صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
بشارع الساحة رقم ٣٩
بالقاهرة
تليفون رقم ٤٢٩٩٢

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

تصدر كل أسبوعين مؤقتاً

بدل الاشتراك
ص
٣٠ عن سنة كاملة
٢٠ عن ستة شهور
٦٠ عن سنة فى الخارج
١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العدد الرابع — القاهرة فى يوم الأربعاء ٥ ذو القعدة ١٣٥١ — أول مارس ١٩٣٣ — السنة الأولى

ملكة الجمال

للدكتور طه حسين

هناك ابتسامة تتردد كثيراً قبل أن ترتسم على بعض الثغور . وتتألق فى بعض الوجوه . أو قل إن هناك ثغوراً ووجوها تتردد كثيرا قبل أن تقبل أن ترتسم عليها . وتتألق فيها بعض الابتسامات . أو قل ان هناك نفوسا تتردد كثيرا قبل أن تتخذ ثغورها ووجوهها مظاهر لهذا الذى يعرب عنه الابتسام فى بعض الظروف . وقد فكرت فى هذه الابتسامة المترددة . وفى هذه الثغور والوجوه والنفوس التى تتردد بين الرضا والسخط . وبين ما يظهرها . ويدل عليها من الابتسام والعبوس ، حين قرأت فى الصحف أخبار ملكة الجمال وتشريفها لمصر بزيارتها السعيدة الموفقة .

فكرت فى هذه الابتسامة المترددة ، لأنى أحسست ترددها على شفتى . فرأيتها تحاولان الانبساط ثم تعودان فتنمرجان وتسطان بالابتسامة . ثم تستقر عليها هذه الابتسامة التى كانت مترددة : ولكنها تستقر فى سخرية إلا تكن شديدة المرارة ، فليس فيها شىء من حلاوة الرضا . ذلك لأنى لا أدرى أوقفت الانسانية حين فتحت على نفسها هذا الباب الظريف الخفيف ، الذى يدخل عليها منه ظرف كثير . ويدخل عليها منه سخف كثير ؟ ومن يدرى لعل الظرف والسخف صديقان لا يفترقان . وحليفان لن يختصما . أو تتغير الأرض ومن عليها وما عليها . وهذا الباب الظريف الخفيف الذى يبعث الرضا ويبعث السخط ، والذى يغيظ ويلهى هو باب المسابقة الى الفوز بسلطان الجمال !

خطرت هذه الفكرة لكاتب فرنسى . ليس هو من المتعمقين فى الجد ، ولا هو من المتهالكين على الهزل . وانما هو كاتب خفيف ظريف ، يرضى فى سهولة ، ويرضى الناس فى يسر ، وتتفق عندهم سوقه فى غير مشقة . وأكبر الظن أنه يسخر من الناس ومن نفسه

فهرس العدد

ص
٢ ملكة الجمال للدكتور طه حسين
٤ شعر جديد للأستاذ كيم
٥ بعض الناس للأستاذ محمد عبدالواحد خلاف
٦ السلوة للأستاذ عبد المجيد العابدى
٧ مشروع مقالة للأستاذ احمد امين
٨ الإلهى : مالح جودت — قلب !!
٩ أثر الثقافة الغربية فى العلم والعالم الزيات
١١ رقائيل للدكتور عبد الوهاب عزام
١٢ هذا الغروب للأستاذ راشد رستم
١٣ فلسفة نيتشه للأستاذ زكى نجيب محمود
١٦ بين كرامة الثقافة وحرفة المهنة
١٧ العوامل المؤثرة فى الأدب
٢٠ البيروتى لقدرى حافظ طوقان
٢٣ الشاعر والسلطان الجائر للأستاذ إيليا أبو ماضى
٢٤ البحر للدكتور محمد عوض محمد
٢٤ لقاء للأستاذ محمود الخفيف
٢٥ ثم ماذا !! للصطفى كامل الشنارى
٢٦ الأدب العربى والأدب الفارسى للدكتور عزام
٢٨ معنى الشعر — لدونكوتر
٢٩ كلمات فى البحث العلمى ترجمة الأستاذ احمد أمين
٢٩ القرية المهجورة
٣١ سبيل الانسان وفلسفة الدكتور احمد زكى
٣٢ أدب الدكتور طه حسين
٣٦ رحلة الى دير طورسينا للأستاذ الدمرداش محمد
٣٩ فى الصيف الزيات
٤٠ معنى الاسلام

طبعت بمطبعة فاروق ٢٩ شارع المدابغ بالقاهرة

وأكبر الظن انه انما يرضي الناس ويعجبهم لأنه يسخر منهم يستهزئ بهم ويخيل اليهم أنه يجد كل الجد حين يسوق اليهم الاحاديث ، مع أنه لا يريد على أن يهزل أشد الهزل وألطفه ، ولعله انما يفعل هذا كله . فيهزل جاداً ويجد هازلا لأنه صحفي . أو قل لعله انما أصبح صحفيا رائجا نافق السوق لأنه يفعل هذا كله . وأنا أعتذر الى الصحفيين ولكني أعتقد أن صاحبة الجلالة الصحافة انما أقامت عرشها العظيم على هذه الدعائم المتينة الصلبة من سياسة الجمهور . وانما تساس الجماهير في ظل الديمقراطية أحسن سياسة وأجداها حين تلبس لها ثوب الجد وأنت تهزل . وترتدي لها رداء الهزل وأنت تجد . وتظهر لها على كل حال من نفسك ما تريد أن تظهر لا ما ينبغي أن تظهر . هـذا الكاتب الفرنسي الذكي الذي فتح للانسانية باب الجمال على مصراعيه وأثار في رءوسها الفارغة فكرة المسابقة الى سلطان الحس هو (موريس دواليف) . خطرت له هذه الخاطرة ذات يوم وهو يمزح ، أو ذات ليل وهو يلهو ، فتحدث فيها الى صديق أو صديقين ثم الى زميل أو زميلين ثم الى ادارة الجورنال ثم الى صحيفة الجورنال . وما أصبح الصباح حتى ملأت الفكرة باريس . وما أمسى المساء حتى ملأت الفكرة فرنسا . وما كان الغد حتى ملأت الفكرة أوربا ، وما مضت أيام حتى ملأت الفكرة الأرض كلها ولعبت برؤوس الناس جميعا . وهذا مصدر آخر من المصادر الملكية لسلطان صاحبة الجلالة الصحافة هو أنها ترى الرأي فاذا هو أمام الناس جميعا أو أمام جماعات ضخمة منهم في وقت واحد أو في أوقات متقاربة . ومن حوله المغريات والمرغبات والمثيرات لليل . فيلقى الناس بعضهم بعضا وقد قرأوا الصحيفة واذا هم يتساءلون : وما رأيك في هذه الفكرة الطريفة الظريفة معاً فكرة موريس دواليف في هذه المسابقة التي ستدعى اليها الفتيات لاظهار ما لهن من جمال بارع وحسن فتان . ثم تعود أصداء الدعوة من باريس وفرنسا وأوربا واطراف الأرض الى الجورنال ، واذا الفكرة قيمة . واذا التجربة الأولى تهيأ ثم تتم . واذا للجمال ملكة في فرنسا . واذا البلاد الأخرى تسير سيرة فرنسا ، واذا لكل بلد ملكة للجمال ، واذا المسابقة أوربية بين صاحبات الجلالة القومية . واذا لأوربا ملكة ، ثم للعالم كله ملكة . واذا نظام جديد قد أقيم ، واذا الديمقراطية المتطرفة والاشتراكية الغالية والارستقراطية المعتدلة والأوتقراطية المسرفة . كل هذه النظم المختلفة المتباعدة قد اتفقت على الاذعان لسلطان الجمال

(البقية على صفحة ٤١)

شعر جديد

لأستاذ كبير

في يوم واحد هو يوم ١٩ من هذا الشهر قرأت في جريدتين محترمتين من جرائد الصباح قصيدتين احداهما من شعر آنسة تلقب نفسها (فتاة الصعيد) والاخرى لشاب شاعر من اخواننا السوريين .

فتاة الصعيد توجه قريضها المنظوم الى رجل كبير من زعمائنا فتقول :

احبك مهما أثار الخبير كوامن حقد اذا ما انتشر
ارى صورة لك في لوحة فيلهب قلبي هوى مستعر

وشاعر الشباب السوري يقرظ سيدة كبيرة هي ايضا في كل شيء الا في سنها ، القت محاضرة في بعض النوادي فيهتف على آثارها :

الله اكبر من سحر البيان ومن سحر بعينيك خلي الحفل نشوانا
هذا يدير على الالباب خمرته وذا يدير على الاسماع الحانا

وما علمنا في الادب العربي ان أمرأة ارسلت كلمة (احبك) في شعر سائر الا رابعة العدوية حين قالت تخاطب ربها :

احبك حبين حب الوداد وحبا لأنك اهل لذاكا

فابتدعت لنا من الشعر الغرامي صوفيا لا يدرك مراميه الا اهل الاذواق والمواجد

قد يكون في سن الآنسة او في شكلها او في غير ذلك من امرها ما يغفر لها التصايح بالحب في الميادين العامة . ولكنا على ثقة من أن فتيات الصعيد لا يعرفن الهوى المستعر .

ومن صليت منهن نار الحب ماتت شهيدة الكتمان . ترددانفاسها الخامدة قول العباس بن الاحنف :

لأخرجن من الدنيا وحبكم بين الجوانح لم يشعر به أحد

فصاحبتنا بلا ريب ليست صعيدية ونسبتها الى الشعر كنسبتها الى الصعيد ، يشهد بذلك قولها في منظومتها على سبيل المدح :

وغيرك في زعمه كاذب ومن ذا سواك زعيم — فشر

أما شاعر الشباب السوري فقد كان من حقه اذ يحضر مجالس العلم والادب أن يشغل شيء آخر عن ملء عينيه من شيء غيره .

وليس بمنكر ان يتحدث الشعر عن العيون السواحر . لكن حديث العيون لا يكون في محاضرة أدبية ولا يكون في النادي الكاثوليكي غير ان شاعرنا المسكين يعترف بأنه كان سكران حين نحت قريضه . وما كان أجدره بعد السكر حتى يصحو من خمر العيون ثم لا يقول الشعر الا صاحيا ولا يسكر بعدها الا في الحان من خمر الدنان .

ليت شعري ما الذي يزين هذه البدع في اذواق شبابنا ؟ ويا خوفي ان يحسبوها من أثر ثقافة لا تبقي او سكونية على حين لا من ثقافة هي ولا من ذوق !