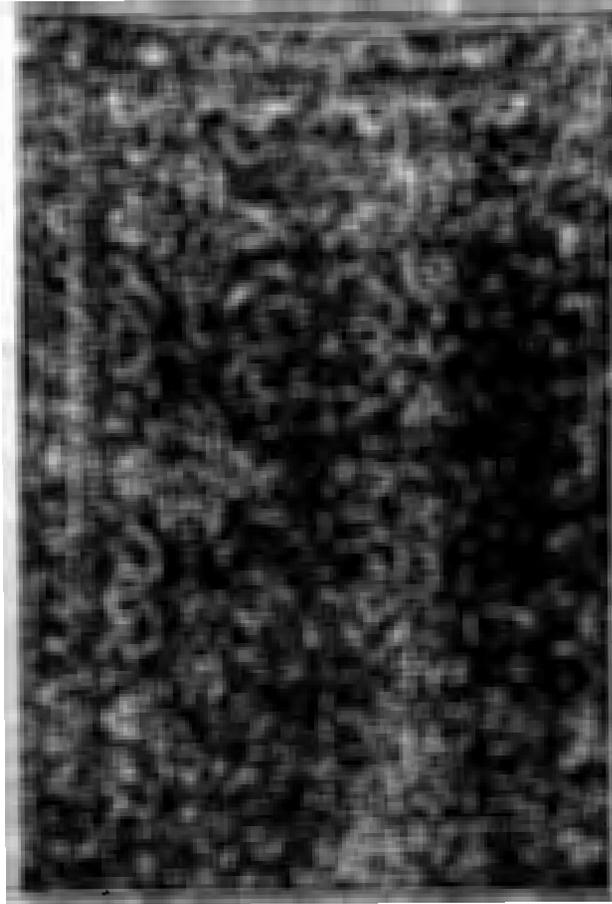


مرسوماً في الكثير من لوحات أبناء هذه العائلة ، ولوحات
الصوريين الإيطاليين المعاصرين لهم . ويظهر أنه كان النوع
المحبب لدى الأوربيين في ذلك الوقت ، والغالب أنه كان يصنع
في بلاد الأناضول لتصدير إلى أوروبا ، لأن ما عثر عليه منه
في بلاد الشرق قليل جداً



(شكل ١)

ويمتاز هذا السجاد بمنصر زخرفي خاص به ، يمكن تمييزه
بسهولة ، ويتألف من رسوم نباتية ذات مظهر تنقصه المرونة ،
مرسومة في خطوط مستقيمة وزوايا محددة ، بطريقة مهذبة تميل
في شكلها نحو الرسوم الهندسية ، وفي وحدات زخرفية متماثلة
يقرب بعضها من بعض . ويزين الإطار في القديم منه بما يشبه
الكتابة الكوفية ، وفي المتأخر - من أوائل القرن السابع عشر -
بفروع نباتية أو بسحب صينية مهذبة على طريقة الأناضول .
وتلون الأرضية غالباً باللون الأحمر الباهت ، والزخارف باللون
الأسفر الذهبي ، والإطار بالأزرق الفاتح

سجاد الأناضول

للدكتور محمد مصطفى

- ٢ -

عشاق

مدينة عشاق في داخل بلاد الأناضول خلف ميناء أزمير ،
وهي - وما يحيط بها من البلاد والقرى - مشهورة بصناعة
السجاد حتى وقتنا الحاضر ، وإن كانت الصلة قد انقطعت بين
السجاد القديم الذي كان ينسج بها منذ بداية القرن السادس عشر
حتى سنة ١٧٥٠ ، وبين السجاد المنسوج بعد هذا التاريخ ،
إذ أن الأخير تأثر كثيراً بالذوق الأوربي

ويشبه سجاد عشاق القديم من حيث زخارفه السجاد
الإيراني المنسوج في أوائل العصر الصفوي . وتتألف زخرفته
من أشكال نجمية كبيرة ، أو من جامات بيناوية مديسة
الطرفين ، تذكرنا بالوحدات الزخرفية المستعملة في تذهيب
المصاحف ، وتزين الأركان بأربعة أنصاف جامات . وتنتشر على
الأرضية زخارف نباتية دقيقة وفروع مهذبة . ويزخرف إطار
السجاد بفروع مزهرة أو بسحب صينية . أما ألوانه فهي
أناضولية في جلها ، ويمتاز بالألوان الداكنة ، فتلون الأرضية
بالأزرق الفاتح ، والإطار بالأحمر الباهت أو بالمكس ، والزخارف
بالأصفر والأخضر النباتي والأزرق الفاتح والأبيض الناصع

ويختلف سجاد عشاق في مساحته فيبلغ أحياناً التسعة أمتار
طولاً وما يناسب ذلك في العرض

وفي المعرض المقام الآن في دار الآثار العربية عدة نماذج
طيبة من سجاد عشاق

هولابن

هو اسم لعائلة من مدينة « بال » اشتهر بعض أبنائها فيما بين
سنتي ١٤٦٠ و ١٥٤٣ بالرسم والتصوير . ويسمى هذا النوع
من السجاد المنسوج في الأناضول باسم « هولابن » لأننا نراه

تشنغمانى

لهذا النوع من السجاد صلة كبيرة بالنوع السابق ذى الطيور . فكل منهما يماثل الآخر فى شكل زخرفة الإطار الذى يحيط غالباً بأرضية بيضاء عليها نوع من زخرفة رمزية ، كما أن كل منهما يصنع فى بلاد الأناضول ومعاصر للآخر

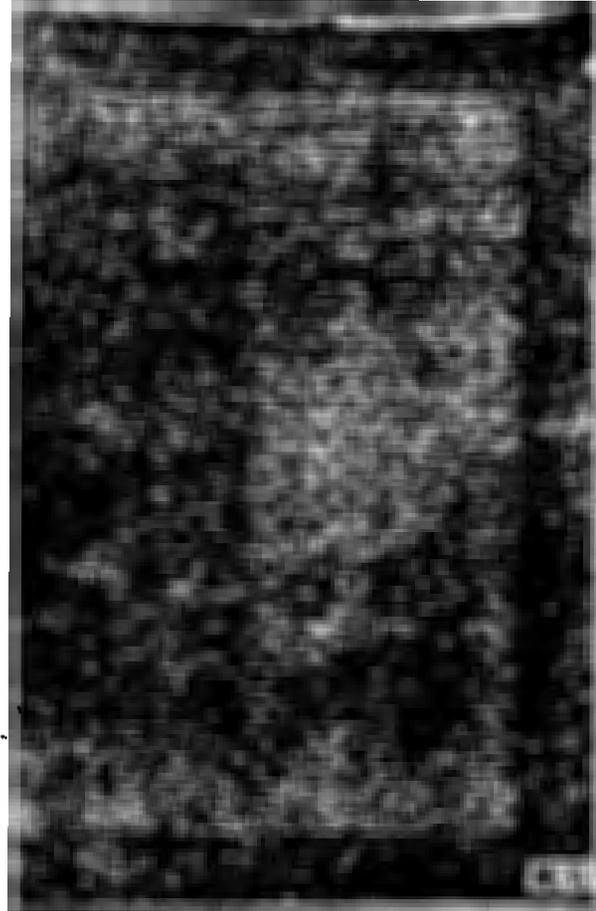
ويمتاز هذا النوع بتكرار الوحدة الزخرفية المعروفة باسم « تشنغمانى » وتتألف من خطين متموجين أو متعرجين ، ويلوها ثلاث كور فى وضع مثلث الشكل . وهذه الكور الثلاث هى إحدى العلامات المقدسة فى تماثيل ديانة البوذيين ، وترى كثيراً على التحف الصينية ، وقد كانت كذلك مرسومة على رنك القائد العظيم تيمورلنك عند ما فتح الأناضول فى سنة ١٤٠٢ م ، وقد يفسر هذا ظهور وحدة « تشنغمانى » الزخرفية فى سجاد الأناضول

وفى (شكل ٢) بساط من أواخر القرن السادس عشر ، أرضيته بيضاء ، تتكرر عليها وحدة « تشنغمانى » ، وإطاره مزين بشرائط من شبه الكتابة الكوفية . وهو فى مجموعة معالى الدكتور على إبراهيم باشا .

محمد مصطفى

(يتبع)

وفى (شكل ١) بساط من أوائل القرن السابع عشر ، أرضيته بالأحمر الباهت عليها بالأصفر الذهبى وحدات زخرفية من نوع هولباين ، والإطار باللون الأزرق الفاتح ، تزينه فروع نباتية مهذبة . وهذا البساط فى مجموعة الميسو كريستيان جراند .



(شكل ٢)

الربطة ذات الطيور

تعرف بهذا الاسم لأنها تزين بوحدة زخرفية تتألف من شكل هندسى بطرفين مديين يشبه كل منهما رأس طائر ، وتتكرر هذه الوحدة الزخرفية - فى الغالب - على أرضية بيضاء . ويشبهه إطارها إطارات الأنواع الأخرى القديمة . ويرجع تاريخ هذا النوع إلى ما بين أوائل القرن السادس عشر ومنتصف السابع عشر . وفى مجموعة معالى الدكتور على إبراهيم باشا بساط من هذا النوع معروض الآن فى دار الآثار العثمانية

مجلس مديرية بني سويف

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم ١٤
مارس سنة ١٩٤٤ عن عملية ردم
برك بندر بني سويف ، ويقدم الطلب
على ورقة تمفة من فئة الثلاثين
ملياً للحصول على الشروط والمواصفات من
الإدارة الهندسية القروية نظير دفع مبلغ
٤٠٠.٠٠٠ مليم بخلاف مائة مليم أجرة
البريد ١٨٨٢