

كل هذه أعتلة أسوقها للتدليل على أن السينما قد أخذت
تتخرج بالأدب وتتصل به اتصالاً وثيقاً وإنها وإن كانت متعة
الجاهل، فهي كذلك متعة للخاصة لا يعدلها شيء.



٥٠ ج . ولز في ضيافة الطفلة المثلة شيرلي تيمبل هوليوود

والسؤال الذي قد يتردد هنا : « ما مصير المسرح الآن ؟ »
محمد علي ناصف

نتناكر يانت

سوانح من الشعر المنشور

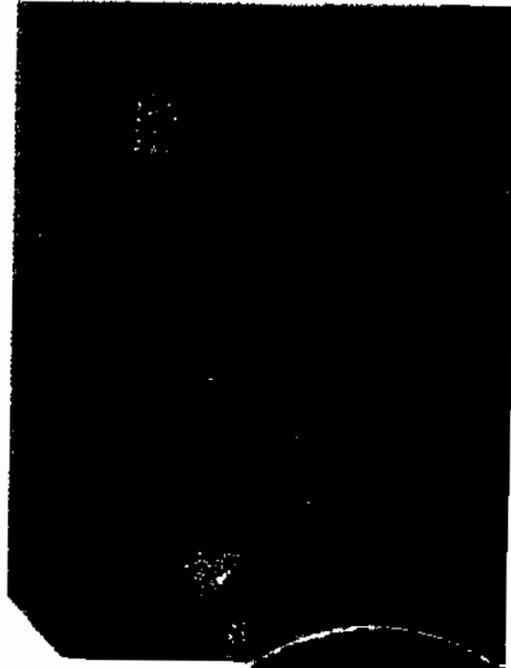
بقلم

عبدالمجيد مصطفى خليل

يطلب من مكتبة النهضة بشارع الدابغ وثمنه خمسة قروش

ومثله نوبل كوارد وإن كان هذا الأخير قد انفرد بتمثيل
دور البطولة في فلم أمريكي لم يعرض إلى الآن بمصر The Scoudrel
ونال كل من الفيلم وممثله نجاحاً كبيراً

ولقد شاهدنا أخيراً الموسيقار ليوبولدستوكوفسكي وأور كستراه
الشمير في أحد الأفلام ، كما أن شركات السينما لا تدع جهداً في
سبيل التعاقد مع كل فنان يصلح مادة للسينما . ولما يظهر في عالم
الفن كتاب أو مسرحية ناجحة دون أن تلقى اهتماماً من أحد
الرواد . حتى لقد قيل إن إحدى الشركات راقها عنوان مسرحية
فدفت من أجل العنوان أربعة آلاف جنيه ولم تحفل بالموضوع
ولا أنسى في هذا المجال الكاتب الفرنسي مارسيل بانويل
صاحب « توباز » الذي ألف شركة سينمائية لإخراج كتبه



ستر ونين تمبرشل الذي يضع الآن سيناريو عن حياة الكاتبة لورنس
من شخصياته الففورية له الملك فيصل