

## في طرسوس

على قبر الخليفة العظيم

للدكتور عبد الوهاب عزام

—\*—

كشبة المنظر فما حبيبي إليها ؟ لله أي كنز في طرسوس دفن  
وأى تاريخ كبير في تراب هذه المدينة الصغيرة  
حاولت أن أبكر إليها فأعود فأدرك قطار طوزوس ، ولكن  
قائتي قطار ست ونصف من الصباح وكان على أن أختار إحدى  
الفتتين : إما قطار طوزوس وإما طرسوس

أخذت القطار إلى طرسوس والساعة ثمان ونصف

هذه طرسوس أحد الثغور القديمة بين المسلمين والروم .  
طرسوس التي فتحها الرشيد ومات فيها ابنه المأمون غازياً كما مات  
الرشيد في طوس ومات ابنه في طرسوس . لله همة أبعدت بهذين  
السهمين من بغداد إلى طوس وطرسوس . من كان يظن أن  
الرشيد والمأمون كانا مترفين من أبناء النعمة وأخذان القصور  
فليعلم أن الرشيد كان همة لا تفتر بين الحج والنزول :

فمن يطلب لقاءك أو يرده ففي الحرمين أو أقصى الثغور  
وأن المأمون لم يقعد عن قيادة الجيش إلى ثغور الروم ، وأنه لقي  
حققه غازياً في هذه المدينة النائية طرسوس :

ما رأينا النجوم أغنت عن المأمون في ظل ملكه المحروس  
غادره بعرضتي طرسوس مثلما غادروا أباه بطوس  
يقول ياقوت :

« وبينها وبين أذنة ستة فراسخ ، وبين أذنة وطرسوس فندق  
بُقا والفندق الجديد . وعلى طرسوس سوران وخندق واسع ولها  
ستة أبواب . ويشقها نهر البردان ... »

وما زالت موطناً للصالحين والزهاد يقصدونها لأنهم من ثغور  
المسلمين ، ثم لم تزل مع المسلمين في أحسن حال ، وخرج منها جماعة  
من أهل الفضل إلى أن كان سنة ٣٥٤ الخ »

كانت طرسوس ثغراً تتكسر عنده زفرات الروم وفق إقليمها  
غزاً أمير العرب وشاعرهم سيف الدولة وأبو الطيب المتنبي  
واستولى عليه الروم سنة ٣٥٤ حين مرض سيف الدولة فغربوا  
مساجدها وجلا كثير من أهلها . يقول ياقوت : « وملك تغفور  
البلد فأحرق المصاحف وخرّب المساجد وأخذ من خزائنه السلاح  
ما لم يسمع بمثله مما كان جمع من أيام بني أمية إلى هذه الناية ... »  
ثم دخلت في حوزة المسلمين حينما امتد سلطانهم على بلاد  
الروم من بعد

وبعد الحروب الصليبية استولى عليها المصريون ، ثم استولى

هذه مدينة أذنة ( أطنة ) قدمتها البارحة وسيمر بها اليوم  
قطار طوزوس السريع ذاهباً إلى الشام ، وهو يمر بها ثلاث مرات  
في الأسبوع . فإن قائتي قطار اليوم فلامر من الانتظار في أذنة  
إلى السبت . إن هواء أذنة حار ، وليس فيها ما يشغل الزائر ثلاثة  
أيام فقيم التلبث ؟ إن لي في طرسوس أرباً ولا بد لي أن أזור  
طرسوس . إنها قريبة منك وبينها مسيرة ساعة للقطار . ولو كانت  
بعيدة لما ترخصت في القعود عنها . إن لم يتيسر لي العودة منها قبل  
موعد القطار فليذهب قطار الأرباء وليذهب قطار السبت فاعن  
زيارة طرسوس مبدئ . إن في القلب لحينئذٍ إنها ومنيتي وقفة فيها :  
وقفة بالمعيق نطرح ثقلاً من دموع بوقفة بالسقيق  
أأجاوز أذنة صوب الجنوب دون أن أرى طرسوس ؟ أعظم به  
من عقوق ، وحرمان للنفس مما تمتعت سنين طوالاً

ما شأن طرسوس ؟ ما الذي يشوقني فيها ؟ إنها مدينة صغيرة

ثم لهذه الدعاوى العريضة التي أصبحت ديدن كل من أحس  
شهرة بحق أو يباطل في هذا البلد ، فلا يقنع الباحث منهم بما دون  
قلب الأوضاع ، ومحو التاريخ ، وتغيير خلق الله ؟ وهو أعجز من  
أن يغير وضع الزقاق الذي ولد فيه ، ودرج بين صنيانه .

\*\*\*

ولا يسمي أن ألقى القلم قبل أن أوجه تهنئتي إلى الأستاذ  
أحمد أمين بما يكون قد أصاب من نجاح حق ، لست أدري أمن قبيل  
أدب المدة هو أم من قبيل أدب الروح ؟ لأن النوعين لا يزالان  
في حاجة إلى مزيد تمحييد .

فأما أنت يادكتور زكي ، فإني أهنيك بأن ظفرت على سفاهك

هذه المرة ، ببعض رضاي . ورحم الله حكيم الشعراء :

سفاهاً زاد عنك الناس حلم وغنى فيه منقمة رشاد

هيب الجرادر مضانه

الدرس في كلية اللغة العربية

بِالذُّنُوبِ ! ... هُنَا عِبَادُ اللَّهِ الْمَأْمُونُونَ بِهَرُونَ الرَّشِيدِ !  
« رَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْعَلَاءِ » :

أَنْتُمْ بَنُو النَّسَبِ الْقَصِيرِ فُطُولُكُمْ يَادُ عَلِيَّ الْكِبَرَاءِ وَالْأَثَرَانِ  
وَالرَّاحِ إِنَّ قِيلَ ابْنَةُ الْعَنْبِ أَكْتَفَتْ

بَابُ عَنْ الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ

هَذَا أَمِيرٌ مِنْ أَسْرَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يَفْتَخِرُ بِهِ تَارِيخُ الْإِسْلَامِ ، وَحَقٌّ  
عَلَى الْأُمَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ كُلِّهَا عَلَى اخْتِلَافِ أَجْنَاسِهَا أَنْ تُشِيدَ بِذِكْرِهِ ،  
وَتُعْظَمَ فِي قَبْرِه ! ...

لَقَدْ دَرَسْتُ قُبُورَ الْخُلَفَاءِ وَالْبَاسِيَّاتِ فِي بَغْدَادٍ وَسَامَرَاءَ .  
فَلَا بُدَّ لَوَاحِدٍ مِنْهُمْ قَبْرٌ الْيَوْمَ حَاشَا قَبْرَ هَرُونَ الَّذِي طُمِسَ عَلَيْهِ  
عَصَبَةُ الشَّيْعَةِ فِي طُوسٍ ؛ وَحَاشَا قَبْرَ الْمَأْمُونِ الَّذِي طُمِسَ عَلَيْهِ  
النِّسْيَانُ فِي طَرْسُوسٍ أَوْ كَادَ .

تَمَنَيْتُ أَنْ أَجْلِسَ إِلَى قَبْرِ الْمَأْمُونِ سَاعَةً فَأُسَجِّلَ مَا تَوَحَّيَ  
إِلَى نَفْسِي عِظَمَةُ الْمَاضِي وَمَصَائِبُ الْحَاضِرِ ، وَغَيْرُ الزَّمَانِ ، وَتَقْلِبَ  
الْأَيَّامَ ، وَمَا يَبْمِثُهُ فِي النَّفْسِ ذِكْرُ الْمَأْمُونِ وَجَوَارِهِ مِنْ عِظَمَةٍ  
وِإِحْبَابٍ ، وَنَفَارٍ وَعِبْرَةٍ !

نَحْنُ جَلَسْتُ فِي طَرْسُوسٍ فَرَأَيْتُ مَسَاجِدَ عَتِيقَةً ، وَلَكِنِّي  
أَصْفَرْتُ كُلَّ شَيْءٍ فَلَمْ أَبَالِ بِهِ بَعْدَ أَنْ وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ الْخَلِيفَةِ الْكَبِيرِ  
الْمَأْمُونِ بْنِ الرَّشِيدِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ ! ...

عَبْدُ الرَّهَابِ هَزَامٌ

عَلَيْهَا بَنُو رَمَضَانَ الَّذِينَ حَكَمُوا أَدْنَةَ وَمَا حَوْلَهَا فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ  
الْمُهْجَرِيِّ إِلَى أَنْ أُدِيلَ مِنْهُمْ لِلْعُمَانِيِّينَ

ذَكَرْتُ كَثِيرًا مِنْ وَقَائِعِ الدَّهْرِ فِي طَرْسُوسٍ وَذَكَرْتُ الرَّشِيدَ  
وَالْمَأْمُونِ وَسَيْفَ الدَّوْلَةِ وَالتَّنْبِيَّ وَقَصِيدَتَهُ السَّيْنِيَّةَ الَّتِي مَدَحَ بِهَا  
مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقٍ فِي طَرْسُوسٍ :

هَذَا يَرْزُقُنَا فَهَجَتِ رَسِيْسَا ثُمَّ انْتَنَيْتُ وَمَا شَفَيْتُ نَسِيْسَا  
وَرَثَيْتُ لِلشَّاعِرِ حِينَ ذَكَرْتُ أَنَّ الْمَدْمُوحَ أَعْطَاهُ عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ .  
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ شِعْرَهُ حَسَنٌ . فَقَالَ : مَا أَدْرَى أَحْسَنَ هُوَ أَمْ قَبِيحٌ  
وَلَكِنِّي أَزِيدُهُ لِقَوْلِكَ عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ

رَكِبْتُ فِي طَرْسُوسٍ عَرَبِيَّةً وَمَعِيَ رَفِيقٌ مِنْ أَسْكِيْشَهْرٍ ، وَكَانَ  
الْحَوْذِيُّ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ ، وَلَا نَتَكَلَّمُ أَحَدًا فِي هَذِهِ النِّوَاحِي بِالْعَرَبِيَّةِ  
إِلَّا أَجَابَكُ

قُلْتُ : أَيْنَ مَنَسِجُ رَاسِمٍ بِكَ ؟ فَذَهَبَ إِلَى مَعَامِلٍ عَظِيمَةٍ لِلنَّسِجِ  
لِمُحَمَّدِ بْنِ الْمَصْرِيِّ . وَلَمْ أَجِدْ الْبَيْتَ هُنَاكَ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَاسِجَ  
الْعَظِيمَةَ وَمَرَرْتُ مَا رَأَيْتُ فِيهَا وَمَا سَمِعْتُ

وَسَأَلْتُ رَجُلًا هُنَاكَ : أَمْرُفُ قَبْرِ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ ؟ الْمَأْمُونِ  
ابْنِ الرَّشِيدِ مَا هُنَا وَدَفِنَ ، فَهَلْ عِنْدَكُمْ عِلْمٌ عَنْ قَبْرِه ؟ قَالَ : لَا .  
وَلَكِنِّي هُنَا شَيْخًا خَيْرًا بِالْآثَارِ ، لَمَّا عِنْدَهُ عِلْمَانٌ غَابَ عَنِّي قَلِيلًا ،  
وَعَادَ يَصِفُ لِلْحَوْذِيِّ الْمَوْضِعَ الْإِتْنَعِيَّ السَّائِقَ إِلَى جَامِعٍ كَبِيرٍ لَهُ  
سُورٌ عَالٍ ضَخْمٌ كَأَنَّهُ أُعِدَّ لِلْقِتَالِ ، وَعَلَى مَقَرَّةٍ مِنْهُ خَانَاتٌ كَبِيرَةٌ ،  
وَبِجَانِيهِ تَكْنِيَةٌ مَقْلَقَةٌ . دَخَلْنَا الْجَامِعَ إِلَى صَحْنٍ وَاسِعٍ يَحِيطُ بِهِ أَرْوَقَةٌ  
تَمْتَدُّ عَلَى جِدَارِ الْبَابِ ، وَعَنِ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ ، وَفِي وَسْطِهِ حَوْضٌ  
مُظَلَّلٌ ؛ وَيَفْصِلُ الصَّحْنَ وَالْمَسْجِدَ جِدَارٌ دَخَلْنَاهُ مِنْ بَابٍ ، وَمِنْهُ  
إِلَى مَسْجِدٍ مُسْتَطِيلٍ فِيهِ ثَلَاثَةُ عُقُودٍ تَقُومُ عَلَى صَفِينٍ مِنَ الْعَمَدِ .  
وَفِي الْجِدَارِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَسْجِدِ كُوَّةٌ تَطُلُّ عَلَى التَّكْنِيَةِ الْمَقْلَقَةِ .

نَظَرْتُ مِنْهَا فَإِذَا مَصْلَى مُسْتَوْفٍ ، وَإِذَا ثَلَاثَةُ قُبُورٍ ، أَشَارَ خَادِمُ  
الْمَسْجِدِ — وَهُوَ حَلَبِيٌّ الْأَصْلُ — إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى الْكُوَّةِ .  
وَقَالَ : هَذَا قَبْرُ الْمَأْمُونِ . قُلْتُ : أَرَأَيْتَ عَلَيْهِ كِتَابَةٌ ؟ قَالَ : أَجَلْ !  
وَقَدْ سَأَلْتُ نَاسًا فِي طَرْسُوسٍ وَأَدْنَةَ ؛ فَاتَّفَقَتْ كُلُّهُمْ عَلَى وَصْفِ  
الْقَبْرِ وَمَوْضِعِهِ ؛ وَأَمَّا الْمُؤَرِّخُونَ ، فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْمَأْمُونِ دَفِنَ  
فِي طَرْسُوسٍ . وَأَخْبَرَنِي بَعْضُ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالتُّرْكِ أَنَّهُمْ رَأَوْا الْقَبْرَ  
وَقَرَأُوا عَلَيْهِ اسْمَ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ !

هَذَا الْخَلِيفَةُ الْعَظِيمُ ! .. هَذَا الرَّجُلُ الْعَالِمُ الْحَبِيبُ لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ ! ..  
هَذَا الْمَلِكُ الْمُفَوَّحُ الَّذِي قَالَ : لَوْ عَلِمَ النَّاسُ حَقِّي لِلْعَفْوِ لَتَقَرَّبُوا إِلَيَّ

## اتق شر حرارة الصيف

كُلُّ حُلٍّ لِفَصْلِ الصَّيْفِ تَعْرِضُ جَمِيعَ الْمَصَابِينِ بِاضْطِرَابَاتِ الدَّوَرَةِ الصَّوْمَةِ  
أَدَّتْ إِلَى أَمْرَاضٍ وَأَعْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَمِنْ هَؤُلَاءِ مُمُ الْمَصَابِينِ بِتَصَلُّبِ الصَّرَائِينَ  
وَضَعْفِ الْقُوَّةِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ وَالْيَوَاسِيرِ  
وَالِي هَؤُلَاءِ نَوَاجِهُ النَّصِيحَةِ وَمَنْ رَأَيْتُ أَنْ يَقْبَلُوهَا وَلَا يَفْرُطُوا بِأَنْفُسِهِمْ  
إِنَّ أخطرَ وَأَعَمَّ الْأَمْرَاضِ هُوَ احْتِفَانُ الدَّمِ أَوْ مَا يَسُوِّقُهُ بِمَرَضِ النُّقْطَةِ .  
وَهَذَا يَتَّبَعُ مِنْ أَجْلِ أَحَدِ شَرَايِينِ الدَّمِ نَبِيضِ التَّزْيِيفِ الْخَفِيِّ وَيَنْتُجُ عَنْهُ  
إِمَّا الْمَوْتَ لِلْفَاجِئِ أَوْ الْعِلَالَ الْمَدِيَّةَ نَبِيضِ الْإِنْسَانِ مَرِيضًا عَمِلًا لِيَقْبَلُ حَيَاتِهِ ؛  
وَيُجَابِ هَذَا الْخَطَرُ الْعَالِمُ بِصَابِ الْإِنْسَانِ بِشَرِّ الْحَالَاتِ النَّصِيحَةِ كَالْقَدَمِ الْوَلَدِ  
النَّفْسِ وَمُطْلِقِ الْآذَانِ وَالْأَعْطَاطِ وَالتَّكَاكُلِ وَالدَّوْخَةِ وَالنَّبْشِ السَّرِيعِ وَالتَّزْيِيفِ  
الْحَلِيِّ وَالْعِلَالَ الْقُوَّةِ الْجَنَسِيَّةِ . وَهَذِهِ أَمْرَاضٌ خَطَرَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى الْعِلاَةِ الْكَلْبَةِ .  
فَلْتَنْتَبِهِ عَلَيْهَا وَخَلَّاصُهَا مِنَ الْأَخْطَارِ الَّتِي تَسْبِيهَا وَالتَّشْفَاءُ مِنْهَا حَالًا وَمِنْهَا تَأْتِي  
وَلَكِنْ تَسْتَرْدُ قَوَائِمَ الْجَنَسِيَّةِ وَالرَّجُولَةِ الْحَفَّةِ وَالسَّادَةِ فِي الْحَيَاةِ . خُذْ حَيَوتَ  
أَكْسَرِ آيَ — رُوحِ التَّوَمِ الطَّيِّبِ — يَلَا رَاحَةً وَلَا طَمَ . فَبِهَا سَهْلَةُ التَّعَامُلِ  
زَمِيدَةُ الثَّمَنِ وَفِيهَا كُلُّ الْعَنَاصِرِ الْمُنْظِمَةِ وَالنُّظْمَةِ الدَّمِ الَّتِي فِي التَّوَمِ .