٦
٦٠٨	«يللي بيصحِّلُو شي وبيردو، يلعن أبوه على أبو جدو» دعوة لكسب ما يأتيك، فلا ترفضه.	٢٣٦
٦٠٩	«صَحِيَّتْ وَصَحَّصَجَتْ وما بقى للضيف حجة» عند نزول المطر يبقى الضيف عند المضيفين، وعندما تصحو، يقولون له: لم يعد لديك حجة.	٢٣٦

٢٣٧	«الصَّخِي بدو رَخِي» لكي يكون كريماً، يجب أن يكون لديه ما يكرم به/ الصخِي : الكرم، الرخي : الرخاء.	٦١٠
٢٣٧	«خود صَد وعطي رَد» يصدقك بما تقول، وتضطر للرد عليه، وهذا متعب جداً، حوار المماحكة والمعاندة.	٦١١
٢٣٧	«صَدَى تمنا» للمبالغة وكأن فمنا قد صدئ من قلة الطعام.	٦١٢
٢٣٧	«الصَّدُورَه للبدورَه» صدر المكان والمجلس لمن شبههم بالبدر، أي للسادة.	٦١٣
٢٣٧	«إِذَا كَانَ الْكَذِبُ بَيْنَ جِي فَالْصِدْقُ أَنْجَى وَأَنْجَى» دعوة لقول الصدق.	٦١٤
٢٣٨	«سَدَقَه جارية» تحفيز إلى الصدقة الجارية.	٦١٥
٢٣٨	«اصروف مافي الجيب يأتيك مافي الغيب» دعوة إلى الكرم وعدم البخل بحجة الغد والتخوف من الآتي.	٦١٦
٢٣٩	«بالوش مرايه، وبالقفا صرمايه» صفات المنافقين الذي يتبدلون في الخلف عكس المواجهة.	٦١٧
٢٣٩	«صَعَبَهَا بتصَعَبَ وهونها بتهون» بيدك تستطيع أن تهون عليك الأمر كما تهوله.	٦١٨
٢٤٠	«الكبير ما بيصير ظغير» المحترم والكبير لا يصغر ولا يتبدل.	٦١٩
٢٤٠	«صَافِي يالبن» سؤال عن تصافي القلوب من الغل، أي هل أنت صاف كاللبن.	٦٢٠

٢٤١	«صَقِي النية ونام بالبرية» إذا كانت نيتك صافية فتستطيع أن تنام بين الوحوش ولا أحد سيؤذيك.	٦٢١
٢٤١	«فاره وقعت عالارض قام قلها القط صما الله، قالتلو تركني وانا بألف خير من الله» يقال لمن يدعي أنه سيغيثك وله مصلحة معك وسيستغل ظرفك ولأن يتركك أفضل من مساعدته.	٦٢٢
٢٤١	«ما لحقناكن على رفاقه ورقاق، لحقتونا على نومة باب الصقاق» لم نقرب من طعامكم الطيب ولباسكم الرقيق اللين، حسدتمونا على النوم عند الباب الخارجي.	٦٢٣
٢٤٢	«قلو لا طيلك قلو صاليلك» يخبره أنه ينتظره على زلة، فيجيبه أنه هو أيضاً له ويتربص.	٦٢٤
٢٤٢	«يا جاري خانقني وخلي للصِّلح مطرح» لا بد من أن نتشاجر لكن دون القطيعة أو أن ندع مجالاً للصِّلح.	٦٢٥
٢٤٢	«أصلع ودقنو طويله، قلو شي بيغطي شي» يجب أن يكون هناك توازناً فعندما تقصر بناحية عليك أن تملأ الناحية الأخرى.	٦٢٦
٢٤٢	«ضليت صلي حتى حصلي» علامة المنافقين أصحاب المصالح.	٦٢٧
٢٤٢	«صمدها عالف ودقلها بالدف» من يفرح بما حصل عليه يجلسه ويفرح به ويمنعه من العمل، كبعض المتزوجين.	٦٢٨
٢٤٣	«كل شي بالصندوق عالبدن ملزوق» لا يترك شيئاً جديداً لمناسبة يلبس كل ما عنده.	٦٢٩

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٦٣٠	«عشر صنّايح والبخت ضايح» يقال لمن يمتهن مهناً كثيرة ولا يعمل بواحدة.	٢٤٣
٦٣١	«أبو صنّه إلو طنّه» القذر الوسخ أصبحت له أهمية.	٢٤٣
٦٣٢	«عين الصواب» ما فعلته هو الصحيح بعينه.	٢٤٤
٦٣٣	«صوتك حلو بس سكوتك أحلى» سخرية من صاحب الصوت السيئ.	٢٤٤
٦٣٤	«عطيني اليوم صوف، وبكرا خدو خاروف» المهم أن أمر يومي الذي أنا بحاجة فيه لأصغر الأشياء، وسأردها أضعافاً.	٢٤٥
٦٣٥	«القمل بيجرو الصبيان» الصبيان بيض القمل، ولا يأتي بالسيئ إلا الفعل السيئ.	٢٤٥
٦٣٦	«الصيت صيت وُزّر، والعيشة عيشة نور» يظنهم الناس من سمعتهم أنهم وزراء وعيشتهم كعيشة النور الفقراء المشردين.	٢٤٥
٦٣٧	«مو كل مين صف صواني قال أنا حلواني» ليس كل من ادعى المعرفة عارف.	٢٤٥
٦٣٨	«متل اللي مضوّع جحشة خالتو» تائه ضائع لا يعي ما يفعل.	٢٤٦
٦٣٩	«إزا فاتك الضاني عليك بالحمصاني» الحمص غني بالبروتينات كما اللحم.	٢٤٦
٦٤٠	«ضحكة عنزة بالملسخ» توبيخ لمن يضحك بقلّة أدب، وبمكان لا مجال فيه للضحك، وتشبيهه بالعنزة في المسلخ.	٢٤٧

٢٤٧	«ضَرَبَنِي وَبَكَى وَسَبَقَنِي وَاشْتَكَى» صفات الفاجر يضرب الآخرين ويبكي ويسبقتهم إلى الشكوى.	٦٤١
٢٤٨	«ضَرَاطُو سَبَقَ عِيَاطُو» من تعبهُ أصبح يخرج الهواء من استه لكثرة صراخه وتعبه.	٦٤٢
٢٤٨	«الضَرْفُ الْعَايِبُ نَافَخُو تَعْبَانُ» الضرف: جلد خروف يخض فيه الحليب ليستخرج منه السمن وينفخ ويمطى في عبور النهر.	٦٤٣
٢٤٨	«لَا حِمَايَةَ وَلَا ضَرَهُ سَخْطَةُ مِنْ عِنْدَ اللَّهِ» أحياناً يأتي المرأة ولد يعذبها أكثر من حماها وضرتها.	٦٤٤
٢٤٨	«الضَّعْفُ بِيَجِي كَرْفَتَهُ وَبِيرُوحٍ مِنْ خُرُومِ الْإِبْرِ» المرض يأتي دفعة واحدة ويذهب بهدوء وروية.	٦٤٥
٢٤٨	«الضَّرُّ مَا يَبْطَلَعُ مِنَ اللَّحْمِ» دليل التصاق الأهل والأقرباء بعضهم ببعض.	٦٤٦
٢٤٨	«عَلَى جَرْنِ الْحَمَامِ، بَتَبَيِّنَ الْقِرْعَا مِنْ أُمِّ الشَّعْرِ» في الحمام وعندما يخلع النساء عن رؤوسهن تظهر صاحبة الشعر من المدعية، يقال للمدعي.	٦٤٧
٢٤٩	«مِثْلُ الْعَدَسِ مَوْ مَعْرُوفٍ ضَهْرُو مِنْ بَطْنُو» لتشابه طرفي حبة العدس يشبهون بعض الناس بها.	٦٤٨
٢٥٠	«مَالَهَا بِهِجْهَ إِذَا بَتَلْبَسَ الضَّهْجْهَ» ليست صاحبة حضور حتى ولو تزينت وارتدت أهم الثياب.	٦٤٩
٢٥١	«ضَيْفُ الْمَسَا يَابِيَا تَهْ يَا عَشَا» الضيف الذي يأتيك مساءً، قطعاً إما يريد العشاء أو النوم عندك.	٦٥٠
٢٥٢	«هَلْأُ حَلِي وَهَلْأُ طَابَ أَكْلُ الْعَسَلِ يَا وَلِيدُ» مناداة لكل ما هو حلو ولذيذ.	٦٥١

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٦٥٢	«خَلِّي الطابِق مَسْتَوْر» تنبيه لعدم فضح الموضوع.	٢٥٢
٦٥٣	«منقوم من دحديره منوقع بطابوسه» الدحديره: الحفرة/ الطابوسة: حفرة بها ماء وسخ، كناية عن المصائب التلاحقة.	٢٥٢
٦٥٤	«طاسه بارده وطاسه سخنه» تشبيهاً بالحمام، مرة بارد ومرة ساخن، دعوة للاعتدال والتوازن.	٢٥٣
٦٥٥	«المراجل طاعت لأهلها» تأكيد على أن المرجلة والقوة لها أهلها.	٢٥٣
٦٥٦	«شو ما طبخت العَمْشى جوزا بيتعشا» دليل على أن كل وليف على ولفه يلفي، ويقبل به مهما يكن.	٢٥٤
٦٥٧	«طب الجَرْه على تمّا بتطلع البنت لأُمّا» تشابه الابنة مع أمها.	٢٥٤
٦٥٨	«طابِس لقراقيط أدانو» عاشق حتى الثمالة.	٢٥٤
٦٥٩	«الطبع تحت الروح ما بيطلع لتطلع الروح» الطباع تلزم المرء حتى آخر عمره.	٢٥٤
٦٦٠	«أكل على راسك بالطبق» إهانة للآخر على أنه كان أجيره وأدنى منه.	٢٥٤
٦٦١	«الطبل بحرستا والعرس بدوما» تباعد الفهم والمحادثه، كل واحد بمكان.	٢٥٥
٦٦٢	«طَبِّلِي لَزَمْرُكْ» ابدأ وقدم لي كي أتابع معك.	٢٥٥

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٦٦٣	«أبو راس مَطَخِي» يقال للسلال المتمسكن.	٢٥٦
٦٦٤	«مشيو طر وحكيو شر ومشوارو حر» من يتصرف بحرية وليس محكوماً من أحد.	٢٥٦
٦٦٥	«كول راحة وعود عالطراحة» دعوة لراحة النفس والهدوء.	٢٥٦
٦٦٦	«أعمى أخرس أطرش» صفات الخانع المستكين الجبان.	٢٥٧
٦٦٧	«لو كانت حماتي وليّه، لَهَزْتُ بطنطورتها شويّه» سخرية من ادعاء البعض الولاية والفهم والمعرفة، أنهم لو كانوا كذلك لبان عليهم وتصرفوا.	٢٥٨
٦٦٨	«الطريّه لتمو واليابسه لعبو» صفات الأناني، يأكل الطرية ويدخر اليابسة لنفسه.	٢٥٩
٦٦٩	«متل الطش لا بيهش ولا بينش» الطش: الكسول/ لا يعمل أي شيء ولا يأبه لشيء.	٢٥٩
٦٧٠	«طَعَمِه من عند الله» رزقة وعطاء من الله.	٢٦٠
٦٧١	«طاقق عرق الحيا» لم يعد لديه حياء ولا خجل.	٢٦١
٦٧٢	«طَلْطَميس ما بيعرف الجمعه من الخميس» غبي لا يعرف شيئاً.	٢٦٢
٦٧٣	«فوتة الحمام، مو متل طلوعو» الدخول إلى أي أمر ومكان يختلف عن الخروج منه.	٢٦٢
٦٧٤	«طَلِع من بيت الرُّط مَادَّن» عندما يشذ أحدهم عن المألوف أو القاعدة، خاصة بين أفراد الأسر.	٢٦٢

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٦٧٥	«يللي بيتطَلَّع فيني بعين بتطَلَّع فيه بالتنتين» تأكيد على تبادل المعروف والمصالح.	٢٦٢
٦٧٦	«تَطْلُق وما تَرْزُق» يأتيها الطلق ولا تلد/ وتقال كدعاء وتمنّ لعدو بما يكرهه بأن يتألم ولا يغاث.	٢٦٢
٦٧٧	«بدك سخام يطمّك وقبر يلمك» تمنّ لعدو أن يأتيه عزاء، ويدهن وجهه بالسخام الأسود، وأن يدخل القبر.	٢٦٣
٦٧٨	«ما بيعرف الخمسه من الطمسيه» من شدة غبائه لا يعرف الرقم خمسة من الصفر.	٢٦٣
٦٧٩	«الطمع ضر ما نفع» تنبيه على مساوئ الطمع وأنه يضر.	٢٦٣
٦٨٠	«طَنَجَرَه وَلَقِت غطاها» يقال لمن توافقا على أمر وتشابها.	٢٦٤
٦٨١	«طوال مالنا على هالحصيره لا طويله ولا قصيره» حض على العمل والطموح وتحسين الحال، إذا بقينا على ما نحن عليه فلن يتبدل حالنا.	٢٦٤
٦٨٢	«اللي بدك تخدمو طيعو، واللي بدك ترهنو بيعو» تأكيد على احترام رب العمل، ونصيحة لعدم الذل تحت وطأة الدين أو الرهن.	٢٦٥
٦٨٣	«الطول تلتين الجمال» من مواصفات الجمال الأولى، الطول الفارع.	٢٦٥
٦٨٤	«رزق الدار بيطوّل العمار» الحض على زراعة الأشجار المثمرة بالبيوت، والتأكيد على أهميتها في التغذية وتنقية البيئة وسرور النفس مما يساعد في إطالة العمر.	٢٦٥

٢٦٦	«طوشة ولوشه» كلمتان/ أصلهما طاش ولاش - طاش: جانب الصواب/ لاش: تصرف بفوضى وغير هدى.	٦٨٥
٢٦٦	«طاش حجرو» تقال لمن فقد صوابه وشذ عن الأصول وتصرف بجنون.	٦٨٦
٢٦٧	«عامل أدن من طين وأدن من عجين» لا يسمع من حوله ليريح باله، وكأنه صب بأذنه طيناً وفي الأخرى عجيناً.	٦٨٧
٢٦٧	«هالطّينه مو من هالعجينه» تقال عن الضدين وغير المتجانسين.	٦٨٨
٢٦٨	«فقير أخذ فقيره، جابوا شحاده ظغيره» دعوة لتحسين الحال بمعاشرة ومشاركة الأفضل.	٦٨٩
٢٦٨	«ظالم لا تكون ومن الدعاوي لا تخاف» لا تخف من أحد لم تؤذ أو تظلمه فالله لن يستجيب إلا لمن ظلمته، فأصلح نفسك أولاً ولا تخف.	٦٩٠
٢٦٩	«لولا الظنه دخلنا الجنة» من يظن بالآخرين سوء فلن يدخل الجنة.	٦٩١
٢٦٩	«ظاهر مثل عين الشمس» دليل الوضوح التام دون لبس.	٦٩٢
٢٧٠	«اصبعتك إذا عابت اقطعها» لا تسكت على الفساد وكافحه، ولو كان في جسمك قبل أن يستفحل.	٦٩٣
٢٧٠	«عازك وعوّازك وألف رقعته بأنبارك» سخريه ممن يقلل من شأن الآخر، وتذكيره بحاله ومسوائه.	٦٩٤
٢٧٠	«عاش مين شافك» تأكيد على طول الغياب.	٦٩٥

٢٧١	«العشره ما بتهون إلا على ابن الحرام» احترام العلاقة والصحة والوفاء لها.	٦٩٦
٢٧١	«مو حافظ من العشق إلا أوحشتني» لا يجيد إلا الكلمات التي لا تسمن من الجوع ولا تفيد.	٦٩٧
٢٧١	«مكتوب على ورق السلق، العاطله ما بتحب إلا العلق» تأكيد على توافق الأجناس والنوعيات، فالطيبات للطيبين والخبيثات للخبيثين.	٦٩٨
٢٧١	«أجر وعافيه» دعاء بالأجر من الله والعافية.	٦٩٩
٢٧٢	«الله بيعين اللي بيعين» من أعان الناس فسوف يعينه الله بالتأكد، عهد قطعه الله على نفسه.	٧٠٠
٢٧٢	«بين العود والعامود بيفرجها الرب المعبود» العود هنا: غصن الشجر/ فريثما يصبح هذا الغصن (العود) شجرة وتقطع لتصبح (عاموداً) تحتاج إلى زمن طويل، فهذا الزمن يكفي للفرج وتحول الحال.	٧٠١
٢٧٣	«إذا داقت عليك المخازن مخزنك عبك» تأكيد على أن أفضل الأماكن وأكثرها طمأنينة هي ما يخصك وما تعرفه وما ترتاح له.	٧٠٢
٢٧٣	«حمار معبى بينظلون» غباء صرف وتشبيه لالآن آدم يرتدي البنطال لكنه في الفهم والتعامل يشبه الحمار لكنه بينطال.	٧٠٣
٢٧٣	«عبر بخنص» وصف للمسيء وغير المرتب.	٧٠٤

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٧٠٥	«عبرة لمين اعتبر» سيجعل منه عبرة ويربي به الآخرين .	؟؟؟
٧٠٦	«مد إيدك على عبك وخلي الله يحبك» مطالبة من يتلكأ بالدفع عن طريق المداعبة .	؟؟؟
٧٠٧	«قلو عاتبتو وجبتو لو استحي ما فعل» من يسيء للآخرين ، هذا يعني أنه لا يستحي ولا يخجل ، فلا تعاتبه لأنه لن يهتم .	؟؟؟
٧٠٨	«مكسرين عتابكن» دليل الحضور إلى المكان باستمرار ، وتكسير العتبات كناية عن القدوم المستمر .	؟؟؟
٧٠٩	«معتر يا جوز التنتين» لن يرتاح من يتزوج من اثنتين .	؟؟؟
٧١٠	«عتمة كانون بتخوف المجنون» في شهر كانون الأول والثاني تصبح الظلمة أكثر حلكة ودماسة .	؟؟؟
٧١١	«اللي بيعيش لرجب بيخوف العجب» من يطول عمره أكثر سيرى التطور والاختلاف في الحياة والذي أصبح يثير العجب .	؟؟؟
٧١٢	«إزا عجبك رخصو بتكب نصو» تأكيد على أن رخيص الثمن لن يكون جيداً .	؟؟؟
٧١٣	«عاجقها وماشي أبو عاجوقه» تقال لغير المتوازن والنظامي ويتصرف بفوضى .	؟؟؟
٧١٤	«العجله من الشيطان» تأكيد على أن في الثاني السلامة والمفازة .	؟؟؟

٢٧٦	«مثل عجائز النور، قلة تدبير وتقل عاحمير» عجائز النور لا يعلمون شيئاً، فهم عالة على بني عشيرتهم.	٧١٥
٢٧٦	«اللي بياكل العصي مو مثل اللي بيعدها» من يتألم من الشيء ليس كمن يراقبه.	٧١٦
٢٧٧	«ظلم بالسَّوِيَّة عدل بالرَّعيَّة» مبالغة في الطلب، لكنه تأكيد على معاملة الجميع بالسوية دون تمييز.	٧١٧
٢٧٧	«إذا أنته العدل أنا رباطو» العدل: شوال من الخيش/رباطو: الحبل الذي يربط به/إذا كنت ذا صفات متميزة فأنا أكثر.	٧١٨
٢٧٧	«لولا أهل الكرم، ماتوا أهل العدم» لولا الكرم من الكرماء لمات الفقراء.	٧١٩
٢٧٧	«عدو جدك ما بيودك» أعداء جدك وعشيرتك وبلدك لن يحبوك ولن ينسوا أنهم أعداؤك.	٧٢٠
٢٧٧	«عد للعشره» دعوة للهدوء والصبر وعدم التسرع.	٧٢١
٢٧٧	«أهل العديه العديّه..... هيه... الله لا يقطعلكن زريّه بجاه محمد خير البريّه» بداية وصف في العراضات، والعديّة: هي الخيل (كما جاء في القرآن) ومناداة أهل العديّة، مناداة لأهل الخيل، أي الرجال الفرسان.	٧٢٢
٢٧٨	«عديم ووقع بسلة تين» بعد جوع وقلة وقع على خير، فماذا سيفعل ويتصرف.	٧٢٣
٢٧٨	«أعزر من أنزر» له العذر فيما سيفعل من أنذر الآخرين سابقاً.	٧٢٤

٢٧٨	«مثل الإبره، بتكسي الناس وهيّه عريانه» تشبيهه بليغ لمن يعطي وينسى نفسه، أو يصلح أو يخدم البعض وهو يحتاج لهذه الخدمة.	٧٢٥
٢٧٨	«مثل الأطرش بالعراضه» تشبيهه ضاحك، فتخيلوا الأصم الذي هو (الأطرش) في عراضه عرس!.	٧٢٦
٢٧٩	«توب العيره ما بيدقي» الإعارة لا تغني عن ضرورة الامتلاك فما هو ملكك باق لك، والمعار لا بد من إعادته ولن يدوم.	٧٢٧
٢٧٩	«عرج الجمل من شقتو» سخرية ممن يتأثر بأصغر الأشياء، فيستحيل أن يعرج الجمل لجرح أصاب شفته.	٧٢٨
٢٧٩	«عرس المجانين بكوانين» في شهر كانون يكون البرد في أشده، ووصف من يعرس في هذا الشهر بالمجنون.	٧٢٩
٢٧٩	«عرصه برخصه» تأكيد على امتنانه القيادة بحب ومعرفة وحرفية وإشهار ووقاحة.	٧٣٠
٢٧٩	«ماشي بالعرض» لشدة غروره يمشي بخيلاء.	٧٣١
٢٨٠	«فالمعروف عرفاً كالمشروط شرطاً» قاعدة فقهية، ما هو معروف عند الجميع كعرف وعادة متبعة، تصبح كأنها شرط.	٧٣٢
٢٨٠	«لبين ما يعرفوني زلمه لما بغل بكون شبعث قتل» الخوف من الغبي أو المتسرع عندما يوضع في موضع المسؤولية وكشف الحقائق.	٧٣٣

٢٨٠	«عَرَقُو مَرَقُو» عَرَقَه سال كالمَرَق لشدة الحر.	٧٣٤
٢٨٠	«العَرِق دَساس» لا بد لكل إنسان من مورثاته والتشابه مع أهله	٧٣٥
٢٨٠	«كول زيت وعارك الحيط» التأكيد على أهمية الزيت، وهنا يتحدث عن تأثيره بالقوة.	٧٣٦
٢٨٠	«متل العرمط لا بيحل ولا بيربُط» العرمط حشيش غير مفيد، وبعض الأشخاص كذلك الحشائش لا يقوون على شيء ولا أهمية لهم.	٧٣٧
٢٨١	«العريس لف العروس وراحوا المداعي متل التيوس» في نهاية العرس الكل يذهب ولا يستفيد من الاحتفال سوى العريس.	٧٣٨
٢٨١	«قالولها قومي اطبخي، قالتلن مريضه، قالولها تعي كلي، قالتلن وين معلقتي العريضه» الكسولة عند العمل تدعي المرض، وعند الأكل والغنائم، تطالب بالكم الأكبر.	٧٣٩
٢٨٢	«بعد العز والطرب صفينا على جحاش العرب» من تبدل حاله من أفضلها إلى أسوأها.	٧٤٠
٢٨٢	«أعزب دهر ولا أرمل شهر» الأعزب يستطيع الحياة دون زوجة أكثر من الأرمل أو المطلق، لأنه اعتاد على الزوجة.	٧٤١
٢٨٢	«كل حال يزول وكل موظف معزول» تذكير الموظف أنه غير دائم في مكانه.	٧٤٢
٢٨٢	«يا رايح بلا عزيمة يا رايح بلا قيمه» من يذهب إلى حفل دون دعوة، فإنه سيكون دون قيمة.	٧٤٣

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٧٤٤	«عَزَايِمُ اللَّهِ الْقَوِيَّةُ» دعاء وتمسك بقوة الله العظيم.	٢٨٢
٧٤٥	«عَزَمُوا الْحِمَارَ عَالِ عَرْسٍ، يَا لِرَقِّ الْحَطَبِ، يَا لِنَقْلِ الْمَيِّ» من ليس له قيمة ولا تميز يبقى كذا حتى ولو دعي إلى قصر السلطان، لأن الدعوة ستكون بمستواه.	٢٨٣
٧٤٦	«عَسَى وَعَلَّ» تمنّ وتامل.	٢٨٣
٧٤٧	«الدُّنْيَا عُسْرٌ وَيَسْرٌ» هكذا هي الدنيا والحياة ضيق وفرج.	٢٨٣
٧٤٨	«تَعَشَّى وَتَمَشَّى» نصيحة طيبو من ملايين السنين أن يمشي الإنسان بعض الخطوات بعد العشاء.	٢٨٤
٧٤٩	«مِنْ عَاشِرِ الْقَوْمِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، صَارَ مِنْهُمْ وَفِيَهُنَّ» اكتساب العادات والتشبه بمن يلازمهم ويتعامل معهم الممر بعد مدة.	٢٨٤
٧٥٠	«غَيْبَةُ الْمُسْتَحْيَةِ، مِنْ عَلَى بَكَرَا لَعَشِيَّتِهِ» سخرية ممن تغيب كثيراً.	٢٨٤
٧٥١	«عَصَ عَلَى دَنْبُو، بِأَرْجِيكَ عَجْبُو» إذا أزعجته وضايقته يريك العجب.	٢٨٤
٧٥٢	«يَا طَالِبَ الدَّهْنِ مِنْ عَصَاصِيصِ الْكَلَابِ» يقال لمن يطلب الخير من البخلاء والذين لا يستطيعونه.	٢٨٤
٧٥٣	«عَصَايِهِ طَقِّي» يقال للنحيلين جداً، تشبيها بالعصا.	٢٨٥

٢٨٥	«شو إلك بالقصر، قلو من امبارح العَصِر» تأكيد على أن وجوده في المكان القليل لا يسمح له بشيء بعد.	٧٥٤
٢٨٦	«العضه مَحبه لو كانت من سنان كلبه والقَرصه بُغضه لو كانت بأصابع من فضّه» العض يأتي في كثير من الأحيان كنوع من الحب والمداعبة، لكن (القرصة) تأتي كرهاً وحقداً.	٧٥٥
٢٨٦	«إلك اللحم وإلنا العضم» جملة كانت تقال لشيخ الكتاب ومعلم الكار عندما يأتون بأولادهم ليعلموهم.	٧٥٦
٢٨٦	«ربك رب العطا، ببيعت البرد على قد الغطا» تأكيد على أن الله عز وجل يرسل الدواء مع البلاء والحل مع المشكلة.	٧٥٧
٢٨٦	«أسود متل العطابه» حالك السواد.	٧٥٨
٢٨٦	«عطّال بطّال» عاطل عن العمل.	٧٥٩
٢٨٧	«أحببت من دنياكم اثنان، العطر والنساء، وجعلت قرّة عيني في الصلاة» (أصله حديث) هذا ما أحبه سيدنا محمد من الدنيا، وهو تأكيد على أن العطر والنساء أجمل ما في الدنيا.	٧٦٠
٢٨٧	«المني ما بتمرّق على عطشان» لا يصح أن تمرر الماء من أمام عطشان ولا تسقيه.	٧٦١
٢٨٧	«ماشيين بسبّكة عطّل» يسرون في طريق سيئة.	٧٦٢

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٧٦٣	«جاجة حفرت على راسها حفرت» من حفر حفرة مرد سوئها على رأسه .	٢٨٨
٧٦٤	«يا عَفْشِه كوني نَغْشِه» إذا كنت وسخة فكوني لطيفه وظريفه على الأقل .	٢٨٨
٧٦٥	«غبار وعفار» ما ينتج عن الفوضى والحفر في التراب .	٢٨٩
٧٦٦	«قالولو للجَمَل شو بتشتغل، قلُهْن عَمَّاد، قالولو باين على أصابعك» عندما يكذب أحدهم كذبة مفضوحة، فتصوروا الجمل يلف بيديه الحرير .	٢٨٩
٧٦٧	«درهم مال، بدو قنطار عقل» من يملك المال يجب أن يتصرف بعقلانية، وكثر من يذهب بعقلهم كثرة المال ويبدلهم .	٢٩٠
٧٦٨	«عَلَاك مَصْدِي» كلام سيئ وغير مفيد .	٢٩١
٧٦٩	«لولا علبة مكي كانت الحاله بتبكي» علبة مكي: صندوق خشبي يحوي أدوات الزينة (الماكياج) فمن غيرها وجوه بعض النساء تبكي ولا تفرح .	٢٩١
٧٧٠	«مَعْلَق من كراعيبو» تشبيه كما الخروف المعلق من عرقوبه .	٢٩١
٧٧١	«العله علّه والمداوي الله» اليأس من الشفاء، ولا أمل إلا بالله .	٢٩١
٧٧٢	«عليت بايتو» ارتفع مستواه وعلا مركزه .	٢٩٢

٢٩٢	«يلهي الحمار عن عليقو» يلهي أكثر المخلوقات تعلقاً بطعامهم وهو الحمار، تأكيد على قوة تأثيره.	٧٧٣
٢٩٢	«اللي بيتجوز أُمي بقلو عمي» استسلام، القبول بأي كان وبمن كان.	٧٧٤
٢٩٢	«إزا عم البلا، هان» التأكيد على السوية وحمل المسؤولية من قبل الجميع يخفف وطأها.	٧٧٥
٢٩٢	«عمى الدب» دعوة بالعمى كعمى الدببة الليلي.	٧٧٦
٢٩٢	«عامد متعمد» عن عمد وإصرار.	٧٧٧
٢٩٢	«عمرو طه ما ساواها» جملة سجعية وتأكيديّة على أنه لم يفعل ذلك طيلة حياته.	٧٧٨
٢٩٣	«شو ما طبخت العمشى جوزا بيتعشى» كل إنسان راض بزوجته وقد تعود على مساوئها.	٧٧٩
٢٩٣	«تعمشقي يا خاييه، عالحيال الداييه» سيئ الحظ، حتى إذا أراد أن يمسك بحبل لينقذه، فإنه يمسك بالحيال المهترئة لسوء حظه.	٧٨٠
٢٩٣	«خدو البنات من صدور العمات» دائماً الفتاة تشبه عماتها تربية وأخلاقاً، فاسأل عن عمة الفتاة قبلاً.	٧٨١
٢٩٣	«عميل وكتر» تهديد لمن يقوم بتصرفات سيئة، وإنذار ووعيد.	٧٨٢

٢٩٤	«بكوّنين كَتَّر من العنّب والتّين» في شهر كانون الأول والثاني يكثر البرد، ويجب الإكثار من أكل العنب والتين لتعويض الحرارة.	٧٨٣
٢٩٤	«قالولو لعنتر شلون بتضرب ألف، قلُن وراي ألف» التأكيد على أن المرء يشد أزره ويتصرف بقوة معتمداً على من خلفه وحوله، دعوة للتعاوض.	٧٨٤
٢٩٤	«قلو كلب بلع منجل، قلّو عند خراه سماع عواه» سخريّة ممن يقومون بتصرفات لا يعرفون نتائجها وما ستؤول إليه.	٧٨٥
٢٩٤	«اللي عندو فلوس تحيرو، بيشتري حمام وبيطيرو» حالة البطر التي تصيب من يملك نقوداً ويحار بها، وقطعاً لم يتعب بها.	٧٨٦
٢٩٥	«شباط إن عوّى بيخلي الراعي يتلّوى» في شهر شباط أصوات الريح تجعل الراعي يتلوى من كثرة البرد.	٧٨٧
٢٩٥	«متل العوّامه اقطوش ولحوش» حبات العوامة الأكلة الشعبية كل واحدة بقياس وشكل، والبعض كلامهم كالعوامة غير متوازن.	٧٨٨
٢٩٥	«عود عوج وأحكي جالس» لا يهم كيف جلست ويمكن تجاوزه، لكن تكلم بشكل سوي ومنضبط.	٧٨٩
٢٩٥	«أول فواكي الشام يا عوجه» العوجة: فاكهة شامية من فصيلة اللوزيات، وهي أول فاكهة في بداية الربيع	٧٩٠

٢٩٥	«لبس العود بيجود» تأكيد على أهمية اللباس وتبديله لشكل من يلبسه.	٧٩١
٢٩٥	«عود منيح واحكي صحيح» نهر من لا يحترم الحضور لا بجلسته ولا بكلامه.	٧٩٢
٢٩٦	«إبنك على ما ربيتيه وجوزك على ما عؤدتيه» التأكيد على الاعتیاد، فكما تربى ابنك يتصرف، وكما تعودين زوجك يعتاد.	٧٩٣
٢٩٦	«طول عمرک يا زبيبه بسفلک هالعوده» الزبيبة يبقى برأسها شيء من العود لمسك فمها، والمثل تأكيد على من به علة دائمة.	٧٩٤
٢٩٦	«منو العوض وعليه العوض» تسليم بقضاء الله وقدره.	٧٩٥
٢٩٦	«الله بيعين اللي بيعين» من يعين الناس الله يعينه، دعوة لإعانة الناس.	٧٩٦
٢٩٧	«الكذب ملح الرجال وعيب عالي بيصدق» قول ساخر، يقال من قبل الذين يريدون الدفاع عن كذبهم.	٧٩٧
٢٩٧	«عيد واقتيق» يقال لمن يكرر القول والكلام دون ضرورة.	٧٩٨
٢٩٧	«ما عاش ابن ندوره ولا دام جوز سحوره» كثرة الدلال والحرص والخوف يؤدي إلى عكس المطلوب.	٧٩٩
٢٩٧	«كل عيش وإلو كرىش» كل طعام وله مكان في البطن.	٨٠٠
٢٩٧	«بعياطا مرقت ضراطا» يصرخ ويفجر ليمرر غلظه، وهنا الصراخ و(الضراط) للتشبيه بسخرية.	٨٠١

٢٩٨	«ابن ليله صار من العيله»	٨٠٢
	سخرية ممن يتسرعون بتبني الآخرين قبل معرفتهم بشكل جيد.	
٢٩٨	«ألعين صابتني والرب نجاني»	٨٠٣
	قد يصاب الإنسان بالحسد، لكن توكله على الله ينجيه من كل حسد.	
٢٩٩	«الغايب متلك جاب هديّه»	٨٠٤
	تأكيد على طول الغياب.	
٢٩٩	«اللي ما بيغار حمار»	٨٠٥
	شيء من الغيرة الطبيعية ضروري ومهم، فالحمار يوصف بعدم الغيرة	
٣٠٠	«قلو مين اللي غاظك قلو اللي بلّغك»	٨٠٦
	إحتقار من ينقل الكلام ولا يحترم أسرار المجالس	
٣٠٠	«إزا راح الغالي لا أسفاه عالرخيص»	٨٠٧
	من يخسر الثمين فلا يحزن على الرخيص	
٣٠٠	«الغاوي بينقُط بطاقيتو»	٨٠٨
	من يحب يقدم قبعته التي فوق رأسه هدية.	
٣٠٠	«الغايب مالو نايب»	٨٠٩
	من يغيب عن الحدث لا يناله من خيره	
٣٠٠	«غِب متل الجمال وعود متل الرجال»	٨١٠
	تقليد ودعوة للشرب كالجمال، والجلوس جلسة الرجال المحتشمة.	
٣٠١	«متل سيران الكلاب غبرّه وقلة واجب»	٨١١
	وصف ساخر من نزهة أو رحلة سيئة وغير مريحة، وتشبيهها بنزهة الكلاب، غبار وعدم احترام.	

٣٠١	«مين أجّل غداه لعشاه، وفّر وكاد اعداه» تأجيل الغداء إلى العشاء لا يضر بل يوفر أحدهما.	٨١٢
٣٠٢	«ما بيكشف القمح إلا الغربال وما بيعرف المرا إلا الرجال» الغربال يفرز القمح عن غيره، فهو الفصل، والرجال أدرى بالنساء وأعرف من النساء ببعضهن.	٨١٣
٣٠٢	«اللي بيصحلو لبن الضرف بيغرف غرف» من يصح له الخير فليأخذ منه ما يستطيع وليكثر.	٨١٤
٣٠٢	«ما حدا بيقلك مرض إلا قلو تلتين الغرض» لا أحد يواسيك إلا إذا كان له مصلحة في ذلك.	٨١٥
٣٠٢	«بيغرق بشير مي» من ضعفه وقلة حيلته وبراءته فإن أبسط الأمور تغرقه وتربكه.	٨١٦
٣٠٢	«متل غرة التيس» تشبيه شعر مقدمة الرأس عند المعني بغرة التيس ذكر العنز، سخرية	٨١٧
٣٠٣	«الغريب لازم يكون اديب» تنبيه من كان غريباً في مكان أن يكون أديباً ويحترم المكان وقوانينه.	٨١٨
٣٠٣	«اللي فيه مسئله بتنغزو» من به نقص وعلة دوماً يتذكرها.	٨١٩
٣٠٣	«العزّاله الشاطره بتغزل على دنب كلب» من تغزل الصوف تستطيع أن تغزل على عود، وتشبيهاً بالسخرية تغزل على دنب كلب هذا إذا كانت فالحة ولا تتحجج.	٨٢٠

٣٠٣	«اشطفي بيتك، مابتعرفي مين بيدوسو، واغسلي وشك، ما بتعرفي مين ببيوسو» دعوة إلى النظافة في المنزل والجسم.	٨٢١
٣٠٣	«همي كبير وجارتي طَرشَه، أنا بحكي وهيّه بتغشى» مثل ساخر لشخص لا يفهمه من حوله فشبههم بالصم، هو يشكو وهم يضحكون.	٨٢٢
٣٠٤	«قلو موت يا عبدي قلو غصب ياربي» دليل فعل الشيء عنوة.	٨٢٣
٣٠٤	«عم يغطّي السموات بالقبوات» يحاول أن يخفي أخطائه وسليباته بما لا يفي بالغرض.	٨٢٤
٣٠٥	«الغالي حقو معو» تأكيد على أن السلعة أو حتى الإنسان غالي الثمن هو المتميز، وبه الربح الوفير.	٨٢٥
٣٠٥	«هوه غلبها بالمال وهيّه غلبتو بالعيال» الرجل يجني المال وهي تثمر بالأولاد، توازن العطاء في الحياة والشراكة الزوجية.	٨٢٦
٣٠٥	«بواب مغلقه وهموم مفرّقه» لا يغرنك جمال المظهر؛ فالخفي قد يكون عكس ما يظهر لك.	٨٢٧
٣٠٦	«اللي بيكتر لغطو بيكتر غلطو» الإكثار في الكلام يكثر من الغلط والزلات.	٨٢٨
٣٠٦	«حاكينا وخود الغله» سخرية ممن لا يرد ودعوته للرد ولو بالنقود.	٨٢٩
٣٠٦	«طُم غُم» دون إعلام ولا إشعار، تصرف كذا.	٨٣٠

٣٠٦	«غمزني بعيونو، فكرو ألقو، ما في شي محرز، حراق بأصبعو»	٨٣١
	دعوة غير مغرية على ما لا يثير.	
٣٠٦	«لو كانت أسوارتك وقيّه مالك عن جارتك غنيّه»	٨٣٢
	أنت بحاجة إلى من حولك مهما كنت غنية.	
٣٠٦	«غناج قططي»	٨٣٣
	القطط تتغنج وتصدر أصواتاً عند تقدم الهر منها ويشبه دلال وغنج بعض النساء (بالغناج القططي).	
٣٠٧	«ما بيفضح الأمير غير الكنه والأجير»	٨٣٤
	أغراب المكان هم من يفضحون أسرارهم، وهنا تأكيد على أن الكنه غريبة.	
٣٠٧	«ابن غيرك ما بينفعك وكلب غيرك ما بيتبعك»	٨٣٥
	ما هو غريب عنك لن يطيعك كما تريد.	
٣٠٨	«ماجاب هالمطر إلا هداك الغيم»	٨٣٦
	لكل شيء مقدمة ودلائل على حضوره ويسبقه.	
٣٠٩	«اللي ما مات عيبو ما فات»	٨٣٧
	كل إنسان معرض للزلات والخطأ ما دام أنه على قيد الحياة.	
٣٠٩	«الفاجر، أكل مال التاجر»	٨٣٨
	الإنسان الفاجر يأكل حقوق غيره ويعتدي عليهم.	
٣١٠	«بارك الله بمن فاد واستفاد»	٨٣٩
	الله يبارك بمن يفيد ويستفيد.	
٣١٠	«شبارق ما بشارق»	٨٤٠
	تقال لمن لا يفارق أبداً ويبقى ملتصقاً.	

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٨٤١	«مثل الفارّه بالكواره» عندما تسقط الفأرة في سلة ترتبك وتدور دون فائدة.	٣١٠
٨٤٢	«مثل أم العريس فاضيه ومشغوله» تشبيه بأم العريس التي يجب أن تكون مرتاحة إلا أنها تبدو دوماً قلقة ومتوترة.	٣١٠
٨٤٣	«خدوا فالكن من أطفالكن» تؤخذ البشائر من الأطفال الأبرياء.	٣١١
٨٤٤	«فالج لا تعالج» كمرض الفالج، ليس له علاج، أي لا أمل.	٣١١
٨٤٥	«عم يفت بزّات الصحن» يتكلم خارج الموضوع.	٣١١
٨٤٦	«اللي بيفتح زنبيلو كل الناس بتعبيلو» من يعرض نفسه لشيء فلا يلومن إلا نفسه.	٣١٢
٨٤٧	«إذا أعطى أدهش وإذا أخذ فثّش» رب العالمين إذا أعطى يعطي بكرم، وإذا أخذ يأخذ كل شيء.	٣١٢
٨٤٨	«أرخص من الفجل» الفجل أرخص شيء، وتشبه أرخص الأشياء به.	٣١٤
٨٤٩	«الرجال بالبيت رحمه ولو كان فحمه» تأكيد على أهمية الرجل في المنزل مهما كان.	٣١٤
٨٥٠	«فخار يكسرّ بعضو» دعوة لترك ما لا يعينك.	٣١٥
٨٥١	«فداك عداك» تمني الموت للأعداء فداءً له.	٣١٥

٣١٦	«على قد فراشك مد أجريك» دعوة اقتصادية، والصرف على قدر الدخل أو ما يشابه ذلك في المواضيع الأخرى.	٨٥٢
٣١٦	«إمساك بمعروف او تفريق بإحسان» قاعدة فقهية إسلامية، إما أن تتعامل مع الشخص بعدل وإنسانية أو تتركه في حال سبيله.	٨٥٣
٣١٧	«فرجه لمين يتفَرِّج» توعد وتهديد، أنه سيجعله عبرة وفرجة للناس.	٨٥٤
٣١٧	«فَرَحَتْو ما واصلت لَقَرَعَتْو» لم تصل الفرحة إلى رأسه.	٨٥٥
٣١٧	«فرخ البط عوَّام» من شابه أباه، يشبهونه بفرخ البط الذي يسبح من أول عمره.	٨٥٦
٣١٧	«يللي بيفرِشلك بدك تغطيه» دعوة لرد المعروف والمعاملة بالمثل.	٨٥٧
٣١٨	«لما بتفرِشلي بلَحَفَك» شرط، إذا أعطيتني أعطيك، والتشبيه هنا بالفراش واللحاف، عندما تبدأ أتمم.	٨٥٨
٣١٨	«قالولوا لفرعون مين فَرَعْنك، قُلْن تفرعنت وما حدا ردني» تأكيد على أن الظلم لا يستشري ويدوم إلا إذا سكت عنه المظلوم وتخاذل.	٨٥٩
٣١٩	«افرقنا بريحه طيبه» دعنا ورائحتك زكية من كلام طيب، أفضل من أن تؤذينا بالكلام وتدعنا وكأن رائحتك نتنه.	٨٦٠

٣١٩	«مثل القملة المضروكه» تشبيهاً بالقملة المهروسة، لأنه مخزي وذليل.	٨٦١
٣٢١	«مهشّي على وشك المفشّي» سخرية ممن يدعي ويتبجح.	٨٦٢
٣٢٢	«فص كِر لا بينفَع ولا بيضر» كأنه الهواء الذي يخرج من است، مؤخرة، الحمار.	٨٦٣
٣٢٣	«لا تشوف الشب ويعجبك طولو، روح عالبيت وشوف فصولو» لا يغرّنك المظاهر اذهب وتأكد من البواطن والخبايا.	٨٦٤
٣٢٣	«شنشُر فض وأنشُر» سخرية من المرأة الفوضوية التي يبدو على غسيلها غير النظيف.	٨٦٥
٣٢٣	«فضيحه وألها ريحه» تشبيهاً بالفطيسة، فضيحة قدرة ومعلنة.	٨٦٦
٣٢٣	«الفضله للفضيل» الباقى للمتواضع؛ تكريماً لمن يضاف أخيراً.	٨٦٧
٣٢٤	«إذا كان الحكي من فضه فالسكوت من ذهب» دعوة لالتزام الصمت وبيان فضيلته، إذا كان الكلام لا يجدي فالصمت أفضل، وتقييمه بالذهب بمكانه.	٨٦٨
٣٢٤	«مال الخسيس بيروح فطيس» الخسيس والذي يظن بماله على أهله، ماله سيذهب هباء أو سرقة.	٨٦٩
٣٢٥	«أفقي هالدّمْلَه» دعوة لمن احتقن من صمته ولم يبح بما لديه وتشبيهاً بالدمل الملتهب.	٨٧٠

٣٢٥	«فَقِيرٌ وَنَقِيرٌ» من أسوأ ظروف الحياة، الفقر، فما بالك إذا كان معه إزعاج.	٨٧١
٣٢٥	«لَسَّا مَا فَقَّسِتْ عَنُو الْبَيْضَه» دليل صغر سنه وسخرية منه.	٨٧٢
٣٢٥	«فَقِيرٌ تَجَوَّزَ فَقِيرَهُ، قَامُوا جَابُوا شَحَادَ صَغِيرٍ» تأكيد على أن الإنسان يجب أن يأخذ من هو أفضل منه أو من يتكامل معه بالنواقص، لا أن يكرس النواقص والعيوب.	٨٧٣
٣٢٧	«فَلَانٌ وَعَلَتَانٌ وَعَلَكَ الْبَانُ» تسميات غير موجودة، تطلق كبديل للأسماء الحقيقية للتورية.	٨٧٤
٣٢٧	«اللي ما بيفلح ببلدو ما بيفلح ببلاد الناس» تأكيد على أهمية أن يبدأ الإنسان بالعمل والتدريب ببلده أولاً، وإذا لم يفلح ببلده فلن يفلح ببلد غيره.	٨٧٥
٣٢٧	«دير المفلِس عالمفليس ترى العَجَبُ» إذا اجتمع فقير مع فقير فإنهما سيتصرفان بشكل مضحك وغريب.	٨٧٦
٣٢٧	«حظ بيفلح الصخر» صفة للحظ القوي، فمن قوته أنه يفلق الصخر.	٨٧٧
٣٢٧	«أحلى مني الله خلقو، أشطر مني دم فلَقُو» حث على العمل والتميز لأنه بيد الإنسان، عكس الخلقة والجمال.	٨٧٨
٣٢٨	«شو بيفَهَّم الحمير بأكل الزنجبيل» لا يستطيع تقدير الأشياء إلا من يفهم بها ويتذوقها.	٨٧٩

٣٢٩	«لولا الكاسورَه ما اشتغلتِ الفاخوره» لولا التكسير والخراب والفناء، لما اشتغلت العمال والمصانع.	٨٨٠
٣٢٩	«اللي بيتطَّلَع لفوق بتجعو رقبته» دعوة لعدم الحلم العالي وصعب المنال حتى لا يصاب الإنسان بالعقد والقهر.	٨٨١
٣٢٩	«لا تقول فول، ليصير بالمكيول» لا تثق بالأشياء قبل الحصول عليها.	٨٨٢
٣٣٠	«فِي ومي وشكل حسن» من صفات الجنة والسعادة.	٨٨٣
٣٣٠	«غيض من فيض» نقطة من بحر، وقسم من الكل.	٨٨٤
٣٣٠	«نَيَّال اللي بيفيق لحالو ومو الناس بتفبقوا» الأفضل أن يتنبه الإنسان وحده قبل أن ينبهه الناس وقد يكون فات الأوان.	٨٨٥
٣٣٠	«اللي فيه مسَلَّه بتنخزو» من يعاني من أمر، دوماً يشعر به ويعاني منه.	٨٨٦
٣٣١	«قاري كاتب» يقرأ ويكتب.	٨٨٧
٣٣١	«قايِس حَالو بالخيط» تقال للمغرور.	٨٨٨
٣٣١	«لا تكون لَيِّن وتنعصر ولا قاسي وتنكسر» دعوة للوسطية، بعيداً عن اللين الكثير واليباس الجاف.	٨٨٩
٣٣١	«قاضي الولاد شنق حَالو» من يتعامل مع الأولاد يجن جنوناً.	٨٩٠

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٨٩١	«رايحين جايين، ومفاتيح القاعه ضايعين» وصف لأناس يحارون في أمرهم ومرتبكون.	٣٣٢
٨٩٢	«مو كل مين قال بكرا العيد، دفعولوا» ليس كل من ادعى يصدق الناس.	٣٣٢
٨٩٣	«القالب غائب» تقال للتغزل بالقوام الجميل أنه أجمل من اللباس.	٣٣٢
٨٩٤	«قام الدنيه وما قعدها» من شدة غضبه.	٣٣٢
٨٩٥	«قب من دينو» وقف قافزاً من شدة غضبه.	٣٣٢
٨٩٦	«ما بعد الصبر إلا المجرفه والقبر» يقوله اليائس من الصبر وليس لديه أمل، أنه ليس بعد صبره إلا الموت.	٣٣٣
٨٩٧	«لابق للشوحه مرجوحه ولأبو بريص بقاب» سخريه ممن أتاهاهم الغز والجاه بعد فقر وحاجة.	٣٣٣
٨٩٨	«حكيتك ما بينزل لا بميزان ولا بقبان» كلامك ليس موزوناً ولا يحترم وغير مضبوط.	٣٣٣
٨٩٩	«اقتيل ولدك واحسين أدبو ما بيموت ليحي أجلو» الضرب إذا كان لحاجة تربية فهو لن يميت الابن.	٣٣٤
٩٠٠	«لا قاضي ولا شريف وكل حنك قد الشليف» صفات الشره والانتهازي.	٣٣٤
٩٠١	«مو منشانك يا بطني، منشانك يا قدري» احترام الآخرين ليس بنوع وكمية الطعام وليس من أجل البطن، بل من أجل قيمة المرء.	٣٣٤

٣٣٥	«قدره ولقت غطاها» عندما يتوافق اثنان مع بعضهما وينسجمان يشبهان بالطنجرة وغطائها.	٩٠٢
٣٣٥	«فات قدوم طلع منشار» دخل يأكل ويستفيد وخرج كذلك، ويشبه بالقدوم والمنشار.	٩٠٣
٣٣٥	«اللي مالمو قديم مالمو جديد» فضل وجود الجديد تكمن بأهمية القديم، فلولا له لمان كان.	٩٠٤
٣٣٦	«قرايبك لا تقربو، بيقرصك عقربو» نصيحة بعدم التعامل مع الأقرباء خوفاً من طمعهم والخجل منهم يضر بالتعامل.	٩٠٥
٣٣٦	«مقرش» يحب القرش.	٩٠٦
٣٣٦	«كل واحد يبجر النار لقرصو» دليل الأنانية، كل إنسان يهتم بنفسه.	٩٠٧
٣٣٦	«قرضة الله حسنه» من يقرض الناس ويفك ضائقتهم يجزيه الله حسنة وأجراً.	٩٠٨
٣٣٦	«متل القربة المبخوشه» تشبيه للقربة المثقوبة.	٩٠٩
٣٣٧	«مو معروف قرعة أبوه منين» غير معروف أصله.	٩١٠
٣٣٧	«ما بيقرقع بسفل الطنجره إلا أوشم العظام» تشبيه من يججع دون فائدة بالعظام في الطنجرة.	٩١١
٣٣٧	«ازراع قريب وناسب بعيد» المغزى العميق من المثل، زوج ابنك بالقرب منك كي يكون أحفادك بجانبك، وزوج ابنتك للبعد كي تمتد قرابتك إليهم.	٩١٢

٣٣٨	«بعمرو قسام ما دخل الجنة» لدقة وحساسية القسمة بين الناس يقول إنه لن يدخل الجنة لشدة حساسية الموضوع.	٩١٣
٣٣٨	«بيعطي كل مين قشاطو تحت باطو» سريع الجواب والبديهة.	٩١٤
٣٣٨	«قَشْر نزلو» تقال لمن بدأ يأكل بطراً.	٩١٥
٣٣٩	«ما بيحن عالعود إلا قشرو» دليل الحنان والتوافق بين الجنس الواحد.	٩١٦
٣٣٩	«حاج قَشِط» يكفي كذباً.	٩١٧
٣٣٩	«متل المَقَشَّة الشَّبَاطِيَّة كل قَشَّة ببلوعه» المقشة الكبيرة تفتت بسرعة وتتناثر.	٩١٨
٣٣٩	«مَقَصَّر وفِصَّو حامي» فاشل وضعيف لكن لسانه طويل وصراخه مرتفع.	٩١٩
٣٤٠	«قَصَفلو عمرو» أماته وقَصَّر عمره.	٩٢٠
٣٤٠	«قصتي قصّه وحكايتي جرصه» شكوى من قصته الغريبة.	٩٢١
٣٤٠	«زكور الديق وهَيَّر القضييب» عند ذكر الشخص يطل.	٩٢٢
٣٤٠	«مافي قط بيهرب من عرس» تأكيد على أن لا أحد يفر من دعوة أو مكان به فائدة.	٩٢٣
٣٤١	«قَطَعَ راس القَط من ليلة العرس» تقال لمن أهاب امرأته ليلة عرسها وسيطر عليها.	٩٢٤

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
٩٢٥	«قطوف رمانه» احن رأسك .	٣٤١
٩٢٦	«متل الملبَّسه وشك وقفاك سكر» يشبهه بالملبس ، اللوز المغطس بالسكر بكامله .	٣٤٢
٩٢٧	«ست وجاريتين على قلي بيضتين» قلي بيضتين يحتاج إلى سيدة وجاريتين من الكسالى .	٣٤٣
٩٢٨	«قلب المنقله» تبدل الأمر رأساً على عقب .	٣٤٣
٩٢٩	«القلب وما يهوى» القلب وما يحب ، ليس عليه أمر .	٣٤٣
٩٣٠	«متل اللي قلد مشية الغزال» تشبيه الفاشل بالقرد الذي قلد مشية الغزال .	٣٤٣
٩٣١	«ميت الألاط ما لحقو على خرا» مئة ينظفون لن يقدروا على قدر ، مبالغة للتأكيد على أهمية أن يكون الإنسان نظيفاً من نفسه .	٣٤٣
٩٣٢	«ألم قايم» الكل دون استثناء .	٣٤٣
٩٣٣	«بعد الجوع والقله، صار عندو حمارين وبغله» سخريه ممن تبدل حاله من الحضيض إلى القمة .	٣٤٣
٩٣٤	«فَقِير وَتَقِير وَمَقْمَط بالسريـر» فقير أو امرأة بائسة تصف حالها فقر ، ونق ، وأطفال آخرهم في السرير	٣٤٤
٩٣٥	«بقمع راسي» وحدى دون أحد .	٣٤٥

٣٤٥	«البطن مو قناني، لتبان فيه المعاني» مهما كان نوع الطعام فإنه لن يرى، لأن البطن لا يظهر ما به إنما الأهم الكلام والأدب.	٩٣٦
٣٤٦	«قوت لا تموت» كل ولو قليلاً كي لا تموت.	٩٣٧
٣٤٦	«قولو متل بولو» قوله مثل بوله، ليس له قيمة.	٩٣٨
٣٤٧	«قويان عسو» أصبح قوياً بأحد ما خلفه إذ يبدو الدعم عليه.	٩٣٩
٣٤٧	«اربوط أصبعك عالصحيح، لا بتعبي ولا بتقيح» عندما تجيد ربط أصبعك بشكل جيد فإنها ستشفى ولن تلتهب.	٩٤٠
٣٤٧	«قَيِّد عالمي» سجّل على الماء، أد دون فائدة.	٩٤١
٣٤٧	«يا معلّم يارئيس قبل ما تفصل قيس» إذا كنت معلماً فعليك أن تفكر وتحسب وأن تقيس قبل أن تبدأ العمل.	٩٤٢
٣٤٧	«قيل وقال» ثرثرة وكلام ونقل أحاديث دون فائدة.	٩٤٣
٣٤٨	«اللي بيشتغل كار مو كارو بيقل مقدارو» من يعمل بمهنة لا يجيدها لا يحترم ويسخر منه الناس.	٩٤٤
٣٤٨	«اكتوب بالورق اللي ما بيسوى الورق» دعوة لكتابة الاتفاقات مهما كانت لحفظ الحقوق.	٩٤٥
٣٤٨	«أعمى قال للأعور كاس العمى مر، قلو الأعور نص الخبر عندي» هناك من يعيش المأساة كاملة وهناك من يعيشون بجزء منها.	٩٤٦

٣٤٩	«القمح اللي مالك بحالو لا توقف على مكياو بتتغبر دقنك وبتتصخر بشيالو»	٩٤٧
	لا تتدخل بما لا يعنك ولم يطلب منك فيأتيك من الهم والمشاكل ما يزعجك.	
٣٤٩	«أرض مالحه ووجوه كالحه»	٩٤٨
	المكان سيئ وأصحابه مثله.	
٣٤٩	«كان أبي وأبوك أخوات وتفارقوا لأبات»	٩٤٩
	كنا أهلاً وأصحاباً وافترقنا، دعوة للفراق.	
٣٤٩	«كبّوا دبساتكن واحملوني»	٩٥٠
	تشبيه للإنسان المتطفل، كيف يفرض نفسه على الآخرين.	
٣٥٠	«عند الكبره جبّه حمره»	٩٥١
	سخريه من كبير السن إذا تصرف كالشباب والصبيه.	
٣٥٠	«عليها كبّاش بيعبّي فراش»	٩٥٢
	تشبيه لشعر المرأة المنفوش وكأنه صوف يملأ فراشاً.	
٣٥٠	«يا لبنّيّه بكبب، هالعداوه مالها سبب»	٩٥٣
	ذكر اللبنيه للسجع، وهو استغراب من العداوة دون مسبب.	
٣٥٠	«مات كبّد ما دري فيه أحد»	٩٥٤
	توفي قهراً دون أن يعلم به أحد.	
٣٥٠	«من كبر همو، أخذ وحده قد أمو»	٩٥٥
	حين يركب الإنسان الهم فلن يقوى على التمييز وحسن الاختيار فيزيد مشاكله مشاكل.	
٣٥٠	«الكبره لألله»	٩٥٦
	الكبر من صفات الله عز وجل، وهي نهر لمن يتكبر وتذكيره أنه لا يحق له ذلك.	
٣٥٠	«لا تتكبر ألله أكبر»	٩٥٧
	المثل يفسر نفسه.	

٣٥٠	«لَعْنَهُ مَكْبَرَتَهُ» يقال لمن يحمل صفات سيئة، ومن يعرف بكل شيء ولا يفوته أي أمر.	٩٥٨
٣٥١	«اللي بتحطو بالمغرايه بيطلعلك بالكبجايه» ما تزرعه تحصده وما تطبخه تأكل منه وما تختزنه مع الناس من أعمال يكافئونك به.	٩٥٩
٣٥١	«اللي مالو كبير ما عندو تدبير» الكبير كبير الخبرة والمعرفة، والكبار يحسنون التدبير لخبرتهم، ويجب احترامهم.	٩٦٠
٣٥٢	«اللي بايدو القلم ما بيكتب حالو من الأشقيا» من كان في موقع الحل والربط لا يسجل نفسه ولا يضعها إلا في أحسن الأماكن.	٩٦١
٣٥٢	«لا تكتّر على أمك وأبوك بيكرهوك» لا تزر حتى أقرب الناس إليك كثيراً حتى لا يملوك.	٩٦٢
٣٥٢	«انزيل من على اكتافي» تقال لمن يفرض نفسه على الآخر.	٩٦٣
٣٥٢	«كتر خيرى، على اكتاف غيرى» يقال لمن يتكرم من مال غيره ويدعي لنفسه المعروف وينال بياض الوجه على أكتاف الآخرين.	٩٦٤
٣٥٢	«بيت من عنكبوت كتير عالي بيموت» تأكيد على أننا سنترك كل شيء ونموت، ولذا علينا ألا نتكالب على الحياة التي لن ندوم بها.	٩٦٥
٣٥٢	«حطها على راسك كَجَلِه» ضعها على رأسك علامة، سخرية.	٩٦٦
٣٥٣	«عجبتك الكحلِه؟ دَبَّها، ما عجبتك؟ اقطِشها» خيار، إذا أردت فتابع وإذا رفضت فاقطع.	٩٦٧

٣٥٣	«من كَدَّو وعرق جبينو» من تعبهُ وعمله بشرف.	٩٦٨
٣٥٣	«ألف عيشة كدر ولا نومه تحت الحجر» مهما كانت الحياة مرة وصعبة، فهي أفضل من الموت.	٩٦٩
٣٥٤	«ما حدا لَعَنو بالكِرِه» لم يرض أحد أن يشغله عنده أو يتعامل معه أو حتى يشتمه بأجر.	٩٧٠
٣٥٤	«حببت محبوب من قشر البصل يقلب، يوم البسط، بيشرق وبیغرب، ويوم النحس بيأنبزلي من المغرب» سخرية من الزوج الذي لا يأتي إلى المنزل باكراً إلا من أجل الشجار.	٩٧١
٣٥٥	«كَرْجُن كَرَج» دفعهم أمامه كالعجلات، تشبيهاً (بالكرّاجة).	٩٧٢
٣٥٥	«كل عيش وألو كرىش» كل طعام وله مكان في البطن.	٩٧٣
٣٥٦	«حرد الدب عن الكرم، زاد العنب أنطار» إذا رفض أحدهم الطعام، أو أن يأخذ ما خصص له، فإن سيزداد ما تبقى، أي لا يخسر غيره.	٩٧٤
٣٥٦	«إزا وجعك راسك اكرمو وإزا وجعك بطنك اكرمو» تأكيد على أهمية العقل والفكر والمعرفة، وتأكيد على أن البطن لا يرد عليه دوماً بالطعام.	٩٧٥
٣٥٧	«كرمال عين تكرم مَرَج عيون» كرمي لشخص نكرم مئات وآلاف.	٩٧٦
٣٥٧	«كره السلمُ حملانو» أجر المعروف السخرة، تحمل السلم لمن يريد أن تعيره إياه.	٩٧٧

٣٥٧	«الحاق الكذاب لَقْفاً الباب» تحمّل الكذاب وتابعه حتى يفلس من الحجج.	٩٧٨
٣٥٨	«الإحتيال مو شطاره والكسب الحرام مو تجاره» ليس الاحتيال من النباهة في شيء، ولا المال الحرام تجارة.	٩٧٩
٣٥٨	«كَسَر إيدو وشحد عليها» صفات الذليل، يشحد على أعضائه.	٩٨٠
٣٥٩	«بني آدم متل السجر بينكسى وبينعري» تسليم لأمر الله ورضى بما أصابه، وتشبيه الإنسان بالشجر، له ربيع وخريف.	٩٨١
٣٥٩	«جبنا الأقرع ليوُنْسنا، كَشَف عن قرعتو وخوَفنا» أتينا بشخص ليساعدنا فأذانا وضرنا.	٩٨٢
٣٦٠	«حَط كعارو بكعاري» لازمي وناحرني وتابعني في كل صغيرة وكبيرة بقصد إزعاجي.	٩٨٣
٣٦١	«قالتلها يا جاره اسكبيلي، قالتلها بكفوفي لما بصحوّنك اللي على رفوفي» سخرية ممن لا يكرمون الناس ويريدون منهم أن يكرمواهم.	٩٨٤
٣٦١	«الكَفَن مالمو جيوب» تذكير من يخزن المال أنه لن يأخذ معه إلى القبر شيئاً.	٩٨٥
٣٦١	«الكفيل حَطّاط» من يكفل الناس عليه السداد عنهم.	٩٨٦
٣٦٢	«كل مين على دينو الله يعينو» كل إنسان أعرف بأموره وخصوصياتها.	٩٨٧
٣٦٢	«لا بيكل ولا بيمل» لا يتعب ولا يمل.	٩٨٨

٣٦٣	«قَلَّهَا يَامِرْهُ طَبْخُكَ مُو طَيِّبٌ، قَالَتْ لَوْ كَلَّفَ يَارِجَالُ» من يطلب الشيء الجيد فعليه أن يأتي ببضاعة جيدة.	٩٨٩
٣٦٣	«شَرَطَ الْأَلْفُ، تَرَكَ الْكَلْفُ» إذا أردت الانسجام مع شخص ما فعليك أن تزيل الكلفة بينكما.	٩٩٠
٣٦٣	«إِذَا صَاحَبَكَ عَسَلٌ لَا تَلْحَسُو كَلُو» إذا كان من تعاشره طيباً و كريماً ولا يحاسبك، فلا تجر عليه وكن عفيف النفس.	٩٩١
٣٦٣	«يَمُوتُ كَمَدٌ مَا يَدْرِي فِيهِ أَحَدٌ» دعوة أن يموت كمداً وقهراً ولا يعلم به أحد.	٩٩٢
٣٦٤	«لَمَّا كُنْتُ وَرَدَهُ وَبَيْنَ كُنْتِي يَا قَرْدَهُ» تذكير بأيام العز والتفتح وسخريه من الآخر.	٩٩٣
٣٦٤	«مَتَلْ قَمْعَ الْمُنْجَدِ، كُنَّارٌ بَدُونِ سَفَلِ» تشبيه بالكشتبان، سخريه من عدم الكمال.	٩٩٤
٣٦٥	«الْحَكِي إِيَّاكَ يَا جَارَهُ وَالتَّسْمِيعَ إِيَّاكَ يَا كُنَّهُ» تسميع الشخص عن طريق آخر.	٩٩٥
٣٦٦	«كُلْ مَادِقَ الْكُوزِ بِالْجَرِّهِ طَلَّاعِ يَا حَمْدَانُ لَبْرَا» كثيراً ما يدق الكوز بالجرة، هكذا يخرج حمدان إلى الخارج.	٩٩٦
٣٦٧	«يَا ضَرْبَتِي مِنْ غَيْرِ كَيْسِي» كمن يقامر من أموال غيره.	٩٩٧
٣٦٧	«كُلْ قَمَحَهُ مَسُوسَهُ وَإِلَهَا كَيَّالَ أَعْمَى» كل ما خلق الله له أهله وعشاقه ومن يرضى به.	٩٩٨
٣٦٨	«إِبْنُ إِبْنِكَ إِيَّاكَ إِبْنُ بَنْتِكَ لَا» تأكيد على النسب.	٩٩٩

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١٠٠٠	«لا تحوص ولا تلوص» لا تتحرك من مكانك ولا ترتبك وتبحث وتتوتر.	٣٦٨
١٠٠١	«لا يلق عليك الخال، يللي الهوى خالك» يليق عليك الخال، يامن أتاك العشق وطلبك.	٣٦٩
١٠٠٢	«لا قيلي ولا تطعميني» الترحاب والاستقبال أهم من الطعام.	٣٦٩
١٠٠٣	«كول ما تشتهي نفسك والبيس ما يليق بين الناس» كل ما تطلبه نفسك وارتد ما يتناسب المجتمع الذي أنت فيه، أي احترم ولو شكلاً من حولك.	٣٧٠
١٠٠٤	«لابق للشوچه مرجوچه ولأبو بريص بقاب» سخرية ممن أتاهم العز ولا يعرفون كيف يتصرفون ويتكبرون على الناس.	٣٧٠
١٠٠٥	«اللبيب من الإشارة يفهم» الذكي يفهم من الإشارة والتلميح.	٣٧٠
١٠٠٦	«كلمتين بت ولا عشره لت» الكلام القليل المهم أفضل من الكثير الفارغ.	٣٧٠
١٠٠٧	«على قد لحافك مد أجريك» تصرف على قدر ما تملك.	٣٧١
١٠٠٨	«درب الكلب عاللحام» لا بد من مرور الكلب من أمام القصاب لحاجته إليه، وسيتظره.	٣٧١
١٠٠٩	«ملحوستا الملايكة» يقال لمن بانت عليها الزينة وبدت أجمل من ذي قبل.	٣٧١
١٠١٠	«تريك الطبيب والدوا والحاق الشمس والهوا» دعوة للتمتع بالطبيعة، وهي الدواء من كل داء.	٣٧٢

٣٧٢	«مترين قماش ولحيه ببَلاش» من يدعون أنهم شيوخ وأئمة، لا يكلف ذلك أكثر من مترين قماشاً، واللحية ببلاش.	١٠١١
٣٧٢	«لو ردتك يافخره ما أخذت عليكي اللخره» سخرية من الزوجه الأولى، أو ممن بدل شيئاً بشيء.	١٠١٢
٣٧٣	«لَزقه بيطريه» تشبيه باللزقة التي تلتصق على الظهر ولا تزال بسهولة.	١٠١٣
٣٧٣	«لسانها بسبع شطلات» يقال لمن تتكلم كثيراً وثرثارة.	١٠١٤
٣٧٤	«قلو لا طيلك قلو صاحيلك» الانتباه من الآخر والתיقظ له.	١٠١٥
٣٧٤	«اللي بيبزق بكفي بلطَحْها بوشو» من يسيء إلي فسوف أسيء إليه بنفس القدر.	١٠١٦
٣٧٤	«بدكن عزا لتشبعوا فيه لطم» صفات من يحبون المصائب والنواب.	١٠١٧
٣٧٥	«لِعب الحمير عَضَوْضه» سخرية ممن يلعبون بخشونة وتشبيه لعبه بلعب الحمير.	١٠١٨
٣٧٦	«كل ولف على وليفو بيلفي» كل إنسان ينسجم مع من يشبهه ويتناسب معه.	١٠١٩
٣٧٦	«بيصرق لفة القاضي» لص محترف، يستطيع سرقة عمامة القاضي.	١٠٢٠
٣٧٧	«لو بتقرا الختمه ما بتدوق اللقمه» حتى لو قرأت القرآن كله فلن أطعمك.	١٠٢١
٣٧٧	«لَقوي تشد إيدك» لا تثق كثيراً به.	١٠٢٢

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١٠٢٣	«لِكْعِه وَالْبَيْتِ مَعْتِم» كسولة والمنزل غير مضاء.	٣٧٨
١٠٢٤	«ما بيبكي عالولد إلا أُمُو ولا عالمال إلا اللي لَمُو» المعنيون بالأمر مباشرة هم أكثر الناس حرصاً وغيره عليه.	٣٧٨
١٠٢٥	«أسرع من لمح البصر» تشبيه للسرعة الفائقة.	٣٧٨
١٠٢٦	«آب اللّهاب» صفات شهر آب وكأنه نار لاهبة.	٣٧٩
١٠٢٧	«لها تو سبق ضراطو» من سرعة ركضه لهائه علا على صوت فقاعات بطنه.	٣٧٩
١٠٢٨	«بيحب اللّهطه» يحب المكسب وكل ما هو دون نقود.	٣٧٩
١٠٢٩	«لو زرعنا اللو بتطلع ياريت» اللو والياريت لا تفيدان بشيء وتتشابهان، وهما من عمل الشيطان.	٣٧٩
١٠٣٠	«قلبي من الحامض لاوي» لي بمثل هذا الأمر تجارب ومللتها.	٣٧٩
١٠٣١	«متل اللوح» كأنه لوح خشب أو زجاج، دليل الجمود والبلاهة.	٣٨٠
١٠٣٢	«بيحوّص وبيلوّص» يتحرك كثيراً بمكانه دون فائدة ولا ضرورة.	٣٨٠
١٠٣٣	«ابن ليله بيّفهم بالشيله» من صغره يعرف ما يريد وأين مصلحته.	٣٨١
١٠٣٤	«حط أصبعتك بعينك، متل ما بتوجّعك بتجع غيرك» تعامل مع الآخرين كما تحب أن يعاملوك، فما يؤذيهم يؤذيهم.	٣٨٢

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١٠٣٥	«شو بتعمل الماشطه بالوش العكر» اللئيم لن ينفع معه أي مسحوق.	٣٨٢
١٠٣٦	«مأصّر وفصو حامي» كسول ووقح.	٣٨٢
١٠٣٧	«العاب بالمقَصَص ليبيك الطيار» ارض بالذي معك ولو كان قليلاً حتى يأتيك الكثير.	٣٨٢
١٠٣٨	«بيخطف الكبّايه من راس الماعون» كالقط الذي يسرق الطعام من الوعاء ويفر، هو كذا يأخذ كلمة واحدة من الجملة والموضوع.	٣٨٣
١٠٣٩	«مأضي لمصدي» بخن الدنيا وخبرها كثيراً، ويعرف بكل شيء.	٣٨٣
١٠٤٠	«مأطع السّابّلة» تعامل مع كل الموبقات والمحرمات.	٣٨٣
١٠٤١	«الجمل بقرش ومافي قرش» إذا لم يتوافر المال فلن يفيد رخص المواد.	٣٨٤
١٠٤٢	«اللي بدو يعمل مراكبي بدو يجيب الهوا بقرونو» من يريد أن يعمل بشيء عليه أن يأتي بمكملاته وحوائجه بأي طريقة كانت.	٣٨٥
١٠٤٣	«عز مالك، عز مالك..زل مالك، زل مالك» إذا أحببت مالك وحرصت عليه وادخرته فلن يحترمك أحد، وإذا صرفته وذلته، درأت عنك الذل.	٣٨٦
١٠٤٤	«يا حاسدين الناس، مالكن ومال الناس» دع الناس ولا تحسدهم وانتبه لنفسك.	٣٨٧
١٠٤٥	«كفّو مبخوش» من يصرف الكثير ولا يبقى معه شيئاً ولا يدّخر.	٣٨٧

٣٨٩	«مثل قط الأسطوح بيتناوأ وبيروح» وكأنه هر السطح ينظر ويذهب ولا نستفيد منه في شيء.	١٠٤٦
٣٨٩	«مثل أولاد المدارس كل واحد ملتهى بمتيلتو» كأولاد المدرسة، وهم يكتبون وظائفهم/المتيلة: الوظيفة.	١٠٤٧
٣٨٩	«لا غدايه ولا عشايه بس مجاكرة الحمايه» ليس وقت الغداء ولا العشاء ولكن نكاية بالحماة، على لسان الكنة.	١٠٤٨
٣٩٠	«مصارى المجانين بتروح بمجارى الحماميم» سخرية ممن ينفقون أموالهم على الزينة والأشياء التي تزول عند الحمام.	١٠٤٩
٣٩٠	«الحسنات بيمحو السيئات» أصله حديث نبوي/من يكثر من حسناته فإنه يمحو سيئاته.	١٠٥٠
٣٩١	«ألله يمحى كاساتو» دعوة لمن يشرب الخمر.	١٠٥١
٣٩١	«مكتوب على باب المحضره المنيحه ما بدها مشوره» سجع يؤكد على أن من يريد فعل الخير لا يحتاج لمشورة.	١٠٥٢
٣٩٢	«محراك الشر» تسمية من يحب الفتنة بين الناس.	١٠٥٣
٣٩٢	«الكلام بمحلّو مثل الذهب بمغلّو» زين الكلام الكلام الفصل والموزون الذي يأتي بمكانه وكأنه الذهب.	١٠٥٤
٣٩٢	«محنّدق مبنّدق» يعرف كل شيء ومتحلّق.	١٠٥٥

٣٩٣	«لا تحاوص إلك محاصص» إذا فشلت بأخذ حقك، فلا تحزن لأن الله هو وكيلك وسيحاصصهم.	١٠٥٦
٣٩٣	«لما خطوه عالمختسل دهنوا دبرو بالعسل» بعد أن مات بدؤوا يدللونه ويترحمون عليه ويفتقدونه.	١٠٥٧
٣٩٤	«اللي بدو يمد إيدو للأخذ بدو يمدها للقطع» من يأخذ عليه أن يدفع.	١٠٥٨
٣٩٤	«العله علّه والمداوي الله» عندما يفشل التداوي النفسي والطبي، تترك الأمور لله.	١٠٥٩
٣٩٥	«بيمد إيدو متل المدرايه» يمد يده بطولها عند الغنائم والأخذ ولا يمدّها عند العمل.	١٠٦٠
٣٩٥	«قلو شو اللي عازك للمر، قلو اللي أمر» لا يحتاج السيئ إلا من مر بحال أسوأ.	١٠٦١
٣٩٦	«المرأ ربت ولد ما فلّح وربت تور ما حرّت» التربية الاجتماعية والعملية للرجل لأنه يدرّب ولده على القوة وتحمل الأعباء، وهذا لا تقوى عليه المرأة.	١٠٦٢
٣٩٦	«يا أم لباس مطبّع صارلك قصر ومربّع» سخريّة ممن كانت بأسوأ حال وأصبحت بأحسنه.	١٠٦٣
٣٩٧	«متل مرطبان مصر لا رقبه ولا خصر» تشبيه ساخر لمن ليس لها تقاطيع وثنايا في جسمها لشدة السمنة، فالمطربان المصري هكذا مخروطي الشكل كالبرميل.	١٠٦٤
٣٩٧	«أكل ومرعى وقلة صنعه» صفات الكسالى يأكلون ويشربون ولا يمتنون مهنة.	١٠٦٥

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١٠٦٦	«اليوم مرَّقني، وبكرا غرَّقني» من يريد تمرير أموره أولاً بأول.	٣٩٧
١٠٦٧	«مات أبونا عالمراتب حطونا ماتت أمنا عالمزابل كبونا» بعد موت الأب يدللونه لأجل أمه.	٣٩٨
١٠٦٨	«قام من تحت الدلف قعد تحت الممزراب» من ترك السيئ فوجد الأسوأ.	٣٩٨
١٠٦٩	«مسبع الكارات قليل الباربات» من يمتهن عدة مهن لن يفلح بشيء ولن يجني إلا الارتباك وقلة العمل.	٣٩٩
١٠٧٠	«وش حيا» سخرية ممن لا يستحون.	٣٩٩
١٠٧١	«المسعدِه بتقل خلخالها والفقيره بتستتر حالها» الغنية تضع في قدمها خلخالاً ثميناً، والفقيره تريد السترة.	٤٠٠
١٠٧٢	«خَيِّط بغير هالمسلَّه» تكلم بموضوع آخر وفكر بغير هذه الطريقة.	٤٠١
١٠٧٣	«بلحس مسني، وبنام متهني» ألق ما علق من زيت على المسن، وأنام قرير العين دون حاجة الناس.	٤٠١
١٠٧٤	«سلاح البُشت، مرايه ومشط» الشاب السخيف المتخنث سلاحه مرآة ومشط، لزيته.	٤٠٢
١٠٧٥	«تغدي وتمدى» تغدى وتمدد ظهراً، نصيحة طيبة منذ الأزل.	٤٠٣
١٠٧٦	«مصايح مماسي» قد لا يصمد حتى الصباح أو المساء، يقال لمن شارف على الموت.	٤٠٤

٤٠٤	«المَصَارِين جَوَات البَطْن بتتخَانَق» الأمعاء تصدر أصواتاً وكأنها شجار، ترطيب قلوب من تشاجرا ويريدان الصلح.	١٠٧٧
٤٠٤	«مصرية الخانجي ضَوَّعت الحمار» من لا يدفع أجر الحراسة والتأمين القليلة، فلا يغضب إذا خسر كل شيء، لاستهتاره.	١٠٧٨
٤٠٤	«عيون المَصْرَصِر وحده بتبكي ووحده بتتَعَصُور» صفات المتباكي.	١٠٧٩
٤٠٦	«شَغَلتو مَطَّاطَه» تقال لمن لا يأبه للوقت ولا يهتم.	١٠٨٠
٤٠٧	«مَطْرَح ما بتَحِط أجريك حظ راسك» مسبة، أي رأسه عند قدميه في الوحل.	١٠٨١
٤٠٨	«معهن معهن عليهن عليهن» المنافق، مع القوي، وضده إذا ضعف.	١٠٨٢
٤٠٩	«عَاتَبتو وَجَبَّتو، لو استحي ما فَعَل» لا تعاتب قليل الحياء والأصل، لأنك ستجعل له قيمة.	١٠٨٣
٤١١	«لا معلقه ولا مطلقه» مطرودة من دار زوجها لزمن طويل، وغير محسوبة على المتزوجات ولا المطلقات.	١٠٨٤
٤١١	«ضربة المعلم بألف ولو شلفها شلف» تأكيد على أن المعلم له المكانة الأولى ولا يمكن الاستغناء عنه.	١٠٨٥
٤١٢	«العين مغرفة الكلام» إذا تحدث إليك أحدهم فانظر إليه.	١٠٨٦

٤١٢	«ما في تنين متفقين إلا واحد منهم مغلوب» لا بد من التنازل في بعض الأمور لتسير الحياة.	١٠٨٧
٤١٣	«قلو يا فرعون مين فرعنك قلو تفرعنيت وما حدا ردني» الظالم يقوى حين لا يقف في وجهه من يرده.	١٠٨٨
٤١٣	«لسه ما فقسيت عنو البيضه» ما زال صغيراً ولم ينضج.	١٠٨٩
٤١٤	«الدنيه مقامات» تأكيد على مقامات الناس.	١٠٩٠
٤١٤	«يا ماشي على أجريك ما بتعرف شو مقدر عليك» الأقدار في علم الغيب لا يعلمها إلا الله.	١٠٩١
٤١٥	«عالهص الهص الهص، ولسانك بدو قص» سخريه ممن يأمر الناس بالسكوت وحفظ السر، وهو يفشيهِ ويثرثر.	١٠٩٢
٤١٥	«مَقَطَّع مَوْصَل» مرَّ بكل أطوار الحياة؛ مرها وحلها.	١٠٩٣
٤١٥	«مَقَمَّط بالسريـر» مرَبَّط بالسريـر.	١٠٩٤
٤١٥	«كلها ليله يامكاري» تأكيد على أن الأمر لا يحتمل سوى ليلة، والمكاري هو صاحب العربة التي يركب بها الناس قديماً.	١٠٩٥
٤١٦	«صاير متل مَكَّوك الحايك» من يذهب ويجيء يشبه بمكوك مكنة الخياطة الذي يذهب ويجيء مع الخياطة.	١٠٩٦

٤١٧	«مو رمانه، قلوب مليانه» من ينفجر غاضباً يشبهونه بالرمانة المليئة بالحبوب كناية عن احتقانه .	١٠٩٧
٤١٧	«مليان ومنتلي» مليء حتى آخره .	١٠٩٨
٤١٨	«كل شي بالصندوق عالبدن ملزوق» من يلبس كل ما لديه .	١٠٩٩
٤١٨	«مَسحوب من لسانو» صاحب اللسان الحلو في الحديث .	١١٠٠
٤١٨	«طلع بخِلقة ربو، زَلط مَلط» خرج كما ولد دون أي ساتر لجسمه .	١١٠١
٤١٩	«بني آدم ما بيملي عينو إلا الطراب» عند الموت يضعون بعين الميت تراباً لأنه لم يشبع من الدنيا .	١١٠٢
٤٢٠	«لا تنام بين القبور ولا تشوف منامات وحشه» لا تكن في الأماكن السيئة ولا تتعامل مع أهلها، لا يصيبك السوء .	١١٠٣
٤٢٠	«رافع مناخيرو للسمما» مغرور جداً .	١١٠٤
٤٢١	«أكبر منك بيوم أعرف منك بسنه» احترام الخبرة والعمر واجب .	١١٠٥
٤٢٢	«إزا بدك تستريح، شو ما شفت قول منيح» هي دعوة للاستسلام، بزعم قائله أنه يتعد عن القيل والقال .	١١٠٦
٤٢٣	«البيت اللي مو ببلدك مو إلك ولا لولدك» دعوة للبناء والزرع ببلد المرء كي يحصد ما زرعه وبناه أولاده .	١١٠٧

٤٢٣	«متى ما حضر القمح والزيت تأمَّنت مونة البيت» القمح والزيت أهم عناصر المونة.	١١٠٨
٤٢٤	«عم يتميدن» يسير بخترة وخيلاء في الميدان.	١١٠٩
٤٢٥	«طلعت إيدو هالنَّابت» استواى وبان طربونه.	١١١٠
٤٢٥	«قلبي نائزني» قلبي غير مرتاح وهو مؤشر ونذير سوء.	١١١١
٤٢٥	«اللي ما بيحترم الناس مالو من الناس» من لا يحترم الناس ليس منهم.	١١١٢
٤٢٦	«متل ناطور الدرايه بيودع الريح وبيستقبل الجايه» ناطور الذرى عليه أن يتحمل كثرة الزوار.	١١١٣
٤٢٧	«سعد دابح ما بيخلى كلب نابح» من سعود فصل الشتاء، سعد دابح، ويقال عنه لشدة برده أنه لا يترك حتى الكلاب تنبح في الطرقات.	١١١٤
٤٢٧	«حط الفول وانبور تحتو، مو أضرب من الخال إلا ابن اختو» سجع، يؤكد على أن الولد يشبه خاله.	١١١٥
٤٢٧	«اللي ما بينبُع بيخلص» ما لا ينبع ينتهي.	١١١٦
٤٢٨	«إزا الكذب بينجي فالصدق أنجى وأنجى» دعوة للصدق لأنه أفضل وأنجى.	١١١٧
٤٢٨	«باب النجار مخلوع» دوماً الإنسان ينسى نفسه.	١١١٨

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١١١٩	«نَجَّرْلُو خازوق» دَبَّرْ له مكيدة وأذية.	٤٢٨
١١٢٠	«متل راعي الكلاب، مابيجيه منها إلا النجاسه، وتشريط التياب» تشبيه رائع لمن يتعامل مع السيئين والأنجاس، شبههم بمربي الكلاب.	٤٢٨
١١٢١	«اللي ما بيجي معك تعا معو» دعوة للمسايرة والمهادنة.	٤٢٨
١١٢٢	«الناس أجناس تنك ونحاس» أيضاً البشر كالمعادن بأنواعها وقيمتها.	٤٢٩
١١٢٣	«المنحوس منحوس لوعلقوا على باب بيتو فانوس» قليل الحظ سيبقى كذلك حتى ولو أضأؤوا أمام داره فسيتعثر ويقع.	٤٢٩
١١٢٤	«لا تاكل البلح إلا من نَخَلْك ولا تركب الجمل إلا إذا نَخَلْك» لا تتعامل مع الأشياء إلا إذا طاعت لك، وكل من كدك وعرق جبينك، فذلك أفضل لك.	٤٢٩
١١٢٥	«الراس اللي ما فيه نَخْوِه قطعو حلال» من ليس به نخوة وكرامة قطع رأسه أفضل.	٤٣٠
١١٢٦	«يللي فيه إبره بتنخزو» من به نفس العلة دوماً تذكره بنفسها.	٤٣٠
١١٢٧	«اللي بيغربل الناس بينخلوه» من يؤذي الناس حتماً سيؤذونه، ومن يفضح عيوبهم سيفضحون عيوبه حتماً، ولا أحد خال.	٤٣٠
١١٢٨	«نزَلت بابوجتو من عالف» من انتهى زمن دلاله.	٤٣١

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١١٢٩	«حَسَبَ وَنَسَبَ» من له حسب ونسب عائلي .	٤٣١
١١٣٠	«على راس لسانی ولا تنسانی» تذكرني ولو بالكلام الجميل .	٤٣٢
١١٣١	«متل ورق النشّاف، ما يفهم إلا غب» تقال للغبي والذي لا يفهم بسرعة .	٤٣٢
١١٣٢	«نشر عرضو» فضحه أمام الخلق .	٤٣٢
١١٣٣	«نَشَقُوا الملح» عَذَّبَهُ كثيراً وجوعه وعطشه .	٤٣٢
١١٣٤	«نشو وجاجتين حشو» تقال لمن عطس للمداعبة .	٤٣٣
١١٣٥	«نص الكلام مالمو جواب» يقال لمن يقطع كلام الناس ولا ينتظر حتى النهاية .	٤٣٣
١١٣٦	«كانت النصيحة بجمل» سابقاً كانت الناس تدفع نقوداً ثمن النصيحة، أما الآن فلا أحد يقبلها .	٤٣٣
١١٣٧	«اضربو صيبو وقول هادا نصيبو» إذا آذيت أحداً فلا تقل نصيبه، أنت آذيته عمداً وإساءة، وعليك عقوبة .	٤٣٤
١١٣٨	«نط من فوق الأساطيح» قفز في الموضوع وتجاوز الأصول والترتيب .	٤٣٤
١١٣٩	«نَطَحَ فالو» أخذ حظه .	٤٣٤

٤٣٤	«سَكَتَ دَهْرٌ وَنَطَقَ كَفْرٌ» تكلم بسوء بعد صمت طويل .	١١٤٠
٤٣٥	«كُلْ شَيْءًا بِالنَّظَرِ إِلَّا الْجُوزَ بِالْحَجَرِ» تشبيه لبعض الأشخاص الذين يستحقون الضرب حتى يعتدلوا وترى خيرهم .	١١٤١
٤٣٥	«قَدَرَهُ عَيَّرَتْ نَعَارَهُ، قَاثَلَهَا أَجِينَا أَنَا وَآيَاكِي عَلَى فَرْدِ حِمَارِهِ» تقال لمن يعيب على الناس ما به مثل ما بهم .	١١٤٢
٤٣٥	«مِثْلُ النِّعَامَةِ بِيَخْبِي رَأْسُو بِالطَّرَابِ وَبِيَفْكَرُ مَا حَدَا شَايَفُو» تشبيه لمن يقوم بفعل ويظن أن الناس لا يرونه .	١١٤٣
٤٣٦	«يَاوْحَشُهُ كُونِي نَغْشِيهِ» إذا لم تكوني جميلة فعلى الأقل كوني لطيفة وباسمة .	١١٤٤
٤٣٦	«الْحَمْدُ لِلَّهِ عَالِنُفَاسٍ وَالْخَلْقُ بَيْنَ النَّاسِ» دعاء لمن ولدت وكان مولودها كامل الخلقة .	١١٤٥
٤٣٦	«مِثْلُ اللَّيْلِ عَمَّ يَنْفُخُ بِقَرْبِهِ مَقْطُومُهُ» تأكيد على عدم الفائدة .	١١٤٦
٤٣٦	«يَسْعِدُ إِيَّامُو مِينَ نَفْدَ كَلَامُو» تحية لمن ينفذ كلامه ، لأن الكلام دون تنفيذ غير مهم .	١١٤٧
٤٣٧	«مَالَهَا نَفْسٌ تَضُرُّطُ عَالِبِنَفْسِجٍ» لشدة كسلها واسترخائها ليس لديها القوة أو النفس لأي شيء .	١١٤٨
٤٣٧	«نَفَّعَ صَاحِبَكَ بِشَيْءٍ مَا يَضُرُّكَ» دعوة لمنفعة الناس .	١١٤٩

٤٣٧	«بُكْرَا النَّقَّ وَبُكْرَا النَّقَّ» لسان حال الزوجة المزعجة، حتى يوم الاستراحة تذكر أن يوم غد هو للإزعاج.	١١٥٠
٤٣٧	«نَقَى عَيْنَ أُمِّ صَالِحٍ» انتقى أفضل الموجود.	١١٥١
٤٣٨	«طَلَعَ نَقَبَكَ عَلَى شُونَا» الشون: سقط الحبوب، أو لا شيء، بعد تعب لم يحصل إلى على الحثالة أو لم يحصل على شيء.	١١٥٢
٤٣٨	«كَلْ شَيِّ بِيْزِيْدٍ عَنْ حُدُوْ بِيْنَقْصٍ» كل شيء يزيد عن الحد المطلوب منه وله يفسد ويحدث خللاً.	١١٥٣
٤٣٨	«نَقْطَةُ دَمٍ وَلَا قَنْطَارُ مَحْبَةٍ» قربى الدم أهم من كل العلاقات.	١١٥٤
٤٣٩	«كَمَلِ النَّقْلَ بِالزَّرْعُرُورِ» النقل: المكسرات/الزعرور: ثمرة صغيرة يؤكل لحاؤها/ كانوا يأكلون في سهراتهم الزعرور، لذيد ورخيص، ومع التطور بدؤوا يضيفون المكسرات (النقل) فقليل (كامل النقل بالزعرور).	١١٥٥
٤٣٩	«فَقِيْرٌ وَنَقِيْرٌ» فقيروينق ويثرثر.	١١٥٦
٤٣٩	«أَكَّاَلْ نَكَّارٌ» يأكل وينكر، ولا يثمر معه المعروف.	١١٥٧
٤٣٩	«نَكَايَةُ بِالطَّهَارَةِ بِعَمَلِهَا بِلِبَاسِي» تحد ووقاحة.	١١٥٨

٤٤١	«اربوط الحمار جنب رفيقو، إن ما تعلّم من رفسو، بيتعلم من نهيقو»	١١٥٩
	من يعاشر الآخرين فسيتعلّم منهم ويقلدهم.	
٤٤٣	«نيئه عن الخليئه»	١١٦٠
	يتفرّد بتصرفاته ولا يشبه أحداً.	
٤٤٣	«نيالو شو على بالو»	١١٦١
	هنيئاً له ليس بباله هم.	
٤٤٣	«الرّك عالنيّه»	١١٦٢
	المهم النيّة في الداخل، وهي الأهم فلكل امرئ ما نوى.	
٤٤٤	«هات وخود»	١١٦٣
	ادفع وخذ، دعوة للتعامل بالمثل، والأخذ يلزمه إعطاء.	
٤٤٤	«شباط شهر الهوارين والقطاط»	١١٦٤
	في شهر شباط تتزواج القطط.	
٤٤٥	«يللي بتهون عليه نفسو بيهون عالناس»	١١٦٥
	من هانت عليه نفسه، هان على الناس.	
٤٤٥	«صعّبا بتصعب، هوّنها بتهون»	١١٦٦
	دعوة لتسهيل الأمور قدر الإمكان.	
٤٤٥	«دقوا بالطبله، بتبان الراكزه من الهبله»	١١٦٧
	بمجرد أن قرع الطبل نعرف من هي المحترمة المتزنة ومن هي الخفيفة الهبيلة.	
٤٤٦	«فوتة الجار عاجار، أوّلها مهتّه، وآخرتا معيار»	١١٦٨
	التعامل مع الجار يجب أن يكون بحذر وبأصول.	
٤٤٧	«أنا غنيّه وبحب الهديه»	١١٦٩
	تأكيد على أهمية الهدية ووقعها على النفس حتى الغنية.	

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١١٧٠	«مافي قط بيهرب من عرس» لا أحد لا يحب الفرح والدلال والدعوة إلى الاحتفال.	٤٤٧
١١٧١	«بيهوّن الموت، والموت بدو هز اكتاف» يقال لمن يسط الأشياء وهي صعبة.	٤٤٨
١١٧٢	«بيت الهُس الهُس العيب العيب» صفات المتزمتين.	٤٤٨
١١٧٣	«لا بيهش ولا بينش» لا يقوى على شيء ولا يصلح لشيء.	٤٤٨
١١٧٤	«هشك بشك» الراقصة وأعوانها.	٤٤٨
١١٧٥	«هفت ملايكتو» شعرنا به وأحسننا.	٤٤٩
١١٧٦	«من همو أخذ وحده قد أمو» يقال لمن يتزوج امرأة عمرها بعمر أمه.	٤٥٠
١١٧٧	«على هوا السوق بيسوق» يتعامل على حسب السوق وأحواله.	٤٥١
١١٧٨	«هيك مظبطه بداها هيك ختم» يجب أن يتشابه الكلام مع صاحب الختم.	٤٥٢
١١٧٩	«دق القرفه، ولا مواجهة السلفه» القرفة يابسة وطحنها صعب ومتعب، وهكذا مواجهة (السلفة) زوجة شقيق الزوج، عدااء أزلي.	٤٥٣
١١٨٠	«وارد طنو ما في منو» سخرية ممن يدعي أن بضاعته ليس كمثلها بضاعة ولا يوجد مثلها.	٤٥٣

٤٥٣	«قلو للأعمى خدني معك، قلو الطريق بتوسعني وبتوسعك»	١١٨١
	من يريد أن يسير أو أن يعمل ليس بحاجة أن يأخذه أحد.	
٤٥٤	«كرت واسطه»	١١٨٢
	بطاقة توصية.	
٤٥٤	«الأرض الواطيه بتشرب ماءها وماء غيرها»	١١٨٣
	دعوة لأن يكون المرء ليناً متواضعاً.	
٤٥٤	«الواعه الكبيره بتساع الواعه الظغيره»	١١٨٤
	دعوة لأن يستوعب الكبير الصغير ويأخذه بالعطف والحنان.	
٤٥٤	«شلون مارتيتو بيجي واقف»	١١٨٥
	دليل جهوزيته ومعرفته وخبرته.	
٤٥٥	«وجع يوم ولا وجع دوم»	١١٨٦
	إنهاء الألم بسرعة ولا الصبر عليه.	
٤٥٦	«متل وحام القطاط»	١١٨٧
	تشبيه ساخر لأن القطط تتلوى عند الوحام.	
٤٥٦	«وحيات خالكك ماني مفارقك»	١١٨٨
	قسم بأن يبقى إلى جانبه، وتقال عن المزعج والطحلي.	
٤٥٧	«وراك وراك والزمن طويل»	١١٨٩
	سأبقى ألاحقك مهما طال الزمن.	
٤٥٧	«ما خلف الورات ولا ورق الكرات»	١١٩٠
	لم يترك المتوفى سوى ما لا يؤكل.	
٤٥٧	«ورجي عزرك ولا تأرجي بخلك»	١١٩١
	تكرم وقدم ما تستطيعه ولا تكن بخيلاً.	
٤٥٧	«مكتوب على ورق الخيار، اللي بيسهر الليل بينام النهار»	١١٩٢
	سجع يقال سخريه ممن يسهرون ليلاً وينامون في النهار.	

٤٥٩	«وشو ما بيضحك لَرغيف الصخن» يقال للعبوس اللئيم.	١١٩٣
٤٥٩	«يا ريتني بَرَعَشِه، لَأَسْمَعِ الْوَشَوْشِه» تمنت نفسها أن تكون برغشة حشرة ناعمة لتستمع إلى ما يقال همساً.	١١٩٤
٤٥٩	«لبين ما أصل لقبرو، بنسى حزنو» دليل بعد المكان.	١١٩٥
٤٥٩	«إيدو ما بتصل، لأدنو» دليل ضعفه وقصر يده.	١١٩٦
٤٦٠	«الدنيه دين ووفا» دليل تبدل الأيام ومن يسلف على الآخرين رد ما أخذوه منه، ولو على صعيد الكرم وردّه.	١١٩٧
٤٦٠	«نيال مين وفق راسين على مخدّه» هنيئاً لمن سعى بزواج ووفق بين العروسين.	١١٩٨
٤٦٠	«وقت السخا ما رخا» عند الطلب لم يبد قوته.	١١٩٩
٤٦٠	«وقعت الفاره عالارض، قالها القط اسما الله، قالتلو اتركني وأنا بألف خير من الله» العدو غير مرغوب حتى بدعائه بالخير، فهو عدو مهما فعل.	١٢٠٠
٤٦١	«وقف شعر بدني» شعر الجسم يقف عند حدوث أمر فظيع أو خبر مريع، فهو دليل ردة الفعل القوية.	١٢٠١
٤٦١	«أسوارتي وقيّه وبحب الهديه» أنا غنية جداً وأحب الهدية لأنها تريح النفس وتسعدها.	١٢٠٢

رقم المثل	المثل وشرحه	رقم الصفحة
١٢٠٣	«الكلام الحلو بيطالع الحيه من وكرّها» دعوة للكلام اللطيف فهو يفعل المعجزات.	٤٦١
١٢٠٤	«وكل القط بالجبنه» سخرية ممن يكل العدو بعدوه.	٤٦١
١٢٠٥	«الولد وَلد لو صار قاضي بلد» دليل عدم النضوج والخبرة.	٤٦١
١٢٠٦	«كساب وهاب» يعمل ويكسب ويهب ما يكسبه، دليل الكرم والرجولة.	٤٦٢
١٢٠٧	«ياما في بالحبس مظالم» تأكيد على أن ليس كل من في السجن يستحقون السجن.	٤٦٢
١٢٠٨	«لما كنا مكاريه وين كانت هالحمير» سخرية ممن يخال بما هو عليه وتذكيره أنهم سبقوه بالعز والجاه وهو لم يكن بشيء.	٤٦٢
١٢٠٩	«يا فايث عالچاره وشفتك مرخيّه، الشي مو بالشكل، الشي بالجازبيّه» تذكير الشباب بأن الحركات المائعة لا تثير الإعجاب.	٤٦٣
١٢١٠	«كلمة ياريت عمرا ما بتعمّر بيت» (ألا ليت) و(لو) من عمل الشيطان، ويشتون المرء، ولن يفيدوا بشيء.	٤٦٣
١٢١١	«ياما إلها ستي عند سيدي» تذكير بأن له الكثير سابقاً، وما يدفعه الآن هو جزء من السداد.	٤٦٣