

بدل الاشتراك عن ستة
ص
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد البنبريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعهونات
يتفق عليها مع الادارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشؤل
احمد حسن الزيات
الادارة
بشارع عبد العزيز رقم ٣٦
العتبة الخضراء - القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٣٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٦ - ١٠ يناير سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

التأليف والنشر في مصر

للدكتور عبد الوهاب عزام

حدثني بعض الأصدقاء أن أحد أصحاب المعالي وزراء الدولة في الحكومة القائمة دعا إليه جماعة من الكتاب وحدثهم في تنشيط التأليف في مصر ومكافأة المؤلفين ووعد في هذا وعوداً حسنة الخ
وهذا رأي محمود أرجو أن يتلوه العمل فيؤتي ثمراته بعد حين؛ وهذه فرصة أنهزها للتنبيه إلى أمر طالما أتم المفكرين من قراء العربية في الشرق والغرب، وطالما ترددت منه الشكوى وأخذت به مصر قيل الأقطار الأخرى؛ ذلكم أمر النشر نشر الكتب القديمة والحديثة التي مات مؤلفوها. فهو أمر تتحكم فيه القوضى. يستطيع الواحد من تجار الكتب أن يعمد إلى كتاب من الأمهات في الأدب أو التاريخ أو غيرها، ويعمد به إلى من يصححه ويقدمه للطبع. وحسب هذا المصحح أن يستطيع قراءة الكتاب قراءة يتصرف فيها خياله وحظه القليل من العلم، ونشاطه التي تحده المكافأة القليلة التي يتألفها من الناشر، ووجدانه الذي لا يحفل بالأمانة العلمية كثيراً. وأحياناً يتصدى لنشر الكتب بعض المعارفين بأساليب النشر الحديثة، فيمهد بتصحيحه إلى بعض الأسماء الناجمة، ويتخذ من وسائل الترويج

الفهرس

صفحة	
٤١	التأليف والنشر في مصر . : الدكتور عبد الوهاب عزام ...
٤٣	في عليين .. : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٤٦	ليلي المريضة في العراق .. : الدكتور زكي مبارك ...
٤٩	فلسفة التريسة . : الأستاذ محمد حسن ظاظا ...
٥١	مصطفى صادق الرافعي ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
٥٤	أخلاقا .. : الأستاذ علي الطنطاوي ...
٥٧	الكيت بن زيد ... : الأستاذ عبد المتعال الصيدي ...
٦٠	مقدمة حضارة العرب { الأستاذ خليل هندواي ...
٦٣	لقوستاف لوبون ... : الأديب نظمي خليل ...
٦٤	جيتانجال للشاعر الفيلسوف { الأستاذ كامل محمود حبيب ...
٦٦	طافور ... : الأستاذ أحمد نجيب هانم ...
٦٨	الحضارة المصرية في عهد { الأستاذ أحمد نجيب هانم ...
٧٠	الدولة القديمة ... : الأستاذ محمد إسحاق النشاشيبي ...
٧٠	تقل الأديب .. : الأستاذ محمد إسحاق النشاشيبي ...
٧١	في عيد الأحسان (قصيدة) : الأستاذ محمود حسن إسماعيل ..
٧١	حواء (قصيدة) ... : الأستاذ إبراهيم العريض ...
٧١	هي عينك (قصيدة) ... : الأديب حلمي عطا الله ...
٧٢	معهود المادونا (تممة) .. : الأستاذ دريني خشبة ...
٧٦	سنى تستر نظم الدراسة في مصر؟ - الاسلام وكيف يرضه كاتب تركي ..
٧٧	إلى الدكتور زكي مبارك - من أوراق البردي المصرية ...
٧٨	مغامرة علماء في القطب الشمال - اقتراح ...
٧٩	قصص القرآن (كتاب) ... : الأستاذ أحمد أحمد الناجي ...
٨٠	حركة الكشف (كتاب) : الأستاذ (س) ...

ما يشاء له طمعه في الربح والصيت؛ فيستبشر الأدباء ويرجون خيراً
ويتربصون على قلق حتى يظهر الكتاب فيكبوا على قراءته، فإذا
الأمر لا يمدو ما ألفوه من طرق النشر التي لا تصوب غلطاً،
ولا تزيل شكاً، ولا تنال طمأنينة القارئ

لا يعوز الباحث أن يتابع الأدلة من الكتب المشوهة،
أو الكتب التي بذل في تصحيحها جهد قليل قصر بها دون الغاية:
نشر بعض الناشرين كتاباً قديماً في الفرق الإسلامية فر
على أغلاطه لم يمرض لها وحرّف بعض عبارات ظنها غلطاً وهي
صواب. وحسي أن أذكر من فعلاته هذه الواحدة: ذكر
المؤلف رجلاً فنسبه إلى قبيلة وقال إنه « من نور همدان »
أي قبيلة نور إحدى قبائل همدان لا من قبيلة نور الأخرى إحدى
قبائل مضر. فحرّف الناشر الكلمة إلى « تنور همدان »
وامتن على القراء في الحاشية بأنه أدرك الحق في هذه الجملة المحرفة.
وأذكر أن ناشرًا عمداً إلى ترجمة كتاب كاستان للشيخ سمدى
الشيرازى الشاعر الفارسى العظيم قطعه وكتب على صفحة
العنوان: « كتاب جلستان: بقلم الملامة جلستان الفارسى »
وليس العهد بمبدأ بكتاب معجم الأدباء، وما أهمل من
غلطاته، وحرّف من عباراته، وزيد عليه من شرح يتجلى فيه
الخطأ والفضول. وقد أخرج للناس في موكب من التشهير
والترويح، وهو في الحق حري أن يكون عيباً لمن أخرجه وعاراً
على وزارة المعارف التي احتملت التبعة فيه فكتبت على صفحة
العنوان: « راجته وزارة المعارف ». وكنت كتبت خمس
مقالات في نقد الجزءين الأول والثاني ثم وعدت القارئ أن
أعود إلى النقد بعد أن تطبع الأجزاء الأخرى لأين أهي خير من
هذين الجزءين أم مثلهما. وأعلى أفي للقراء بهذا الوعد بعد هذا
المطال الطويل. بل كتب الأدب التي بأيدي الطلاب في مدارس
الوزارة فيها. كثير من الغلط. وإذا وقع الغلط والتحريف في
مثل هذه الكتب فإذا يرجى من الكتب السوفية التي يتولى
نشرها تجاراً كبير همهم النقطة القليلة والربح الكثير؟

كان أسلافنا يكتبون الكتب بأيديهم إذ لم تكن عندهم من
وسائل الطبع والتصوير ما عندنا. فكان عليهم أن يصححوا كل
نسخة من كل كتاب. وقد اضطلعوا بهذا العمل الفادح جهد طاقتهم
وبذلوا فيه من فكرهم وطاقيتهم ونومهم وراحتهم ما تشهد به

آثارهم وأخبارهم. كان المتأدب منهم يقرأ الكتاب على أديب ثقة،
ويكتب عليه أنه قرأه على فلان، وينبأ أن يكون الشيخ الذي
قرىء عليه الكتاب قد قرأه على آخر، وهكذا حتى تنتهي القراءة
إلى المؤلف أو الشاعر أو الكاتب. ويكتب هذا السند المتصل على
الكتاب فيعلم قارئه أن بيده كتاباً عمدة يطمئن إليه، بل فعلوا
هذا في السواوين المتواترة التي يتداولها الحفظ والنسخ كل حين
كديوان المتنبي. وعندنا اليوم نسخ من الديوان تحمل سندها من
أبي الطيب إلى سبعة قرون أو أكثر من بعده. وهذا العكبرى
شارح الديوان في القرن السابع لم يجز لنفسه أن يشرحه حتى
قرأه على شيخين من شيوخ الأدب: مكي بن ريان بالموصل،
وعبد المنعم بن صباح التميمي بمصر. وقد وضع أسلافنا أصولاً
اصطلحوا عليها وسموها « أصول السماع » بينوا فيها كيف يتثبت
راوى الخبر أو راوى الكتاب حتى يتحرّز عن الغلط جهده.

ومن عجيب ما يروى في هذا ما حدثني به بعض الثقات أن
الفاضى عياضاً ذكر في كتابه « الإلماع في أصول السماع » أن
أبا عليّ القالى صاحب الأمالي أعار الحكم المستنصر الأموى خليفة
الأندلس كتاباً من كتبه وطالت غيبة الكتاب عنه. فلما رُدَّ
إليه أبطل الرواية به وقال لا آمن أن يكون قد أصابه تحريف
وهو في يد غيرى
ذلك جهد السلف ودأبهم في التثبت، على ما حملهم هذا
من عناء ونصب. فكيف وقد تيسر طبع الكتب بما خلقت
المدنية الحاضرة من وسائل — كيف تهاون في التصحيح
والتحقيق فنخرج كتباً تنوء بأغلاطها؟ إن ناشر الكتاب اليوم
يكفيه أن يصحح نسخة واحدة لتصح له آلاف النسخ فيتواتر
الكتاب، ويؤمن عليه الغلط والتحريف، والزيادة والنقص من
بعد. ليت شعري بأى عذر نمتذر، وبأى تلمة تتعلل؟ لا عذر
ولكنه التهاون والكسل أو القصور والجهل وليس فيها خيار لتخير
فالذي نرجوه أن تؤلف الحكومة أو تكل إلى الجامعة،
تأليف هيئة لمراقبة النشر وبخاصة نشر الكتب القديمة فلا يؤذن
لناشر أن ينشر كتاباً حتى تتوثق هذه الهيئة أن القائمين على
تصحيح الكتاب أهل لتصحيحه وإخراجه على حال يسكن إليها
أولو العلم والأدب. ولهم في لجنة التأليف والترجمة والنشر أسوة
حسنة ومثال صالح

ذلكم أقرب إلى التحقيق، وأبعد من الفوضى، وذلكم

كل هذا الاجتماع والافتراق وكل هذا الافتراق والاجتماع؟ وما
يعنى الساسة المحنكون بهذا العناء في غير طائل؟ فكان جواب
مديابجا للمراسل:

« أسمعت قصة الصبي اليهودي؟ إن كنت لم تسمعها فاعلم
أن صبياً يهودياً تعود أن يصرف ريالاً أرباعاً ثم بصرف الأرباع
سنتيات ثم يعود فيرد السنتيات في دكان آخر إلى أرباع فريال
صحيح؛ وهكذا كل يوم بغير تحول ولا انقطاع. فتعقبه بعضهم
يوماً بعد يوم ولحق به في طريقه بين الدكاكين فسأله كما تسألني
الآن: فيم هذا العناء على غير جدوى؟ قال الصبي: لا بد من يوم
يقع فيه بعض الناس في خطأ حساب، ولن أكون أنا بعض
الناس هؤلاء! »

وقس على ذلك طرائفه التي يتناول بها معضلات السياسة
بين الجد والمزح والنوادر والأمثال
آخر كتاب لهذا الأديب اللبق الأريب ظهر في اللغة
الإنجليزية هو كتابه « في عليين » وهو على هذه الوتيرة محاورات
وأمثال ومحادثات وقمت كما تخيلها في عليين بين أرواح المفلاء
الرفوعين إلى السماء:

منها روح فولتير الفرنسي وجيتي الألماني وكارل ماركس
زعيم الاشتراكية وواشنطن و نابليون وماري ستوارت ونجبة
من طراز هؤلاء

وهي غير مقصورة على أرواح الأموات دون الأحياء، بل
يشترك فيها بعض الأحياء الذين يستدعيهم أولئك المفلاء من
الأرض في حالة النعاس أو حالة النيبوية

ويدور البحث بين هذه الأرواح في كل ما يخطر لتلك
العقول من مسائل الفن والسياسة والاجتماع، ويتخلل ذلك
كلمات بعضها مخترع وبعضها مما روى عن قائله أثناء الحياة؛

وقراءتها من أمتع ما يطلع عليه القارئ في الأدب الحديث
من أمثلة ذلك أنهم اختلفوا على مشاركة الولايات المتحدة
للأوربيين في حل المعضلات العالمية. فأمر واشنطن باستدعاء
روح من رجال مجلس الشيوخ المعارضين في ذلك. فجاء الروح
وكان أول ما استشهد به قول الرئيس واشنطن في خطاب
الوداع، وجري الحوار على هذا المنوال

الشيخ - ولم ياسيدي؟ إن الجواب لظاهر. وتوقيراً لك كرى

في عليين

للأستاذ عباس محمود العقاد

سلفادور مديابجا أديب إسباني كان أستاذاً للدراسات
الإسبانية بجامعة أكسفورد. ثم ظهر في عالم السياسة الأوربية
على أعقاب الثورة التي قام بها في بلاد إسبانيا جمهرة الأديباء
والثقفين، فمثل حكومته في عصبة الأمم والولايات المتحدة
وفرنسا، وراجت تواليه التي تمثل فيها عبقرية بلاده، فترجت
إلى منظم اللغات الغربية

وقد لازمته روح الأدب حتى في أعماله السياسية فربيت
له طرائف شتى أثناء المناقشات المحترمة في مشاكل الدول
وأزمات الحكومات، ومنها أنه حضر « مؤتمر السلاح » وسمع
ما يقترحه كل فريق من الدول القوية من تقييد هذا السلاح
أو السماح بذلك على حسب اختلاف العدة عند كل فريق، فأصفي
إلى الأعضاء الجادين في مناقشتهم ومساجلاتهم ثم قال:

« أذكر مسيو ليفينوف خرافة الحيوانات التي اجتمعت
للبحث في التقليل والتجريد؟ لقد نظر الأسد في ذلك المؤتمر إلى
النمر ثم قال: علينا أن نلني الخالب؛ ونظر النمر إلى الثور ثم
قال: علينا أن نلني الفرون؛ ونظر الثور إلى النمر ثم قال: علينا
أن نلني الأظافر؛ ونظر الدب إليهم أجمعين ثم قال: بل نلني كل
شيء إلا حق الصراع والمناق! »

وعجب الناس من هذه المؤتمرات التي تجتمع ثم تفترق،
وتفترق ثم تجتمع، وهي لا تأتي بنتيجة وتعلم أنها غير آتية
بنتيجة. فذهب إليه مراسل بعض الصحف وسأله: ما جدوى

أجدد بنا وأولى بسمتنا، وأحفظ لتاريخنا وآدابنا. فإن توهم
متوهم أن الخطب في هذا أم يوكل إلى الزمن لإصلاحه ولا يحتاج
إلى عناية الأمة والحكومة فيسأل الباحثين من علمائنا وأدبائنا
ليشكروا إليه ما قاسوا من الكتب المحرفة، والنصوص المضللة.
وإننا لراجون أن تبادر الحكومة إلى تبشير الأديباء بما تعترم في
هذا الأمر العظيم ثم تتبع البشري العمل والوعد الإنجاز

عبد الرهاب عزام

يحفظ كل شيء؛ وياله من شيطان مسكين: يحفظ ما يستحق الحفظ وما هو حقيق بالتلف والزوال، وكأنه ربة البيت المجنونة بالشح والتدبير، فهو يحيط الحياة بنطاق من حديد؛ ثم تأتي الحرية — حرية الأرواح القوية — فتجطم النطاق ولا تزال تفتحه فتحاً يوسع أطراف الحياة»

ومن أقوال ماري ستوارت في هذا الحديث: «ليست الحياة متاجرة، ولكنها مقامرة. وليست هي مقامرة الرجل مع رجال آخرين، وإنما هي مقامرة الرجل مع الحياة نفسها»

ويقول فولتير في بعض أحاديثه: «لست أزعج أنني موضع ثقة الإله وأنتى مؤتمن على سره كالكهنة الذين يطلع على الأسرار الإلهية! بل إننى معترف بقلة الفهم لأساليه، ومن ثم لست على يقين من أسباب لجميع هذه الأشياء»

فيقاطعه واشنطن قائلاً: لا بد من أسباب على كل حال. فتصيح بهم ماري ستوارت: أنكل شيء يجري على حكم العقل وحكم أسبابه؟ ما أحسب ذلك!

فيجيبها كارل ماركس: «ليست الدنيا مستشفى مجاذيب» فيعود فولتير قائلاً: «أحقاً؟ لست أدري، ولكن إذا جرت الأمور على هوى أتباعك الاشتراكيين وأتباع الامبراطور — يعنى نابليون — المسكرين. فمن يدري؟»

ومن فكاهات فولتير في الرسالة قوله: «إن مذهب الشيعيين الذين يدمون إلى استيلاء الحكومة على كل شيء لا يختلف عن مذهب الرهبان الذين يقولون باستيلاء الكنيسة على كل شيء» ثم يقول: «إن الشيعيين هم الطبقة المصرية لطائفة اليسوعيين! الغاية تبرر الوسطة، وإلا فالأقوال الختمية والتعميم والطاعة، كأنما الإنسان جثة ميتة باختياره، وإلا فهو جثة ميتة على الفور بغير اختيار، ولا احتمال لمذهب غير المذهب، ثم لا بد من تسليم البضاعة...»

ويدور بعض الأحاديث في الرسالة عن الحرب كما يلي:
كارل ماركس — حرب . حرب . في أوروبا كثير من أسباب الحرب غيرى أنا...

جيتي — على التحقيق، ولكن أوروبا كانت تعالج إصلاحها ومحوها، وإليك مثلاً عصبة الأمم
كارل ماركس — فشل كامل!

الرئيس واشنطن أعيد كلماته التي بعيا جميع الامريكين في أطواء القلوب... لقد قال: «إن لأوروبا طائفة من المصالح الأولية التي لامصلحة لنا فيها أو تكون علاقتنا، بها جد مبعدة، ومن ثم تتورط في أسباب الخلاف والشقاق التي لاننى تتماقبت وتلاحق، وهي أسباب غريبة عن شواغلنا، فليس من الحكمة أن نزع بأنفسنا في غمارها، ونمقد الروابط المصطنعة بيننا وبينها، في أحوال سياستها المألوفة أو علاقات الصداقة والعداوة بين أجزائها»

ثم قال: «إن سياستنا هي أن ندير شراعنا بعيداً عن رياح القبول الأجنبية»

فالتفتوا جميعاً إلى القائد واشنطن فإذا به يقول:
واشنطن — عجيب! إننى لم... متى قلت ذلك يا حضرة الشيخ الموقر؟

الشيخ — إخالك أنت الرئيس واشنطن. إنك لشبيه بتمالك ولكن ليس بالشبه كله، أفأنت الرئيس واشنطن بعينه؟

واشنطن — نعم ياسيدى: ما يخلد منه الشيخ — إنى سعيد بلقائك أيها الرئيس. إن الكلمات التي سمعتها هذه اللحظة مقتبسة من خطاب وداعك واشنطن (متذكراً) — وما ذلك؟

الشيخ — حسن أيها الرئيس. إنه الخطاب الذي ألقته لدواع لست أذكرها الساعة، ولكنى أذكر منها أنك ألقته يوم اعترمت ألا تنزو ميدان الانتخاب للرئاسة

واشنطن — أغزو؟ أنا ما غزوت قط ميدان الانتخاب، ولكنى أفهم ما تعنيه وإن كانت عباراتك غريبة عنى بعض الغرابة الشيخ — لم تكن من عباراتك. إلا أننا نحفظ دروسك عن ظهر قلب. لا اشتباك في المسائل الأجنبية!

واشنطن — ومع هذا يا حضرة الشيخ أقول لك إن الابتعاد عن حوافر الخيل سياسة حسنة لصغار الجراء، ولكنها ليست بالسياسة الحسنة لكبار الأفيال

ومن أحاديث الرسالة كلمة توجهها ماري ستوارت إلى الشاعر جيتي — وهو أستاذها ودليلها في السماء — فتقول له:

«إنك أيها الأستاذ العزيز تطلب «الحرية في النظام» ولكنى أرى أن الحرية راجحة على النظام، لأن الحرية خلاقة موجدة. أما النظام فقصاراه أن يحفظ ما هو موجود، وهو

شعورها بوجودها ، فأما وجد الشعور بالجماعة الدنيوية فالحكومة
الدنيوية لا بد لها من وجود «

مناقشة أخرى تدور بين فولتير وكارل ماركس عن سخافة
الروايات الروسية الحديثة ، فيشير ماركس إلى أسباب اقتصادية
لسخافتها ، ويعود فولتير فيقول :
فولتير - حتى تثبت أن غباوة جماهير المدينة نجت من
أسباب اقتصادية

كارلس ماركس - حقيقة ذلك ظاهرة

فولتير - بل هي على تقيض ذلك ، فالأسباب الاقتصادية
إلا وقائع ثانوية ؛ أما الوقائع الأولى فهي دوافع النفوس
كارل ماركس - كلمات وليس إلا كلمات
فولتير - أنت فأر مدينة أم فأر خلاء ؟ تلك حقيقة ثانوية
أما الحقيقة الأولى فهي أنك فأر على كل حال «

وجيء إلى السماء بوليام جننجز بريان الذي حارب أستاذاً لأنه
علم مذهب داروين في بعض المدارس الأمريكية
قال فولتير - فما هو إلا أن ارتفع إلى هنا حتى مثل بين يدي
العزة الإلهية . فتهلل وليام جننجز بريان بشراً ، ولكنه لم يلق
ترحاباً من جانب العزة الإلهية . فقال وهو في حماسة تشغله أن
يلمح ما حوله من قلة الترحاب في هذا الجو لأنه قد سعد في الأرض
بحماسة كافية لاجواء عديدة : رب . هانذا . لا يزال يتشأنى
غياب المعركة . لقد كانت حرباً زبوناً ، ولكن الظفر كان لنا
فأجابه الله بصبره السماوي - إن لغة المعركة والحرب والظفر
لا تعجبني

قال بريان - لكنك يا الله رب الجنود . أو ليس هذا اسمك
في كتاب العهد القديم ؟

قال الرب في حلمه السرمدى يلف ما به : لقد كنت يومئذ
ناشئاً أهم أنبياء اسرائيل الهام الناشئين ! ولعلك نسيت أنني
أرسلت إليكم منذ عشرين قرناً رسول حب وسلام
فخار بريان ثم توسل قائلاً وهو في ريب مما يسمع : ولكني
يا رباه قد حاربت أعداءك
فوسمه حلم الرب وسدده إلى الصواب وهو يوحى إليه أن

جيتي - أترارك تنفض يديك من الشيوعية عند أول
تجربة فاشلة ؟

كارل ماركس - كلا ! لأنني موثق بنجاحها الأخير
جيتي - وكذلك نجاح العصبة الأخير لا شك فيه
نابليون - لا . لا يادكتور جيتي . هذا يدعشني أن أسمه
من رجل حكيم كما عهدتك

جيتي - إنما دعشني من دهشتك

نابليون - نهاية كل قول أن الحضارة قائمة على القوة

واشتطون - كلا . بل الحضارة قائمة على العقيدة

كارل ماركس - العزة الإلهية مرة أخرى !

واشتطون - ليس هذا ما عنيبت الساعة يا سيدي . وإن كنت
أرى أننا لو تعمقنا في الرأي الذي أبديته فنحن منتهون لا محالة
إلى العزة الإلهية

نابليون - ولكنك حين تقول إن الحضارة قائمة على العقيدة

أيها الجنرال ماذا تريد ؟

واشتطون - أعني الصلة الروحية التي تبث الناس إلى عمل
يعلو على مآربهم الحيوانية القريبة . أفنحسب أن جنودك ماتوا
من أجلك لأنك أكرهتهم على ذلك ؟

نابليون : إنما أحسب جيشي دعامة حضارتي ، وإن جيشي
على كل حال قوة !

واشتطون - ما كان جيشك إلا شجاعة ، وإيمان بك ،
وحب لفرنسا

نابليون - ومدافع وذخائر وطعام

واشتطون - كل أولئك « مادة ميتة » بغير العقيدة

نابليون - أتريد عقيدة بغير مدفع ؟

واشتطون - خير من مدفع بغير عقيدة

جيتي مخاطباً نابليون - فإلى يا سيدي ! تذكر معركة فالسي ؟
لقد غلبت العقيدة بغير المدفع على المدفع بغير العقيدة في تلك المعركة .
إنني معك أيها الرئيس ، وإني لشاكر لك إجابة الامبراطور وإن
كان توجيه سؤاله إلى لعجبه من إيماني بعصبة الأمم . ولقد
أردت أن أقول له إنني لم أؤمن بالعصبة إلا لإيماني بأن الجماعة
من الناس ينبغي أن تبادر إلى حكم نفسها ساعة وجودها أو ساعة

ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

— ٥ —

أخبار قصيرة

١ - اعترضت مجلة الحاصد على عبارة «ليلي المريضة بالعراق» وقالت: إن البيت المشهور يجعلها مريضة في العراق لا بالعراق، وتساءلت عن معاني الباء، ولكننا نعرف أن الجدل في النحو أخرج سيويه من بغداد وهو محموم، فلنصرح بأن الباء في العنوان القديم لم يكن لها في ذهننا معنى غير الظرفية، على حد ما قيل

ليس لي يا بني أعداء . كل مالي يا بني خلائق

فاضطرب الكتابي المسكين والشك يأكل قلبه ، وصاح :
لكن آراء دارون ربه تخالف أقوال كتابك
فأكد له الله قوله في حلم وحزم : « كل ما أخلص كاتبوه
في كتابته فهو وحى من عندي ، وكل ما استقام على الصراط فهو
من مصدر الاستقامة »

وفي بعض المحادثات يقول ماركس لجيتي: إن من يعمل بعيش .
فيقول جيتي: إنك إن أقت حق العامل على عمله لا على صنفته
الإنسانية قتله ، ولا سيما حين تكثر الآلات وتقل الحاجة إلى
الأعمال والعاملين

وهكذا تفيض الرسالة بالطرائف التي لها مثل هذه الطلاوة
أو هذه الدقة أو هذه الفكاهة . وقد رأيت أن أشرك قراء العربية
في نصيب منها حتى ينقلها ناقل برمتها وهي قلما تربي على مائة
صفحة صغيرة

عباس محمد العقاد

حاشية : للأستاذ أديب عباسي جواب مني على مناقشته التي عقب بها على
بعض مقالاتي السابقة . وربما أضفت إلى هذا الجواب بيان ما سأله عنه
الأستاذ عبد الحميد العبد وطلب المزيد من شرحه ، وأقول لحضرتي إن اسم
الكتاب الذي سأله عنه بالإنجليزية هو Nations can live at Hone
واسم مؤلفه Dr Willcox

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بهما لفريب
فأتركنا ياسيد أنور ما تركناك ؛

٢ - نشرت جريدة البلاد كلمة لحضرة سكرتير الاذاعة
اللاسلكية ينق بها ما نشر في مجلة الرسالة عن إنغال أسطوانة
السيدة فادرة :

يقولون ليلي في العراق مريضة فياليتني كنت الطبيب المداويا
ويؤكد أنه لم تصدر أية إشارة من أية جهة بمنع هذه
الأسطوانة من الاذاعة ، ويجيب باننا سمعنا ذلك الكلام من ليلي
وهي عندها أسدق

٣ - كثر الاستفهام عن السيد الذي يقيم بالكاظمية والذي
تفضل فهداني إلى منزل ليلي ، ولكن لذلك السيد مكاتبة اجتماعية
تجعل من المسير أن نصرح باسمه في هذه الأحاديث الوجدانية
٤ - طلب جماعة من أدباء بغداد أن أعلن أن ليلاي غير

ليلي الزهاوي ، فان الزهاوي كانت ليلاه هي العراق ، وأنا أصرح
بأن ليلاي في بغداد هي ليلي المريضة في العراق ، وهي معروفة
لجميع الناطقين بالضاد

وبدت لي ظمياء فتاة شاعرة العواطف حين وصفت آذار
بأنه شهر الأزهار والرياحين . وغلب الأدب على الطب فأجبت
أن أعرف كيف رأت مصر وكيف رأت النيل . والحق أن ظمياء
في جوهرها فتاة مليحة ، ولكنني أغالب نفسي فأقول إنها شوهاء
مدارة للمرأة جميلة التي تفحص أسارير وجهي بمينين كأنهما
عينتا العُقاب ، وما أدري والله كيف نجحت في اسطناع التجمل
والتوقر وكنت طول حياتي مفضوح النظرات

— ظمياء

— نعم يا مولاي

— كيف كان طريقكما إلى مصر يا بنيتي ؟ بالسيارة أم

بالطيارة ؟

— لم يكن السفر بالطيارة مألوفاً في سنة ١٩٢٦ وإنما ذهبنا
بالسيارة إلى الشام ، ثم اخترقنا فلسطين حتى وصلنا إلى قناة
السويس ، وقد قضينا على شاطئ القناة ثلاث ساعات مرت كلحة
الطرف بفضل ما غرقنا فيه من التأملات

— مفهوم ، مفهوم ، وهل تخفى على مثل هذه الفروق !
 — لم أكن أعرف يومئذ ما هو الحب ، لولا علاقة سطحية
 بابن عمي عبد المجيد
 — يظهر أنك فتاة متعبة وحمقاء . ماشأني بملأفانك السطحية
 أو المبيعة مع ابن عمك عبد المجيد ؟
 — أنا أريد يا سيدي أن أقول إنى لم أكن يومئذ أدرك
 كيف تتغير أسرار الفتاة حين يطلع القمر ، أو حين يهب النسيم ،
 وإنما فطنت إلى ذلك بعد ما ثارت العواصف حول ليلى . وأقول
 لك إنى فهمت الآن أن ليلى كانت تتأهب لحب مجهول ، فقد كان
 للقمر على وجهها أضواء وظلال بطير لها لب الحكيم ، وقد
 مددت ذراعى فطوقتها فانمطقت على قبلى وقبلى عطف لن
 أنساها ما حيت !

« وهنا تذكرت الوجه الذى كان القمر يسبح عليه ألوان
 الأضواء والظلال ، وجه الانسنة النبيلة التى أتحفتنى بصورتها
 النالية لأدفع بها ظلام الليل فى بغداد . وكدت أنهد ثم تمالككت
 ولى قدرة على ضبط النفس فى بعض الأحوال »

— كفى ، كفى
 — تحب يا سيدي أن أصف كيف رأينا القاهرة أول مرة ؟
 — إن كنت تحبين ذلك ...
 — أحب أن أقول لتسمع الست جميلة ، فهى تحب ذلك
 — وأنا أيضاً أحب أن أسمع وصف القاهرة ، فقد طال
 شوقى إلى القاهرة

— تعرف يا سيدي محطة باب الحديد ؟
 — أراها يا بنيتى فى طيف الخيال !
 — لقد أرهقنا الجمالون ...
 — أنت يا ظمياء تتكلمين بلغة السأمحين . إن لمحطة باب
 الحديد سحراً لا تعرفينه يا حمقاء .

« ثم سكت لحظة ، فقد تذكرت أنى زرت تلك المحطة
 أكثر من مئة مرة على غير ميئاد ، لأشهد أسراب المودعين
 والمودعات فى القطار الذى يقوم إلى بورسعيد كل مساء .
 وتذكرت أنى كنت أضحى بمكانى فى قطار البحر فلا أصدق إليه
 إلا بعد أن يدق الناقوس لأمتع عيني وقلبي بالحسن الذى يموج

— وهل التأمل يقصر الوقت يا ظمياء ؟
 — لا أعرف يا سيدي الطيب ، وإنما أذكر أن ليلى كانت
 بحفظ قصيدة شوق فى قناة السويس فظلت تنشد طول الوقت
 وهى فى حلاوة الرشا النشون
 — لا أعرف أن لشوق قصيدة فى قناة السويس ، وإنما
 أعرف أن له فيها آية من آيات النثر الفنى
 — لا . يا سيدي ، هي قصيدة
 — هل تحفظين منها شيئاً ؟
 — أحفظ المطلع :

تلك يا ابنتى القناه لقوم كما فيها حياه
 — هذه ليست قصيدة يا ظمياء
 — ليلى تقول إنها قصيدة

— القول ما قالت ليلى ! ثم ما ذا يا ظمياء ؟
 — كانت ليلى تنشد ما تنشد ثم تحاورنى فى أمر المصريين
 الذين حفروا القناة ، ومن رأى ليلى أن حفر القناة أعظم عمل
 قام به المصريون فى التاريخ
 — ولكنها أضرت مصر يا ظمياء

— هذا يا سيدي كلام الساسة لا كلام الأطباء . وهل
 يضر مصر أن تكون صاحبة الفضل على المالمين فتنشىء من
 المرافق ما بخلت به الطبيعة القاسية على الانسانية ؟ إن الحياة
 يا سيدي الطيب لا تنهض إلا بفضل التضحية ، وقد ضحت مصر
 بملها وسلامتها فى سبيل الانسانية ، وسيجزئها الله على ذلك
 خير الجزاء

— هذه فلسفة يا ظمياء ، وما تهمنى الآن ، ثم ماذا ؟
 — ثم دخل الليل ونحن على الشاطئ ، وطلع القمر فتحول
 للوجود إلى موجة فضية تفتن القلوب ، ونظرت إلى ليلى فرأيت
 انكاسات القمر على وجهها آية من آيات السحر والفتون

— دخلنا فى النزل يا ظمياء
 — أنت الذى شجعتنى على الوصف يا مولاي
 — اسمى ، هنا سؤال مهم : هل رأيت ليلى على القناة فى
 حال مختلف عما كنت تعهدين وهى فى بغداد ؟
 — أنا أصغر من ليلى سنّاً كما تعرف

المعطف . فسكنت ليلي قليلاً ، ثم لبست المعطف فوق الفستان ، ونظر في المرآة فرأت أن حالها مقبول ، ولم تر بأساً من الخروج بهذه الصورة لرؤية المعرض»

— ثم ماذا ؟

— وخرجنا فعبنا جسر قصر النيل

— هو اليوم جسر اسماعيل

— أفأذك الله !

— يا مضروبة ، هل تخرجت في الأزهر الشريف !

— دخلنا المعرض ، أو دخلت أنا ثم تبعني ليلي ، سد كانت على غاية من التهييب والاستحياء ، ثم رأينا أفواجاً من الشبان قيل إنهم طلبة الجامعة المصرية وعلى رأسهم أستاذ يشبه سيدى الطبيب

« وهنا ابتسمت ابتسامة خفيفة لأنه لا يعد أن أكون ذلك الأستاذ ، فقد كنت صحبت جماعة من تلاميذى لزيارة المعرض ، فيهم ابراهيم رشيد و ابراهيم نصحي ومحمود سعد الدين الشريف ومحمود محمد محمود ومحمد عبد الهادي شميره ومصطفى زيور وعزيز عبد السلام فهمى ومحمد حمدى البكرى وعبد الحميد مندور ومحمود الخضيرى ، ويسرنى أن أقول إنهم أصبحوا اليوم رجالاً يتشرفون بخدمة الوطن العالى . ثم شعرت بحسرة لاذعة حين تذكرت أنه كان يمكن الفرار من أولئك الطلبة الشياطين لرؤية من في المعرض ، ولعلنى كنت أعتز بليلى فأصبح من أقطاب الثمراء ، ولكن ما فات فات فاقتل نفسك إن شئت يا صريح الملاح»

— ثم ماذا يا ظمياء ؟

— ثم طوفنا بالمروضات فلم يرقنا غير معروضات سليم عبده

— مات ، رحمه الله

— يا عيني ، لقد كان رجلاً لطيفاً ، ومن عنده اشترينا

أشياء كثيرة ، وقدم إلينا هدايا لا تزال تحتفظ بها إلى اليوم

— ثم ماذا ؟

— ثم ركبنا القطار ، قطار المعرض ، وكان أمامنا شاب

يسارقنا النظر بعينين خضراوين ، فتكلفت الشجاعة وممت

بزجره ، ولكن ليلي ضغطت على يدي فاعتصمت بالصفحة الجميل

زكى مبارك

« للحديث بقية »

فوق الرصيف . وتذكرت الفتاة التي استقبلتها في تلك المحطة عند منتصف الليل في الشتاء اللانى ، تلك الفتاة التي جاءت من نورمنديا خاصة لتزور مى الأهرام في ليلة قراء . تذكرت وتذكرت حتى كاد يفضحني الدمع ، والله الأمر من قبل ومن بعد ، وهو وحده يعلم ما يقامى قلبى من الغربة بين القلوب»

— ثم ماذا يا ظمياء ؟

— ثم اخترقتنا شارع كامل

— هو اليوم شارع إبراهيم

— أفأذك الله !

— يا لثيمة ، فيك أشياء من دعابة بنداد !

— ثم زلنا عند أسرة عراقية تقيم في شارع قصر النيل ،

وكانت ليلي قد تعبت فظلت في البيت يومين كاملين

— وهل في الدنيا إنسان يرى القاهرة أول مرة ثم يجبس

نفسه في البيت يومين ؟

— قلت إن ليلي كانت تعبت ، والحق أن ربة البيت التى

زلنا فيه نهتاعن الخروج ، لأننا زلنا القاهرة ملفوفتين بالثياب على نحو ما ترى عقائل بنداد ، وكانت تلك السيدة نحشى إن خرجنا بتلك الصورة أن يرانا الجمهور من الغرباء ، والغريب لا يسلم من فضول الناس . وفي يومين اثنين أحضرت تلك السيدة الكريمة ما ترى أن تلبس من الثياب . أما أما ففرحت بشيائى ورأيت أنى تجددت ؛ وأما ليلي فقد غضبت أشد الغضب وأعلنت أن الخروج بهذه الثياب يتنافى الحياء . وفي الحق أن ليلي بدت في تلك الثياب كالحورية الهاربة من الفردوس ، فقد كان يجب أن تمشى في الجادة^(١) وهى سافرة الوجه ، وكان الثوب المصرى يكشف بعض اللاتع من صدرها الجميل . ولو رأيت ليلي في تلك الساعة وهى غاضبة لرأيت العجب العجيب ، فقد توهمت المجنونة أن الشبان المصريين سيخطفونها حين تقع أبصارهم على حسنها الرموق ، وبلغ بها الوهم أن زعم أن خطفها سيكون فضيحة للعراق

وعندئذ قهقهت ربة البيت وقالت : « اسمي يا ليلي ، إن

المصرات لا يخرجن إلى الشارع بهذا الثوب وإنما يلبسن فوقه

(١) الجادة في بنداد هى الشارع.

يجب أن تكون « ديمقراطية » معه هي أيضاً ، يجب أن تشاركه في وضع « المقرر » ، ويجب أن تطلعه على الكتب المدرسية ، ويجب أن تأخذ رأيه في أنسب طرق التدريس . لأنه المنفذ الروحي والمادى للخطط الموضوعية ، فما يجوز أن تفرض عليه هذه الخطط فرضاً ، ولأنه المتصل بالعقول الناشئة فهو أقدر من غيره على فهم استعدادها ، ولأنه المجرب لهذا النهج أو ذلك فيجب أن يكون لرأيه التقدير الواجب ؛ أما أن تبعت إليه البرامج ويساق سوقاً إلى تدريسها ، وأن يُحمل النشء على الرجوع إلى كتب يراها هو غير متمشية وما انتهى إليه من رأى ، وأن يقتصر ويكتب ، ويصرخ ويستغيث دون ما جدوى ، كأنما هو في وادٍ والدولة في وادٍ آخر — فذلك كما ترى هدم لركن من أركان التربية جدير وخطير ، وإغفال لتجارب ناطقة لا سبيل إلى التقدم السريع إلا بالاستفادة منها^(١)

٢ — في المعلم

وأما هذا فما يجوز أن يكون شخصية سلبية تستمع إلى الدرس دون مافكر ، وتحفظه وتميه على أساس « الطريقة الصماء » وتذهب إلى المدرسة كارهة وتخرج منها مسرورة ، فإذا كانت الحياة المستقلة طار العلم وانعجى ، وحل الكسل والفراغ الآثم والاستمتاع الحقيير ، هذا إلى الغفل في معالجة أهون مسائل الحياة ، وإلى الكبرياء والترفع عن « السوق » والأعمال الحرة ؛ أجل ! ... ما يجوز شيء من هذا ... وإنما يجب أن نسير معه على أساس البحوث النفسية الصحيحة التي تقول مثلاً إن « العقل » إذا مر في الحياة بمشكل راح يحده ويفكر في وسائل حله ، فيفترض الفروض ويحققها ويمتحنها ؛ أو أن الشيء لا يثير الاهتمام ولا يعلق بالذاكرة إلا إذا كان شائقاً ومتصلاً بالحياة اتصالاً وثيقاً ... إلى آخر هذه النظريات التي نعرفها ولا نعرف السبيل إلى تحقيقها ... ! وإذن فلتكن موضوعات الدراسة على هيئة مشاكل يقف الطفل حيالها « موجياً » أي محمداً ومفترضاً ومحققاً ومجرباً ، ولتكن بقدر الإمكان متصلة بالحياة حوله حتى يستسيغها في مراحلها الأولى ، ويقبل عليها بلذة

(١) ونرى من حسن الحظ أن الوزارة عندما بدأت تطبق هذه القواعد تطبيقاً محموداً بما تطلبه من تقارير واقتراحات

فلسفة التربية

كما برأها فمؤسسة العرب

للأستاذ محمد حسن ظاظا

— ٦ —

تطبيقات الديمقراطية على التربية والثقافة المثلى في جماعة ديمقراطية

« إن الإنسانية التي تخلصت من الرق تستطيع التخلص من الحرب »
« سير فردريك بلوك »
« يستطيع التاريخ أن يغير عقل الأمة أو يصلحه تبعاً لطريقة تدريسه »
« موسار »

عرفت في المقال السابق كيف يؤمن « جون ديوى » وغيره بالديمقراطية كمحور « للحياة المثلى » ، وكيف يريد أن يتخذ من التربية وسيلة فعالة لتحقيق تلك « الحياة » ؛ وسترى في هذا المقال ما تتطلبه الديمقراطية في المعلمين والتعلمين والمدارس والمواد وطرق التدريس جميعاً

١ — في المعلم

وأنت تعرف من هو المعلم . هو الذي قال فيه شوق إنه كاد أن يكون رسولا ، وأنه ذلك الذي يبني أنفسا وعقولا ؛ ولقد حاول « فروبل » أن يبرر عمله « العظيم » فقال : « إنه جزء من الكون ، فعمله إذن جزء محدود في الكون ، ومركزه يلتزم تماماً ومركز الكون ، ولذلك عند ما يفرض قوانينه على الطفل لا يفعل أكثر من إخضاعه لقوانين الوجود الخالدة » ، وقال : « تمارض القوى في الطبيعة لتتلاشى وينشأ منها قوة جديدة . وكذلك الأمر بين العلم والتعلم » ...^(١) هذا المعلم يجب أن يكون « ديمقراطياً » أولاً وقبل كل شيء ، ديمقراطياً في خلقه الخاص ، وديمقراطياً في طريقة احتكاكه بالتلاميذ حتى لا يجبر على شخصياتهم . زد على ذلك أن « الدولة »

(١) أنظر فصل الأساس التصوري للتربية من كتاب : J. Adams, Evolution of The Eod. Theory

وتعليم للحياة بالحياة، وعمل منتج ذو غاية، ودرس لمواد متصلة لا منفصلة انفصلاً لا مبرر له، واحترام للعمل والمايلين، واكتساب للنظرة العلمية التجريبية الصحيحة، علم مقرون بعمل، ونسب إلى جانب فقير، وعمل طامح مستبشر برؤى شتى، أكثر من ورقة مجهزة بخاتم الوزير!

٤ - في الثقافة

ويبقى بعد ذلك أن تقرر روح الثقافة المثلى في الجماعة الديمقراطية. وحسبك أن تعلم أن هذه الثقافة لا تفرق بين النظر والعمل تفريقاً كبيراً، وتنتظر « للتغير » كقانون عام يتطلب البرونة المطلقة والتجديد السريع، ولا تأخذ بغير الطريقة العلمية التي لا طلامس فيها ولا خزعات؛ ولا تفرق بين مسلم ومسيحي ويهودى خشية أن تلوث تاريخ العالم بالدماء كما قد تلوث طوال الماضي الأثيم. الدين عندها لله والجميع لديها إخوان. ثم هي لا تستعبد الفكر قط، ولا تفرس فيه الأفكار الاجتماعية أو السياسية الخاطئة بالإجماع الأثم. العقل عندها مقدس فابحوز أن تشوهه، ومثلها الأعلى في قيمة الدراسات هو ما تقدمه من خير يكمل الفرد والجنس^(١)، ومذهبا التوازن بين الجسد والقلب والعقل حتى لا يؤدي الأمر إلى وحشية رائثة من جانب أحد أركان هذا الثلاث ضد الركنين الآخرين^(٢) وغايتها خلق ذلك الرجل المثقف الثابت في تتبع ما يريد، المستعد لتعديل خطته إذا لزم الأمر، المتفتح العقل لكل ما تقدمه العلوم والفنون، التابذ للأحكام التقليدية متى ما اقتنع بخطئها، المرحب بالأفكار الجديدة، ولكن بمدتها وتمحيصها، المتقدم للمساعدة كلما استطاع، والمقنع المجتمع بأهليته للثقة والاحترام. ذلك الرجل الذي لا يسبى إنساناً بقصد أو بغير قصد، والذي يترك مالا يعرف لأنه لا يقوى على معرفته، والذي هو أبداً مطمئن البال ومصدر راحة لنفسه ولغيره. ذلك الذي هو حكيم لسمة اطلاعه، والذي لا يحكم إلا بمد تمحيص وروية^(٣) والذي يحسن مخاطبة الناس جيماً برقة ولباقة وظرف؛ والذي يعرف معنى ما يقول ويتكلم بصراحة ووضوح وجلاء، ذلك الذي يعبر بفكره

وشغف، وبذلك وبغيره تنتهي إلى جمل « التعليم » عملية للذيذة لأهوالها ولا مكاره، وجمل « المعرفة » متعة سامية بريئة يقبل « التخرجون » على التزود منها أثناء فراغهم بدلا من الجلوس في المقاهي وغير المقاهي مما تعرف ومالا تعرف يا قارئ العزيز!، هذا إلى خلق الشخصية الديمقراطية التي تتعاون مع غيرها في المسائل المسيرة كما تعاونت بالأمس في موضوعات الدراسة، والتي تستطيع أن تكافح حقاً في الحياة وتمتقر « الديوان » ونمضي إلى الكفاح بجراً وبأس وإقدام...

٣ - في المدرسة

وأما المدرسة فهي كما تعلم البيئة التي تمدنا للحياة الخارجية، ولذلك يجب أن يشملها التغيير، وأن تنقلب انقلاباً حطيراً؛ ومعنى هذا أن تصبح دار عمل وتجرب شائق للذيذة بمجد كله حرية وتعاون واحترام؛ ففيها يزرع التلاميذ الشجرة ويشاهدون نموها ويسجلونه قبل أن يقرؤا عنه، وفيها أدوات البناء والطهي، والنزل والنسج، وأشغال الخشب والإبرة وما أشبه؛ ويقف المدرس هنا ليضع الطفل أمام التجارب ويشمره بمحاجته المساسة إليها^(١). وبذلك تكون المدرسة كما يقول الأستاذ « يعقوب فام »: « صورة مصغرة للمجتمع البشري، فهي إذن ليست وسيلة للجمعية البشرية. والفرق بينها وبين المجتمع هو أولاً أنها صورة مصغرة له، وثانياً أنها تسهل التحكم في عواملها بخلاف المجتمع، وثالثاً أنها غير معقدة؛ فهي ليست إذن مكاناً للتعليم فقط، وإنما هي للأطفال دنيا يعيشون فيها ويصرفون جهودهم ونشاطهم ثم يتعلمون... » ومثل هذه المدرسة لا تشوق دون جهد، ولا تجهد دون تشويق، وإنما يتأتى ذلك عن ربط المادة نفسها بحياة التعلم^(٢)»

وعلى ذلك لا يكون الطفل فيها دائرة معارف متحركة فحسب وإنما يكون آخذاً بنصية الوسائل والأدوات والمصادر التي تساعده في البحث الذي يجريه بنفسه متعاوناً ومسترشداً. وهكذا يستطيع أن يعيش وينمو على أساس الديمقراطية والعلم... ههنا إذن تتعاون بحث، وتنافس في الكيف لا في الكم،

(1) Bode Amode Phelos. Of Ed.

(2) Ch. Mâson An essay Towarás a Thilos. of Ed.

(3) Ruédiger Principle of Ed ucetion

(١) أنظر كتاب Ch. Ridery. Classification des Characters P 194

(٢) أنظر له كتاب التربية والأخلاق

الفيئانة في حديقة قصر الملك ، فصنت إليه القلوب وأرهفت له الآذان ...

واستمر يرسل قصائده في مديح الملك لناسباتها ، من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٣٠ ، حتى وقع بينه وبين الأبراشي باشا أمر - بعد موت المرحوم نجيب باشا - فسكت ، وعاد ما بينه وبين الشعر إلى طبيعة وهجران ، بعدما أنشأ الخصومة بينه وبين عبدالله عفيفي ... وعند الأستاذ إسماعيل مظهر تفصيل ما سأرويه من خبر هذه الحادثة بعد

وقصائد الرافي في مديح الملك فؤاد نظام وحدها في شعر المديح : تقرأ القصيدة من أولها إلى آخر بيت فيها ، فتقرأ قصيدة في موضوع عام من موضوعات الشعر ، ليس من شعر المديح ولا يمت إليه ؛ فلولا بيتان أو أبيات في القصيدة الحسينية أو السعدينية يخص بهما الملك ويعدده ، لا رأيتها إلا قصيدة من باب آخر ، تسلكها فيما نشاء من أبواب الشعر إلا باب المديح . إقرأ قصيدة الخضراء - بمعنى الراية - وقصيدة الصحراء في رحلة الملك إلى الحدود الغربية ، وقرأ غيرها ؛ فانك واجد فيه هذا الذي ذكرت ، وواجد فنا في الشعر تعرف به الرافي في المديح فوق ما عرفت من فنونه ؛ فإذا حققت هذه الملاحظة في مديح الرافي وثبتت عندك ، فأرجع إلى تاريخ هذه الفترة من السياسة المصرية ثم التمس لها تفسيراً من التفسير ، أو أارجع إلى تاريخ الرافي نفسه واذكر ما تعرف من أخلاقه تعرف تفسيرها ومعناها

لقد كان الرافي يجهل السياسة جهلاً تاماً ، ولكن كانت فيه أخلاق سياسي ناجحة تامة : من الاحتيال ، والرؤى ، وحسن الإعداد للتخلص عند الأزمة . كلى كانت له أخلاق السياسيين في إبداع الحيلة والاستعداد للخروج ، ولكن لم يكن له في يوم من الأيام هوى مع أحد من أقطاب السياسة ، أو يعرف له رأياً فيها ، أو يدري من خبرها أكثر مما يدري رجل من سواد الناس يقرأ جرائد التطوفين والمتدلين على السواء

ولم يكن للرافي أجر على هذا المنصب في حاشية الملك ، إلا الجاه وشرف النسب ، وجواز مجاني في الدرجة الأولى على خطوط

سكة الحديد ، ودلال وازدهاء على الموظفين في محكمة طنطا الكلية الأهلية ، حيث كان يعمل جنباً إلى جنب مع مئات من الكتبة والمحضرين وصغار المستخدمين ...

ولكنه إلى ذلك قد أفاد من هذا النسب الملكي فوائد كبيرة ؛ فقد تمطف الملك الكريم فأمر بطبع كتاب (إعجاز القرآن) على نفقة جلالة ؛ كما أذن بإرسال ولده محمد في بعثة علمية لدراسة الطب في فرنسا ؛ فظل يدرس في جامعة ليون إلى سنة ١٩٣٤ على نفقة الملك ، حتى شاء الأبراشي باشا لسبب ما أن يقطع عنه المعونة الملكية ولم يبق بينه وبين الإجازة النهائية غير بضعة أشهر ، فقام أبوه بالإففاق عليه ما بقي . ومن أجل ما كان يرسل إلى ولده كل شهر في فرنسا من نفقات العيش والجامعة كان هو يعمل في (الرسالة) بأجر ، وإن عليه من أعماله الخاصة ما يتوه به جسده وتنتهك أعصابه ...

قلت إن الرافي ظل في حاشية الملك فؤاد إلى سنة ١٩٣٠ ثم كان بينه وبين الأبراشي باشا أمر - بعد موت المرحوم نجيب باشا - فسكت ؛ إذ خشى أن تصف به السياسة أو تمس به الدسائس فتري به إلى تهلكته ...

حدثني الرافي قال : « كنت في عهد نجيب باشا أذهب إلى القصر فيلقاني بوجه طلق ، ويحتق بي ، ويبسط لي وجهه ويجلسه ، ويشلج صدرى بما يروى لي من عطف الملك ورضاه ؛ فما أتادر القصر إلا وأنا أشعر كأن نفسي تزداد عمقا وتمتد طولاً وتبسط سعة ؛ ثم جاء الأبراشي باشا ، فلم تدعى داعية إلى لقائه حتى كان يومٌ وجدنتني فيه منطلقاً إلى هناك ، لأسأله في أمر من الأمور ...

قال : « وذهب الساعي إليه بالبطاقة ودعاني إلى الانتظار ، فجلست ، وما أظن إلا أنها دقائق ثم ادعى إلي ... وطلال بي الانتظار ، ومنضت ساعة ، وساعة ، وساعة ، وأنا في هذا الانتظار بين الصبر والرجاء ؛ وحولى من ذوى الحاجات وجوه عليها طوابيع ليس على وجهي منها ، ونظرت إليهم وإلى نفسي فضجرت ، فعدت أستاذن عليه وقد جال بنفسى أنه قد نسى مكاني ، فباد إلى حاجبه يقول : الباشا يمتدز إليك اليوم ، ويسألك أن تمر به غدأ في الساعة كذا ...

« ولكن... ولكنه مع ذلك لم يغضب ، ولم يعتب ، بل اعتذر إلى وألح في الاعتذار... وصدقته حين اقتسم... »

وأسرها الإبراشي باشا في نفسه ؛ فلما كان الموسم التالي نظم الرافى قصيدته وأرسل بها إلى القصر ، ورُصِفَتْ حروفها مشكولة في مطبعة دار الكتب - كما جرت العادة - ثم أُرسِلت بحروفها مجموعة إلى الجريدة المختارة ، ومعها قصيدة أخرى مرصوفة مشكولة مَرَيِّتة ، من نظم الأستاذ عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك . ونُشرت القصيدتان جنباً لجنب في جريدة واحدة ، وعلى نظام واحد ، وكلاهما في مدح الملك ، فما يفرق بينهما في الشكل إلا توقيع الشاعرين في ذيل الكلام

وقرأ الرافى قصيدة منافسه الجديد ، فثار وزجر ، وقال لمن حوله : « آرون كيف يصنع بي ؟ إنه يريد أن ينال مني . (يريد الإبراشي) أهذا شعر يقربني إلى شعري ؟ أيراني وإياه على سواء ؟ أيجب أن الأدباء سيخدعهم هذا الزخرف في الطباعة فيجعلون صاحبه شاعراً من طبقتي أو يجعلوني شاعراً من طبقتهم ؟ أيراني من الهوان بمنزلة الذي يرضى عن هذا الميت ؟ أفيريد أن يمهد لصاحبه حتى يخلعني عن مرتبة « شاعر الملك » ليجمله مكانى ؟ أم يراه أهلاً ليقاسمي المنزلة والمقدار عند صاحب التاج ... »

ومضى الرافى يومه يفكر ويقدر ، وما كان إلا في مثل حال الرجل الذي يعود إلى داره التي يملك فإذا له فيها شريك يحتلها بقوة ساعده لا بحقه ؛ فما يجد له حيلة في إجلائه عن الدار إلا أن يرفع أمره إلى القاضي ... وكان القاضي عند الرافى في هذه القضية هو الرأي الأدبي العام ، فرفع أمره إليه ...

وتحدث بنيتة إلى صديقه الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة المصور ، فأوسع له صفحات من مجلته لبدأ الحملة على الأستاذ عبد الله عفيفي في مقالات عنيفة صارخة بعنوان : على السّفُود ! وما كان الرافى يجهل أنه يتناول موضوعاً دقيقاً حين يمرض لنقد هذا الشاعر ؛ فإنه ليعلم علم اليقين أن هذه المقالات سيكون لها صدى بعيد ، تصل به إلى آذان لا يسره أن تعلم من كاتب هذه المقالات ، فتتكبر وأخفى نفسه ...

محمد سعيد الصبيح

« لها بقية »

قال الرافى : « وأذاني ذلك ونال مني ، ولكنني اعتذرت عنه . فلما كان الند ، جاءني النبأ يتنى إلي زَيْن الشباب المرحوم أمين الرافى بك ؛ فأذني المهم وتقل على ، وضاق نفسي بما فيها وتوزعتني الرساوس والآلام ؛ وما نسيت وأنا أمشي في جنازة الفقيد العظيم أن عليّ موعداً بعد ساعات ، فما هيل عليه التراب حتى كنت في طريق عدواً إلى القصر وقاء بالوعد الذي أتعدت ، وجعلت من وراء ظهري ما عليّ من واجب المجاملة لمن جاءوا بمرزوني في أخي وابن عمي وصاحب الحقوق عليّ . لقد كان الذي مات زعيماً من زعماء الوطنية له مقداره ، ولكنني جعلت الوفاء بالوعد فوق ما عليّ من الواجب للزعيم الذي مات ؛ وإنه لأخي ، وإن في أعراقه من دمي وفي أعراقي ... »

قال : « ووقفت بالباب أنتظر أن يؤذن لي فأدخل ، وطال بي الانتظار كذلك وإن في دمي جرات تلهب . ومضت ثلاث ساعات وأنا في مجلسي ذلك أطلع وجوه الداخلين والخارجين من غرفة الباشا ولا يؤذن لي ... »

قال الرافى : « وهاجت كبريائي وثارت حماقتي... لا أ كذبك يا بني ، إن في لحاقة . ولكن... إن صرامة عمر بن الخطاب قد انحدرت إليّ في أصلاب أجدادي من النسب البعيد ؛ ولكن صرامة عمر حين انحدرت إليّ صارت حماقة . إن هذه الحماقة عندي يا بني هي تلك البقية من صرامة عمر ، بعد ما انحطت إليّ هذا الزمن البعيد في تاريخ الأجيال ... (١) »

قال : « ولما بلغ الخلق بي مبلغه نهضت وفي يدي عصاي ، فتقدمت إلى الباب خطوة فدفعته بالمصا وأنا مغيظ محقق ، فإذا أنا أمام الإبراشي باشا وجهاً لوجه ، وإلى جانبه رجل أوربي يحدته ... فلم أعيا ، ولم أ كثر ، ولم أذكر وتشدأ من موضعي وموضعه ، فقلت ما كنت أريد أن أقول ، وانتصفت لنفسى ، وثارت لكبريائي . وأحسبني قد خرجت يومئذ عن حدود اللاتق في الحديث معه ، ولكنني لم أُلنق بالآ إلى شيء من ذلك . وما كان في نفسي إلا أنني قد قلت ما ينبغي أن أقول لأحفظ كرامتي وأسون نفسي ، ولا عليّ بعد ذلك من غضبه أو رضاه ... »

(١) تنبه هذه الكلمة أن تكون هي كلمة الرافى بنصها كما حكاه لي ، وقد كتبها في مذكرتي بعد حديثه بساعات ، نقلتها اليوم من هذه الذكرة

في سبيل الاصمراع

أخلاقنا ... للأستاذ علي الطنطاوي

نحن اليوم (في أكثر بلدان الشرق الإسلامي) في دور بقضة، ومطلع نهضة، ولكل نهضة جسم وروح؛ أما الجسم فهذه السياسة وما يتصل بها، وهذه الدواوين الحكومية وما يكون فيها، وهذه القوانين والأنظمة وما ينشأ عنها؛ وأما الروح فهو الأخلاق والمقائد والمثل العليا. فروح الحكم الإخلاص والقناعة والمعدل بين الناس، وروح الوظيفة الاستقامة ومعرفة الواجب، وروح الديمقراطية الإرادة المشتركة وضمان المصلحة العامة، وروح المدرسة تنشئة جيل المستقبل على المثل العليا، وروح الصحافة نشر الحق والفضيلة والخير... فهل امتدت نهضتنا إلى الروح، أم هي قد اقتصرنا على الجسم وحده، لم نعن إلا به، شأننا في كل أمر من أمورنا حين نهتم بالقشور ونقف عند الظواهر؟

الجواب عند القراء، لا حاجة إلى إثباته في هذا المقال. ولكن الحاجة ماسة إلى كتاب ومرتين وعلماء، يستقرون أخلاقنا التي نحن عليها، ويصنّفونها ويقوّمونها، ويرون ما يجب أن يبقى فيعملون على تثبيته ونشره، وينظرون ما ينبغي أن يبدل أو يعدل، فيخسرون المدرسة والصحافة والقوانين لتبديله وتمديله، لتنشأ أمة المستقبل على الأخلاق الصالحة التي تستطيع أن تبلغ بها ما تريد من مجد وعلاء، وتنبؤاً المكان اللائق بها بين الأمم، وتناق هذه الأخلاق التي ورثناها من الحكم التركي الطويل، وبلت بنا قمر الهاوية التي نحاول اليوم النجاة منها، ونعود إلى أخلاقنا الإسلامية التي قبسها منا الغربيون فأقلجوا بها ونجحوا...

من هذه الأخلاق التي يجب أن نتخلص منها أننا لا نعرف التعاون ولا تقدر أن نعمل مجتمعين. فالفرد منا عامل منتج، ولكن الجماعة عاجزة عقيمة، ومن نظر إلى انتشار الشركات في

الغرب على اختلاف أنواعها، والجمعيات على تنوع غاياتها، والأحزاب والنوادي، ورأى ما عندنا من ذلك رأى أنه ليس إلى المفاضلة من سبيل... وعلة ذلك الأنانية المفرطة، والأثرة الجامحة، وحب الذات الطاغى، فالرجل منا يريد أن يكون هو كل شيء في الجمعية أو الشركة، رئيسها إن كان لها رئيس، أو ناموسها (سكرتيرها) إن لم يكن رئيس، وعضو الإدارة إن كان مجلس إدارة، وأن يكون له الرأي إن أخذت الآراء... بل إننا نرى كلامنا يعطل أعمال الآخرين ويطلما، ويعمل على هدمها، بينما نراه مؤمناً بلزومها، معتقداً بالحاجة إليها، ساعياً إلى القيام بمثلها، فهو يعرف الحاجة إلى نادٍ أدبي ولكنه يحارب النادي لأنك أنشأته أنت؛ وهو يعلم الحاجة إلى مدرسة دينية ويدعو إليها، ولكنه إذا رآها قد فتحت ونالت قسطاً من النجاح أصلاها حرباً حامية، وجعل أكبر همه هدمها وتخریبها. ذلك أن دعوتنا الأولى لم تكن عن إخلاص ولم يكن يريد بها وجه الله والمصلحة، ولكنه يريد الفخر والشهرة والنفع واللذة، فلما رآك أنت السابق إليها والداهب بفخرها، خان المصلحة وعصى الله نيرضى أثره ويستجيب لأنانيته... وهو شاعر بالحاجة إلى جمعية خيرية يسمي إلى تأليفها بحماسة وجد ودأب قد ملأت فكرتها نفسه وحياته فهو لا يتحدث إلا بمحدثها، ولا يشتغل إلا لتأسيسها، فإذا تم له الفلاح بعد التنب والكفاح وقامت الجمعية ولم يكن هو الرئيس أو هو الناموس انفصل عنها وحاربها حرباً لا هوادة فيها وسمى إلى هدم ما بناه بيده...

هذا داء من أشد أدوائنا الخلقية، إن لم نعالجه فشت جرثومته في جسم الأمة، فشلت أعضاؤها وعطلت أعمالها: متى يبلغ البنيان يوماً تماماً إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟ وأين هو الاخلاص، وأين هو الصدق، فيمن يدعو إلى الخير أو الدين أو الفضيلة، وغايته استئلال الدين والخير والفضيلة لمصلحة نفسه وإطاعة هواه؟

ومن هذه الأخلاق أننا لا نعرف قيمة الوقت، وأنا نضيع أوقاتنا سدى، ونذهب أعمارنا عبثاً لا نعرف لها قيمة وهي أئمن ما نملك. وإذا كان فينا من يحسن الاستفادة من وقته، وينفقه

وانظر إلى التلميذ إذا دهمه الامتحان كيف يقرأ الكتاب في ليل وبمحفظة كله ، والموظف إذا اضطر إلى العمل ، أو الصحفي إذا كان موسم من مواسم الصحافة ، والمؤلف إذا طمع في الجائزة الكبرى ؛ أنظر إلى هؤلاء كلهم ، وانظر إلى هؤلاء الأفراد المتنازعين الذين يشتغلون بالسياسة ويبرزون فيها ، وبؤلفون في الأدب وينبغون فيه ، ويطالعون كثيراً من الكتب ، ولا يقصرون في حقوق أنفسهم وأهلبيهم ، وحقوق الناس ، تعلم أن الوقت واسع جداً ، ولكن الجاهل المهمل يضيئه على نفسه

ومن الأخلاق التي يجب أن تتعلمها تقدير المصلحة العامة . وإيماننا هذه المصلحة باب آخر من أبواب الأثرة (الأثانية) منشؤه أن أكثر الحكومات التي تتالت على بلدان الشرق الإسلامي في هذه القرون الأخيرة لم تكن من الشعب ولا إلى الشعب ، ولم تكن تحرص على مصالحته ، فزالت ثقته بها ، ونظر إليها نظره إلى عدو مقاتل ، وغدا يرى كل أذى يلحقه بها ، أو مال يستلبها إياه ، أو حق لها يضيعه ، يرى كل ذلك بطولته ونفراً ، وغدا كل واحد منا يسمى جهده ليفر من الخدمة العسكرية أو يمتثل بحيلة تنجيه من دفع الضرائب ، أو يتوسل بوسيلة إلى اختلاس مال الخزينة . ولعل له في ذلك عذراً ، هو أن الخدمة العسكرية كانت لحماية الحكومة دون الشعب ، والضرائب لحياتها هي ؛ وكان مال الخزينة مالها ينفق على أفرادها . ولا تزال الموازنة عندنا إلى الآن مصروفاً ثلاثها على الموظفين رواتب لهم وأجوراً ، والثالث أو مادونه على المصلحة التي أنشئت من أجلها الحكومة ونحن في حاجة إلى التخلص من هذا المرض . نحن في حاجة إلى الإيمان بأن مصلحة الفرد في مصلحة المجموع وأن رفعة في رفعة الأمة ... يجب أن تسأل الأم ابناً كل ليلة : ماذا عملت لأجل الأمة ؟ ماذا خدمت اليوم الوطن ؟ هل أحسنت إلى سائل ؟ هل تبرعت بقرش لجمعية خيرية ؟ هل تعلمت مسألة ناعمة ؟ هل كنت نهدياً مع رفاقك ؟ ويجب أن يسأل كل منا نفسه هذا السؤال عند ما يضع رأسه على الوسادة قبل أن يستسلم إلى النوم

في علم أو أدب أو شيء مما يرفع الناس ، لم يعدم من الثقلاء من يضيع عليه وقته ، ويسرق عمره ولا يتوهم أنه أساء أو أضر ... وما أظن أن في القراء من لا يذكر حادثة في هذا الباب ... كنت ذاهباً إلى المدرسة ذات مرة ، وكان عليّ محاضرة لم يبق دون موعدها إلا مسافة الطريق ، وكنت مسرعاً لا أكاد أبصر طريق فاعترضني رجل كبير كان ناظراً للمدرسة الثانوية التي كنت فيها وله في البلد حرمة ومقام ، فأقبلت عليه أحبيه وأفهمته برفق أن عليّ محاضرة قد حان موعدنا فقال : طيب ... لحظة . وانطلق يتكلم ، فلا والله ما سكت إلا بعد ساعة ونصف ساعة التي هو فيها المحاضرة عليّ ، وأنا أتململ وأتمحرك ويريد وجهي وأحس النار تشتعل في عروقي ... فلما انتهى قال :

— أظن أننا وقتناك ... عدم المؤاخظة !

قلت : أستغفر الله ، ومضيت عنه ...

هذه علة أخرى من عللنا الأخلاقية ... لاشك في أنها من أشدها وأدواها لأن حفظ الوقت آكد وسيلة إلى النجاح ، وخير طريقة لرفعة الفرد والمجموع . أذكر أن الدكتور نمر تحدث إلى قراء المنتطف في المدد الخاص بعيد المنتطف بين لهم أن أتمن ما استفاده من الأمر يكافئ في كليتهم هو تقدير الوقت ، وأن ذلك هو الذي أعانه وزميله الكبير الدكتور صروف على النجاح وأتاح لها تحقيق هذا المشروع العظيم ، والأمر يكافئ خاصة والفرييون على التعميم يعرفون كيف يستفيدون من أوقاتهم ، فيقوم أحدهم في اليوم بأعمال لا تقوم بمثها الجماعة منا في أسبوع . وكذلك كان أجدادنا الذين تركوا هذه الآثار العلمية الضخمة ، وكان فيهم من بلغت تصانيفه الثلاثمائة فما فوقها .. كانوا يحسنون الاستفادة من أوقاتهم ، ولا يدعون دقيقة واحدة تمر إلا في عمل مفيد ، أو راحة مقدره ، أو قضاء حق لله أو للجسم أو للميال .. والوقت لا يضيع بعمل إذا عرفنا طريق استغلاله والانتفاع به . ولو أحصى الواحد منا ما يذهب من عمره هدرآ في المقاهي أو دور الحو ، وفي الأحاديث الفارغة ، ومطالمة الصحف الجوفاء ، والمجلات المؤذية ، وقدر ما يمكن أن يعمل في مثل هذا الوقت من جليل الأعمال وناقمها لهاله الأمر ورأى شيئاً عظيماً

ومن هذا الباب إطاعة القوانين واحترام النظام ، ذلك الذي لم تعلمه بمد ولا نعرفه أبداً لأن زماناً غير (ولم يتبدل بمد). كانت القوانين والأنظمة توضع فيه لغير مصلحتنا وتفرض علينا فرضاً فتمودنا ألا نطيعها وألا نحترمها ، ولكننا دخلنا اليوم في طريق الاستقلال (أو كأن قد) وصرنا نضع قوانيننا (إلى حد ما) بأنفسنا فيجب أن يتبدل ذلك كله وأن يرسخ في نفوسنا احترام القوانين وإطاعتها ، لا خوفاً من العقاب بل لأن إطاعتها واجبة

ومن هذا الباب أو ما هو شبيه به احترام الراحة العامة . نمت ليلة في فندق كبير في بيروت ، فنزل في الغرفة اللاصقة بفرفتي جماعة من أكابر حلب حلوا بمد نصف الليل فبثموا أحدهم بحاجة لهم إلى السوق ، فلما بلغ الشارع ذكروا حاجة أخرى يأمرونه بقضائها فأطل أحدهم من شرفة الطبقة الخامسة وناداه وكلمه بصوت يوقظ الوقي ، فلم يبق حتى في الفندق إلا قام . وثبات عاتبه ولاموه لم يستطع أبداً أن يفهم أو يتصور أنه أتى أمراً منكراً

وانحدرت مرة من الأعظمية إلى بندا في سيارة عامة من هذه السيارات التي يسمونها هناك (الباص) فركب معنا جزار معه خروف مسلوخ وضعه على ركبته وألقى برقبته على ثيابه ، ورأيت الناس ينظرون إليه نظر المقرّ الموافق فاضطرت إلى النزول من غير أن أشتبك معه بقتال

وكثيراً ما نسمع رجلاً أو جماعة يمرّون في الشارع فيبيل الصبح فيأخذهم الطرب فيمتنون بمثل الصوت الذي ذكره ربنا في الكتاب ، ولا يقدرون أو يتصورون أنهم يسيثون إلى أحد ولا يعصي على الواحد منا يوم لا يرى فيه ما يسوء ويزعج من بصاق في الترام أو القهي ، أو حديث في المكتبة العامة ، أو خصومة طمية في المسجد ، أو غير ذلك من المزعجات المنفصات التي لا يزيلها إلا عناية المدرسة بتعليم الطلاب احترام الراحة العامة ، وحث الصحف الشعب على ذلك ...

ومن الأخلاق التي يجب أن نسرع إلى تعلمها احترام الواجب والاستقامة والاصغاء إلى صوت الضمير . إن المسلم

لا يتورع إذا أمره رئيس أو رجاه صديق أو نالته منغمة ، أن ينجح التلميذ الذي يستحق السقوط في الامتحان ، وأن يزيد في الدرجات ، وأن يفعل كل شيء ؛ والقاضي لا يمتنع عن تبرئة الظالم وعقاب المظلوم ؛ والوزير لا يتعاس عن إظهار الشفاعات والوساطات على الكفاليات والشهادات ؛ والطبيب لا يبالي بأن يجهض أو يأتي كل أمر يستطيمه مادام في ذلك لذة له أو فائدة ؛ والموظفون يقبلون الرشوة والناس يعطونها ؛ ولا تكاد تجد من عرف الواجب عليه وأكبره إكباراً ، وضحي في سبيل القيام به بكل شيء . ولا أعني أن كل الملمين أو القضاة أو الوزراء أو الأطباء مثكبكون سبيل الشرف منضيعون للواجب ، ولكن الذي أعنيه أن بهم من هذا شأنه ، وأن احترام الواجب لم يذع فينا ولم يصبح شعاراً دافعاً لنا ، وأن المدرسة والصحافة والقانون وواضعه ، كل أولئك مقصرون لا يولون هذا الأمر ما يستحق من العناية والاهتمام في حين أنه من الأسس الثابتة والدعائم الكبرى في بناء الأمم

ونحن في حاجة إلى تعلم الصدق ، لأن الكذب قد فشا فينا وعم وأصبح أسهل شيء علينا ، فنحن نكذب في الأمور الهينة ونكذب في الجليية ، ونعلم أولادنا الكذب . من منا لا يقرع بابه فيقول لابنه : قل له إن أبي ليس هنا ، ومن منا ياتي رفيقاً له أو رجلاً يعرفه فيقول له : كيف حالك أو زيك ؟ فلا يقول له : بغاية الشوق ، وهو لا يشताقه ولا يفكر فيه ، وقد يكون مبغضاً له يرى البعد عنه غنيمية ... فجاملاتنا وحياتنا الاجتماعية كلها قائمة على الكذب . ومن جرب أن يصدق يوماً كاملاً رأى العجائب ، وقد أدرك ذلك العامة نجاء في أمثالهم (الصادقة) : الكذب ملح الرجال ، والميب على الذي يصدق ...

هذا وشبهه (وما أكثر أشباهه) روح النهضة وقوامها ، فاذا لم تعتن به الحكومات والأحزاب والجمعيات والمدارس ، ومن يشتغل بالوطنية ، ويبث في نفوس الأطفال ، ويوضع في نظم التربية والتعليم ، كانت نهضتنا جسماً لا روح فيه !

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

على الطنطاري

الدرس في الكلية الشرعية ببيروت

الكميت بن زيد

شاعر العصر الروائي

للأستاذ عبد المتعال الصعيدي

— ٥ —

—>>><<<—

وقد روى لنا أبو الفرج الأصبهاني هذه الروايات الثلاث في سبب المناقرة بين الكميث وخالد بن عبد الله ، وكان عليه أن يبين لنا وجه الصواب فيما تتعارض فيه من وجوه كثيرة ، ولكن أبا الفرج رحمه الله لم يكن يعنى في الأكثر بنقد رواياته ، وإنما كان يهتم جمعها وسردها ، وعلى القارىء بمد هذا أن يحكم رأيه فيها فالرواية الأولى تذكر أن سبب المناقرة بينهما قصيدته التي هجا فيها اليمن :

« أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا »

وقد اتفقت الرواية الثانية في هذا معنا على خلاف قليل بينهما ؛ أما الرواية الثالثة فتذكر أن سبب المناقرة بينهما شعر الكميث الذي حرص فيه هشاماً على خالد ، واتهمه فيه بأنه يريد خلعهم . وتفيد هذه الرواية أن قصيدة الكميث التي هجا فيها اليمن كانت بمد سجته لا قبله ، وأنه قالها رداً على الأعور الكلبي في قصيدته التي رمى فيها امرأة الكميث بأهل الحبس ، ويقول فيها :

« أَسْوَدِينَا وَاحْمِرِينَا »

والرواية الأولى تذكر أن خالداً روى الهاشميات جارية واحدة والرواية الثانية تذكر أنه رواها ثلاثين جارية والرواية الأولى تذكر أن أبان بن الوليد البجلي عامل واسط هو الذي سعى في تهريب الكميث من السجن . وقد اتفقت الرواية الثانية في هذا معنا على خلاف قليل بينهما ، أما الرواية الثالثة فتذكر أن الذي سعى في تهريبه عبد الرحمن بن عنبسة ابن سعيد

والرواية الأولى تفيد أن خالد بن عبد الله كان بالكوفة حينما أمر بسجن الكميث . وهكذا تفيد الرواية الثانية ، وإن كانت تفيد مع هذا أن خالداً قرأ على أبان بن الوليد كتاب هشام بقتل

الكميت ، مع أن أبان بن الوليد كان في ذلك الوقت بواسط . أما الرواية الثالثة فتذكر أن خالداً كان بواسط حينما أمر بسجن الكميث ، وأنه كتب بسجنه إلى واليه بالكوفة .

والرواية الأولى تذكر أن الكميث حينما أتى الشام مشى رجالات قريش في أمره إلى عنبسة بن سعيد بن العاص ، فشى فيه إلى مسلمة بن هشام فأمنه وأجاز أبوه هشام أمانه ؛ أما الرواية الثانية فتذكر أنه حينما أتى الشام قصد مسلمة بن عبد الملك ، وتذكر أن مسلمة لا عنبسة هو الذي منى فيه إلى مسلمة بن هشام ، وأن مسلمة بن هشام أجاره فلم يجز أبوه جواره ، فاحتال له بقبر أخيه معاوية وأولاده ، وقد اتفقت الرواية الثالثة معها في هذا على خلاف قليل بينهما

والرواية الأولى تذكر أن الكميث حينما عرض عليه الالتجاء إلى مسلمة بن هشام رضى به ، وقد اتفقت الرواية الثانية في ذلك معنا على خلاف قليل بينهما ، أما الرواية الثالثة فتذكر أنه لم يرض بالالتجاء إليه ، وأنه قال لمسلمة بن عبد الملك حينما عرض ذلك عليه : بش الرأي ، أضيع دمي بين سبي وامرأة ، فهل غير هذا ؟ وهذه هي أهم وجوه الخلاف بين هذه الروايات المضطربة ، وقد يكفي هذا عند بعض الناس لدفعها كلها ، وعدم الوثوق بشيء منها ، ولكن ما قيمة البحث في هذا العصر إذا كانت تقتعه هذه الغاية السهلة ، ويكفيه في مثل هذا أن يقول إنى أشك في هذه الرواية ، أو نحو هذا مما لا يكلف الباحث عناء ولا تعباً ؟ وإنما قيمة البحث الحديث في تمحيص أمثال هذه الروايات ، والاجتهاد في ترجيح بعضها على بعض ، والوصول إلى الحقيقة بالتمعن في البحث

ونحن نرجح أن الهاشميات نفسها هي التي كانت سبباً في المناقرة بين الكميث وخالد بن عبد الله ، لأنه لا يعقل أن يسكت خالد عن تبليغ أمرها إلى هشام بن عبد الملك ، وهي من الخطورة بهذا الشأن الذي أقام هشاماً وأقعدته حينما بلفته . وقد كانت هذه المهود مملوءة بالوشايات والندسات ، وكان ولاية بني مروان معرضين بهذا للنكبات الشديدة التي كانت تصيبهم منهم ، ولا يخفى أمرها على من يعرف تاريخهم . ولا شك أن هذا كان يوجب على هؤلاء الولاة أن يتحاطوا لأنفسهم في مثل هذه الأمور ، وألا

يكتوا عن تبليغ مثل الهاشميات إلى ملوكهم إلى أن تبليغ من غيرهم ، ويشخذ بها أعداؤهم حجة عليهم عند ملوكهم

وقد يكون حديث الجارية الحسان اللاتي رواهن خالد الهاشميات صحيحاً ، ويكون هذا منه تطلقاً في الحيلة إلى تبليغها إلى هشام بن عبد الملك ، أو تخلصاً من تبعة تبليغها عند قوم الكميت وأشياعه ، لأن حال الولاة في مثل هذه اليهود للضطربة يكون مضطرباً بين إرضاء ملوكهم وإرضاء الرعية الناقمة عليهم . والظاهر كما يؤخذ من بعض هذه الروايات أن خالداً هو الذي سهل للكميت سبيل الهرب من سجنه ، وأنه كان يسلك بذلك كله موقفاً يخرج من هذه المشكلة . وقد أَرْضَى هشام بن عبد الملك وجعل لنفسه بعض العذر عند أنصار الكميت ، إذ كان يؤثر في سياسته ملاينة الشيعة

أما المعارضة بين الكميت والأعور الكلابي فالظاهر أنها كانت بعد سجن الكميت ورضا هشام عنه ، كما يؤخذ من الرواية الثالثة لأنه كان يمدح في قصيدته التي يعارضه فيها بني مروان ويفخر بهم عليه ، وقد كان قبل سجنه يطعن فيهم أشد طعن ، ويهجوهم في هاشمياته أشد هجاء ، فلا يقل أن يجمع في هذا العهد بين هجاءهم ومدحهم والافتخار بهم ، وهو لم يلبأ إلى مدحهم إلا مضطراً بعد ما نفي من السجن والحكم عليه بالقتل

ومما يؤيد هذا ما رواه أبو الفرج الأصبهاني قال : أخبرني عمي وابن عمار ، قالا حدثنا يعقوب بن إسرائيل ، قال حدثنا إبراهيم بن عبد الله الطلحي عن محمد بن سلمة بن أرئيل : أن سبب هجاء الكميت أهل اليمن أن شاعراً من أهل الشام يقال له حكيم بن عياش الكلابي كان يهجو علي بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكميت فهجاء وسبه فأجابه ولج الهجاء بينهما ، وكان الكميت يخاف أن يفتضح في شعره عن علي عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يظهر أن هجاءه إياه في العصبية التي بين عدنان وخطان ، فكان ولد إسماعيل بن الصباح بن الأشعث بن قيس وولد علقمة بن وائل الحضرمي يروون شعر الكلابي ، فهجا أهل اليمن جميعاً إلا هذين ، فإنه قال في آل علقمة :

ولولا آلُ علقمة اجتمعنا بقايا من أنوفِ مُصَلِّينَا

وقال في إسماعيل :

فإن لإسماعيل حقاً وإننا

له شاعبو الصدع المقارب للشعب
وكان لآل علقمة عنده يد ، لأن علقمة آواه ليلة خرج إلى الشام ، وأم إسماعيل من بني أسد ، فكف عنها لذلك

فهذه الرواية صريحة في أن هذه المناقضة كانت بعد الذي وقع بين الكميت وهشام من عفوه عنه ، فلا يصح أن تكون هي السبب في المناقضة بين الكميت وخالد بن عبد الله ، وما جرت به هذه المناقضة من السجن ثم العفو ، بل الظاهر أن بني مروان بعد أن وصلوا إلى إسكات الكميت ، عن المضي في هاشمياته أخذوا يعملون على إبطال أثرها في النفوس ، فسلطوا الأعور الكلابي على مناقضتها ، وهجاء على عليه السلام وبني هاشم جميعاً وأما ما ذكر في الرواية الثالثة من أن سبب المناقضة بين

الكميت وخالد شعر الكميت في تحريض هشام على خالد ، واتهامه إياه بأنه يريد خلعهم — فهو أقرب إلى الصحة مما ذكر في الرواية الأولى والثانية ، ولعل الكميت فعل هذا سعيًا في إفساد الأمر بين بني مروان وولائهم ، لاحقاً في هشام وإرادة النصح له . وما يزيد بعد هذا أن نمضي في تمحيص ما تنازعت فيه تلك الروايات ، لأن ثمرة هذا التمحيص لا توازي عناءنا فيه ، ولا تذكر بجانب الملل الذي يصير بنا إليه

وقد أخذ الكميت بعد عفوه هشام عنه يمدحه ويمدح ولاته ووجوه دولته ، ويقبل في ذلك صلاحهم وجوارهم ، ولكن مدحه لهم في نظير ذلك كان مدحاً تجارياً كسائر ما مدحوا به من شعراء عصره ، ولم يكن لغاية نبيلة كتلك الغاية التي مدح بها بني هاشم في هاشمياته

والحقيقة أنه لم يكن تخلصاً في مدح بني مروان مع ما كان يناله من دنياهم ، وإنما كان يأخذ في ذلك بالتمية التي يأخذ بها الشيعة في مذهبيهم جميعاً ، ولم يكن ذهابه إلى هشام بالشام إلا برضا أهل البيت وشيعتهم ليحققوا بذلك دمه ، ويخلصوه مما كان يراد به

وإذا كان الكميت قد أجاد في مدح بني مروان فإنما كان ذلك منه لأنه كان شاعراً فخلاً لا يرضى أن يكون شعره في ذلك

عليهما السلام فقال له : يا كميته أنت القاتل :
والآن صرتُ إلى أميَّة والأُمورُ إلى العاصِرِ
قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت به إلا الدنيا ، ولقد
عرفت فضلكم ، قال : أما إن قلت ذلك إن التقيت لتحل
وقال أيضاً : قال محمد بن أنس حدثني المسهل بن الكميته ،
قال : قلت لأبي : يا أبت إنك هجوت الكلبى فقلت :
ألا يا سلم من رزب أفي أسماء من رزب
وعمرت عليه فيها ففخرت ببني أمية وأنت تشهد عليها
بالكفر ، فألا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ، فقال :
يا بني أنت تعلم انقطاع الكلبى إلى بني أمية وهم أعداء على
عليه السلام ، فلو ذكرت علياً لترك ذكرى وأقبل على هجائه ،
فأكون قد عرضت علياً له ، ولا أجد له ناصرأ من بني أمية ،
ففخرت عليه ببني أمية وقلت : إن تقضها على قتله ، وإن أمسك
عن ذكره قتلته غمًا وغلبة ، فكان كما قال ، أمسك الكلبى عن
جوابه ، فغلب عليه وأخم الكلبى

وإذا كان ذلك كله قد تم برضا بني هاشم وتديريهم لشاعرهم
فلا يمكن أن يؤخذ عليه شيء فيه ، أو يقدر به في عقيدته
وإخلاصه ، بل إن في ضمن بني هاشم عليه بالقتل ، وإيثارهم له
مؤارة بني مروان على بذل دمه في سبيلهم — لدلالة كبيرة على
عظم تديريهم له ، وأنهم كانوا يتقون به إلى آخر حدود الثقة
عبد المتعال الصميرى

عبقرية الشريف الرضى

أتشرف بإخبار أدباء اللغة العربية أنى شرعت في طبع
كتابي « عبقرية الشريف الرضى » والاشترائك فيه أثناء
الطبع مائة وخمسون فلساً وتمته بعد الطبع مائتا فلس ، ويطلب
الاشترائك من المؤلف بدار المعلمين العالية يقداد ومن جمعية
مندی النشر بالنجف ، وتقبل الاشتراكات إلى نهاية شهر
آذار سنة ١٩٣٨ زكي مبارك

دون غيره ، فكان بذلك يقضي حق شعره عليه ، ولا يقضى حق
بني مروان في عظامهم وبذلهم له ، لأنه لم يكن من أولئك الشعراء
الذين يمدحون لمطاء ، كما سبق ذلك في رفضه عطاء بني هاشم
على مدحه لهم . وقد قال أبو الفرج الأصبهاني : أخبرني محمد بن
خلف بن وكيع ، قال حدثني أبو بكر الأموى ، قال حدثني
إسماعيل بن حفص ، قال حدثنا ابن فضيل ، قال سمعت ابن شبرمة
قال : قلت للكميته إنك قلت في بني هاشم فأحسنت ، وقلت في
بني أمية أفضل ، قال : إني إذا قلت أحببت أن أحسن . فلم يكن
الكميته إذن يمدح بني مروان عن عقيدة كما كان يمدح بني هاشم ،
ولم يكن إحسانه في مدحهم إلا لأنه إذا قال أحب أن يحسن قوله
لثلاث يؤخذ عليه من الناحية الشعرية ؛ ولكننا نخالف ابن شبرمة
فيما ذكره من أن ما قاله في مدح بني مروان أفضل مما قاله في
مدح بني هاشم ، لأن أشعاره في مدح المروانيين لا تتماز عن سائر
المدائح الجوفاء في الشعر العربي ، ولا يصح أن تذكر بجانب
الهائميات التي سلك فيها الكميته ذلك المسلك الجديد في المدح ،
وقام بما يجب عليه لأتمته من مقاومة ذلك الحكم الظالم

وهناك بمد هذا أخبار متوافرة تدل على ما ذكرناه من رضا
بني هاشم بما سلكه الكميته مع بني مروان ، وعلى أن هذا
لم يقطع صلته بهم في السر والعلن ، وقد كانوا مع رضاهم بمسلكه
معهم يحاسبونه إذا أسرف في مدحهم ، فلا يتركهم حتى يرضيهم
بصرف هذا المدح عن ظاهره ، فكان يؤوله على نحو ما يفعل
بعض الباطنية من الشيعة في تأويلاتهم

قال أبو الفرج الأصبهاني : أخبرني جعفر بن محمد بن مروان
الغزالي الكوفي ، قال حدثني أبي ، قال حدثنا أرطاة بن حبيب
عن فضيل الرسان عن ورد بن زيد أخى الكميته ، قال : أرسلني
الكميته إلى أبي جعفر فقلت له : إن الكميته قد أرسلني إليك
وقد صنع بنفسه ما صنع ، فتأذن له في مدح بني أمية ؟ قال : نعم ،
هو في حل ، فليقل ما يشاء

وقال أيضاً : أخبرني محمد بن خلف بن وكيع ، قال حدثني
إسحاق بن محمد بن أبان ، قال حدثني محمد بن عبد الله بن مهران ،
قال حدثني ربيع بن عبد الله بن الجارود بن أبي سيرة عن أبيه
قال : دخل الكميته بن زيد الأسدي على أبي جعفر محمد بن علي

و بهذا يمكننا أن نتوصل إلى تمثيل ماضى شعب ما ، وتمثيل تطور المواد التي تألفت منها حضارتها

هنالك مواد مختلفة : منها العارة والأدب واللغة والتعليم والاعتقاد نستطيع أن نستفيد منها في بناء تاريخ الحضارة وتكوينها ، ولكن من النادر أن نملك عليها جميعها . وفي مثل هذه الحالة نجتزئ بما نقدر أن نجعله منها لنجد المفقود ؛ وذات النظرية التي تسمح لنا بأن نمرف حيواناً ما بمجرد اطلعنا على قطع من هيكله العظمى هي النظرية التي يجب أن نفرسها في التاريخ ، إذ أن مظهر بعض الصفات يستلزم دائماً وجود صفات أخرى

على أن كل هذه المواد التي نحددها قد تكون ناقصة في بعض الحالات بالنظر إلى الوضوح ، فالعلم الحديث سيرك مواد أكثر صحة ودقة للجيل القادم . وقد يسهل التنبؤ بأن مؤرخى المستقبل سيكتبون كتباً في التاريخ تختلف عن كتبنا فيه ، ففي تاريخ حضارة القرن العشرين سيكون الموضوع خاضعاً بدون ريب لعنوان الأثر مرفقاً برسوم وخرائط وخطوط نافرة تمثل كل أطوار الحوادث الاجتماعية ، وأن عظمة ما ، وقوة ما ، وبقاء ما ووزناً ما نستطيع أن نستشفه خلال خط مرسوم أو سطر مرسوم وليس هنالك حادث نفسى أو اجتماعى مهما كان مركباً يفترض بأنه لا يمكن اعتباره كقيمة رياضية يمكن حلها عددياً ، وإنما يمكن أن نجد له في مواد الضرورية مقياساً ، فإن علم تقويم البلدان هو أقل العلوم الحديثة تقدماً في طريق التكوين . والذي علمنا إياه هذا العلم يسمح لنا بأن نستكشف ما سوف يعلمنا إياه في المستقبل . فانتاج بلد وانفاقه وغناه وحوائجه والقابلية الخلقية والأخلاقية للذرية التي تقطنه ، واختلاف عواطفها ومعتقداتها وتأثير القائمين عليها ، كلها أشياء قد جلاها لنا المقومون بأعداد يجمعونها اليوم

ونحن نرغب هذا الجيل القادم الذى تقبل فيه المشاحنات التاريخية بصور وخرائط ومعارج هندسية تمثل حالة كل الحوادث الاجتماعية وأطوارها المتبدلة ، وإنما يجب الجهد الكثير في انتقاء الصور الأكثر وضوحاً من الصور التي تركها لنا الماضى ، ومن هذه المواد التي أحصيناها نملك المواد الضرورية التي تقدم لنا صورة واضحة شاملة للحضارات الغابرة وتاريخ تكوينها ، ولكي نستطيع أن نخرج هذه المواد إلى حيز العمل يجب علينا أن ندرس هذه البقيات التي تركتها هذه الحضارات في مواطنها

التاريخية . وحذار أن نطلب أكثر من هذا إلى المؤرخ على أن العمل مع هذا هو من العسر بمكان لما يقتضيه من الاعتناء . فالواد التي تسمح لمؤرخ أن يضم منها صورة لحضارة ما يسر عليه جمع أطرافها . والأعسر من ذلك أن يخرج بها إلى حيز العمل . إذ ليس في تسلسل ذرارى اللوك ، ولا في قصص المارك والحروب التي تشكل لب التاريخ المدرسى نستطيع أن نبحث عن تلك المواد . وإنما نجدها في درس اللغات والفنون والآداب والمعتقدات والتعاليم السياسية والاجتماعية لكل عصر من العصور . وأما المواد الغربية لحضارة ما فلا يمكننا أن نعتبرها نتيجة هوى الناس أو القدر أو إرادة الآلهة ، ولكنها وليدة الحاجة والفكر والمطرفة في الدرارى التي تجت فيها ، فإن ديناً ما وفلسفة ما وأدباً ما وفناً ما قد يحتوى على أشكال ثابتة من الشعور والتفكير ولا يحتوى على غيرها . وبما لا جدال فيه أن الأعمال والآثار تلو علينا أفكار أصحابها . إنها تقرأ علينا أفكارهم وتسمح لنا بأن نؤلف صورة ذلك العصر . ولكن هذه الصورة تبقى ناقصة فيجب علينا أن نوضح تركيبها ، لأن الشعب الذى يدرس في لحظة معينة لم يتكون في وثبة واحدة . وإنما هو وليد ماض طويل بعيد ، ووليد مؤثرات مختلفة للبيئة التي نشأ فيها وخضع لها ، ولذلك يجب علينا أن نرجع إلى ماضى ذلك الشعب حتى يمكننا تحليل وضمه الحاضر . وبالإمكان أن ندعو دراسة هذا التكوين القائم من مواد مختلفة متنوعة يتألف منها المجتمع بعلم الجنين . وهذه الدراسة تفدو قاعدة راسخة للمؤرخ في عمله ، كما هو الحال في أن علم تشكل الكائنات الحية أصبح اليوم أمينة قاعدة وأصدق مرجع لملء طبقات الأرض

كائنات حية ومجتمعات يجب أن تمر بتطور بطيء يبدل مظاهرها الخارجية قبل أن تصل إلى حالات الكمال ، وهذه المظاهر المختلفة لا يوحىها علينا التاريخ دائماً . فكم من حدود لهذه المظاهر قد توارت حالياً ! وإنما الملاحظة وحدها تسمح لنا بأن نستدعى الحدود الضرورية ؛ وكالكائنات الحية ترى أن كل المجتمعات لم تبلغ بذات الأجيال انقلابها ، وأنت ترى أن كثيراً منها لم يجتز بعد هذه المراحل التي انتهى العرب من اجتيازها ، هذه المراحل التي تمثل صورة الماضى الثابتة . وقد يستطيع السائح في أرجاء الأرض أن يرى المجرى الرئيسية أو المراحل الأساسية لتاريخ الانسانية منذ العهد الحجري حتى العهد الحاضر

وقد يقال بحق : إن مائة صفحة مكتوبة لا تساوى صورة تامة بل قل — ولا غلو — ولا مائة كتاب

عند ما نعمل على تحديد الأشكال نجد أن الكلمات في أية لغة غير كافية . ولا سيما إذا كان الموضوع يحس الشرق حيث تكون الصور ضرورية . هنالك بالعيون وحدها يمكن معرفة مناظره ومعابده وآثاره الفنية والدرارى المختلفة التي تولت أمره ؛ والأسلوب الفني بتصويره لن يعطى أبداً ذلك التأثير الذي يعطيه مشهد الأشياء من حيث صورتها الأمانة

ولكن هذه الآثار وهذه المشاهد والأعمال الفنية وأشكال الدريات وفصول الحياة إنما يبنى أن يذهب الإنسان بعيداً في درسها ، وإذا أراد درسها بأمانة فإن الصورة وحدها تستطيع أن تعطى ، ومن الصورة تأخذ الصورة الأمانة . وإن أياً تمدّها أيام لا تسمح للفنان الماهر مهما ذهب بأن يبلغ الاتقان الذي تحقّقه الصورة في ثوان معدودة

إذا أريد الاختصاص فقط بتمثيل الممارات فإن فناناً ماهراً يكون له الزمن مادة لا قيمة لها قد يصل إلى أن يتنازع مع الصورة ولكن إزاء ألوف الفصول من الحياة الشاملة التي تولف جزءاً كبيراً من وجود الشعب لا يمكن أن يثار نزاع حولها . فالصورة الحقيقية هي وحدها القادرة على تصوير الأشياء في حركاتها بأمانة من شارع حي ومن جواد يمدو خيلاً ، ومن موكب عرس وغير ذلك . ومن عهد قريب شاعت مذاهب جديدة تدعوا إلى السياحة والرحلات وقد نفذت هذه المذاهب للمرة الأولى في هذا الأثر . وقد لعب الرسم دوره في كل شيء وعمل على أن يظهر بأمانة من عمارة ، ومن أكوان ، فالصورة الشمسية يجب أن تحمل محله الآن ، والصورة في كتب العلم والتاريخ والأسفار تكون الوسيلة الوحيدة ، ولقد تكون شاقة في الأسفار النائية ، ولكنها ضرورية لكل مسافر ولكل عالم

فإذا كانت الصورة العامة بما تضمنت من عوامل تعطى القارى صورة واضحة عن الزمان الذي قامت فيه فالغاية إذن أصبحت محققة والمهدف المنشود موجوداً

فيلب هنسارى

« إنتهت المقدمة »

سنشر بعين فصول من الكتاب تدل على إيمان الرجل بحضارة الغرب والعمل على إبرازها بإيمانه القوى وبيانه الساطع

فإن مشهد الأشياء وحده يمكن أن يعطينا من ماضى ذلك النيب مالا يمكن أن نراه غيره أن يعطيه . والعلوم الطبيعية والاجتماعية لا يمكن أن يتعلمها الإنسان مجردة في الكتب ، ولا سيما إذا كانت المسألة الشمسية كسألة العرب الذين تعددت آثارهم في البلدان التي ازدهرت فيها حضارتهم وشملت مدينتهم . فعند ذلك يجب أن تدرس بيئتهم درساً لازماً لا مندوحة عنه . وليس هناك إلا الرحلات والأسفار تنقذنا من نير الآراء المصنوعة والأوهام الثقيلة الموروثة . وسيجد القارى الأصول التي طبقتها هنا بصورة موجزة . وهذه الأصول ستعود القارى إلى أن يتجرد من الآراء المدرسية في أكثر المسائل التي تحس الشرقيين من ديانة محمد صلى الله عليه وسلم والرق والحروب الصليبية والعلوم والمعارف والفنون وأثر العرب في أوروبا وغير ذلك ...

— ٣ —

على أن البقايا التي تخلفت من حضارة العرب هي بقايا كثيرة العدد ، كافية لأن ندرسها بأجزائها الضرورية . إننا سنأخذ أكثرها من الآثار الفنية والأدبية والعلمية والصناعية والاعتقادية ؛ ومن بين هذه الآثار كلها ستكون أكثر استيعاب من الآثار التصويرية ، فهي بشكلها اللعوس تكلم عقولنا بوضوح . فيها نجد التعبير الصادق عن الحاجات والمواقف والأجيال التي ولدت فيها ، وفيها نحس أثر التربية والبيئة إحساساً جلياً . ففى آثار عصر ما مهما كان نوع منتجاته يستطيع استقراء ذلك العصر استقراء تاماً . فقايلة في العصر الحجري ، وهيكلم مصرى ، ومسجد أو كنيسة ، وملجأ قطر ، وغدغ ثانية ، وحمام ذو قبضتين ، ومدفع ثقيل الوزن ، في كل هذا ما هو أفصح بياناً من المناقشات . ولوصف الآثار الفنية للشعب يوجد طريقة واحدة هي تقديمها ؛ فإن صور (البارتنون) والحراء وثينوس في نظرنا أفضل من مجموعة كتب يكتبها كل مؤلفي العالم عليها . ولاعتقادنا بأهمية هذه الصور التي تنقل إلى العقل الصورة الكاملة للعصر الذي قامت فيه عمدنا إلى أن نلتقط هذه المنتجات ؛ والقارى الذي يلتفت فقط إلى الصور المرسومة في هذا الكتاب قد يكون أكثر علماً بحضارة العرب وأطوارها التي تحملها في أقطار مختلفة من قارى قصر اطلاعه على مطالعة الكتب التي تبحث عنها ، وإن وضع الآثار تحت العيون يعنى في الوقت ذاته عن الأوصاف المسهية التي لا تعطى أية فكرة عن الأشياء التي تزعم أنها تصفها

إن صوت قطرات الربيع على الحشائش النضرة كان مبهجاً
عذبة ، ولكنها دون موسيقاك ... !
خبرني أيها الخيال أو العصفور أي أفكار سنامية أفكارك ؟
إن لفتك أسمي من لغة الحب وحيا الكأس !
أهو نشيد مرتعنين ، أم أغنية نصر قد بارتك . فلم تكن إلا
ادعاء كاذباً ... !

من أي البنايع تستقي سعادتك ... أمن الحقول ، أم من
الأمواج ، أم من الجبال ، أم من الأجواء ، أم من السهول .. ؟
إن سرورك العميق الصافي لن يفتر أو يقل .. !
شبح الكدر لن يحوم حولك .. !
إنك تحب . ولكنك لم تعرف ثمالة الحب المحزنة
تفكر في الموت يقظان ونائمًا . وفي أشياء أسمي وأصدق
مما نعلم به نحن الفنانين وإلا فكيف استطعت التحليق في هذا
الجو البللوري

أما نحن ، فإننا ننظر أمامنا وخلفنا . ونذوب أسمي للشيء
الغامض الخفي ويشوب سرورنا بعض الألم .. !
إن أعذب أناشيدنا ما كانت تفصح عن أحزن الأفكار
لو استطعنا أن نزرى البغضاء بالكبرياء والخوف . بل لو خلقنا
لا نذرف دموعاً واحدة لما عرفنا سر اقترابنا من فرحك دائماً !
أيها الزدري الأرض ، إن مهارتك كانت أجدي على الشاعر
من ضروب الأصوات السارة ، ومن جمع الكنوز التي تحتويها
بطون الكتب !

هبنى نصف الفرح الذي حواه فؤادك .. !
لقد خرج هذا الحلق الموسيقي من شفتي .. !
وعلى العالم أن يصني كما أصني أنا الآن .. !

نظمي منيل

الرسالة والرواية بالسودان

تطلب مجلتي الرسالة والرواية في واد مدني من كمال افندي
ميخائيل غالي تاجر خردوات ومتعهد عموم الصحف
والمجلات العربية بواد مدني بالسودان

قبرة شيلي للأديب نظمي خليل

قل الأستاذ خليل هنداري إلى قراء الرسالة في العدد
٢٣٥ قصيدة القبرة للشاعر شيلي قلا مختصراً فأثرت أن
أقلها على نصها الكامل

سلام عليك أيها الروح الخفيف !
سلام عليك أيها الطائر الذي لم تلامس الأرض ، ولكنك
تخلق في أطباق السماء المأمرة يتنايع الفن الأصيل حيث تنسكب
في قلبك !

تشيل من الأرض وتسمو عالياً وعالياً كسحابة من نار
وترفر فرحاً في طبقات الجو الصافي . ثم تشدو وأنت تخلق
وتخلق وأنت تشدو !

في الأنوار الذهبية للشمس الفارقة في بحار السحب تطير
وتسبح ... !

أيها الطائر . إنك وإن كنت بعيداً عن أنظارتنا ، ولكني
أسمع أنشودة سرورك ... !

تملأ الأرض والجو بصوتك إذا ما خلغ الليل رداء السحب
وسقطت أشعة القمر الباردة فغمرت الكون ... !

أما أنت ، فلن ندركك . فما الذي يشبهك ... ؟
إن قطرات المياه التي تسحها السحب لا نهجننا كتلك

القطرات الموسيقية التي تهبط من لدنك !
إنك شاعر مخفي في ضوء الفكر يترنم بأناشيد الخلود حتى

يتنبه له العالم فيحنو على الآمال ولا يعبأ بالخوف
أو كندراء كريمة الأصل في قصرها الحصين قد اختلست

ساعة تسرى عن نفسها جوى الحب بموسيقاها العذبة التي تمر
خيلها ... !

أو كخشرة ذهبية وهاجة في أرض ندية ترسل لونها الشفاف
في سموت وخفاء بين الأزهار والحشائش التي تحجبها عن الأنظار !

أو كوردة مستترة في أوراقها الخضراء تفتحت أكامها بريح
ساخنة ففاح شذاً بعرفها القوى الجذاب ... !

أناشيد صوفية

جيتانجالى

للساعر الفيلسوف طاغور

بقلم الأستاذ كامل محمود حبيب

— ٦٤ —

أى شراب مقدس تريد أن ترشف — يا إلهى — من كأس
حياتى المترعة ؟

يا شاعرى ، أفيلدك أن ترقب خلقك من خلال عيني ،
وأن تقف عند أذنى صامتاً تسمع لحناك الخالد ؟

إن دنياك عبارات تضطرب فى خيالى ، وإن مرحرك يبعث
فيها النغم الموسيقى . لقد نزلت لى عن نفسك فى رضا لتستشعر
حلاوة كالك فى

— ٦٥ —

تلك التى تستقر دائماً فى أعماق حياتى ، فى تباشير الصباح
اللامعة المضيئة ، تلك التى ماترفع النقاب عن وجهها أبداً فى
ضوء النهار ، تلك — يا إلهى — هى هديتى أرفهاً إليك ملففة
فى لحنى الأخير

لقد تسافطت حولها عبارات الاستعطاف كليفة ؛ ورحت
أستميلها عبثاً بكلمات فيها الشوق والحنين

إننى اضطرب فى أنحاء الأرض وهى ماتنفك فى زاوية من
قلبي ، ومن حولها يشب ويخجوا غالى حياتى وغتها
وهى قد سيطرت على خواطرى وأنمالي ، على غفونى
وأحلامى ؛ غير أنها سكنت وحيدة وفى منأى عني

كم من إنسان طرق بابى يسأل عنها ثم ارتد فى يأس
ليس فى العالم من توصلها وهى ماتبرح فى خلوتها تنتظرك

— ٦٦ —

إنك أنت السماء وأنت العش فى وقت معاً
ياذا الجلال ، إن الذى فى العش هو حُبك الذى يغمى الروح
باللون والصوت والأريج

إن الصبح يسفر وفى يمتناه سلكه الذهبية وقد امتلأت
بالزهور الجميلة يكال بها وجه الأرض

والليل يسدل أستاره على المروج المعحلة وما فيها سوى
أعشاب تماقها الأنعام ، وعلى الطرقات الموحشة ، وبين يديه
جرته الذهبية وفيها رشقات باردة من الأمان ، أنى بها من
المحيط الغربى الساجى

ولكن هناك ... هناك حيث تمتد السماء إلى اللانهاية فتجد
الروح مكاناً نسيحاً ترفرف فيه ، يتألق دائماً النور الأبيض فلا
نهار ولا ليل ، ولا شبح ولا لون ، ولا ... ولا حديث

— ٦٧ —

إن شعاع شمك ينطلق إلى أرضى ممتد الزراعين ، فيقف
بأزاء بابى طيلة اليوم ليرتد إليك وبين يديه معانى عبراتى وأناتى
وأغاريدى

فى لدة النشوة لفتت صدرك المرصع بالنجوم فى ملاءة من
السحب الندية استحالت إلى أشكال وطيات ثم بهرجتها
بأصباغ ماتزال تتغير

إنها براءة متقلبة ، رقيقة دامعة ومظلمة ، لذلك أنت تستعشقها
أيها الطاهر النقى ، وهذا هو السبب فى أنك تخبرتها لتنطق على
ضوءك الساطع الهيب بظلمها الرقيق

— ٦٨ —

إن تيار الحياة الذى يتدفق فى عروق صباح مساء هو الذى
يتحدر فى أنحاء العالم فيهتز على نغم لحن جميل

وهو الحياة التى تخترق الأرض مرحة فى نبات لا عداد له
ثم تتفجر عن موج مضطرب من الأوراق والأزهار
وهو الحياة التى تهدهد فى مهد محيط الحياة والموت ، بين
المد والجزر

إننى أستشعر الجلال فى أطرافى من أثر لسات دنيا الحياة ؛
وكأن كبرياتى وهى أثر خلجات الحياة فى المصور الماضية ، كأنها
تضطرب فى عروق هذه الساعة

— ٦٩ —

أفلا يلدك أن تطرب لهذا اللحن الحلو ، وأن تتقاذفك
نشوته المروعة فتغمرك وتمطمك ؟

الرسالة في سنتها السادسة

على الرغم من ارتفاع أثمان الورق هذا الارتفاع الفاحش ، وبالرغم من تقدم الرسالة هذا التقدم المطرد ، وبالرغم مما سنبذله في تحسينها من الجهد في عامها الجديد ، سيبقى اشتراكها كما هو : ستون قرشاً في الداخل ، وجنيه مصري في الخارج ، وتقدم إلى من يدفعه في أثناء شهر يناير المقبل مجلة الرواية مجاناً

الرواية

وليست الرواية هدية ضئيلة القدر ، فإنها تصدر جميلة الطبع والوضع في سبعين صفحة ، وهي المجلة الوحيدة التي تقرأ فيها القصة العربية الفنية مكتوبة بأسلوب يليق مشرق ، أو القصة الأوربية الرائحة مترجمة بلسان أمين صادق . وحسبك دليلاً على قوتها وقيمتها أن مجموعة سنتها النضرة تشمل على ٣٤ أقصوصة موضوعة ، و ١١٦ أقصوصة منقولة ، وثلاث مسرحيات ، وعلى النص الكامل لكتاب اعترافات فتى العصر لألفريد دي موسيه ، وملحمة الأوذيسة لهوميروس ، وكتاب يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم . أما مجموعة السنة القادمة فتكون أروع وأجمع وألذ . واشترائها وحدها ثلاثون قرشاً في مصر ، وخمسون في الخارج

اشتراكات الطلبة والمعلمين الإلزاميين

يشارك الطلبة والمعلمون الإلزاميون في الرسالة وحدها بأربعين قرشاً ، وفي الرواية وحدها بمشرين قرشاً ، وفيهما معاً بخمسة وخمسين قرشاً . ويجوز أن يقسط هذا المبلغ أقساطاً بتدريج في يناير وتنتهي في شهر مايو من سنة ١٩٣٨

الاشتراك في الرسالة : يفوى عقلك ، وجمي

ثقافتك ، ويطلعك على تطور الفكر العالمي الجدير

والاشتراك في الرواية : يربى ذوقك ، وبرهف

شعورك ، ويمتلك بروائع الفن القصصي الحديث

إن كل الأشياء تندفع في طريقها فلا تستأنى ولا تعقب ، وما من قوة تستطيع أن توقف تيارها وهي تندفع في طريقها إلى الأمام

كن بازاء هذه الأشياء في ميمة حضرها : الموسيقى السريعة والأيام وهي تقبل لترقص حيناً ثم تدبر ... إن الألوان والألحان والأريج تندفق جميعاً في المجرى اللانهائي في نشوة الطرب ... الطرب الذي يتناثر ويتضعع ويفنى في كل حين

— ٧٠ —

لأن أعز نفسي وأبعتها في جميع النواحي ، فاني أنشر على ضيائك أستاراً من الظل ذات ألوان ، لأن نفسي كأنها هي فتاتك (مايا)^(١)

لقد أسدلت دونك حجاباً ثم أعلنت عن ذاتك في فنون كثيرة ، ولكن هذا الانقصال اللدائي حل في جسمي أنا وتردد صدى اللحن العنيف في أضماغ السماء في أشكال مختلفة من الدمع والابتسام من اليأس والأمل ؛ والموج يملو ويهبط ، والأحلام تتبدد وتتجمع ، ولكن في بعض نفسك وعلى الستر الذي أمتت رسوم كثيرة صورتها ريشة الليل والنهار ؛ ومن ورائها عرشك وقد نسج في منحنيات غامضة أخاذة ليس فيها الخطوط المستقيمة القفرة

إن المهرجان العظيم ... مهرجانك وإياي قد هز آفاق السماء واضطربت نغماتك وإياي في أرجاء الهواء ، وانطلقت تفتش عنك وعن كل الأجيال الماضية

— ٧١ —

إنه هو ... هو الباطن ، الذي أيقظ الحياة في نفسي بلسانه الخفية العميقة

إنه هو الذي نفت من سحره في هاتين العينين ، ووقع في سرور على أوتار قلبي لحن الطرب والألم في وقت ممّا

إنه هو الذي نسج خيوط (مايا) في أصباغ حائلة من الذهب والفضة ... أصباغ زرقاء وخضراء ؛ ومن بين ثناياها أطلت قدمه ، وبلسة من لسنتها ذهلت عن نفسي

إن الأيام تطلع علينا ثم تنطوي ، وهو هو الذي يحرك قلبي في فنون كثيرة ، وأساليب مختلفة ، وخفقات من الفرح والألم

لأمل محمود مبيب

(١) مايا : هي في الدين الهندي فتاة وهمية سماوية تمثل إرادة الخالق النشطة

الحضارة المصرية في عهد الدولة القديمة

بمحة للعبارة الوترى اريك بيت
للأستاذ أحمد نجيب هاشم

« تمة »

—>>><<<—

ولما كان الكهنة هم أكثر الناس علماً كان منهم الموظفون المسئولون عن الفيضان وعمل الترتيبات اللازمة له فكان بمعايهم مقياس لمعرفة زيادة النيل، وكانت بسيطة التكوين، كل منها بر حلزونية أو مربعة الشكل توجد على مقربة من النهر ومتصلة به فكل ارتفاع أو انخفاض في النهر يصحبه بطبيعة الحال التل في البر، وبالتالي أرقام تفيد هذا الارتفاع أو الانخفاض، وبها درجات يستطيع المرء أن ينزل عليها كي يقرأ مستوى المياه الذي وصلت إليه يوماً بعد يوم فيعرف مقدار الزيادة، ولما كان الفيضان يبدأ غالباً جوالى الوقت نفسه كل عام سهل على الكهنة ملاحظة هذه العملية وتدوين أرقامها، وبموازنتها بالأرقام التي قيدها في السنوات السابقة أمكنهم أن يعرفوا حالة الفيضان المقبل إن كان مرتفعاً أو منخفضاً بالنسبة لسابقه، وبذا كان في استطاعتهم أن يحددوا الوقت الذي تفتح فيه الجسور كي تنمر المياه الأرض كلها فإن كان الفيضان مرتفعاً جداً أرسلوا تحذيراً إلى الناس كي يقيموا السدود، وكانت الحكومة في هذه الساعة تسخر كل الناس في هذه العملية، وكان للفيضان أثر آخر، ذلك أن مياهه بعد أن تنمر الأرض مدة ستة أو سبعة أسابيع كانت تمحو الحدود التي بين أرض للفلاح وزميله أو تقطعها بالطمى، فعند المصريين إلى مسح الأرض كي يعرف كل فرد مساحة أرضه بالضبط، وبذلك بدأوا علم الهندسة إذ وجدوا في مسح الأرض أضبط مقياس وأنه أفضل من وضع أحجار على الحدود، ولا تزال مشكلة ضبط الحدود موجودة في مصر، فالتيل في أثناء الفيضان يزيد مساحة الأرض الواقعة على حدود الصحراء، ولذا يحاول الفلاحون هناك الانتفاع بهذه الزيادة التي تسمى بطرح البحر بضم جزء منها إلى أملاكهم

القليلة، وقد لا تبلغ هذه الزيادة ثلاثين أو ستين سنتيمتراً كل عام ولكنها تزداد على مر السنين، وكذلك يهتم مقتنوا الحكومة بمحاسنها كما كان يفعل زملاؤهم منذ آلاف السنين

الضوء

الحفر والرسم: رأينا نواة التقدم الفني في العهد السابق للأسرات إذ وصل الحفر البارز درجة عالية كما تدل على ذلك مقابض السكاكين العادية والألواح الأردوازية والتماثيل التي وجدت في « قفط » كذلك رينا لوح « نارمر » الذي يرجع إلى أول الأسرة الأولى كثيراً من قواعد الرسم التي استعملت فيما بعد في الفن المصري، فالرسوم الدقيقة القليلة البروز كانت مناسبة لمملكة تسطع فيها الشمس ويشد الظل، وقدر للحفر نجاح عظيم في تاريخ مصر، وليس في وسعنا أن نتبع هذا التطور في الأسرات الثلاث الأولى لقللة الأمثلة وبعد بعضها عن بعض، ولو أن لوح قبر الملك « زت » وقطعاً صغيرة كثيرة من مقابر الملوك في « أيديوس » تدل على تقدم مضطرد في الأسرتين الأولىين لا سيما من حيث القدرة الفنية وحسن استعمال المواد، ثم تصل هذه الأمثلة فجأة إلى أجل مقابر الأسرتين الخامسة والسادسة كقبرة « تي » في سفارة فهناك نرى الفن المصري في أوج عظيمته وتنتقل العين بين الرسوم انتقالاً سهلاً، وهذه هي ميزة الفن في هذه الفترة، ولكن نلاحظ أن قواعد للتطور تكاد تكون معدومة في رسوم هذا العصر ونقوشه، فاذا أريد رسم شيء فوق آخر فإلى على الفنان سوى أن يضعه فوقه، كذلك كان يرسم الانسان عادة جانبياً، ولكن مع ذلك نشاهد كتفيه كأنها ينظر إليها من الأمام، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون يرسمون نقوشهم طول عهد المملكة القديمة وبالرغم من هذه التلطات فإن النقوش البارزة على الألواح الخشبية التي عثر عليها في مقبرة حى من الأسرة الثالثة تمد من أجل القطع الفنية في العالم، فهي تمتاز بما تيمته في النفس من أفكار لانهائية لها

النحت: وقد سار النحت جنباً إلى جنب مع الرسوم البارزة، فأخرجت مصر من الأسرة الرابعة إلى السادسة أكبر مقدار أخرجته من التماثيل في تاريخها بعد ذلك. وكان الدافع إلى عمل التماثيل دينياً أكثر منه فنياً إذ اعتقد المصريون أن الشخص بعد

أخذت المقبرة في أواخر عهد ما قبل الأسرات تتطور في إحدى طريقتين منفصلتين وهما المقبرة ذات الدرجات والمقبرة التي في شكل حفرة ولكل منهما تطور طويل في عهد الدولة القديمة تكون كل قبر مصرى من جزئين رئيسيين : اللحد وهو تحت الأرض وتدفن الجثة فيه ثم مكان العطايا وهو فوق الأرض ويضع فيه أقارب الميت الهبات اليومية من طعام وشراب وغير ذلك مما يحتاجه كي يواصل حياته في القبر ، ويحتمل أن بعض المقابر الأولى كانت خلواً من هذا الجزء أو لعله اقتصر على كوم من الرمل أو الحصى ، وسواء هذا أو ذاك فقد تطور هذا الجزء منذ عهد الأسرة الأولى إلى شكل مصطبة ذات جوانب مائلة في أحدها كوة صماء لوضع العطايا تجاهها

وبتولى الأسرة الرابعة الحكم كانت هذه المباني البسيطة قد تطورت إلى تلك المصاطب الحجرية الهائلة التي بناها الأشراف لأنفسهم حول أهرام ملوكهم ، ويقع اللحد تحت المصطبة الأولى نفسها وبداخل المصطبة حجرات لوضع العطايا من أكل وشراب اختلف هذا النظام اختلافاً بسيطاً في الهرم ، أجل كان الملك يدفن في حفرة تحت الأرض منحوتة في الصخر ويملأها هرم كان كالمصطبة تذكراً ظاهراً فوق القبر إلا أن الهرم لم يكن بداخله حجرات العطايا بل بنيت هذه في الجهة الشرقية منه ونظراً لكثرتها فقد أطلق عليها اسم معبد الأهرام ؛ فإن كان الهرم هو تطور المصطبة كما يقول البعض فما المعبد إلا تطور الكوة الصماء التي كانت توضع العطايا تجاهها

ولما كان الهرم ومعبده قائمين على هضبة مرتفعة عن مستوى الحقول المحيطة بهما بنحو ١٠٠ قدم فقد بنى صاحبه طريقاً منحدرًا مرصوقاً كي يسهل الوصول من الوادى إلى المعبد وبني في أسفل هذا الطريق معبدًا صغيراً سمي بمعبد الوادى ، ويقول البعض إن زيارة المعبد الرئيسي كانت قاصرة على أقارب فرعون ورجال بلاطه وإن معبد الوادى كان لزيارة عامة الشعب

ويرى فريق آخر أن معبد الوادى لم يكن سوى مكان يتطهر فيه الزائر قبل أن يصل إلى المعبد الرئيسي ، وما المعبد المعروف بمعبد أبي الهول إلا معبد الوادى لهرم « خفرع » وقد

موته يعيش في مقبرته عيشة لا تختلف كثيراً عن حياته في الدنيا ناهتموا بتحنيط جثته مخافة أن يلحق هذه المومياة العطب ورأوا ضرورة وجود التمثال حتى تحل فيه الروح ، وإلى هذا الاعتقاد الغريب يرجع الفضل في وجود كثير من أجمل التماثيل في العالم وقد وضع المصريون بعض التماثيل من الخشب ومن الحجر ، والقليل منها من الجرانيت والصوان ، وصنعوا كثيراً من التماثيل من حجر الجير الملون ، ومن أهم تماثيلهم تمثال « خفرع » المصنوع من الصوان وتمثال « شيخ البلد » « والسكاتب الجالس القرفصاء » المحفوظ باللوفر « وتمثال نفرت مع الأمير راع حوتب الذى وجد بميدوم وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى »

العمارة

بدأ ظهور فن العمارة في مصر منذ أخذ إنسان ما قبل الأسرات يطن جدران مقبرته بقوالب من طمي النيل المحف في الشمس ، ولعله استعمل هذه القوالب في بناء بيته الساخج الأول ولا يبدأ أهم دور في تطور العمارة في مصر إلا ببدء العصر التاريخي إذ استعمل الحجر لأول مرة في البناء في عصر الأسرة الأولى فبنيت أرضية مقبرة الملك « دن » بأبيدوس من حجر الجرانيت وهذا أقدم مثل معروف لنا ، وبعد أن تنقضى أسرة كاملة تجددت في مقبرة « خاستخموى » أول ملوك الأسرة الثالثة حجرة بأكلها مبطنة بالحجر الجيري

ولا بد أن فن البناء تقدم بخطى حثيثة في الأسرتين الأولى والثانية ، وتدل الحفريات الحديثة في سقارة على أنه وصل إلى درجة عالية أيام الأسرة الثالثة ، ولذا يعتبر العلماء أن هذا التقدم هو نهاية لا بداية عصر معمارى عظيم فقد عثر هناك على أعمدة من الطراز الدورى Doric وكانت التماذج الوحيدة المعروفة لهذا الطراز هي تلك التي عثر عليها في مقابر الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة في بني حسن ، أى بعد التماذج السابقة بحوالى ٩٠٠ سنة

ويلى آثار سقارة من حيث الترتيب الزمني معابد أهرام الدولة القديمة ومعابد الشمس في أبي صير ، وإذا كانت عمارة هذا العصر معروفة لنا من المباني الجنائزية فعلينا أن نبحت أولاً تطور بناء المقبرة عند أولئك المصريين الأول

حسن السمات والهيئة ، فظننا أن عنده شيئاً من الحديث ، وأنه قد أدرك الناس^(١) . وكان سفيان أطلبنا للحديث ، وأشدنا بحملاً عنه ، فتقدم إليه وقال : يا هذا ، هل عندك شيء من الحديث ؟ فقال : أما حديث فلا ، ولكن عندي عتيق سنتين فنظرنا فإذا هو خمار ... !

٣٣٣ - ... قبل مضي أسبوع

في (حلبة الكعب) : لشمس الدين النواجي : يقال : إن من نظر إلى البدر في ليالٍ متعددة ، وخاطبه بهذين البيتين وهو مشغوف القلب اجتمع بمن يجب قبل مضي أسبوع وها :

يا أيها القمر النير الزاهر الأيلاج البدر البهي الباهر
بلغ شبهتك السلام وصف لها شوق وأنا في هواها ساهر^(٢)

٣٣٤ - كتبه علي بن الحسن الجويني

ياقوت الحموي : كان من شيمة الجويني الكاتب أنه ما كتب شيئاً بخطه كثر أو قل ، دق أو جل إلا يكتب في آخره^(٣) :
كتبه علي بن الحسن الجويني

(١) يعني بالناس الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين
(٢) في (مسالك الأبحار) قيل أنه قيل في راحة في دير الغداري ، وفي (التبتة) : أشد من السرى الراعي هذين البيتين لأبي علي الدامغان ثم وجدتهما لغيره . ويروي الثاني
بلغ شبهتك السلام وهنما بالنوم واشهد لي بأبي ساهر وأنا أروي خبر النواجي غير مسؤول عنه ...
(٣) في هذه العادة وهذا الولع قديان في أصحابنا الخطاطين شركاء الناس في أصحابهم وكتبتهم ... والجويني زعيمهم

يكاد ، قال الله تعالى : (جداراً يريد أن ينقض^(١)) أي يكاد يقال أبو عمرو : لا تزال بخير ما كان فينا مثلك
٣٣٠ - وأرى الغيب فيه مثل العيانه

أبو القاسم المحسن بن عمرو بن المعلي :

لست أدري ولا النجم يدري ما يريد القضاء بالإنسان
غير أني أقول قول محق وأرى الغيب فيه مثل الميان :
إن من كان محسناً قابلته بجميل عواقب الاحسان

٣٣١ - اتقاه عجب

قال ابن بسام : من عجائب ما جرى لأبي العلاء صاعد بن الحسين البغدادي - الوافد على الأندلس - أنه أهدى أيتلاً إلى المنصور بن أبي عامر - ملك الأندلس - وكتب على يد موصله قصيدة منها :

عبدٌ جذبت بضبيعه ورفعت من

مقداره أهدى إليك بأبل^(٢)

سميته (غرسية) وبشته في جبله ليصح فيه تفؤلي^(٣)

فقضى في سابق علم الله أن ملك الروم (غرسية) أسر في ذلك اليوم الذي بعث فيه بالابل بعينه ، وسماه باسمه على التفاؤل ، وكان غرسية أمنع من النجم . وسبب أخذه أنه خرج يتصيد فلقيته خيل المنصور من غير قصد فأسرت به وجاءت به ، فكان هذا الاتفاق مما عظم به المعب

٣٣٢ - لكون عنري عتيق سنتين

قال ياقوت : قال المرزباني : قال عبد الله بن عياش : كنت أنا وسفيان الثوري^(٤) وشريك بن عبد الله (القاضي ، الفقيه) تماشى^(٥) بين الحيرة والكوفة فرأينا شيخاً أبيض الرأس واللحية

(١) يريد أن ينقض : استعيرت الإرادة للمداينة والمشاركة كما استعير المم والغزم لذلك ، قال حسان :

إن دهرأ يلف شملي مجمل لزمان هم بالاحسان

وسمعت من يقول عزم السراج أن يطفأ ، وطلب أن يطفأ (الكشاف)
(٢) جذب بضبعه (بعضه) وأخذت بضبعه ، ومددت بضبعه إذا نثته ونوحت باسمه (الأساس) أهدى إليه بأبل : زاد الباء ، يقال : أهدى له وإليه هدية ، وفي شعر بشار : (لم تهدنا نعلا ولا خاتماً) وأصله عندي : لم تهدلي أو هو من عبت بشار

(٣) تفأل به وتفاءل

(٤) أحد الأئمة المجتهدين ، والنسبة إلى ثور بن عبد مائة

(٥) تماشى : تعنى معاً . وفي التاج : تماشوا معني بعضهم إلى بعض

نتناكس يابنة

سوانح من الشعر المنشور

بقلم

عبدالمجيد مصطفى خليل

يطلب من مكتبة النهضة بشارع المداينع وغنه خمسة قروش



رسالة الشعراء



في عيد الاحسان

فاروق مبدك في القلوب عفيفة

للأستاذ محمود حسن اسماعيل

—*—*—*—

شرع السماء بها حديد المعصم
وخطرت في ورع النبي الملمم
فلق الهدى للحائر المتبرم
عطلن بالثبات آمال القم
نسواك في التاريخ لم يتقدم

وبعث عهد الراشدين بصولة
فرعيت عن الصولجان ومجده
وحملت مسبحة كأن مدارها
حباتها فذ القلوب خواشما
نسق من الملك انزردت بعزه

سطعا، فراح الشعر يسطع من فمى
وترى، ومن آيات وحيك ألهى
ما اهتز للشعراء سمع الأنجم
تاج العصور بمثله لم ينعم
هاتي الشذا من زهرك التنبسم
ومرى أغانيها ترن بمرقى

نوران : نور هدى ونور تبسم
ففتفت : يا دنيا الللائك طهرى
هاتي لى النعم الجديد ، بنيره
هاتي فإن بعش مصر مملكا
أوفى فرحت إلى الخائل هاتفاً:
فضي لحون الطير من لهواتها
ودعى الصباح ونوره ، ودعى الضحى

للخير في جنبات عرشك تحتمى
قدراً يكفك دمة المتيمم
نعماً ، وأسبغت النعم لأيم
ليل الحرائر في بياض الأنعم
للقوت ، تثر في خريف المعدم
وتجود جود المعدل المنتظم
يجري بها قدر الإله المنعم
للبنائين بخشعة وتحرم
كالسر بين تخفر وتحشم ا
بشر النبات بفيثه المترحم
ولشكوة العلات بره المسقم
بهذاك تفرغ سابعات الأنجم
أوقدتها سبق إلقاء المبرم
شعب يفدى بالقلوب وبالدم ا

في دولة الإحسان قامت عصبه
تأسو إذا جرح الزمان، وتنبري
كم تاكل ردت فواجع قلبها
ستارة الأعراض يفرجودها
وتراهبها للموزين غرائس
تعطي ولا من يشوب عطاءها
من تدب إلى النفوس خفية
فكأنها الأحلام تهبط في الدجى
شرف العطايا أن ترف وحيدة
هي كعبة - للبؤس من إحسانها
للم في أكنافها ري النهى
مولاي أسعدها بنورك إنها
هم سبقن خطى الزمان بعزمة
هتفت بك الدنيا فرد هتافها

وعبيره ينساب طهراً في دمي
بيضاء مثل جبينه للتوسم
طرباً ، وإن لم يشد أو يتكلم
لبلايل الخلد السواج ينتمي
بسوى حمام الجنة المترنم ا

إني سأهتف للمليك بآية
مولاي ! فاهتز الوجود مهلا
من رام تفريداً بظلك فليكن
الله أكبر ! ما لسمعك هزة

محمود حسن اسماعيل

أنخذت سراها في القلوب مع الدم
في الروح ، وهو لغيرها لم يقسم
فجر الربيع بنورها لم يوسم
هذى منارة كل قلب مظلم
ومناه بعد أسى وطول تجهم
بشرى وثوب للعلا وتقدم ا

«فاروق» حيك في القلوب عقيدة
قسنت مع الإيمان قدس مكانه
الشرق يقرأ في جبينك آية
النيل فسر لها له متخايلاً :
فيها عزاء الشرق عن آلامه
الله سطرها لتاريخ الحنى

وأثر به حلك الوجود المثم
فأقلت عشرتها، وقلت لها اسلمي!

يا عاهل الإسلام كرم عصره
أقت إليك يد الخفيف زمانها

حواء للاستاذ ابراهيم العريض

تمثل الحبُّ للفنان بين يديّ ذكراه كالنار تفتش طورَ سينا
وقال حين رآه في تملكه يقلب الطرف بين الزهر والماء :
« يا من عكفت على الدنيا وزينتها
حتى صمت عن الأرقام من نائي (١)
تحيا الحياة بلا إلب تلوذ به إلا ارتيادك في أفياء فيحاء
حتى كأن ضلوعاً أنت حاملها تُطوى على كبدٍ ليست بجرأ
هذا الوجودُ إطاراً لا كفاء له وغاية الفن فيه رسمُ حواء
لها الشبابُ الذي تشفى برؤيته
ما كابد القلبُ من صدِّ وإغراء
لها الجمالُ الذي تمنو لعزته فيما تشاهدُ من ظلٍّ ومن ماء
لها الوداد الذي تبقى أشعته تنير خطوك في طوفان أهواء
كأنها الشمس إشراقاً.. تباد لها مرأة قلبك لألاء بلاء
لا تكذب النفس في مجد حلت به
قلست نحن إلا قول : أهواها
شغفت بالحسن لا تنفك تطلبه عينك حتى ولو في كأس صهباء
وليس أجل مافي الكون من أثر
إلا اقتباساً بذا من شكل حسناء
أنظر إلى شفيتها. هل ترى زهراً يفتز عن ققط كالطلّ وطفاء
أنظر إلى وجنتها . هل ترى شفقا
يلوح من شعريها في وسط ظلماء
أنظر إلى ناظريها. هل ترى ألقاً كأنه صادر عن كوكب ناء
مافي الطبيعة من حسن فنمكس

عن صدرها البض في عينك يارائي
وأطيب الطيب مافي الخلد من زهر
وإنما غرستها كفت حواء

(١) نائي : تبارقي

هي عيناك للأديب حلمي عطا الله

حرقه في القلب يذكها الألم
صدمة للنفس يتلوها الندم
وأنا وحدي أسير الليل أطوى الظلمات
لا أبالي ما أرى في وحدتي من عقيات
أسدل الليل جناح الحلم فوق القلوات
ألم الليل شديد الوطء مرّ العبرات
هي أشجاني التي توقظ في الحشرات
يا لعينيك التي تحرمني طعم السبات :

هي عيناك التي تحرقني فأهيم
هي عيناك التي تشعلني كاللحميم

قسوة المهجر على القلب الليل تقتله
كثرة التبريح بالجسم الهزيل تنقله

هذه شكواي من عينيك يا ذات الدلال
من يراعها ويرعاني إذا طال النضال ؟
هل أذوق الشهد أم أفضى حياتي في الخيال ؟
أم أفاسى الصدء ؟ كلا ، إن هذا لحال
أنا لا أطمع في النوح في النوح الزوال
أنا لا أبغى سوى الوصل ، فذا الوصل الحلال

هي عيناك التي تأمرني فأطيع
هي عيناك التي تدهلني فأضيع

علمي عطا الله

حينا

فكيف تكبر من شأن الجميل ولا
تثيبها عن يد قبلة بيضاء
وما تؤمل في الفردوس منفرداً لولا رجائك أن تحظى بلقياها
ابراهيم العريض



أقصصة لزعة من أناطول فرانس

مشعود المادونا^(١)

للأستاذ دريني خشبة

—>>><<<—

كان يعيش في أيام الملك لويس مُشعبدٌ فقير من كومبين يقال له بَرَنَابَا ، وكان لا يذرع أقطار الأرض ليعرض على الناس ألمابه الخارقة التي كان يهرم بها في خفة وحذق ويدير صناع . وكان ينهر أيام الصحو فينتحي ناحية في الميادين العامة ، ثم يفرش على الأرض قطعة من بساط خَلَقَ لم يكن يفارقه أبناً سار ... وبكلمات يقولها ، وإشارات وحركات علمه إياها مشعبداً أكبر منه سنّاً يجتمع حوله أطفال وغللمان ومنسكعون ، ثم يسوق الفضول غيرهم فيكون في حلقة من الناس من كل صنف يستهويهم بشعبذاته ، ويشير عجبهم بالبراعة الفائقة التي يقف بها سُكْرَجَةٌ^(٢) من صفيح مطلي على أرنية أنفه ، وهو مع ذلك يميل ويميد ويتخلج ... فإذا فرغ من هذا انقلب في الهواء فوقف على رأسه ويديه ، ثم راح يرسل في الهواء كرات ستاً صغيرة من نحاس أحمر لامع ، فيلقاها بقدميه الماريتين في مهارة خارقة ، بحيث لا تسقط منها واحدة حتى يستوى ؛ وكان الناس يختلفون في أمر هذا الشعبذ ، ولكنهم سرعان ما يتفقون على أنه أَلْسُبَانٌ داهية حين يتقوس ويتقوس ، حتى يعمل بجسمه المنقلب عجلة من لحم ، ثم يرسل في الهواء اثنتي عشرة

(١) المادونا لقب يطلقه مسيحيو أوروبا على مريم البتول . ولأناطول فرانس قصص طويلة وقصيرة كثيرة العدد ، ولكن هذه الأقصصة تهردت من بين قصصه بأنها أصدق صورة لعن الكاتب العظيم الذي مات وهو يسخر من العالم ومن فيه

(٢) السكرجة (ضم وضم وضمد) : آية بين التهمة والطق

سكيناً^(١) مزهفة فيظل يتلقفها بيديه في سرعة تخطف البصر وتطلق أيدي النظارة بالتصفيق ، وحتاجهم بالهتاف الطويل ، ثم يطرون بساطه الخلق بالدواتق^(٢) والدرهمات

ولم يكن برنابا مع ذلك بدعاً من الناس ، فلقد كان واحداً من هذه الآلاف المؤلفة التي نكتسب الكفاف من الميش بمرق جبينها ، وكان يشق كما يشق إخوانه البائسون في كل زمان وفي كل مكان ، بل لقد كان نصيبه من شقوق الحياة ، ومضض الميش ، والأوزار التي كتب في الأزل أن تنقض ظهور الناس جيلاً عن جيل عن أبيهم آدم ، كبيراً مضاعفاً ...

ولم يكن يستطيع أن يصل عمله الشاق المضى في كل وقت ، فهو واحد من مئين من الأحياء التي يعج بها العالم ، ويزخر بها وجه الأرض ، والتي تحتاج إلى حرارة الشمس ، ودفء الهواء ، لتدب الحياة فيها وتنتعش ... لذلك كان الشتاء أكبر أعدائه ، إذ كان يقاسيه كما تقاسيه الشجرة التي نفضت أوراقها ، وبدت خلاله نصف ميتة ... وكان الصقيع الذي يغطي وجه الأرض يقضه ويزعجه ، ويثلج يديه وقدميه ، وتسقط الكرات وتجرحه السكاكين ، ولكنه مع ذلك يبسم ويهش ، متشبهاً بالصرصر المذكور في قصة مريم الأفرنسية ، والذي يشدو ويرقص جَوْحَانٌ من ... البرد !! أو من الجوع ... أو منهما معاً !! وكان لسذاجة قلبه ، وقناعته ، يقاسي في سكوت وصمت . فلم يفكر مرة في كيفية توزيع الثروة بين الناس ، ولا في علة هذا التفاوت الكبير بين أقدار البشر ، وكاهم من آدم ، وآدم من تراب ... لا ... لم يفكر برنابا الطبيب في شيء من هذا ولا ذلك ، بل كان مؤمناً ساذج الإيمان ، وكان يعتقد أن الخير الذي فاته في هذه الدنيا لا بد مواتييه في الآخرة ، وأن سيئات

(١) سكين مذكر ومؤنث ويطلب عليها التأنيث في مصر

(٢) الداتق يفتح النون وكسرهما سدس الترم

في تجميد ثنائيا ثوبها من فوق قدمها ليسترها ... القدمين الحبيبتين
قدى المذراء ، اللتين قال في صاحبتهما النبي : « حبيبتى أشبه
بجنة منلقة ! »

وكان يمثلها أحياناً طفلة رائمة فيناة ، تكاد تنطق فتقول :
« يا يسوع أنت إلهي ! »

وكان في الدير رهبان شعراء ما ينون ينظمون في المذراء
المقدسة أغانيهم باللسان اللاتيني ... وكان فيهم زجال بيكاردي
ينقل أغاريدهم إلى اللسان العامي الرشيق

شهد برنابا هذه الحماسة التي جعلت إخوانه الرهبان يتنافسون
في خدمة المذراء وتقديسها ، وتكريس كل ملكاتهم لعبادتها
بالقلب وبالذهن وباليد وباللسان ؛ فحزن حزناً شديداً ، وراح
يندب حظه ، ويث جهله المطبق وسذاجته وقلة معرفته ، وكان
يمشى مرة في ظلال الحديقة الصغيرة التي يحضنها سور الدير ،
فجعل يتفجع ويقول : « وأسفا لشد ما يحزنني ألا أستطيع
أن أعبد عذرائي تلك العبادة القيمة التي يؤديها رفاقي الرهبان مع
ما بذلت من حبي لها ، وبرغم ما وقفت كل تقديسي عليها ؛
ما أتسنى إذن يا أم الإله ! أنا هذا الجاهل النبي الذي يبعدك
بلسان لا يبي إلا أنفه الأذعية وأحقر التسيجات ، وهو مع ذلك
يردها لا كما ينبغي ... ويبي من غني جاهل لا قدرة له على فن
جميل ، ولا عمل من ورأه طائل ! أين أنا مما ينحت الناحتون
للمذراء البتول ، وما يصور المصورون ، وما ينظم أولئك الشعراء
من أغراء وأوراد ؛ وأسفا ! إني لا أملك من كل ذلك قليلاً
ولا كثيراً ! »

وهكذا ظل برنابا يتفجع ويتألم

وجلس مرة يصني إلى رفاقه بينما كانوا يتلهون بالحديث فيما
بينهم ، فسمع أحدهم يقص حكاية الراهب الذي عاش عمره جيماً
لا يستطيع أن يبعد المذراء إلا بهذه العبارة القصيرة المقتضية :
سلام على مريم ... سلام على مريم ... يرددها في صباحه وفي
مساءه ، ولا يفتر عن ترديدها لسانه ... وكان إخوانه يزدرونه
لجهله وقلة عرفانه ، فلما مات ، وأقبلوا عليه ، وأوا ، وياما أغرب

لخدمة مجدها وتخليد ذكرها ... فهذا رئيس الدير يؤلف في
فضائلها المؤلفات ، ويشيد فيهن حسب السنّة بأيديها على العالمين
وهذا الأخ موريس يتناول مسودات تلك المؤلفات فيسطرهن
بيده النابغة الصناع ، وبخطه الرائع الشائق على رقوق^(١) وكواغد
ثم هذا الأخ الاسكندر ينقش فيهن نقوشه ، ويرسم تصاويره ،
فيجعل ملكة السموات جالسة على عرش سليمان ، وقد ربضت
عند قدمها أربعة أسود ضياغم تحرسها وتسهر عليها ، ومن فوق
الهالة التي تمقد بالنور حول رأسها ترف سبع حمامات ورُق هن
هدايا روح القدس السبع : الخوف ، والتقوى ، والمعرفة ، والقوة
والمدالة ، والذكاء ، والحكمة ، وجلس معها ست عذارى حسان
ذوات شعر مُنْدَوْدِن ذهبي : الدعة ، والكبرياء ، والاعتزال
والاحترام ، والعذرية^(٢) ، والطاعة ... هذا وقد سجد عند
قدمها شبهان عاريان يشمان نوراً ولألاء ، وكانا يمثلان الأرواح
الخاطئة ، وكانا يتوسلان إلى المذراء أن تدرك أحجابهما برحمتها
التي وسعت كل شيء فتمنحهم الخلاص

وقد صور الأخ الاسكندر في صحيفة أخرى أمنا حواء في
حضرة المذراء البتول حتى يرى القاريء كيف تتمثل الخطيئة
والفداء في حواء التذلية ومريم السماء !

ومن أحسن صورته أيضاً صورة بئر المياه الحية ، وصورة
النبع ، والزنبقة ، والقمر ، والشمس ، والجنة المنلقة ، وما إلى
ذلك مما ورد ذكره في نشيد الإنشاد ... فهذه ، وصوراً بوابة
السموات ، ومدينة الإله ؛ كلها صورت في حجة المذراء
ورسمت باسمها

وكان الأخ ماربود كذلك من أطفال مريم المُخْلِصين ...
وكان ما يفتأ ينحت التماثيل من الحجارة فتشمت لحيته وشعره
وأهدابه ببقار الرخام الأبيض ، وتنفخ عيناه وتهمر مداومه ؛
وبالرغم من سنه المتقدمة ، وشيخوخته الضعيفة ، فلقد كان
ماربود يصل ليله بتباره في عمل التماثيل في حب مريم لتباركه ،
وتثبت خطاه نحو الأبدية ... وكان يمثلها محمولة في حفة ، وتأتق
على جبينها هالة من أغلى اللآلي ... وكان ينصب أكبر النصب

(١) جمع رق بكسر أو فتح : جلد كان يكتب عليه قديماً ومثله كاغد

(٢) لم نجد في العربية مصدراً من (عذراء) وهي الحالة التي تكون فيها
الفتاة هكذا ، فاستعملنا هذا المصدر وهو مرادف Virginity أو Virginité

يرسل كراته في الهواء ويلتفها برجليه ، ثم يتحوى ويتكور ، ويرسل سكاكينه المرهقة ويتناولها في خفة ورشاقة بكلتا يديه ، كما كان يصنع في أيامه الخوالي التي أكتسبت الصيت والأحدوث. وأطيب الذكر .. ولم لا يصنع ؟ أليس بهذا يضع ملكانه وخبرته الفنية وطول دربته في خدمة العذراء كما يصنع رفاقه ؟ وما يصنع رفاقه غير هذا ؟

لكن رئيس الدير لم يفهم شيئاً من ذلك ، ولم يفتن إلى عرض الشعبذ النبيل ، بل صلاح وصاح معه زميلاه ، ولمنوه أشد اللعن بما دنس هذا المكان المقدس واستباح حرمة ! لقد كان الرئيس يعرف أن برنابا رجل ساذج منفعل ، ولكنه ظن هذه المرة أنه قد فقد صوابه ، فاندفع داخل الكنيسة واندفع في إثره زميلاه ليقذفوا به خارجها ... ولكن ! يا للمعجزة ! لقد رأوا الصورة المقدسة تتحرك .. تتحرك ، وتتقدم نحو برنابا .. وقد مدت ذراعها الجميلة النقية ، وراحت تمسح قطرات العرق التي كانت تصب فوق جبينه ، بمنديلها الأزرق الحريري

وسجد رئيس الدير حتى مست جبهته رغام الأرض وسجد وراءه زميلاه ، وجملوا يصلون هذه الصلاة « مباركون الذين تطهّرت قلوبهم وخت من الخبث ، لأنهم سيرون الله ! »

درسي فنية:

مجموعات الرسالة

تباع مجموعات الرسالة مجلدة بألوانها اللاتية

٥٠ السنة الأولى في مجلد واحد

٧٠ كل من السنوات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة

في مجلدين

وذلك عدا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش في الداخل

وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشاً في الخارج

عن كل مجلد

ما رأوا ، أربع^(١) وردات نواضر قد خرجت من فمه ، فمرفوا أنهم برزن محبة تقديساً للأحرف الأربعة التي يتركب منها اسم العذراء ... وهكذا تقدّس الراهب بمد موته ، وبعد ما اتى ن ازدراء رفاقه في الحياة الدنيا ...

ولما سمع برنابا هذه الحكاية ابتهجت نفسه وغمر السرور قلبه وعظمت ثقته في مريم البتول الخيرة ... بيد أنه لم يتسل بهذا المثل الجميل ، لأنه كان يود لو استطاع أن يصنع مثل ما يصنع إخوانه من تقديس العذراء بالقلب وباللسان وباليد ... فراح يفكر ويفكر ، ويعمل ذهنه في الوسيلة التي تُنيله ما يريد ... ولكن ... عبثاً حاول أن يجد برنابا تلك الوسيلة ، فكان كل يوم يمضي يزيد في أحزانه ، ويضاعف أشجابه

ثم استيقظ صبيحة يوم مشرق وقد بدا في وجهه البشر ، وشاع في أعطافه السرور ، فانطلق من سومته إلى الكنيسة فدخلها ، وأقفل عليه بابها ، ثم لبث فيها أكثر من ساعة من الزمان ، وخرج وقت الغداء فلم يقف طويلاً ، ثم عاد إليها ، وأقفل عليه الباب كما فعل في الصباح ...

وظل منذ ذلك اليوم يذهب إلى الكنيسة في مثل هذه الساعة التي لا يفكر أحد من الرهبان في الذهاب إليها ، لاشتغالهم بما أخذوا به أنفسهم من كتابة ونسخ وتصوير ونحت ونظم ... وتبدل حال برنابا ، فلم يعد يماوده وجومه ، وذهب عنه هذا الحزن الذي كان يلازمه دوماً ... غير أن سلوكه المفاجيء قد أثار القراية والدّهش في نفس رئيس الدير ، الذي كان واجبه يقضى عليه بمعرفة كل ما يعمل رهبان الدير حتى في سرهم ونجواهم ، فصمم أن يعلم من أمر برنابا ما أراد برنابا أن يجعله سراً مكتوماً ...

ففي إحدى خلوات برنابا ، ذهب الرئيس في حجة زميلين من أكبر رهبانه سنناً ، ليروا ماذا يصنع أخوهم داخل الكنيسة ، ووقفوا يلاحظونه من تقوب في الباب ما شاء الله !!

لقد شهدوا الراهب المشبذ وقد (تسّقلب !!) أمام صورة العذراء المقدسة ، بحيث وضع رأسه ويديه على الأرض ، ثم راح

(١) في الأصل خمسة وقد استبدلناها بأربعة لأن أحرف مريم أربعة ، وعن حجة في الفرنسية وغيرها Maria



منى نستقر نظم الدراسة في مصر ؟

أشرنا في هذا المكان من قبل إلى الشروعات الجامعية الجديدة التي وضعتها وزارة المعارف لتعديل نظم الدراسة في الجامعة المصرية ، ومنها مشروع يقضى بتخفيض مدة الدراسة في كلية الحقوق وإنشاء قسم جديد للتخصص (الدكتوراه) ؛ وكان هذا التعديل مقدمة لمشروع شامل يتناول نظم الدراسة في جميع كليات الجامعة المصرية . فالآن نقول إن النية قد انجهدت إلى إلغاء هذه التعديلات كلها ؛ وقد قيل في ذلك إن القوانين الجديدة قد وضعت بسرعة ودون تمحيص ، ولم يؤخذ في شأنها رأي مجالس الكليات المختصة ، وإن تعديل دستور الجامعة هو قبل كل شيء من شئون الجامعة ذاتها . وهذا كلام منطقي ومعقول ؛ ولكن وراء ذلك كله حقيقة يجب أن تقدر قدرها ، وهو أن هذا التعديل والإلغاء طوراً بعد طور سياسة خطيرة على التعليم الجامعي فضلاً عن التعليم العام ، وأنه يجب أن يوضع حد نهائي لهذه الثورات الفجائية في نظم التعليم الأساسية . ذلك أن هذه النظم مسألة قومية عامة يجب ألا تتغير بتغير الوزارات . وقد عانى التعليم وعانت الجامعة المصرية في عشرة الأعوام الأخيرة كثيراً من جراء هذه السياسة التعليمية المضطربة . وإذا كانت نظم التعليم لم تستقر بعد فإنه يحسن أن تبحث في روية وتمحيص ، ثم توضع على أسس قومية ثابتة بعيدة عن المواقف والنزعات المختلفة . أما تلك التعديلات النجائية السريعة التي أكثر ما يقصد بها تخفيف أعباء الدراسة عن جيل متبرم من الطلبة فهي خطر كبير على مستوى التعليم ومستقبل الجيل

الإسلام وكيف يعرضه طائب تركي

كان الجنرال محمود مختار كترجيوغلو ، أحد ساسة تركيا

قبل الحرب قد وضع كتاباً عن القرآن وتعاليم الإسلام يعرض فيه ما يتفق مع المبادئ الحديثة من أصول الإسلام ؛ وظهر هذا المؤلف بالألمانية ضمن مجموعة الكتب الشرقية بعنوان : « العالم الإسلامي على ضوء القرآن والحديث » Die Welt des Islam im Liechte des Koran und Hadith وفي سنة ١٩٣٥ ؛ ظهرت ترجمة فرنسية لهذا المؤلف بعنوان « حكمة القرآن » La Sagesse Coranique ، وبها تصدير بقلم المستشرق المعروف الأستاذ ما سنيون الأستاذ في الكوليج ده فرانس ؛ وظهرت أخيراً ترجمة إنكليزية لهذه الترجمة الفرنسية بعنوان : « حكمة القرآن » The Wisdom of the Quran بقلم المترجمون نايش J. Naish

وفي هذا الكتاب عرض لأصول الإسلام - مستقاة من القرآن والحديث ؛ ولكن على نمط جديد . ذلك أن المؤلف كما يبدو في مقدمته متأثر جداً بوجهة النظر الغربية ومطاعن الغرب في القرآن وأصول الإسلام . وهو يزعم أولاً أن القرآن لم يكن كتاباً منزلاً ، وإنما هو من صنع النبي وصحبه ؛ ثم يمرض بمبادئ الإسلام وتعاليمه بصورة يحاول بها إخراج هذه المبادئ والتعاليم عن حقيقتها الإسلامية المعروفة ؛ ويحاول أن يقرب بينها وبين بعض المبادئ والنظريات الغربية . وهو بهذه الصورة يعتبر في الواقع من الكتب الطاعنة في الإسلام . ومن بواعت الأسف أن يكون مؤلف هذا الكتاب تركيا مسلماً من رجال تركيا القديمة التي اشتهرت بالتمسك بأصول الإسلام . ولو صدر من أحد الدعاة الكمالين لما كان في صدوره ما يلفت النظر ، لأن تركيا الكالية دولة لا دينية . وعلى أي حال فلعل الجهات ذات الشأن تعنى يبحث هذا الكتاب الإلحادي تترى بها إذا كان يسمح بتداوله في بلد إسلامي كمصر (م)

إلى الدكتور زكي مبارك

يا أخي العزيز

قرأت ردك إلى الأستاذ الزيات ؛ ولقد سرني والله أن
تُمتنى وأنت في السراق بدفع تهمة العقوق عن أدباء مصر ، وإنها
لماطفة وطنية نبيلة أعرف كل العرفان ما يدفعك إليها وأنت
ببيد . ولقد كنت أتمنى لو كان دفاعك إلى جانب الحق لأدع
لك أن تُزهي وتستطيل بين أدباء بغداد ما شئت أن تُزهي
وتستطيل . ولكني لا أريد أن أظلم الحقيقة يا صديق في سبيل
رضاك . وبرغمي أن أصر على اتهام الأدباء المصريين بهذه التهمة
السوداء ! ... وإلا فهل ترى العربية قد وقّت دينا للرافعي
لأنك والأستاذ المازني قد كتبتا مقالين في رثاء الرافعي غداة
مَنعاه ؛ ولأن طائفة كريمة من الأدباء لم تكن بينهم وبين
الرافعي خصومة ، قد نشروا في الرسالة مقالات في رثاء الرافعي ؟
ما أهون شأن الرافعي وأهون بأدباء مصر جميعا إن كان
إلى هذا ينتهي عندهم واجب الوفاء للراحل الذي عاش في خدمة
العربية وأدائها خمسا وثلاثين سنة من عمر التاريخ ، كلها جهاد
ونشاط ودأب ، ومات ولم يجاوز السابعة والخمسين ... !

وتنضب يا صديق لأنني أضفتك إلى خصوم الرافعي في التعداد
والإحصاء مع أن الخصومة لم تنشب بينكما غير خمس مرات ؛
فمذرة إليك أيها الصديق من هذه التهمة الباطلة لأن الخصومة
لم تنشب بينكما غير خمس مرات ... على أن لي رجاء إلى الله
— أيها الصديق — أن يكون هذا الحرص الشديد على نفي
ما كان بينك وبين الرافعي من خصومة ، عاطفة صادقة ورأيا
صريحا ؛ فإن شيطاناً تعرفه يهمس في أذني بأنك لم تكن لتحرص
كل هذا الحرص إلا زلني إلى أدباء العراق لأن هوامم مع الرافعي
وبعد فوالله ما كان لي أن أزعم التفرد بذكرى الرافعي ولا
قلتها ، ولو قلتها لما كذبت ؛ ولوددت والله أن أكون آخر
من يُذكر في الكاتيب عن ذكرى الرافعي ولا أشهد في أدباء
مصر هذا المقوق !

أما (فلانة) فنقل عنك حديثها يا صاحبي ، فما أظنك كنت
تنظر أن تقول لك وأنت تجلس معها جنباً إلى جنب في الجامعة :
« إن بيني وبين الرافعي لساناً مما يكون بين الرجال والنساء ! »
على أني قد صدقت ما كان بينها وبين الرافعي بزمانه ، بين

سنتي ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ؛ وما كان بينك وبينها يومئذ شيء ولا
كانت تجلس إليك ؛ لأنها كانت قد زهدت في دروس الجامعة
قبل ذلك بسنوات وانقطع الود الذي كان ويجافي جنباً
عن جنب ... !

فإن كفت ما تزال تنكر ما رويت من خبرها وخبر الرافعي
بمد هذا فالتمس العلم عند غيري ، فستجد كثيراً من أصدقائك
الذين تثق بهم يعرف من خبرها ومن خبره ما أعلم وما رويت ؛
وما كنت شاهد مجلسهما فأروي عن عيان ، ولكنه من حديث
الرافعي تحدثت به إلى وتحدثت إلى كثير ؛ وعند الدكتور محمد
الرافعي من رسائلها إلى أبيه بخطها ما يشهد لي ويحسم كل خلاف
وترغم أنني حاولت إيهام قرأني بأن الرافعي قد كسب المعركة
بينه وبين الدكتور طه حسين . قليكن هذا الزعم صحيحاً يا صديقتي
فلا على منته ؛ وإن وقائع الدعوى لبسوسة أمام الأدباء يحكم فيها
من يشاء بما يشاء ؛ وليس يهمني أن يكون الحكم للرافعي أو عليه
ما دمت أكتب للتاريخ

أما بعد فأين هي الأخطاء التي تراها في هذه المقالات ؟ وما
أصبرك عليها يا سيدي وللتاريخ حق عليك وللعربية حق ؟

إنه واجب أؤديه غير مأجور عليه من أحد إلا وفاء لصديق
أحبلته من نفسي وأحسني من نفسه ، ووفاء للتاريخ ؛ فإن كان
فيما أكتب عنه شيء تراه إلى الخطأ فإن للعلم أمانة عندك لا يقبلك
منها شفيع الزمالك ومصر الجديدة ... وإنه ليسرني أن يكون
الدكتور زكي مبارك هو الذي يحاول تصحيح أخطائي ويني
وبينه ما بين القاهرة وبغداد ؛ ولكن احرص يا صديقتي على أمانة
العلم . ولا تكن أخطائي عندك من مثل ما قدمت : دعوى
بلا بيعة ، وإلا قرأحة لك أو لي وأنا عذيرك
والسلام عليك ورحمة الله

محمد سعيد العريانه

« شبرا »

من أوراق البردي المصرية

كتب العلامة الأثرى الدكتور فريد مان ، لمناسبة ما قرره
مؤتمر الأوراق البردية من الانعقاد في مدينة فينا لسنة ١٩٣٩ ،
بصف مجموعة أوراق البردي المصرية والعربية القديمة التي تحتفظ

بين القطب الشمالى وساحل الجزيرة الخضراء الشمالى الشرق مسافة شاسعة قطعت بها إلى الآن كتلة الجليد نحو ألف وخمسة كيلو متر منذ ٢١ مايو الماضى ، وهى تسير بسرعة ستة كيلو مترات فى اليوم . والكتلة الثلجية صلبة جداً وعمقها ثلاثة مترات ومساحتها كيلو مترين . وتستعد الحكومة السوفيتية لأن ترسل إلى الأرض الخضراء سفينة الجليد « مورمانز » لتختبر حالة الثلوج وتتصل بالعلماء المحصورين بالراديو ، ومهيب مطاراً فى جزيرة رودلف القريبة من مكان الحادث

اقترح

سيتحدث كثير من العلماء والأدباء عن الأزهر وتاريخه وشئونه بمناسبة عيد الأئني ؛ وسنعمل عنه كثيراً فوق ما نعلم اليوم ، على حين أن هناك معاهد عظيمة لا تقل عن الأزهر فى أمجادها وعظمتها وخدمتها للعلم والاسلام لا نعلم عنها شيئاً ، كجامع القرويين فى فاس ، وجامع الزيتونة فى تونس ، وجامع النجف فى العراق ، على حاجتنا الماسة إلى معرفة طرق التدريس فيها وأوضاعها وأحوال طلابها ومدرسيها ، لأننا فى مطلع نهضة عامة وتعارف بين الأقطار الإسلامية ، ولا يتم التعارف إلا إذا بدأ من المدارس والجامعات مصانع الرجال ومعامل المستقبل . فهل يتطوع بعض الأدباء من إخواننا الفاسيين ، أو التونسيين ، أو النجفيين ، بمن له وقوف على سير هذه المعاهد وأوضاعها فينشر فصلاً مختصرة فى الرسالة يبين فيها تاريخ هذه المعاهد ، والأدوار التى مرت عليها ، وطبقات الطلاب والمدرسين فيها ، والكتب المقررة ، وأصول الدرس فيها ، فيخدم بذلك التاريخ والعلم والنهضة الجديدة ؟

« بيروت »

على الطنطاوى

من برجنا العاجي

ابتداء من العدد القادم سننشر الرسالة للأستاذ توفيق الحكيم تحت هذا العنوان الدائم خطرات فى الأدب والاجتماع والفن فتلفت إليها أنظار القراء

بها المكتبة الوطنية النمساوية ويقول إن هذه المجموعة هى الثانية فى العالم من حيث كميتها وقيمتها الأثرية ، وإنها حملت من مصر إلى النمسا فى أواخر القرن الماضى ، واشتراها الأرشيدوق رينر ثم وهبها بعد ذلك للمكتبة الوطنية . ومن أنفس أوراق هذه المجموعة وثيقة ترجع إلى نحو ثلاثة آلاف عام ، وهى وثيقة زواج تعس تبسط فيها الزوجة ، واسمها أرتيميزا ، قصة شقاؤها ويؤسها ، وهى يونانية تزوجت فى مصر ، ثم أساء زوجها معاملتها فكذبت قصتها وشفعها بالدعاء بلعنه . وكان المتقد فى ذلك العصر أن مثل هذه اللعنة تلحق المذنب مادامت محفوظة فى أحد المعابد المقدسة ، وهو نوع من السحر الأسود كان ذائماً فى العصور القديمة . ثم وثيقة عمرية كتبت على البردى وترجع إلى القرن الأول الميلادى وموضوعها كتاب غرام بعث به عاشق إلى حبيبته ، وحملته حمامة من الحمام الزاجل إلى حيث توجد المحبوبة ، وعدة كتب فرعونية من كتب الموتى وغيرها . وستعرض هذه المجموعة لأنظار العلماء حينما ينمقد مؤتمر أوراق البردى الثانى . ومن المعروف أن هذا المؤتمر قد اعترف بوجود علم جديد يسمى « علم الوثائق البردية » أو الباييرولوجيا

مغامرة علماء فى القطب الشمالى

تذكر أن بعثة جوية من العلماء الروس كانت قد طارت منذ أشهر إلى القطب الشمالى ، وزلت هنالك على بسيط من الجليد وأقامت منازل من المطاط لإقامتها ، وكانت الطائرات السوفيتية تمونها بما تحتاج إليه من الأغذية والشحم ؛ ولكن حدث بعد أسابيع من إقامتها فى هذا الجليد النأى أن انفصلت الكتلة الثلجية التى تعيش فوقها وذلك فى شهر مايو الماضى وأخذت تسبح ببطء نحو الجنوب ؛ وعليها من علماء البعثة الأساتذة باباين وكركنكيل وشرشوف وفيدروف ومنازلهم وأدواتهم العلمية ، وبذات من ذلك الحين عدة محاولات لإيقاظهم من هذا المأزق دون جدوى ، فاكثفت السلطات بتموينهم من الجو . وأخيراً جرح الأستاذ أوتوشميدت رئيس البعثة ، وكان قد عاد إلى موسكو قبل انفصال الجليد ، أنه لم يبق خطر على البعثة ، لأن الكتلة الثلجية التى تعيش عليها تسير فى طريقها جنوباً ، وقد تصل إلى جزيرة الأرض الخضراء فى شهر ابريل أو مايو ، ويفصل



كتاب قصص القرآن للأساتذة

جماد المولى بك ، محمد أبو الفضل ، علي البجاوي ، السيد سحابة
للأستاذ أحمد التاجي

عصره للكتاب ونحوه

عرف الناس من سنين أن في الأدب العربي كنوزاً مخبوءة تحت الرجام ، ودرراً منتورة في قاع اليم ، تحتاج في استخراجها إلى الفواص الماهر . ولكن أحداً لم ينبر لتلك الكنوز يرفع عنها الأتقاض ، ولتلك اللآلئ يستخرجها من الظلمات ويعرضها للأنتظار

ومن بضع سنوات فقط قام نفر من الكرام - والكرام قليل - ينبشون الأطلال ويستخرجون اللآلئ ، حفطي أدبنا في السنوات الأخر بما لم يحظ بمثله في السنين الخوالي رأينا الأستاذ « الزيات » يكتب في جريدة « النديم » أولاً « والرسالة » ثانياً قصصاً رائعة اقتبسها من أنوار العربية وحلاها وجلاها ، وزاوج بين الحقيقة والخيال فيها . فزفها للقراء عرائس مياسة . وكانت قصة وضاح أول ما طرقت سمعي على ما أذكر في هذا المنهاج

وكتب الدكتور « طه » في هامش السيرة فكان أجمل آثاره عند كثير من الناس . وتقدم « الزافعي » إلى الميدان فجال وصال وأتى بما لم يأت به إنسان . ولكنه في بعض أقاصيصه أمعن في السير وراء الأفكار بطاردها وبولدها فاخنت وراءها فكتب فأغرب فمز أدبه على كثير من الناشئين

ومع ذلك فإننا نعتبر « وحى القلم » أعظم مجهود في إحياء روائع

الأدب القديم . وكتب الأستاذ الحكيم « محمد » وجاءه الله التوفيق ونزبه الأدباء لهذه الناحية ، فاقتموا البناجم ، وغاصوا وراء كريم المادن ، وخرجوا بملء أيديهم جواهر ولضاراً ونشروا ما عثروا عليه في المجلات والصحف فأعجبوا وأطربوا ، من هؤلاء الأساتذة « الطنطاوي » و « خشبة » و « العريان » و « عين شوكة » وغير هؤلاء .

وأعود الآن إلى الكتاب الذي دعاني إلى التمهيد بهذه الكلمات ألا وهو « قصص القرآن » فأقول إنه يسلك في نهج « وحى القلم » إن لم يكنها أو تكنه فإنه

أخوها غدتته أمه يلبانها رأيت فيه مجهوداً عظيماً لذلك نفر الكرام جمع حلاوة اللفظ ، وإشراق الفكرة ، ولطف الانسجام بين اللفظ والمعنى والحقيقة والخيال . فجاء تخيال الحسنة في المرأة . ولا بدع فهو ظل لقصص الله ، ولو جاز لي أن أقتبس كلمة سعد المألية لقلت : « إنه تنزيل من التنزيل ، أو قبس من نور الله الحكيم »

جرت الأفاضل وراء ما قصه الله الذي يقول : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن » فأفاضوا القول في كل قصة ، وبسطوا ما ذكر رمزاً في كتاب الله ، وحشدوا الأسباب وعللوا ، واستخرجوا الموعظة وذبلوا ، وحققوا الزمان والمكان والإنسان ، وصوروا البيئة بجميل الألوان ، ونطقوا عن الألسنة بما يجاري الحق والتاريخ وإن كان لقاحاً بين الحقيقة والخيال ، فأتوا بالمعجب العجيب . والكتاب جليل الموضوع لم يطرقه أحد من قبل - على ما نعرف - بهذا البيان والاستعداد ، وهو من الكتب التي تألفها الروح ومجد فيه غذاءها . غير أن بعض قصصه - وهو قليل - نزل أسلوبه عن معظمه ، وأظن ذلك من ضرورة الشراكة ، وهو على كل حال كتاب قيم جليل

أحمد أحمد التاجي

حركة الكشف

للكشاف أحمد الشريبي، صحفة الشريبي

بين يدي الآن هذا الكتيب الصغير، دفعه إلى رسول من مؤلفه يرجو أن أنظر فيه وأكتب عنه، وأنا رجل عفتُ الكتابة عن المؤلفين والكتب من زمان؛ فما بي طاقة على أن أظلم نفسي فأقول للمسيء أسأت فأعرض لفضبه أو عتبه، ومالي طاقة على أن أغش قرأني فأقول عن الرديء إنه حسن وما فيه إلا حسن العاقبة لنفسي ...

ولكن ما بال هذا الكتاب يدعوني إليه فأفرغ له، فلا أدعه حتى أتمه، ولا أتمه حتى أتم بالكتابة عنه، ولا أتم بالكتابة حتى تتثال على الماني اثبالا ويمضي بي الفكر إلى غايته؟

لا، لم يكن هو الكتاب ما دعاني إلى ذلك بما فيه ولكن بما حوله، ولبست هي مادته ولكن مؤلفه وظروفه؛ هذا فتى أزهرى يطل عليك وجهه في الصفحة الأولى من الكتاب، بعمامة الصغيرة، وجبته المزروعة، وبنيقته المراغية البيضاء... وما كنت تتوقع هذا ولا شك، وأحسبك ستدهش دهشتي حين تقرأ هذا فتسأل نفسك: ما لهذا الفتى الشيخ؟ وما جاء به إلى هنا؟ وستفكر في كل جواب لسؤالك إلا أن يكون هذا الشيخ الصغير هو مؤلف الكتاب ...

إي وربى إنه هو مؤلفه، وإنه هو هو أحمد الشريبي جمة الشريبي الكشاف، بعمامة الصغيرة، وجبته المزروعة، وبنيقته البيضاء... كشاف أزهرى بعمامة! لوددت والله بما تشاء من ثمن أن أرى هذا الكشاف الشيخ في ملابس الميدان، لأرى كيف يستر ركبتيه العاريتين في سراويله القصير وعلى رأسه عمامته وعلى ظهره راويته وسفرته ...

ها هو ذا أزهرى فتى يضرب المثل لإخوانه الأزهريين في الفتوة الرحيمة التي تعمل للإنسانية. ياله من فتى متمرد! لا،

لا تسموه متمرداً، إنه فتى يعرف ما عليه من تبعات الرجولة في غد فأعدت للغد عدته، فلا عليه إن كان هو وحده الفتى الكشاف في الأزهر الكبير وروافده. إنني لفخور به

ليت شعري، هذه فرق الكشافة تنظم تلاميذ المدارس عامة فلماذا لا نرى في الأزهريين فرقة كشافة؟ أترى تلاميذ المدارس اللدن الصغار أقدر على خشونة الكشافة من شباب الأزهر، أم يرون الفتوة عاراً لا تليق برجال الدين...؟ إنهم لأصح جسماً وأوفر نشاطاً وأقدر على مشقات الكشف والرحلة من هؤلاء الصغار، وإنهم ليملمون علم اليقين أن دينهم هو دين البساطة التي يؤثرها الكشاف، ودين القوة التي يدعو لها الكشاف، ودين النجدة التي يمد لها نفسه الكشاف، فأين هي فرق الكشافة في الأزهر وروافده؟

إن لدى لكلاماً كثيراً أخشى أن أقوله فيغضب من لا أريد أن يغضب، فحسبي ما قدمت من قول وحسب الأزهريين، وليس حسبهم أن يكون فيهم كشاف واحد يشعر بوجود نفسه هو هذا الكشاف!

وبعد فهذه خواطر من وحي هذا الكتاب في نفسي، وما أريد أن أعرف عنه بأكثر من ذلك؛ ولكنه كتاب نافع على كل حال: نافع للأزهريين عامة ليعرفوا به عن الكشافة ما قد يحجبهم فيها فيكونون جنودها، ونافع للكشافين عامة ليصرم بكثير مما قد يثيب عنهم من واجبات الكشاف، ونافع لمعلمي فرق الكشافة في مختلف المدارس لملهم يجدون فيه مادة يدرسونها، ونافع لكل قارئ لأن فيه أبواباً من العلم والتاريخ والتسليية تلذ كل قارئ؛ وقد نفعني أنا أيضاً لأنه نهني إلى ما قدمت من قول عن الرياضة والكشف والرحلات في برنامج دراسة الأزهريين. أترى مؤلفه قد انتفع به كما انتفع كل هؤلاء؟

بارك الله في هذا الكشاف البطل ونفع به

(س)