

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	في مصر والسودان
٨٠	في الأقطار العربية
١٠٠	في سائر الممالك الأخرى
١٢٠	في العراق بالبريد السريع
١	نمن العدد الواحد

الاعهومات

يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المشؤل

أحمد حسن الزيات

—\*—

الإدارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤

حاجدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٣٢٧ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ شعبان سنة ١٣٥٨ - الموافق ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

## جريرة النازية على الانسانية

—\*—

باصلة العقل وباحيرة المنطق!

إن أمام التاريخ اليوم رجفة من رجفات الهول والهلاك لم يتقبل بتلها الإنسان منذ دحا الله هذه الأرض . فهل يستطيع مهما سبر أغوار النفس ، وكشف أسرار المجتمع ، ورصد أطوار الحوادث ، أن يقول فيها أكثر مما يقول في العواصف والزلازل والبراكين والأوبئة ؟

هل يستطيع التاريخ بفلسفته وحنذلقته أن يفسر لنا وللأجيال كيف تحنى ثغمة نفر من عباد الله الضعاف ، لام آلهة ولا م أبالسة ، أن يسيطروا على الشعب الألماني الضخم وهو آية النبوغ البشرى في العلم والأدب والفلسفة والفن فيشلوا تفكيره ، ويلتقوا إرادته ، وعمسخوه قطيماً جراراً من أفيال جهنم ترمي العالم كله بحاربه ومساله بالبووار والدمار ، أو بالفزع والمجاعة !

لو كانت هذه النازية المهترية قاعة في سلطانها وطنيائها على مبدأ من مبادئ الخير ، أو مذهب من مذاهب الإصلاح ، لالتسنا تخضوع الشعب الألماني لها واضطراب العالم الإنساني بها صاعماً في العقل أو مثلاً من التاريخ ؛ ولكنها ضلالة من ضلالات المصيبة والعنصرية والأثرة والغرور استبدت بفكرنا وعقل حائره وهوى طموح ، فظها القوهريد رسالة من رسالات الله أوحاها إليه

الفهرس

صفحة	الموضوع
١٩٢٧	جريرة النازية على الانسانية : أحمد حسن الزيات ...
١٩٢٩	أين الكلتور ؟ ... : الأستاذ عباس محمود العقاد
١٩٣٠	أسمار وأحاديث في منزل { الدكتور زكي مبارك ...
١٩٣٦	الدكتور طه حسين ... : الأستاذ علي الطنطاوي ...
١٩٣٨	طالب علم ... : الأستاذ محمد عبده العمودي
١٩٤٢	ساراكينوس ... : الأستاذ صالح جودت ...
١٩٤٤	بين سيد الشعراء وسيد رجال اللال ... : الأستاذ محمود الخفيف ...
١٩٤٤	وداع ! ... [ تصبذة ] : الأستاذ محمود الخفيف ...
١٩٤٦	الفن بين « الآبيات » و « الآيين » ... : الأستاذ عزيز أحمد فهمي ...
١٩٥٠	لحظات الإلهام في تاريخ العلم : تأليف مريون فلورنس لانسنج
١٩٥٤	ألمانيا وإيطاليا عند مفترق الطريق ... : من مجلة « باريد » ...
١٩٥٥	الألمان يمشدون في مصانع الحكومة ... : من « لاريفي هيدومادير »
١٩٥٥	الطعام والحرافة ... : من « P. T. O. » ...
١٩٥٦	إدارة السعاية في وزارة الشؤون الاجتماعية ... : الدكتور بشر فارس ...
١٩٥٧	حول رواية محمد علي الكبير : الأ. از محمد فريد أبو حديد بين الدكتورين يعر وأدم : الأستاذ صدين شيبوب ...
١٩٥٨	حتر الاسانده ... : ( أزهرى ) ...
١٩٥٨	حكومة قاسية ؟ ! ... : الدكتور زكي مبارك ...
١٩٥٩	كتاب « التسليم وللمعلمون في مصر » شكر وتقدير - مهدي القنات الصربية في كلية الآداب - جائزة طلعت حرب باشا السنوية
١٩٦٠	حول مقال ... : الأستاذ ميخائيل عواد ...
١٩٦١	لرجال الأدب والتاريخ : الأستاذ حسن حامد البديوي حول نقد كتاب ... : الأديب أحمد جسة الشرباسي
١٩٦١	نظرات في كتاب « بيت الشعر الجاهلي » ... : بقلم الأديب خليل أحمد جلو [ نقد ]

الخجل ، وتتفانى من الجوع ، وتنهالك من الدين ، وتضع أيديها على هيكلها فلا تجد إلا شلواً لا سورة له ولا حس فيه ، فأصبحت بما نفخ فيها من روح الكفاح ، ووضع في أيديها من قوة السلاح ، تملك على الدول الحياة والموت ، رتقت على الأمم بالسلام أو الحرب ؛ كل ذلك فعله من غير ثورة ولا حرب فكان حرياً أن يتججج في آخر خطابه التاريخي المشهور بقوله : ألسنت حقيقاً بأن أطلب إلى التاريخ أن يمدني في الذين حققوا أعظم ما يسمح الإنصاف بطلبه من رجل ؟ » . نعم قلنا ذلك أيام كان هذا الرجل الشاذ قابضاً على عجلة القيادة بحزم الزبان الماهر وحكمة القائد البصير . وما كنا نتوقع أن يتلبه الله بضمف الإنسان الفرد على هذا النحو المهلك والنضاء الماثل ، فيدور برأسه التور ، ويذهب بنفسه العناد ، حتى لم يعد لشهوته حد تقف عنده ، ولا لزواته فرملة تحبس عليه

هذا هو هتلر الذي أعجب به شباب الأمم بالأمس يأخذه اليوم رجاح السلطان وعُمرام القوة ، فيلتي عمداً بقوته وبالملم في سعي الحرب ، ثم يقف في ضوء نفاها المشبوب في الأرزاق والأعلاق والأنس وفي يديه قيامة نيرون يمت بأوتارها ويضحك !

ماذا عسى أن يكون مصير الشعوب الصغيرة التي ضمنت على ضعفها أن تمشي في حى الشرف والمدل والسلام ، إذا تغلب هذا الظنيان النازي الذي يريد أن يحكم العالم على أساس استعباد الضعيف ، وتسخير قوى الناس والطبيعة لسيادة عنصر واحد وإرادة رجل واحد ؟

إن ميراث الإنسانية المتدبنة المتمدنة من أخلاق وثقافة ونظم هو اليوم في حى الدول الديمقراطية الحرة تدافع عنه وترعاه وتمسك به الأرض أن تتمد وتبيد . وليس للأمم الصغيرة سبيل للحياة الحرة إلا أن تسام في هذا الدفاع بإخلاص وقوة ، فإن ضمان الميش للقلة بجانب الكثرة ، والمعجز في كنف القدرة ، هو هذه الفضائل الاجتماعية التي نبنت في أصول الدين ونمت في ظلال الديمقراطية . أما إذا شاء القدر — ومعاذ الله أن يشاء — أن يتحكم هوى الظنيان في حقوق الإنسان فيذهب بالإخاء أثرة جنس ، وبالسواوة سيادة شعب ، وبالحرية استبداد فرد ، فقل إنها دنيا للشر جديدة نرجو ألا يكون لنا فيها وجود !

محمد حسين الزيات

في كتاب ( كفاحه ) ، وأوجب أداءها عليه بقوة سلاحه ؛ فهي شريعة تفسخ كل كتاب غير كتاب هتلر ، وتمحو كل سيادة غير سيادة النازي ، وتمحو كل عنصر غير عنصر الجرمان . وإذا كان في الساميين وهم في رأيه حثالة الناس رسالات ورسول ، فكيف لا يكون على الأقل في الآريين وهم خلاصة الأجناس رسالة ورسول ؟

ولكننا عرفنا إله الناس الذي اصطفى من الساميين موسى وعيسى ومحمداً ليبلغوا رسالات الهدى والحق والخير ، فألقوا نوافر القلوب بالحب ، وأقاموا قواعد المجتمع على العدل ، وخففوا متاعب الميش بالإحسان ، وضمنوا وفاء اليهود بالذمة ، وجعلوا الناس كلهم سواسية في حق الحياة لا يظني جنس على جنس ، ولا يظني قوم على قوم . فمن هو يا ترى إله الألمان الذي اصطفى من الآريين هتلر وجورج هيس وريبنتروب ليبيدوا أمم العالم ، ويدمروا حضارة الدهر ، ويحطموا روائع الإنسان ، ويستبدلوا بشرائع الله وقوانين الضمير سياسة لا تعرف برأ بوعده ولا وفاء بمهد ولا ثباتاً على مبدأ ؟

\*\*\*

يا ضلة العقل يا حيرة المنطق !

أبعد أن تفتل على طول القرون هدى الله في النرائر والأخلاق والقوانين والنظم ففازت الحرية ، وسادت الديمقراطية ، وعلت الإنسانية ، يمكن أن تقوم في العالم اليوم بحلة مجرمة الوسيلة والغاية كحيلة النازية تحتقر أجناس الناس ، وتنكر حقوق الشعوب ، وتردى قواعد السلوك ، وتستهجل في سبيل السيطرة والغلب العنصر والمكر والكذب وغش السياسة وتقض اليهود وإنكار المذهب ! ليت شمري ماذا يقول أحفاد لورتر وكنت وجوته وتبهوفن وقد رأوا زعيمهم الأديب الفنان يقول بلسان دولته ولا يصدق ، ويماهد بشرف أمته ولا يبي ، ويحمل من شعبه الصبور المامل غولاً للسلام يقذف الرعب في كل قلب ، والشقاء في كل منزل ، ثم يدع صليبه النازي المعقوف يتحطم رويداً رويداً بين مطرقة الشيوعية ومنجلها بمد أن ناسبها المراء والهجاء الفاحش ! لقد قلنا في كلمة سابقة : « إن هذا الرجل الحبيب استطاع في ست سنين ونصف أن يبني من الحديد والنار والسلم والثأر والمزعة والمصيبة دولة كانت بحد سلع فرساي تتوارى من

والكساد مائة واثنين وأربعين أخرجت كلها في المواسم الألمانية ،  
فازالت تهبط حتى انحدرت إلى ثمانية وتسعين في سنة ١٩٣٨  
على الرغم من ضم النمسا وبلاد السويد  
أما ما باعتته ألمانيا النازية من الشرط في الخارج فقد كان  
تسعة وسبعين في سنة ١٩٣٧ فهبط في السنة التالية إلى أربعة  
وعشرين !

\*\*\*

هذا كساد في الملكات والقرايح شعر به هتلر ونبه إليه  
في المؤتمر الأكبر فقال إن الحركة النازية لا تزال في انتظار  
المبقيات التي تتغنى لها بعمانيها وأناشيدها  
وشعر به القامعون على التربية الوطنية فمالجوه على ذأبهم  
المشهور بالمعاجات العسكرية والأساليب البتراء فا ازدادوا  
في كساد ملكاتهم وقرايحهم إلا شخوداً على شخود

قال أستاذ رياضيات لزميل أصريكي : ما الحيلة في هذا الجليل  
المقيم الذي لا يحسن غير السير في الواكب وشنق الحناجر  
بالهتاف والتفاخر بالبندود والشارات ؟ لقد زيفوا لهم التاريخ قلبوا  
وقائمه ومسخوا تفسيراته وجملوه قسيمة من قصائد الإطراء  
للتنازيين وأشباه التنازيين ، وقد علموه الجغرافيا على النحو الذي  
طاب لهم ووافق دعواهم وأملى لهم في سياستهم ، وقد جعلوا  
أبطال الدنيا بأمرها من سلالة شمالية أو آرية كما يقولون .  
فأما الرياضيات فن لنا بتزييفها على هذا النمط المنكوس ؟ ومن لنا  
بتعليم الشبان الجبر والفلك والرياضيات العليا والدقائق الفنية ،  
وهم بين موكب يصخبون فيه أو نشيد أو مناورة في عرض  
الطريق ؟ كل درس يحتمل التزييف والاصطباغ بالصبغة السياسية  
إلا العلوم والرياضيات ا... فلم يبق أمامنا إلا إسقاط الدرجات  
كرة بعد كرة حتى هبط مقياس النجاح إلى ما دون مقياس  
الرسوب ، ولولا هذا لأمهنا الرؤساء بالتقصير وقالوا : إن الآفة  
من عجزنا عن التعليم لا من عجز هؤلاء الأولاد الناشلين عن  
الإصغاء وإنعام النظر في دقائق العلوم !

وقد يستخف التنازيون بهذه العاقبة الوخيمة لو كان خطبها  
كله مقصوراً على ندرة التأليف وقلة النبوغ في الأدب والفن  
وما إليهما من مجالى المبقرية ومعارض التعبير  
لكن المصيبة التي لا يستطيع التنازيون تجاهلاً لها ولا استخفافاً  
بمقياها أن كساد المقول ينقل عليهم في مجال « المسكرات »

## أين الكلتور ؟ للأستاذ عباس محمود العقاد

—→—→—

دخل الألمان الحرب الماضية وهم يحملون أمامهم كلمة  
« الكلتور » التي شاعت على ألسنة الناس من ذلك الحين  
كما شاعت ترجماتها في اللغات الأخرى ، ومنها كلمة الثقافة  
في اللغة العربية

وكانت دعواهم أنهم يجاربون بالكلتور الجرمانى أو الثقافة  
الجرمانية كما يجاربون بقوة السلاح وقوة السياسة ، لأنهم اعتقدوا  
أنهم أحجاب أشرف الثقافات وأحقها بالنصر والثلبة على عقول  
الأمم وأذواقها

فأين « الكلتور » في الحرب الحاضرة ؟

إن التنازيين لا يذكرونه على ألسنتهم ولو على سبيل الادعاء  
الذى يعوزه البرهان ، لأنهم بعيدون عنه وهو بعيد عنهم . فليس  
في حركتهم ثقافة ، وليس لها فن ولا ثمرات فنية ؛ وكل ما عليها  
صبغة حرب كالطلاء الأحمر على الرجه الشاحب المزيل ، لا هو  
من الصحة ولا من الجمال

وتعترف الصحف النازية - كما جاء في صحيفة أوروبا الحديثة  
الفرنسية - بأن الروايات التي يؤلفها الكتاب النازيون لا تترجم  
إلى لغة من اللغات الأجنبية ، وأن الأدب الألماني يمثل اليوم  
في العالم جماعة من الكتاب المهاجرين للطرودين من حظيرة هتلر ؛  
فكل ما يعرفه العالم عن الأدب الألماني الحديث هو من ثمرات  
فراغ هؤلاء الكتاب للطرودين !

ورأى الإيطاليين - وهم إخوان المحور - لا يختلف عن رأى  
الأمم الأخرى في الأدب الشائع بين التنازيين ، فقد ترجم إلى اللغة  
الإيطالية في سنة ١٩٣٧ خمسة وسبعون كتاباً معظمها من تأليف  
كتاب المنفى ، ولم تبرز فطر رواية نازية على مسارح العالم بعد سنة  
١٩٣٣ وهى السنة التي قبض فيها هتلر على زمام السلطان ؛ وهى  
خسارة مالية فوق الخسارة الأدبية يقدرها ما ضاع من جرائها  
على خزانة الرخ بخمسة ملايين من الماركات

وقد بلغت ثروة الصور المتحركة النازية خلال السنة الماضية  
خمسة ملايين مارك هبطت إلى ثلاثة ملايين في السنة الحاضرة ،  
وبلغت الشرط الكبرى في سنة ١٩٣٢ وهى من سنوات الأزده

## أسماء وأعداد

## في منزل الدكتور طه حسين

للدكتور زكي مبارك



في مطلع الصيف كنت على موعد مع الأستاذ الكبير الدكتور طه بك حسين لأقدم إليه نسخة من كتاب « ليل المريضة في العراق » ولأقرأ معه صفحات من ذلك الكتاب ، ولكنني حين وصلت في الموعد المحدد لم أجده في البيت ، فسلمت الكتاب لجندي يربط هناك وانصرفت

ولم يزدني عن إخلاف الدكتور طه حسين إلا الحظاظ عذاب قضيتها في منزل الأنة أم كلثوم ، وبينه وبين منزل الدكتور طه بضع خطوات

وفي اليوم التالي سألت عنه بالتليفون لأعرف كيف أخلف الموعد ، فاعتذر بلطف وأكد أنه نسي ذلك الموعد كل النسيان ، ودعاني إلى تجديد الموعد ، فقلت : إني أتأهب للسفر إلى بغداد للاشتراك في تأيين الملك غازي ، وسأحرص على التشرّف بمقابلتك حين أعود

وكنت أحب أن آتس ببقائه ، أن رجعت من بغداد ، ولكنني خشيت أن يكون أخلف الموعد الأول عن عمد ، لأن أولاد الحلال لا يزالون « يصلحون » ما بيني وبينه من صلوات ثم سافر الدكتور طه إلى باريس ، وسارت الأخبار بأنه سيمتدّر عن الحضور في أرام القبل ليستريح من عناء المشكلات الجامعية وليؤلف كتاباً عن تاريخ الشعر العربي

وكنت في تلك اللمة شرعت في الهجوم على الأستاذ أحمد أمين ؛ وندّ القلم فوقت منه غمزات تمسّ الدكتور طه حسين بدون موجب . وكذلك استوحشت من المضيّ للتسليم عليه حين عرفت أنه رجع من باريس

ثم عدت فقررت أن أؤدى الواجب في تحية الدكتور طه ، راجياً أن يكون في تأدية هذه التحية تبيدٌ للظلمات التي يخلقها من يأكلون العيش بحياكة الأقاويل والأراجيف

أو مجال التدريب للقتال ، وهم لا شيء في سياسة الأمة ولا في سياسة العالم إن لم يفلحوا في تدريب الجنود ومخضري السلاح فلا غنى للدراسة العسكرية المصرية عن الفنون وعن الرياضيات وعن البراعة في تركيب الآلات وتسيير المحركات . وقد أشار إلى هذا النقص في الجيل النازي الأخير كاتب مجرى من أصحاب المراتب الموثوق بها في مسائل الحرب الماضية والعدد الضرورية لكل حرب حديثة ، نعتى به الدكتور إيفان لاجوس Ivan Lajos مؤلف كتاب « فرص ألمانيا في الحرب » ومسجل الآراء التي أفضى بها رجال ألمانيا للمسؤولون في هذه الأمور ، فإذا بهم يجمعون على الشكوى من تقهقر التعليم واستحالة الاعتماد على من يتدربون بالأساليب النازية المستعجلة ، ويؤمنون بمد ذلك على الطيارات والذبابات وتنفيذ الخطط ومراس المختلف من دقائق الأدوات



فالثقافة الزيفة بلاء لا تنحصر أضراره في الأدب والفن والتأليف ، ولا يزال يسرى في كل شعبة من شعب الحياة حتى يعطل التوتة العسكرية والقوة البدنية والقوة الحيوانية في النهاية ، وهي القوى التي يُظنّ أنها أغنى ما تكون عن الثقافة والتقفين وإذا كان في الحرب ما يحمد الله عليه فلنحمد الله نحن المصريين بل نحن الشرقيين أجمعين أن كشف ستر النازية قبل أن تخدع الأسماع والأبصار بظاهر ما لها من الضجة والبريق والطلاء ، فقد بلغ من خداعها أن سمنا أناساً من ساستنا يدعوننا إلى اقتباسها والأخذ عنها ولو في تقييد الحرية الفردية وتقليب « النظام العسكري » عليها ، فأثرنا يومئذ في مجلس النواب إلى وخامة التربية النازية وجنابها على العقول وإفسادها ليتابع التفكير والتنقيف ، وقلنا إنها جنت على ألمانيا وهي سابقة لنا في ميادين العلم والفن والتربية فإذا تصنع بنا نحن وإننا لندارجون حتى الساعة في بداية الطريق ؟

وسنحمد الله حمداً مضاعفاً متى تكشفت الحقائق كلها عن فضائل الحرية ورجحانها في جميع الموازين على أساليب الطغيان و « النظام » المزعوم ، ولا يخامرنا الشك في مصير أناس يعارضون مجرى الحياة الإنسانية ويمسحون ما ازدانت به من شرف وجمال . فسيفشلون لا محالة كما فشل أسلاف لهم حملوا على الدنيا بسلاح الحديد ولاح الكلتور ، وإن هؤلاء اللاحقين لأضعف من سابقهم في السلاحين

هباس محمود العقاد

طه حسين - وما أخلاق المتوفية ؟  
 أمين الخولي - هي المشاغبة واللجاجة والناد  
 طه حسين - وزكى مبارك مشاغب ؟ قل كلاماً غير هذا  
 يا أمين ، فما عرف الناس زكياً إلا مثال اللطف والأدب والذوق .  
 الدكتور زكى حقيقة رجل لطيف ؛ ومن آيات لطفه أنه ينظر  
 فيرى الناس قد نَجروا من الهدوء والسكون فيسلط عليهم القذائف  
 القلمية ليتذوقوا نعمة الحركة والجذل والنضال

على عبد الرازق - يظهر أنك راض عن الدكتور زكى مبارك  
 طه حسين - وهل أملك غير ذلك ؟  
 زكى مبارك - تملك كلمة النصح يا سيدي الدكتور ،  
 إن وأيت ما يوجب كلمة النصح

طه حسين - لا ، يا عم ، يفتح الله !  
 زكى مبارك - يظهر يا سيدي الدكتور أنك غضبان  
 طه حسين - لست بغضبان ، ولكن يحق لي أن أزعج  
 من بعض ما أقرأ لك

عبد الواحد خلاف - لعل الدكتور يشير إلى مقالته  
 في مهاجمة الأستاذ أحمد أمين

أحمد أمين - أنا أحتج على إهانة هذا الموضوع في هذا المجلس  
 خلاف - الخطب سهل ، ونحن نحاول تصفية القلوب  
 أحمد أمين - أنا أحتمل كل شيء إلا التعرض لنباتي  
 طه حسين - وهل تعرض زكى مبارك لنباتك بشيء ؟

إن هذا لو صح لكان خروجاً على شريعة العقل !  
 أحمد أمين - لقد تعرض لنباتي بأشياء  
 إبراهيم مصطفي - إن الدكتور زكى لم يتعرض لنباتك ،  
 يا حضرة الأستاذ

زكى مبارك - أنتم نخوضون في شجون من الأحاديث  
 لا عهد لي بها قبل اليوم ، فأكنت أعرف أن الأستاذ أحمد أمين  
 فوق النقد ، ولا كنت أظن أن التعرض لتفنيد آرائه يا هـ ما  
 على قد سيته الذاتية ! فهل تمتد يا أستاذ أني تجيئت عليك ؟

أحمد أمين - ليس لي منك كلام ، ولا أقبيل الدخول معك  
 في نقاش ، وأنت حرٌّ نيا تنشر من زور وبهتان  
 زكى مبارك - زور وبهتان ؟ وهل من النبالة أن تنطق  
 بهذه الكلمات في هذا المجلس ؟

كان ذلك في مساء اليوم الثالث عشر من شعبان ، وانقر  
 يقدم إلى الوجود أفانين من الرفق والحنان ، ويذكر القلوب  
 الخوامد بماضيها الجليل في مقارعة الصبوة والفتون ؛ فنزلت من  
 السيارة عند جسر فؤاد لأمع القلب والروح بمشاهدة النيل ،  
 وهو يواجه القمر في أيام الطفنيان ، ولأستقبل الزمالك بأدب  
 وخشوع ؛ فما كان رهاها التالي إلا تناثر أكبادٍ وقلوب

وأخذت أجتاز الزمالك من حرم إلى حرم إلى أن بلغت  
 منزل الدكتور طه حسين . وكنت أرجو أن أجده وحده ، لأنني  
 وصلت بعد الساعة التاسعة ، وهو عنده وقت هدوء ؛ ولكن  
 يظهر أن قدومه من السفر رفع الحجاب فكان منزله في أنس بجماعة  
 من أهل الفضل هم الأساتذة شفيق غريبال ، وعبد الواحد خلاف ،  
 ومنصور فهمي ، وعلى عبد الرازق ، وسعيد لطفى ، وأمين الخولي ،  
 وتوفيق الحكيم ، وعبد الوهاب عزام ، وإبراهيم مصطفي ،  
 وعبد الحميد المبادي .

سألت على الدكتور طه تسليم الحب المشتاق ، وسألته عن  
 باريس وعن السوربون ، فأجاب إجابات موجزة دلت على أنه  
 يريد أن يكتم عنى أشياء . فهل أذت الحرب بعض أصدقائي هناك ؟  
 لا قدر الله ولا سمح !

وبعد لحظة حضر الأستاذ أحمد أمين فهضت واقفاً له أفنته ،  
 ولكنه زوى وجهه وتجاهل وجودي . ورأيت المقام لا يتسع  
 لحاسبته على ما صنع ، فتكلفت الابتسام وأنا مغيبظ

وخطر في البال أن حضوري قد يعكر المجلس ، وأن من الخير  
 أن أنصرف ؛ ثم تذكرت أنني أحق الناس بمودة الدكتور طه  
 حسين ، وإن حالت بيننا الدسائس حيناً من الزمان ، فقد كنت  
 صديقه الحق قبل أن يعرف أصدقاء اليوم . كنت صديقه الحميم  
 في ظروف لا يسأل فيها الشقيق عن الشقيق ، فكيف أخرج من  
 منزله ليخلو الجو لصديق مثل أحمد أمين ؟

يجب أن أفضى السهرة كاملة ، وعلى من يؤذيه حضوري  
 أن يتفضل بالانصراف !

وبعد أن دارت السجائر على الزائر شرع الأستاذ أمين  
 الخولي في الحديث

أمين الخولي - يا زكي ، ما ترك أبداً أخلاق المتوفية ؟

زكى مبارك — ومن أجل هذا أجم عليه من وقت إلى وقت  
سعيد لطفى — هذا أسلوب طريف في البر والوفاء  
طه حسين — طبعاً . طبعاً ، فصاحبنا زكى مبارك يتوهم  
أن الخلود لن يكون إلا من نصيب من يتعرض لهم في مقالاته  
ومؤلفاته بالقيح أو الجميل . وأشهد أنه سل سخائم صدرى يوم  
قال إنه لا يهجم على إلا وهو يمتقد أن المهجوم معناه « بونجور »

أحمد أمين — وأنا لا أريد منه بونجور ولا بونوار  
زكى مبارك — ولكنى لن أتركك بعافية أو تكف شرك  
عن الأدب العربى

أحمد أمين — وما شأنك بالأدب العربى ؟ وما هى خدماتك  
لهذا الأدب الذى تقول إنك تنار عليه كما تنار على عرضك ؟  
زكى مبارك — يكفى أنى من تلامذة طه حسين

طه حسين — العفو ! العفو ! إني والله راض بأن تكون  
من أسانذة طه حسين !

زكى مبارك — يا سيدى الدكتور ...  
طه حسين — تفتلى حين تقول: « سيدى الدكتور » وأنت  
ترى أنى جاهل وأن أحمد أمين جهول

على عبد الرازق — لم أشهد فى حياتى أروع من هذا الحوار،  
وهو يستحق التسجيل

إبراهيم مصطفى — بشرط ألا يذكر فيه اسمى  
على عبد الرازق — وما المانع من أن يذكر اسمك فى هذا  
الحوار ؟

إبراهيم مصطفى — لا تعرف ما المانع . إن هذا الحديث يوم  
يسجل لن يسجله غير زكى مبارك الذى ابتدع فن الأسمار  
والأحاديث

على عبد الرازق — وهل تخشى أن يتزيد عليك ؟  
إبراهيم مصطفى — أنا لا أخاف التزيد ولا أهاب الاقتراء ،  
لأنى أملك تكذيب المفتريات ، وأستطيع دحض الأباطيل ؛ ولو كان  
زكى مبارك يقترى على الناس لكان أمره أخف وأسهل ، ولكنه  
مع الأسف يبرع فى تصوير الصدق

منصور فهمى — وما الخطر من تصوير الصدق ؟  
إبراهيم مصطفى — الخطر عظيم جداً . وإليك توضيح هذه

منصور فهمى — لاحظ يا زكى أنك جرحت الأستاذ أحمد  
أمين وأن من حقه أن يعلن غضبه عليك ، والنفس الإنسانية  
معرضة للرضا والغضب ، والفرح والترح ، والرجاء والنفوط .  
فالأستاذ أحمد أمين يمبر تمبراً طبيعياً عن السريرة الإنسانية  
زكى مبارك — وكيف يكون الحال لو استبحت من التعبير  
ما استباح ؟

أحمد أمين — وهل نورعت عن شيء ؟ إن مقالاتك عنى  
هى الشاهد الحى على مبلغ أدبك !

زكى مبارك — وأنا راض عما قلت فيك ، وما قلت إلا الحق  
والصدق ، وأنا أنتظر أن يفض الله عليك فيجازيك على سوء  
ما صنعت فى تحقير ماضى الأدب العربى

طه حسين — إيه الحكاية ؟  
أحمد أمين — الحكاية أن زكى مبارك يقول إن طه حسين  
جاهل ، وإن أحمد أمين جهول !

طه حسين — خير أسود !  
سعيد لطفى — أما كنت أظن أن المسألة مزاح فى مزاح .  
وأين نشر الدكتور زكى هذا الكلام الزعج ؟

أحمد أمين — نشره فى مجلة الرسالة وعند الزيات . الرسالة  
التي خلقتها بقلبي

زكى مبارك — والزيات الذى سويته بيدك !  
طه حسين — لقد قرأت المقالة الأولى قبل السفر ، وأوصيت  
الأستاذ عبده عزام بمحفظ المجموعة لأقرأها يوم أعود ، وسأقرأها  
فى هذه الأيام ، فإن رأيت فيها أنى جاهل وأن أحمد أمين جهول  
فستكون وقتك يا زكى زى الزفت !

أحمد أمين — وما ذنب لطفى باشا حتى يتعرض له زكى مبارك  
بسوء ؟

إبراهيم مصطفى — لقد قرأت تلك المقالات حمرات ...  
طه حسين — قرأتها بالقراءات السبع ؟

إبراهيم مصطفى — أريد أن أقول لنى قرأتها بعناية ولم أجد  
فيها أية إشارة لسعادة لطفى باشا  
على عبد الرازق — لطفى باشا لا يفضبه أن يكون فى بال

الناقدين والباحثين

توفيق الحكيم - كنت تنتظر أن يلقى حنفة هناك؟  
طه حسين - كان يستريح ويريح ، كما قال أحد الكتاب  
زكي مبارك :

لن تزالوا كذلك ثم لا زالت لكم خالداً خلود الجبال  
أحمد أمين - أي جبال وأي خلود؟ أليست لنا أفلام تغل  
قلبك بأبسر جهد؟

عبد الواحد خلاف - أرجو أن تسمعوا بقية كلامي . إن  
زكي مبارك أقدر أدبائنا جميعاً على إحداث الضججات الأدبية ،  
ولكنه لا يوجه نشاطه إلى ما يفيد .

زكي مبارك - وبماذا تشير أيها السيد؟

عبد الواحد خلاف - أشير بأن تعود سيرتك يوم كنت  
تؤلف في النثر الفني والتصوف الإسلامي ، فتوجه مجادلانك  
ومصاولانك إلى القدماء

طه حسين - الأمل بعيد في توجيه الدكتور زكي  
إلى ما يفيد وينفع

زكي مبارك - يا سيدي الدكتور ...

طه حسين - فلفتني يا أخي بعبارة « سيدي الدكتور »  
وقد تحيرت في أمرك ، فأتيت في المجلس رجل لطيف ، ولكنك  
حين تخلو إلى قلبك تنقلب إلى شيطان سمريد

أمين الخولي - دافع عن نفسك يا زكي فإني أخشى أن  
ينهزم فتوة النوفية

زكي مبارك - لي كلمة يا سيدي الدكتور ، ولا تؤاخذني  
بالحرص على هذه العبارة ، فقد حضرت دروسك بضع سنين  
ولا أستبيح الهجوم عليك

طه حسين - ألم أقل لكم إن زكي مبارك رجل Original

زكي مبارك - أشكر لك هذا اللطف يا سيدي الدكتور ،  
ثم أقول إني تلقيت عنك مبادئ الظلم والاعتساف

عبد الوهاب عزام - إيوه ، يا عم زكي ، هات ما عندك هات  
زكي مبارك - تذكرون المناوشة التي قامت بين الدكتور  
طه والدكتور منصور على صفحات الأهرام في سنة ١٩٢١؟

منصور فهمي - أية مناوشة؟ ذكرني فقد نسيت

زكي مبارك - كنت يا سيدي الدكتور أثبتت على أسلوب

المعضلة: زكي مبارك يحرص على أن يصورك في أحسن أحوالك،  
وأحسن أحوال المؤمن حال الصلاة . فهل تعرف كيف يصورك  
وأنت في صلاتك؟ يصورك وأنت راكع أو ساجد؟ فهل يرضيك  
أن تصوّر في حال الركوع أو السجود؟

توفيق الحكيم - هذه أخيلة باريسية ، وهي تشهد بروعة  
ذكائك يا أستاذ إبراهيم

- إبراهيم مصطفى - العفو ، يا أستاذ توفيق ، فتلك وثبة من  
الخيال ساقها هذا الحوار الطريف

أحمد أمين - أرجو أن تعفوني من هذه المطايبات ، فلولا  
مراعاة المقام لانصرفت

طه حسين - أؤكد لك أن الدكتور زكي لم يقصد إيذاءك  
فيما كتب عنك . ألم تتركب احتملته سنين وهو يلج في أسهامي  
بالجهل؟

زكي مبارك - لم أتهم سيدي الدكتور بالجهل المطلق ،  
معاذ الله ، وإنما أتهمته بالجهل بالقياس إلى المسيو برونو والمسيو  
دي لا كروا ، وقد توليا عمادة كلية الآداب في باريس

أمين الخولي - كلام طيب ، يا فتوة النوفية ، فلا مانع عند  
الدكتور طه من أن يكون في باريس من هو أعلم منه ، فقد تخرج  
في مدينة النور وهو يثني على أسانذتها في كل حين ، ولكنك  
أتهمت الأستاذ أحمد أمين بالعامية الفكرية ، فما هو المخرج من  
هذا الاتهام الفظيع؟

زكي مبارك - لم أتهم الأستاذ أحمد أمين بالعامية المطلقة ،  
ولكن بالقياس إلى الشيخ خربوش

طه حسين - ومن الشيخ خربوش؟

زكي مبارك - الشيخ خربوش عالم علامة لا يقاس إليه  
الأستاذ أحمد أمين

على عبد الرازق - ألم أقل لكم إن هذا الحوار يستحق  
التدوين؟

عبد الواحد خلاف - هذا الحوار ينفع في تهدئة أعصاب  
الأستاذ أحمد أمين ، وقد بدأ ينتم ، ولكن المهم هو الاستفادة  
من هذا المجلس في تغيير المذهب الأدبي للدكتور زكي مبارك ،  
فهو أقدر أدبائنا جميعاً على إحداث الضججات الأدبية ، ولا أدري  
كيف رجعت سلباً من العراق ...

شفيق غربال - أعتقد أن الدكتور زكي رجل طيب القلب. وقد قرأت مقالته عن الأستاذ أحمد أمين بارتياح ، وجنيت منها كثيراً من الفوائد الأدبية . ولو أنه نزه قلبه عن بعض المبارات التي جرت بحري السخرية من الأستاذ أحمد أمين لما استطاع أحد أن يوجه إليه أي ملام

توفيق الحكيم - وهذه المآلات مزينة أخرى غير الفوائد الأدبية ، فقد بنصتني في الجوّ الأدبي عندنا وحببت إلى قضاء الصيف في أوروبا ، ولم أرجع إلا بعد أن ظننت أنها انتهت ؛ ثم كانت حسرتي شديدة حين رأيت أن زكي مبارك لا يزال يبدى ويعيد في شرح جنابيات أحمد أمين . ولولا الحرب لرجعت من حيث أتيت ، فن أين يجد زكي مبارك كل هذا الكلام الطويل العريض ؟

شفيق غربال - المشول عن هذه المتاعب هو الأستاذ أحمد أمين

أحمد أمين - أنا المشول ؟

شفيق غربال - بالتأكيد ، أنت المشول ، لأنك مضيت في بحثك طول الصيف ، وهيات المجال للدكتور زكي مبارك . والذي يقدم الوقود للنار لا ينكر عليها الاشتعال . طه حسين - هل أفهم من هذا أن الجوّ الأدبي عرف الحياة في هذا الصيف ؟

زكي مبارك - يكنى ياسيدي الدكتور أن تعرف أن الأستاذ أحمد أمين نقل مكتبته إلى الاسكندرية في هذا الصيف ليجد الشواهد تحت يديه وهو يردّ على

أحمد أمين - أنا رددت عليك ؟ وهل قلت كلاماً يردّ عليه ؟ زكي مبارك - الله يعلم كيف شغلت قلبك وعتلك ، وكيف قهرتك على مراجعة المؤلفات الأدبية ، والتصنيفات الفقهية . وهل تستطيع يا أستاذ أن تقول إنك تجهل منزلي الأدبية ؟ أحمد أمين - إن مقالاتك في الهجوم على زهدت القراء في علمك وأدبك

شفيق غربال - سمعت غير هذا . سمعت أن مقالات الدكتور زكي مبارك في الهجوم على الأستاذ أحمد أمين دلت على اطلاع

المنفلوطي ، فهاج أستاذنا الدكتور طه وماج ، ودماك إلى أن تسمى الجمل سجلاً والأرنب أرنباً ، أو كما قال ، ومعنى ذلك أن المنفلوطي ليس بكتاب ولا أديب طه حسين - ثم ؟

زكي مبارك - ثم جاء الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين الذي أنكر أن يكون المنفلوطي كاتباً أو أديباً فاعترف بأن الأستاذ أحمد أمين كاتب وأديب وسمح بأن يدرس أسلوبه على طلبة السنة الأولى بكلية الآداب

طه حسين - ما هذا الحشيش ؟

زكي مبارك - أنا لم أذق الحشيش أبداً ، ولكني أؤكد أن أسلوب أحمد أمين يدرس في كلية الآداب

طه حسين - هذا مستحيل

أحمد أمين - الكلية تدرس أساليب المعاصرين جميعاً

زكي مبارك - وأنت كاتب ولك أسلوب ؟

منصور فهمي - احترس يا زكي من الخروج على أدب

الخطاب

أحمد أمين - ليتكم صدقتموني حين قلت إن زكي مبارك لا ينقد الباحث نقد العالم للعالم وإنما ينقده نقد المصارع للعالم زكي مبارك - وأنت عالم يا أستاذ ؟ وهل يكال العلم أيضاً بمكيال ؟

أحمد أمين - العلم كله عندك ، ونحن تلاميذ مبتدئون ا

على عبد الرزاق - هذا الحوار لا يستحق التسجيل !

عبد الحميد المبادئ - هو على كل حال صورة من صور

التاريخ ا

توفيق الحكيم - أنا والله شديد الحسرة على ما وصلنا إليه ؛ فقد كنت أحب أن تكون بين الأدباء صداقات عظيمة كالتي يمرقها الأدباء العظام في باريس ولندن وبرلين

عبد الوهاب عزام - وكالتي شهدناه بين زكي مبارك وأحمد أمين !

طه حسين - إن ذهني لا يسمع القول بأن النقد يفسد ما بين الأصدقاء

طه حسين - الذي أعرفه أن زكي مبارك صار من طبقة الكهول ، بحكم السن على الأقل ، فقد شهدت مشاغباته بدروس الأستاذ على عبد الرازق في الأزهر سنة ١٩١٢ زكي مبارك - وأنا شهدت مشاغباتك ياسيدى الدكتور بدروس الشيخ محمد المهدي في الجامعة المصرية سنة ١٩١٣ أحمد أمين - ومع هذه السن المأينة لا يزال زكي مبارك يعمن في النزول والتشبيب كأنه في سن العشرين شفيق غربال - هذه الدطابة تدل على أن الأستاذ أحمد أمين صفت نفسه وطابت طه حسين - فهل ترجو أن يكف زكي مبارك عن التدوان بعد هذا الصفاء ؟ زكي مبارك - هل تصافينا حقيقة ؟ أحمد أمين - لن تصافى أبداً بعد الذى كان زكي مبارك - يظهر أنك تستروح بالمجوم عليك ، وسأخيب ظنك فأسكت عنك بمد ثلاث أو أربع مقالات ... مساء الخير ، ياسيدى الدكتور ، والحمد لله الذى أرجعك إلينا بخير وعافية .

« مصر الجديدة » زكي مبارك

فائق وتفكير عميق ، وصمت من يقول إنه لم يعرف قيمة زكي مبارك إلا بفضل هذه المقالات

منصور فهمى - وهذا يشرح جانباً من عقلية المجتمع ، فالجمهور يعرف زكي مبارك الناقد ولا يعرف زكي مبارك المؤلف ؛ لأنه ينقد وهو ناقد ويؤلف وهو هادى .

طه حسين - زكي مبارك يصطنع الثورة في كل شيء حتى التأليف ، ولكن ثورته في مؤلفاته لا تلفت نظر الجمهور لأنها في الأغلب متصلة بالقدماء ، والهجوم على القدماء لا يثير تطلع الناس إلا حين يمس العقائد من قوب أو من بعد ، كالذى وقع يوم ظهر كتاب الشعر الجاهل

زكي مبارك - ومن أجل هذا حرص سيدى الدكتور على تليظ بعض الألفاظ ليوجه الأنظار إلى كتابه النفيس !

طه حسين - وبمدين لك ، يادكتور زكي ؟ زكي مبارك - لا بمدين ولا قبيلين ، ولكنى أحب أن أعرف كيف تكون الصراحة حلالاً في وقت وجراماً في وقت ؟ وكيف يحل لسيدى الدكتور ما يحرم على سائر الناس ؟

طه حسين - يظهر أنك تحب أن تتمتع بالحرية الكاملة في حياتك العقابية ، ويظهر مع الأسف أنك لم تعتبر بما طناه أحرار الفكر في هذه البلاد ، فاصمديني عليه حلال لك حين تشاء . وإني أرجو أن يمد اليوم الذى ترجع فيه عن شططك وجوحك ، اليوم الذى تياس فيه من إنصاف الناس كما يئست من إنصاف الناس

منصور فهمى - ولكن ما الموجب للتمرض لما يمس العقائد ؟ طه حسين - اسأل نفسك يا منصور فك مع العقائد تاريخ منصور فهمى - كان ذلك في عهد الشباب

طه حسين - وكان منى ما كان في عهد الشباب ، وإن لم يفض عليه غير عشر سنين ، والحسرة تلذع قلبى كلما تذكرت أنى لا أملك مكيدة الجماهير من جديد . وهل تكايد الجماهير إلا بفضل ما يثور في دماغنا من ثورة وطغيان ؟

عبد الواحد خلاف - ومعنى ذلك أن الدكتور زكي مبارك يكاد جماهير الأدباء لأنه لا يزال في عنفوان الشباب ؟



وركوة وعصا يسأل الناس . . . مالك تضحك من كلامي ؟ . . .  
أتهزأ بي يا ابن سميد ؟

قال : لا . ولكنك لا تدري ما شأن هذا الرجل

قال : وإن له بعداً لشأننا ؟

قال : وأي شأن ؟ هذا رجل هجر جثات الأندلس ورياضها ،  
وعيونها وأنهارها ، ومكانة له فيها سامية ، وجاهه له عريضاً . . .  
وفارق أهلاً فيها وصحباً ، وعشيرة كبيرة ، وأموالاً كثيرة ، وذهب  
ينحوض اللجج والبحار ، ويجوب السباسب والغفار ، ليقدّم  
بغداد ، لا طمعاً بجاه يناله ، أو مال يحصله ، أو صديق يزوره ،  
أو امرأة يخطبها ، أو لذة يطلبها ، ولكن رغبة في العلم وحبا  
للحديث ، وشوقاً إلى لقاء أبي عبد الله !

فلما سمع الفندق اسم أبي عبد الله انبته وتبدلت حاله ، وطفقت  
على وجهه خيالات من الحب العظيم ، والإجلال الكبير ، الذي  
يحتفظ عليه قلبه لهذا الإمام ، وقال بلمهجة أرق ، ونفحة أعذب ،  
قد ذاب فيها حقه على يقي بن مخلد في محبته لأبي عبد الله  
— أتقول إن الرجل قدم من الأندلس ليلقي أحمد بن حنبل ؟

— نعم

— بالله من شرف في الدنيا والآخرة ! وهل لقيه ؟ ألا تخبرني

كيف لقيه ؟

قال : إنه نزل عليك في هذا الفندق فأنتي فيه متاعه ، وذهب  
يطلب أبا عبد الله ؛ وكان ذلك أيام الهنة والناس لا يجرؤون  
على ذكر اسمه ، وأبو عبد الله منفرد لا يلقاه أحد إلا أخذته عيون  
السلطان فناله أذى شديد . . . فلما علم الرجل بذلك ناله من الغم  
ما الله عالم به ، فأتم المسجد الجامع في الرصافة يسمع من المحدثين  
فما زال يمر بالخلق حتى انتهى إلى حلقة نبيلة ، فوقف عليها ،  
وكتف أول من رأى زيه التريب ، فسلمت عليه أونس غربته ؛  
فسألني : من هذا الشيخ ؟

قلت : يحيى بن معين ، وكان يرفه ، ومن لا يعرف يحيى  
ابن معين ؟ فوقف ساعة ، ثم لمح فرجة قد انفرجت فقام فيها ،  
وكان الشيخ يكشف عن الرجال<sup>(١)</sup> فيقوى ويضعف ، ويرك  
ويجرح ، فقال :

## طالب علم . . . للأستاذ علي الطنطاوي

—

قال ( محمد بن سميد ) :

— وبك اتق الله يا أبا فلان . إنك لتوشك أن تقتل هذا  
الرجل الصالح وتبوء والله يدمه . وبك اتق الله ، لا تطرده من  
(فندقك) فإنه غريب تأتي الديار ، قطع سباسب وبحاراً ، وجاب  
ما بين المشرقين . . .

قال : أبيق بن مخلد<sup>(١)</sup> جاب ما بين المشرقين ؟

قال : نعم ، وهل تراني عنيت غيره ؟ إنه حاجتي إليك ،  
وما سألتك حاجة قبلها ، أفلا تقضيها لي ؟ إنه شيخ جليل القدر  
يحمل الحديث ويروى السنن ، أفندعه يموت على قارعة الطريق ؟  
قال : وما أصنع به أنا ؟ لقد آوَيْته في فندق عامين اثنين ،  
لا آخذ منه مالاً ولا أرزؤه شيئاً ولا أعصى له أمراً ، أفيكون  
جزأني أن أعجف عليه نفسي حتى يموت ، فيخرج من فندق محمولاً  
إلى القبر فيتشامم الناس بالفندق فيتحامونه فأفلس ؟

إنه مريض أنهكته الأوجاع وأدنفته الحمى ، ولقد أعجز  
نقاريس الأطباء ، وما أراه إلا ميتاً العشية أو غداة الفند . . .  
فأرحموني ، أنقدوني منه ، ليس لي به حاجة . . . قبجها الله ساعة  
أكرهته فيها هذا البيت ، لقد كانت ساعة ما حضرها ملك . . .  
قال : أربيع عليك أيها الرجل فإنك في نعمة لو عرفت قدرها  
لقطعت الليل بحمد الله عليها . إنك لا تدري أي خير ساقه  
الله إليك ، وأي أجر كتبه لك ، فأقم نفسك في خدمته ، وارج  
وجه الله ، أطمع لك بالجنة

قال : إني والله لفي بليّة لو عرفت مداها لما لتني على الجزع  
منها . إنك لا تعرف هذا الشيخ أي رجل هو ؟ أقول لك :  
إنه لم يبت عندي ليلة واحدة حتى خرج بخلقان بالية ومزق مخرقه

(١) أي رجال الحديث ، وأولئك لسري م الرجال .

(١) انظر الصفحة (٧٩) من مختصر طبقات المناذبة طبع دمشق

— يا أبا زكريا — رحمك الله — رجل غريب نأى الديار ،  
أردت السؤال ، فلا تستخفني

فقال الشيخ : قل

فجعل يسأل عن بعض من لقي من أهل الحديث — وكان  
قد لقي منهم خلقاً كثيراً — فبعضاً زكياً وبعضاً جرح ، فسأله  
عن هشام بن عمار وكان قد أكثر الأخذ عنه ، فقال الشيخ :  
— أبو الوليد هشام بن عمار صاحب صلاة دمشق ، ثقة  
وفوق الثقة ، لو كان تحت رداءه كبر ما ضربه شيئاً لخيره وفضله  
فتصاحح أهل الحلقة :

— حسبك رحمك الله حسبك ، غيرك له سؤال

فقال وهو واقف على قدم :

— أ كشفك عن رجل واحد : أحمد بن حنبل ؟

فما قالها حتى حمد الناس وعلت الشيخ كآبة ، ونظر إليه  
متمججاً كأنه يقول له : أعن أحمد يسأل أحد ؟ وهل تجرؤ  
على ذكره ؟ وكان الشيخ قد خالطه شيء من الجزع ، ثم غلب  
عليه إعانه فلم يمد يداي السلطان وغضبه ، وقال للسائل :

— من أين أنت أيها الرجل ؟ نحن نكشف عن أحمد

ابن حنبل ؟

وسكت الشيخ لحظة ثم قال بجرأة صعب لها الناس ولبثوا  
شاخصين ، ينظرون إلى الشيخ يخافون أن تتخطفه جلاوزة  
السلطان ...

قال الشيخ :

— ذلك إمام المسلمين وخيرهم وفاضلهم

\*\*\*

— ثم إن الرجل ذهب يستهدى الناس إلى دار أبي عبد الله  
فنههم من يعرض عنه خشية أن يكون عيناً للسلطان ، ومنهم من  
يجرؤ فيمشي معه خطوات ... حتى انتهى إلى الدار

فقال الإعجاب من نفس الفندق كل منال ، وسأله :

— أتقول إنه زاره في منزله أيام محنته ؟

قال محمد بن سميد : نعم . قرع عليه الباب فلما فتح له قال :

إني رجل غريب أتيتك من مكان سحيق

قال أبو عبد الله : مرحباً بك . أين بلدك ؟

قال : الأندلس

قال : أفريقية ؟

قال : لا ، أبعد من ذلك ، أركب البحر من أفريقية إلى بلدى

قال : لا جرم إنه بعيد ، فما حاجتك ؟

قال : أسمع منك ، وأروى عنك

قال : ولكنى كما رأيت وعلت ، لا أتى أحداً ، ولا يدعون

أحداً يلقانى ، ولست آمن عليك الأذى إذا أنت أتيتنى

قال : ما كنت لأبالي في سبيل الأخذ عنك أذى ولا عذاباً

قال : فإن هم ممنوك ؟

قال : أحتال بحيلة ، آتيك بزى السؤال فأصبح : الأجر

برحمك الله ، فتفتح لى وتحدثنى

قال : على ألا تظهر في الحلق فيمرفوك

قال : على ألا أظهر

فكان يفعل ذلك ، وكنت تظنه يخرج فيسأل الناس

فعاد الفندق يسأل متثبناً ، وقد كبر الرجل في عينيه حتى

كأن الذى تحمويه غرفته ملك أو وزير ، عاد يسأل متثبناً :

— إذن فهو من ( أصحاب ) أحمد بن حنبل

قال : نعم ، وليت على ذلك حتى رفع الله المحنة وولى الأمر

( المتوكل ) فأحيا المذهب الحق ، مذهب أهل السنة ، وأمات

البدعة ، وجزى الله أحمد بما صبر ، فكان كما تعرف وأعرف إمام

الامة ، وأيد الله به الدين كما أيدته بأب بكر يوم الردة فصار يعرف

لهذا الرجل حقه ويقول لأصحابه : ( هذا يقع عليه اسم طالب العلم )

قال الفندق :

— جزاك الله يا ابن سميد خيراً ، فقد عرفتنى حقه ، فهلم

بنا إليه ...

\*\*\*

كان يقي بن غلغل الأندلسى وحيداً في غرفته ، يتقلب من

الأم ، ويتلوى من الحمى ، قد طحطحه المرض ، وهدته الأوجاع

فما أبت منه إلا هيكلًا كالقناة الجوفاء يتردد فيها الهواء ، ولما

يشكو من الحنين إلى بلده ، والنشوق إلى أهله أشد عليه من كل ذلك

ولم يكن في البيت إلا لبد اضطجع عليه ووسادة أتى عليها

أسه ، وكتبه مبهوثة من حوله ما يدعها ، إذا أدركه انتباه نظر

# ساراكينوس

SARACENUS

للأستاذ محمد عبد الله العمودي



جاء في العدد ٣٢٤ من هذه الرسالة المالية ، كلمة بعنوان  
« يا رسول الله » ، ( لأستاذ جليل ) ينم عليه قلبه ا  
استهلها بآية من آياته ، وبينت من بيناته ، وتلك قوله :  
« إن الدهر قد جار على قوم عرب ا ا »

ثم نقل من ( التنبيه والإشراف ) للمسودي هذه التنبذة :  
« كانت ملوك الروم تكتب على كتبها من فلان ملك  
النصرانية ، فغير ذلك تقفور ، وكتب ( ملك الروم ) وقال هذا  
كذب ، ليس ( أنا ) ملك النصرانية ، أنا ملك الروم ، والملوك  
لا تكذب ، وأنكر على الروم تسميتهم العرب ( ساراقينوس )  
تفسير ذلك : عبيد سارة ، طمناً منهم على هاجر وابنها إسماعيل ،  
وقال : تسميتهم عبيد سارة كذب . والروم إلى هذا الوقت ( يعني  
سنة ٣٤٥ ) تسمى العرب ( ساراقينوس ... ) اه

وأستاذنا الجليل ، وهو « سباق غايات ، وصاحب بينات »  
كان حقاً عليه أن يقف لحظة أمام هذه ( الكلمة ) فيما لجها  
معالجة يردّها إلى أصلها ، أرى يقول قولاً في فصلها ؛ إذ هذا هجراد  
وديدنه في كل ما برقه قلبه البارح في شتى « بجائاته » ... ا  
ولكنه لم يفعل بل تركها تجرى في عبارة المسودي غامضة الوضع ،  
عسيرة الفهم ، ملحقة بذلك التفسير الذي يغلب على الظن  
أن المسودي فسره تفسيراً خيالياً بقوله : « عبيد ساره » أخذاً  
من الهجاء الأول « سارا » من كلمة : « ساراقينوس » ،  
والدليل على بطلان هذا الكلام عن المسودي ، وإن كنا لا نستبعد  
أن لوجود « سارا » أو « ساره » في بنية هذه ( الكلمة ) من  
أمر ، قوله : « وقال « أي تقفور » تسميتهم عبيد ساره كذب »  
لأن ملكاً من ملوك هذه المصفرة لا يمكن بحال من الأحوال  
أن يجمل من نفسه مدافماً عن العرب ، أو يعنى بمثل هذا التعميل  
وغاية ما في الأمر أن لخيال المسودي أثر في هذا ، فمن وجود « سارة »  
في هذه الكلمة يتبادر إلى ذهن « المؤرخ » الأطورة الخرافية

فيها ، فإذا غاب عنه من الوجع عقله تركها في مكانها ، فلما دخل  
عليه ألفياه يقرأ في صحيفة في يده . جلسا ساعة يؤنسانه فما شعرا  
إلا ضجة تدنو حتى حسابها قد استقرت في الفندق ، فنظرا من  
الشباك فإذا الرحبة والطرق التي تؤدي إليها ما فيها موطى قدم  
خلا من إنسان . فاضطرب الرجل وزل يسأل أن ماذا جرى ؟  
فما أحس إلا الناس يقولون : لقد أتى ... هو في الطريق ...  
فأيقن أنه الخليفة ، ولكنه رأى موكب الخليفة غير مرّة فأرأى  
مثل اليوم ... ودنا من شيخ واقف في أطراف الناس فسأله  
من القادم ، وأين يذهب ؟

فقال : إنه أبو عبد الله الذي لا يعنى إلى الخليفة ، قادم ليمود  
مريضاً في هذا الفندق . فصاح الفندق :

— أبو عبد الله قادم إلى فندق ، أبو عبد الله ؟ وطلق يصيح  
ويثب لا يدرى ما ذا يصنع وماذا يقول ، وما يحفله أحد لأن  
الناس يتشرفون إلى الطريق ينظرون ، وقد احتشدوا فيها فما بقي  
بزاز في دكانه ، ولا تاجر في سوقه ، ولا طالب علم في حلقتة ،  
ولهم دوى وجلبة ...

وحما الفندق على نفسه ، فإذا هذا البحر ينشق بقدره الله ،  
وإذا الخلق يسكتون حتى كأن على رؤوسهم الطير ، ويبدو الإمام  
ومن حوله طلبة العلم قد احتشدوا من جهات بغداد كلها . بغداد  
المظيمة التي يسكنها مليونان وبأيديهم قراطيسهم وأقلامهم  
يكتبون كل كلمة يقولها فانتحى الإمام إلى الترفة ، فوقف على  
المريض فقال له :

— يا أبا عبد الرحمن ! أبشر بثواب الله ، أعلاك الله إلى العافية ،  
ومسح عنك يمينه الشافية  
فتناقل القوم ما قال فكتبوه

\*\*\*

ومرّت أعوام بعد ذلك وأعوام ، والناس يذكرون هذا  
اليوم المشهود . أما الفندق فقد امتد تلك الزيارة محط رجال العلماء  
والكبراء ، ودرت على صاحبه أخلاف الرزق ، وأما بقي فقد شفاه  
الله وواد إلى الأندلس فلأما علماً ...

على الطنطاري

وإنما كانت خاصة بقبيل معين يسكن على شواطئ خليج العقبة في الجزء الجنوبي لجزيرة سيناء يعرفه الإغريق بـ «سارا كيني»<sup>(١)</sup> Sarakini

وأقدم ذكر جاء لهذه الكلمة في كتاب المؤرخ الإغريقي ديوسكوريدس Dioscurids of Anazarabos في منتصف القرن الأول من ميلاد المسيح عند ما وصف صمغ «الفيل» فقال: إنه بنبت من «شجرة ساركينية».

وذكر المؤرخ الروماني بلينوس الأكبر في كتابه «التاريخ الطبيعي»، وقد كان معاصراً للإغريقي السابق الذكر، هؤلاء «السراكين»، فقال: «إنهم من جملة القبائل العربية الثاوية في صميم الصحراء، والتي تتاخم بلاد الأنباط».

وجاء على أثر هؤلاء المؤرخ بطليموس، في منتصف القرن الثاني للميلاد، فذكر بلاد «السراكين Sarakene»، فقال: «إنها تقع في بلاد العرب الحجرية Arabia Petrea وعين مكانها بقوله إنها تقع في غرب الجبال السوداء التي تمتد - بناء على قوله - من خليج فاران<sup>(٢)</sup> إلى أرض اليهودية ...»

ولم يكف المؤلف بكلامه هذا، بل عاد وتفض قوله، فقال في موضع آخر من مؤلفه: إن «السراكين» شعب يقيم في داخلية بلاد العرب السعيدة Arabia Feliza يقصد بذلك بلاد اليمن. وزاد على ذلك فقال: إن «السكينتس» Skenites وقوم حاد Oaditai يسكنون الهضاب المرتفعة، ويقرب منهم نحو الشمال والجنوب يوجد «السراكينوس» والتموديون<sup>(٣)</sup>!

وهذه الفقرة الأخيرة من بطليموس بصدده عن أفهامنا كل البعد إذ لا يصدق مطلقاً أن توجد قرابة في السكن بين «السراكينوس» و«المادين» مثلاً؛ فأولئك - كما علمنا - مساكنهم حوالي جزيرة سيناء، وهؤلاء مثاوبهم في جبال حزموت والمسافة بين البلدين طويلة لا تقاس!

ولعل بطليموس قاس هذا قياس استيطان لا قياس مساحة بالنسبة لجهله بأبعاد الجزيرة. وأما قوله إن «السراكينوس» على مقربة من «قوم عاد» كما ذكرنا، في بلاد العرب السعيدة،

الدهاية التي «تخط» من قدر الاسماعيليين أبناء هاجر بالنسبة «لسارة» الزوجة الشرعية لإبراهيم الخليل... وهذا ما وقع فيه للمعزدي، فلا يُسَلَّم له بهذا، إلا إذا جاء نص من اللاتينية أو الإغريقية يقول إن «كينوس» بمعنى «عبد» حينئذ يمكننا أن نركن البنادق مسلّمين!

وسيرى الأستاذ الجليل، من الأقوال الآتية في أصل هذه الكلمة وما قاله المؤرخون، قدامى ومحدثون، ما يجعله يقلل من أهمية رواية المعزدي الذي إذا صح أنه لم يتدعها من خياله، فقد أمكن حينئذ أنه استقاها عن طريق... (اسرائيليات!) والنكتة في هذا معلومة!

هذه الكلمة قد سجلها التاريخ في مطاويه منذ عهد عمريين جداً، فالعرب لا تعرفها مطلقاً، إذ لم تشهر في تاريخهم، وما وردت في نظمهم ولا نثرهم. فإذا كان المعزدي هو المؤرخ الوحيد الذي ذكرها، فلا شك أنها هبطت عليه عرضاً، واقتنصها انتصافاً من أحاديث الروم. ومعنى هذا أنها غير مشهورة بين العرب، ولا جارية على ألسنتهم فهم يجهلون كل الجمل جهلهم بأصلها!

وهي سارية في كل اللغات الأوربية بهذا المفهوم اللهم إلا في الهجاء الثاني منها فإنه يختلف اختلافاً بسيطاً بحسب اختلاف اللغى والهجات...

أما التوصل إلى حقيقتها والتعرف على كنهه تحدرها في مجرى التاريخ فهذا لا يكون إلا بالوقوف على ما كتبه مؤرخو أمتي البحر المتوسط: الإغريق والرومان؛ فلهاتين الأمتين صلات وثيقة وتجارة جارية. أجل، عند هاتين الأمتين نشأت كلمة «سارا كينوس» ووردت في تاريخهما مبرزة بهجاءهم المتوالي على حدود الممالك الإغريقية والرومية في مصر وفلسطين وما وراء بلاد الأنباط. وكانت قوافل السبأيين من أقصى الجنوب تفيض موقرة بالأحمال، ممطرة الأعطاف بالبحار والأطياب فتتسلها أيدي هؤلاء «السراكينوس» لتتوزع في قصور أوروبا ومابدها عن طريق الأغرارة والرومان...

وإذا كانت هذه الكلمة أصبحت اليوم علماً خاصاً يطلق على العرب، فإن مفهومها قديماً كان على عكس ذلك؛ فقد كانت تدور في دائرة ضيقة من التعريف، لا تطلق على الشعب العربي كله

(١) Enciclopedia Italiana, Art. Saraceni

(٢) خليج فاران، هو خليج العقبة. وأرض فاران هي الصحراء خلف العقبة

(٣) Encyclopedia of Islam, Art. Saracens

فأرسلت رسلها إلى الكنائس الغربية تنبئها بأمر المسلمين ،  
وأن شيئاً جديداً قد صار يهدد الكنائس ! !  
ولما ودع هرقلُ سورية وداعه الأخير المشهور ، واكتسحت  
جحافل ابن العاص فلول الرومان في مصر ، كان أمر  
« السرازينس » قد ملأ النفوس رعباً ومماليك الفرنجية اضطراباً ،  
حتى أصبحت هذه الكلمة من مرادفات المهول والموت ؛ ومن  
ذلك الوقت عُرف المسلمون بـ « السرازين » وإن كانوا هم العرب  
في حقيقة الأمر والواقع !

ويبقى البيزنطيون على وجه أخص يطلقون هذا الاسم  
على المسلمين إلى أواخر القرون الوسطى حتى سقوط الخلافة  
في بغداد . يؤكد لنا هذا خبرُ ابن بطوطة عند ما دخل القسطنطينية  
تحياه امبراطورها باسم « سرا كينو » Sarakino أي مسلم  
ولما استقر العرب في أسبانيا كانت كل الأمم الأوربية قد  
سمت بـ « السرازين » وراحت هذه اللفظة متغلغلة في آداب هذه  
الأمم ؛ فاستعملها الفرنسيون في شعرهم الحماسي Epique باسم  
« السرازين » Sarrazin أي القرة السراء ( كما يقولون ! )  
يعنون بذلك عرب أسبانيا نظراً لولهم الصحراوي الأسمر !

ثم أخذت طريقها بعد ذلك إلى إيطاليا ، فتسللت إلى شعر  
الفروسية الإيطالية باسم « ساراشيني » Saracini ، وفي أثناء  
الحروب للصليبية كان المسيحيون يطلقونها أيضاً على المسلمين  
أجمين ، وقد ذكرها الشاعر الإيطالي ( دانتي ) في ( جحيمه )  
بقوله <sup>(١)</sup> : e non Con Saracin nè Con Judei

ومعلوم من التاريخ أن غزوات العرب قد وصلت إلى معابر  
جبال الألب و منافذ سويسرة بعد أن استولوا على جزء عظيم من  
جنوب و شمال إيطاليا وفي استطاعتنا أن نقول إنه لا يوجد اليوم  
جزء من أجزاء العالم يردد أهله ذكر ( السرازين ) في حكايات  
أقرب إلى أن تكون من عمل خيالات القصصيين المولمين بأخبار  
الحجاسة ، كبلاد سويسرة . فعلى جبال هذه البلاد بنى ( السرازين )  
آطامهم وقلاعهم وحصونهم ، وما زالت حتى هذه الساعة محتفظة  
باسمهم ، وفي مهاوى هذه الشعاب البعيدة عن الدالم تقوم كنائس  
وأديرة ما فتى رهبانها يذكرون أخبار ( السرازين ) في عبارات  
مزيجية بالخرافة والتاريخ !

(١) Dante, Inf. Canto, XXVII, 37 ومعنى الشطرة : وليس مع

المسلمين ولا مع اليهود .. ( في كلام له ما قبله )

بعد أن أقرهم في بلاد العرب الحجرية ، فلا يبعد أنهم كانوا يفهمون  
كل ما هو خلف بلاد الألباط من بلاد ، هو من بلاد العرب  
السميدة ، إذ هم يتصورون أجواءها وراء هذه الحدود ،  
والسرا كينوس كانوا عند ما يهاجمون هذه الممالك سرعان ما يمتحنون  
في أجواف هذه الصحراء صوب اليمن ...

مع كل ما سبق ، إذا جئنا نلتبس هذه الكلمة في الأسفار  
اليهودية والسريانية لم نثر فيها على ما يشق غلة الباحث الصادى .  
نعم ! إن الكنائس السريانية قد برزت في هذا المجال فحفظت لنا  
أسفاراً قديمة جداً تتعلق بأخبار الساميين — وخاصة ما يتعلق  
بهم من ناحية العقيدة ، كما يتضح لنا هذا في « كتاب الحجرين »  
الذى نقله من نص سرياني الأستاذ ( إكسل مورج ) المدرس  
بجامعة لند Lund من أعمال السويد . أما « السرا كينوس »  
فلم يروهم ذكر يذكر في هذه الأسفار السريانية ، ما خلا رسالة  
و ضمها براداسانيس السرياني في بداية القرن الثالث للميلاد بعنوان  
Ketaba de namose d'ataivata ذكر فيها الطائيفين Tayoye  
و « السرا كينوس » Sarakoye بقوله : « إنهما قبيلتان تمتلان  
أمم القبائل العربية الرحالة » <sup>(١)</sup>

واستمر الحال على هذا في تلك الأعصار الماضية والسرا كينوس  
لا يعرفون إلا في تلك الطوائف الصغيرة التي تظهر أحياناً منيرة  
من وراء الحدود التبطلية ، حتى نهض العرب نهضتهم المشهورة ،  
حاملين الرسالة الإنسانية ، فبذت طلائع خيلهم من وراء التخوم  
ال فلسطينية تتواكب شمالاً ويساراً على حفاقي البحر المتوسط ؛  
فاهتزت لها أرجاء المملكة الرومانية ، وارتعدت لها فرائص  
القياصرة ، وسرى أمر « السرا كينوس » بين أم البحر المتوسط  
سبير الشمس ، فأصبحت هذه الكلمة من هذا الحدث التاريخي  
العظيم قد أخذت لها معنى واسعاً عن ذي قبل ، فكانت سمة  
الشعب العربي كله

من هذا نرى أن الكلمة قد تقمصت شكلاً آخر أو مشت  
متطورة إلى دور ثان ، وسراها كذلك قد دخلت في طور  
ثالث ؛ وذلك أن العرب عند ما اشتدت هجماتهم على ممالك الروم  
في مصر والشام ، وذاع من أمرهم أنهم يحملون ديناً جديداً  
إلى العالم ، أفضى هذا مضجع الكنيسة الشرقية في عاصمة بزنطية .

« شروقا » فليس بمجيب إذن أن يمد التاريخ نفسه في القرن  
المشرين !

ولكن مع كل هذا التمليل ، ففي النفس شيء من « سارة »  
في « سارا ... كينوس » وأن هذا التركيب لا بد وأن يحمل  
توجيها آخر في تحليل هذه اللفظة ، وخاصة إذا أخذنا بأقوال  
مؤرخي الكنيسة في القرن الرابع أن « السارازين » انضموا إلى  
الاسماعيليين الذين كانوا يقيمون في صحراء قادش في مقاطعة فاران  
حيث ينهض جبل « حوريب » في شرق البحر الأحمر . وفي النفس  
شيء - أيضا - من هذا إذا علمنا أن « الهاجرين » أبناء  
هاجر ، قد اشتهروا في الأدب اللاتيني في القرون الوسطى كرادف  
« للسرازين » فهل لعلماء اللغات السامية ، والبرزين في الإغريقية  
واللاتينية ، كشيخنا العلامة الكرمل ، أن يقولوا كلمهم في هذا  
الشأن ، فيعيدوا الحق إلى نصابه ، والسيف إلى قرابه ؟ !

أما بعد هذا كله فإني أختتم هذا البحث بمخرقة قالها أحد  
المؤرخين الأوربيين ، وذلك أن « السرا كينوس » القدامى لا تزال  
سلاتهم موجودة لليوم ممثلة في قبيلة « السواركة » القبييلة  
البدوية الصغيرة التي تمش إلى هذا اليوم على شواطئ البحر  
بين العريش وغزرة

وحسبنا أن نقول إزاء هذا التحقيق أن هذه بلية من بلايا  
البحث توقعها المجانسة في اللفظ ؛ وكم خدعت المجانسة مستشرقين  
في الغرب وأئمة في الإسلام . فالسواركة هؤلاء وجدوا في عصر  
متأخر ، يرجعون في نسبهم إلى سيدنا عكاشة الصحابي المشهور<sup>(١)</sup>  
وفوق كل ذي علم عليم

محمد هبة الله العمودي

( القاهرة )

(١) راجع أخبارهم في كتابي « تاريخ سبأ القديم » لنوم شفيق .  
و « تاريخ بئر السبع وقيائلها » لعارف العارف .

هذه قصة « السرا كينوس » تتبعناها من منبعها إلى موقعها  
بحسب ما توفر لنا من البحث والزمن ، ويرى القارئ من هذا  
التفصيل السابق أن هذه الكلمة قد أصبح أمرها معروفاً من حين  
خروج العرب من جزيرتهم ، وأنها لا تطلق إلا عليهم ، ولكن  
المشكل المحير هو :

من هم هؤلاء « السرا كينوس » قديماً ؟

ومن أين اشتق هذا الاسم ؟

سؤالان لم يجزم بحقيقتهما حتى الآن ؛ فقد ذهب المؤرخون  
في مأخذ هذا اللفظ مذاهب شتى ، كلها من قبيل الظنون  
والرجوم ، فظانها نامضة ، وأثرها مطموس ، وللمؤرخين أقوال  
في هذه « اللفظة » نجملها فيما يلي :

١ - في المصور القديمة كانت تطلق على قبيل بعينه كما بينا  
فيما مر ، ولكن في المصور المتأخرة ذهب المؤرخون فيها مذاهب  
شتى ، فيرى بعضهم أيها :

٢ - تصحيف « شرقين » العربية ، وبدلون على رأيهم  
هذا أن حرف « الشين » العربي لا يوجد في الإغريقية ،  
ولا الرومانية<sup>(١)</sup>

٣ - « سراقين » أي « اللصوص » ، ويقصد بهم سكان  
الصحراء !

٤ - « سارا كين » أصلها « صحراء ساكن » أي سكان  
الصحراء !

وبعد فهذه أقوال المؤرخين في هذه اللفظة المحيرة ، ففيها  
ضعف ، وفيها قوة ، وكلها - في رأينا - لا تنفي من الحق شيئاً  
على أنه إذا صح لنا الاختيار من هذه الأقوال ، فأقوى

الآراء منها القول بأنها تصحيف « شرقين » فالكلمة إذن  
عربية أصيلة ، أطلقتها الأنباط ، وهم عرب على القبائل التي  
تناوحتهم من جهة الشرق . فسمع منهم الإغريق والرومان هذا  
اللفظ فأدخلوه إلى لغتهم بتلك التسمية ، وقد كانت لهم مستعمرات  
بهذه الأجزاء كما هو معروف . وكلمة « الشرق » و « الشرقين »  
لها أصل في لغتنا اليوم ؛ فالصربون يطلقون على كل من يفتد  
من جهة الشرق « شرقين » وأهل الحجاز يسمون أهل نجد



## بين سيد الشعراء وسيد رجال المال للأستاذ صالح جودت

—\*—\*—

في ليلة مشهودة في التاريخ ، هي عشية الجمعة المباركة من اليوم السابع من شهر مايو سنة ١٩٢٠ ، ائتمرت نفر من سراء القوم في دار الأوبرا « السلطانية » ، ليحتفل بتأسيس أول دعامه من دعائم النهضة الاستقلالية المصرية ، هي « بنك مصر » .

وفي تلك الليلة الزدهرة ، وقف مؤسس هذه النهضة ، محمد طلعت حرب ، يقول بصوت يحتلجه الإيمان :

سادق :

ما كاد يظهر نياً تأسيس البنك حتى وجهت إلينا الاعتراضات الآتية :

أولاً : إننا أردنا لبنك مصر ورأس ماله صبنة مصرية ، فأثبتنا تمصبتنا وتأخرنا في المدينة .

ثانياً : إنه ليس في مصر من يصلح لأعمال البنوك .

ثالثاً : إن الأمة ، مع كل الطبل والزمر الذين أحاطوا بالمشروع ، لم يمكن أن يجمع منها سوى ثمانين ألفاً من الجنيهات ، من أسماء كثيرين ، اكتب كل منهم مبلغ زهيد ، مما يدل على أن الأمة غير مستعدة للأعمال الاقتصادية ...

وماذا يراد أن يُعمل بهذا المبلغ الزهيد الذي لا يفي برجحه لدفع أجرة المحل ومرتبات بعض الموظفين ...

\*\*\*

دعونا نبتعد عن هذا الحديث قليلاً ، لتندرج فنعود إليه .

نشأ طلعت حرب — أول مانئاً — أديباً يحمل القلم ، ويصدر عنه المقال تلو المقال ، والكتاب إثر الكتاب ، يتافع بها في إيمان الكاتب المخلص ، والمسلم المؤمن . والأديب الموهوب ، عن كيان المجتمع وحرمة التقاليد ، والمحافظة على تراثنا الإسلامي من الفضيلة والمعاف ...

وكانت جهوده الاقتصادية آنذاك تقوم في ركن هادي من حياته القلمية البارزة .

وهناك ... في أفق الأدب القديم ، والفن الوضاء ، ارتبطت روح طلعت الأديب ، بروح شوقي الشاعر ، وأدرك كل منهما

نواحي العظمة في صاحبه ، ثم صرحت الأيام تجلو أقدار الرجال ، وإذا بالزوحين الحبيبين ، روح الأديب وروح الشاعر ، لا يزيدهما من الأيام إلا تسانداً . فكلما بنت يد طلعت حرب ، عزفت قيثارة شوق . وكلما تحدث طلعت حرب ، تنغى بشاعرية شوق . فترى طلعت حرب يحتفظ بأناصحه الشاعر في أعز ركن من بيته ، ثم تراه في الحفلة التي أقامها التجار لتكريم الزعيم الطيب الذكر سعد زغلول في فندق سميراميس يوم ١٣ أبريل سنة ١٩٢١ ، يتنغى في خطابه الكريم بقوله :

وأختم متمثلاً بقول شاعرنا شوق :

صبح بالصباح وبشّر ال أبناء بالمستقبل

واسأل لمصر عناية تأتي وتهبط من عل

قل ربنا افتح رحمة والخير منك فأرسل

أدرك ككفائتك المزية ربنا وقبّل

أما تراه يقول : « شاعرنا شوق » ؟ أولم يكن شوق شاعر بنك مصر الذي صحبه في شعره من يوم تأسيسه ، وسجل حركاته وبركاته وشركاته ؟

أليس هو القائل للامية المشهورة في تأسيس بنك مصر ، والتي مطلعها :

قف بالمالك وانظر دولة المال واذا ذكر رجالاً أدالوها بإجمال

واتل ركاب القوافي في جوانبها لا في جوانب رسم المنزل البالي

ما هيكل الهرم الجيزي من ذهب في العين أزين من بنيانها الخالي

أو ليس هو قائل الدالية العصماء في الاحتفال بوضع الحجر

الأول في أساس بنك مصر ، التي مطلعها :

تراوح بالحوادث أو تنادى ونكرها ونمطها القيادة

ومحمدها وما رعت الضحايا ولا جرت المواقف والجهادا

لهاها الله باعتنا خيالاً من الأحلام واشترت أمحادا

أو ليس هو صاحب الميعة الخالدة في حفلة افتتاح القدار

الجديدة لبنك مصر ، التي مطلعها :

نبذ الهوى وصحا من الأحلام شرق تنبّه بعد طول منام

نابت سلامته وأقبل صحوه إلا بقايا فترة وسقام

والآن ، آن أن نستجمع آثار هذه الصلة بين سيد الشعراء

وسيد رجال المال ، لترى كيف عكست صورتها الجليلة على روحهما

في تلك الليلة المشهودة ، ليلة تأسيس بنك مصر في اليوم السابع

من مايو سنة ١٩٢٠ ، حين وقف طلعت بردوما يثيرون مجاهه

من اعتراضات ، فراعنا كل الروعة أن نجد هذه الاعتراضات

وعندئذ يهيب شوق براءة مصر أن يهبوا لدفع هذه الدعوى ،  
ونصرة الوطن ، إذ يقول :

سراة مصر ، عهدناكم إذا بسطت  
يد الشتاء ، سراة غير بجبال  
تبين الصدق من مئين الأمور لكم

فامضوا إلى المال لا تلوا على الآل

ويحدثهم عن الخير المنتظر من وراء هذه الدار فيقول :

دار إذا نزلت فيها ودائكمم أودعتم الحب أرسا ذات إغلال  
آمال مصر إليها طالما طمحت هل تبخلون على مصر بآمال ؟  
فابنوا على بركات الله واغتنموا ما هيا الله من حظ وإقبال

\*\*\*

يقول الأديب الكبير «تورناد» إن الرجال يذهبون ، ولا يبقى

من مجدهم إلا ورقات تنعب ورووس التلاميذ في المدارس

ولكن مجد طلعت حرب ، شيء أسمي من مجد الرجال ،  
وهو باق ما بقي بنك مصر ومؤسسه على أثبت الدائم ، ودعائه  
هي القلوب ، إلى ما شاء الله .

صالح مبروت

مردودة كلها في قصيدة شوق التي قالها في نفس الليلة ، ويدهشك  
أن يحدث هذا الاتفاق بغير سابق اتفاق إلا صلة الروحين الساميتين  
الاعتراض الأول ، أننا أردنا لبنك مصر ورأس ماله صنبة  
مصرية ، فأثبتنا تعصبنا وتأخرنا في المدينة . وفي ذلك يقول  
شوق إن الدنيا للمال ، ولا حياة لأمة بغير المال :

والمال ، مذكان تتمال يطاف به والناس مذ خلقوا عبّاد تتمال  
إذا جفا الدور قانع التنازلين بها أو المالك قاندها كأطلال  
والاعتراض الثاني ، أنه ليس في مصر من يصلح لأعمال  
البنوك ، وفي ذلك يقول شوق إننا قد خطبنا المالى ، وأردنا  
جلائل الأعمال ، فلعينا أن نعد المدة لها ، فيومئذ لن يصعب  
على المصرى شيء ، وبومئذ يصلح المصرى لكل جليل ، وهذه  
المدة هي العلم والمال

يا طالباً لمال الكملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال  
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يُبين مُلك على جهل وإفلال  
والاعتراض الثالث ، أن الأمة مع كل الطيل والزمر اللذين  
أحاطوا الشرع ، لم يمكن أن يجمع منها سوى ثمانين ألفاً من الجنهيات

١ = ٣

في مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى آلة لاختبار متانة المنسوجات  
تعرض تجاربها على كل زائر . وقد أثبتت هذه الآلة أن الثوب المصرى المصنوع في  
هذه الشركة يعادل في متانته ثلاثة أثواب أجنبية — أى أن الثوب المصرى يبقى  
عليك زمناً تلي في خلاله ثلاثة أثواب أجنبية

فاطلبوا من جميع المتاجر منتجات

شركة مصر للغزل والنسيج

من وهي الحرب

## وداع!...

للأستاذ محمود الخفيف



أَفَاتَتْ عَلَى الْمَوَلِّ مَلْهُوفَةً  
وَمَا كَانَ فِي الْمَيْشْرِ بِالْمَنْتَظِرِ  
أَلَا شَدًّا مَا تَفْجَعُ النَّائِبَاتُ  
عَلَى غِرَّةٍ سَاقِئِنَّ الْقَدْرُ  
وَيَا قُبْحَ مَوْقِعِهِ فِي التُّفُوسِ  
إِذَا جَاءَ بَعْدَ الصَّفَاءِ لِلْكَدْرِ  
وَأَكْثَرُ مَا كَانَ لَوْنُ السَّحَابِ  
إِذَا صَرَ عَارِضُهُ بِالْقَمَرِ

\*\*\*

تَرَدَّى لِيَأْسَ الْوَعْيِ مُعْجَلًا  
وَهَمَّتْ لِتَنْبِيهِ ضَارِعَةً  
فَلَا قَوْلَ إِلَّا الدُّمُوعُ السَّجَالُ  
تَفِيضُ بِهَا الْمَقْلُ الْمَارِمَةُ  
وَمَا حِيلَةُ اللَّفْظِ فِي مَوْقِفِ  
تَدْوِبُ بِهِ الْأَنْفُسُ الْجَازِعَةُ؟

\*\*\*

إِذَا تَمَّ لَا يَسْتَجِيبُ اللِّسَانُ  
وَمَاذَا عَسَى أَنْ يَقُولَ  
عِنْدَ الصَّمْتِ أُنْبَغُ فِي الْحِظَّةِ  
وَمَا عَمَى فِي مَوْقِفِ قَبْلَهُ  
وَهَلْ تَنَامِي فَتُصْنِي لَهُ؟  
تَوَزَّعَ فِيهَا الْأَسَى قَوْلُهُ

\*\*\*

تَلَاصَقَ قَلْبَاهُمَا فِي عِنَاقِ  
تَلِيحٍ وَتَسْأَلُهُ السُّتْحِيلَ  
أَهَابَ الْجَمِيَّ بِالسُّبُولِ الْجَمَاءِ  
تَزِيدُ الْأَسَى فِيهِمَا وَالضَّنَى  
إِذَا هَاتَ دَاعِيَهُ فِي قَلْبِهِ  
فَيَا لَيْتَهَا طَلَبْتَ مُمَكَّنَا  
فَمَا يَمْلِكُ الْيَوْمَ أَنْ يُذْعِنَا  
فَعْدَا كُلُّ شَيْءٍ بِدِأَمُونَا

\*\*\*

أُكَانَ يُعْجَلُ لَوْلَا الْفِدَاءُ  
وِعَمَى إِلَى حَيْثُ شَبَّ اللَّطَى  
إِلَى حَيْثُ لَا يَهْدَأُ الْجَاهِدُونَ  
وَيُنْذِرُ بِالْوَيْلِ وَجْهَ النَّهَارِ  
فِيُعَلَّتْ مِنْ سَحَرِ هَذَا الْجَمَالِ؟  
وَجُنَّ الرَّدَى وَاسْتَحَرَ الْقِتَالِ؟  
سَوَى غَفْوَةٍ فِي اللَّيَالِي لِلطَّوَالِ؟  
وَعَمَى إِلَيْهِ مُجُوعُ الرِّجَالِ؟

\*\*\*

يُؤرِّقُنِي طَيْفُ هَذَا الْوَدَاعِ  
أَغْسَى لِرَأَاهُ لِحْنُ الْأَسَى  
وَلَبَّ لَدَى كِبَرَةٍ فِي الْخَطُوبِ  
وَتَبِعْتُ ذِكْرَاهُ أَشْجَانِيَّةَ  
وَكَمْ أَلْهَمَ الْوَجْدُ الْخَارِيَّةَ  
وَإِنْ أَعْرَقَ الرَّفَقُ أَجْفَانِيَّةَ

\*\*\*

أَرَى مَنظَرَ حَارِقِيهِ الْقَرِيضُ  
قُصَارَايَ فِيهِ هُمَاتِي بِهِ  
لَنْ كَانَ يورحى البُكَاءُ وَجَدُهُ  
وَإِذَا لَمْ تَرَفْ قُلُوبُ لَه  
وَأَوْشَكَ زَاخِرُهُ يَنْصَبُ  
فَلَيْسَ إِلَى وَسْطِهِ مَذْهَبُ  
فَكَمْ خَاطِرُهُ فِيهِ يُسْتَمْدَبُ  
فَهِنْ مِنْ الصَّخْرِ أَوْ أُسْلَبُ

\*\*\*

أَفَاتَتْ عَلَى سَيْحَةٍ رَوَّعَتْ  
وَلَطَافَتِ بِهَا التُّذْرُ الْغَاشِيَاتُ  
وَكَانَ صَفَادَ مَرُهَا وَاعْتَدَى  
لَدَى سَكْرَةِ الْوَصْلِ أَحْلَامَهَا  
مُجَدِّدٌ فِي الْمَيْشْرِ آيَاتُهَا  
وَرَضَى اللَّامِحَ بَسَامَهَا

\*\*\*

تَهَاوَتْ طَيُوفٌ تَدَلَّتْ لَهَا  
تَأَلَّفُ مِنْ كَلِمَاتِ الْخُلُودِ  
وَتَلَسُّمُ بِالْحُبِّ أَتْقَامَهَا  
مِنْ الْخُلْدِ فِي أَمْسِهَا النَّاعِمِ  
وَمِنْ رَوَّعَةِ الْأَمَلِ الْبَائِسِ  
عَلَى عَمَّتِهَا الْمُنَافَى الْحَالِمِ

\*\*\*

أَفِي وَمُضْنَةٍ تَنْظَلِي الْجَحِيمِ  
وَعَمَى رَحَى الْمَوْتِ فِي شَجَّةِ  
إِذَا أَوْحَسَ الْبَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ  
وَفِي خَطَرَةٍ تَرْجَفُ الرَّاجِفَةُ؟  
تَبَيَّتْ الْقُلُوبُ لَهَا وَاجِفَةُ؟  
فَنْ يُؤْرَسُ الزُّوجَةُ الْخَائِفَةُ؟

\*\*\*

أَلَا كَمْ أُرَاعُ لِهَذَا الْقَوَامِ      تَمَسَّتْ مِنْ أَلَمٍ فِيهِ الْوَهْنُ  
وَيُوجِعُ نَفْسِي بَرَحُ الْعَذَابِ      يُلِجُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْبَدَنِ  
لَهَا اللَّهُ يُذْهِبُ عَنْهَا الْأَسَى      وَيَذُرُّ عَنْهَا غَوَائِثِي الْخَسَنُ

\*\*\*

\*\*\*

تَمَجُّمَهَا - يَا غَلِيلِي لَهَا -      لَدَى الْبَيْنِ عَنْ غَيْرِهَا شَاعِلِي  
يُعَذِّبُنِي أَنَّهُ رَاحِلٌ      وَأَنْ بُكَاهَا بِلَا طَائِلِ  
وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي لَبَسْتُ الْحَدِيدَ      وَكُنْتُ فِدَى الرَّاحِلِ الْبَاسِلِ

\*\*\*

\*\*\*

أَمِيلُ بِلَحْظِي إِلَى وَجْهِهِ      فَيَا حَيْرَةَ اللَّحْظِ فِي أَمْرِهِ  
مَعَانِي الْعَجِيبَةِ فِي نَظَرِهِ      وَعَزَمُ السَّكَاةِ عَلَى تَفَرُّهِ  
يُرِيهَا التَّجَلُّدَ فِي صَمْتِهِ      فَتَسْكَفُ عَيْنَاهُ عَنْ سِرِّهِ  
وَأَنَّى لَهُ الْعَبْرُ فِي مَوْقِفِهِ      سَقَاهُ النَّوَى فِيهِ مِنْ مُرِّهِ

\*\*\*

\*\*\*

تَجَلَّدَ لَا مِنْ حِفَاظِ نَفْسِهِ      وَلَكِنْ لِيَبْدُو جَدِيرًا بِهَا  
فَلَمَوْتُ أَهْوَنَ مِنْ أَنْ يُحْسِنَ      مَعَانِي تَوَقُّعِهِ فِي قَلْبِهَا  
وَلَيْسَ يَهَابُ الرَّدَى قَلْبُهُ      إِذَا عَسَوْذَتْهُ بِأَعْجَابِهَا  
هُوَ الْحُبُّ حَتَّى لَدَى الْمَوْتِ يَجِي      نَفُوسَ الرُّجَالِ وَيَسْمُو بِهَا

\*\*\*

\*\*\*

تَسَائِلُ عَيْنَاهُ هَلْ تَرْتَجِي      لَهُ أَوْبَةٌ بَعْدَ هَذَا النَّوَى ؟  
وَلَكِنَّهُ لَنْ يُطِيعَ الْخِيَالَ      نَكْمٌ فِيهِ قَادِحَةٌ لِلْجَوَى  
وَهَلْ يَعْصَمُ الْمَرَّةَ مِنْ حَقْفِهِ      جَجِيمُ الْوَعْدَى أَوْ نَعِيمُ الْهَوَى ؟

\*\*\*

\*\*\*

تَحْيِرْتُ مَاذَا أَمَارَ الْجَوَادِ      وَوَلَّاحَ لِي الْهَوَلُ فِي وَبِيهِ  
أَذَلِكَ دَابُّ كِرَامِ الْجِيَادِ      إِذَا الرُّوعُ أُعْلِنَ عَنْ قَرِيهِ ؟  
أَمْ اِهْتَاجَ يَمَّا يَرَى حَوْلَهُ      بُحْنٌ بِمَا كَجَّ فِي جَنْبِيهِ ؟  
مَعَانٍ يَصِفُنَّ لِقَلْبِي الْعَذَابَ      وَتَمْلَأَنَّ نَفْسِي مِنْ رُغْبِيهِ

\*\*\*

\*\*\*

عَرَفْتُكَ بِإِسَاعَةِ الْبَيْنِ قَبْلُ      وَقَرَّ عَذَابُكَ فِي خَاطِرِي  
غَدَاةَ ذَرَفَتْ عَصَى الدَّمُوعِ      فَأَرَخَصْتُ دَمِي لَدَى آسِرِي  
وَضَاقَتْ عَلَيَّ الرَّحَابُ النَّسَاحُ      وَأَظْلَمَتْ الْأَرْضُ فِي نَاطِرِي  
وَأَرَحَشَ كُلُّ مَكَانٍ عَرَفْتُ      وَغَاضَتْ رُؤْيَى مُصْبِحِهِ الزَّاهِرِي

\*\*\*

\*\*\*

عَرَفْتُكَ قَبْلُ وَأَيُّ أَمْرِي      دَهَيْتَ فَلَمْ يَكُ بِالْجَاذِعِ  
عَرَفْتُكَ حِينَ يَرْتَجِي الْإِيَابُ      فَمَا كَانَ ذِكْرُ غَدٍ نَافِي  
فَكَيْفَ بِهَذَا الَّذِي لَا يَرَى      سِوَى الْمَوْتِ فِي هَوَلِهِ الْفَاجِعِ ؟

سَيَمُضِي إِلَى الرُّوعِ ثَبَّتَ الْجِنَانُ      وَإِنْ كَانَ يَشْقَى بِأَوْهَامِهِ  
تَفِيضُ عَلَى رَغْمِهِ مُقْلَتَاهُ      وَيَذْكُرُ مَاضِيَّ أَيْامِهِ  
فَيَمْسَحُ عَيْنَيْهِ خَوْفَ الرَّقِيبِ      وَيَشْقَى الْمَهْمُومَ بِإِقْدَامِهِ

وَيَكْتَنِبُ الْبَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ      فَمَا مِنْ جَلِيسٍ وَلَا آنَسٍ  
تَطْلُفُ بِأَرْجَائِهِ وَحِشَةٍ      كَمَا طَافَ بِالطَّلَلِ الدَّارِسِ  
وَلَيْسَ إِذَا جَنَّهُ لَيْلُهُ      سِوَى خَفَقِ مَصْبَاحِهِ النَّاعِسِ

تَطَلُّ إِذَا الْمَشِيجُ لَاحَ لَهَا      عَلَى شَجَرَيْنِ فِي جَمِيعِ النَّوَاحِ  
فَلَيْسَ النَّدَى فِي مَاقِ الْوَرُودِ      سِوَى أَدْمَعٍ مِنْ بُكَاءِ الصَّبَاحِ  
وَهَذِي الْمَوَاقِفُ نَوَاحَةٌ      بِأَغْصَانِهَا لَا تَمَلُّ النَّوَاحِ

تَمَلُّ أَطْفَالَهَا تَارَةً      وَطَوْرًا تَصِيحُ بِهِمْ زَاجِرَةً  
فَتَصْفُرُ مِنْهُمْ وَجُوهٌ صَفَارٌ      تَقْطُرُ إِلَى وَجْهِهَا نَاطِرَةً  
وَتَجْهَشُ حِينَئِذَا أَبْصَرَتْ      دَمُوعًا بِأَمَاتِهِمْ حَاطِرَةً  
يَلُوحُ لَهَا الْيَتِيمُ فِي دَمْعِهِمْ      قَسَقَطُ مَنْ وَهْنٌ خَاطِرَةً

وَتَمُضِي اللَّيَالِي تَقَالَ الْخَطَى      وَلَا تَقُولُ عَنْ زَوْجِهَا الْغَائِبِ  
بَرَّاهَا السَّقَامُ فَلَيْسَ يَرَى      سِوَى الْيَأْسِ فِي وَجْهِهَا الشَّاحِبِ  
إِذَا أَلَمٌ مُصَوِّرٌ تَمْنَاهُ      فَلَيْسَ سِوَى جِسْمِهَا الْبَلَّابِ

وَمَاعَلَتْ كَيْفَ خَاضَ الْحَقُونُ      سِجَالًا وَكَيْفَ تَصَدَّى لَهَا  
وَكَيفَ أَحَاطَ الرَّدَى بِالرُّجَالِ      وَزَلْزَلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا  
وَكَيفَ تَسْبُ السَّهَابُ الدَّخَانَ      تَزِيدُ عَلَى الْأَرْضِ أَهْوَالَهَا  
وَكَيفَ يُبْلِقُ الْكَمَى الْكَمَى      وَتَمْتَحِنُ الْحَرْبُ أَبْطَالَهَا

إِذَا اللَّيْلُ أَسْدَلَ أَسْتَارَهُ      تَرَامِي عَلَى الْأَفْقِ لَوْنُ الدَّمِ  
وَلَا حَتَّ مَغْضَبَةٌ بِالنَّجِيعِ      جِحَافِلُ مَنْ خَافِقُ الْأَنْجَمِ  
يَرَى كُلَّ مَا حَوْلَهُ قَانِيًا      إِلَى الدَّمِ فِي لَوْنِهِ يَنْقَمِي



دراسات في الفن

## الفن بين «الأمميات» و«الأميين» للأستاذ عزيز أحمد فهمي



لي صديقة صغيرة غاية ما تريده مني هو أن تسخر بي وأن تحطم كل رأى أبعده ولو كان إعجاباً بها وتفريظاً لها حتى آمنت بأنها دسيسة مسلطة عليّ فلم أعد أحمل كلامها محل الجد ولو كان تمزيقاً لرأى كنت قد أراه وأصدق عليه . فنحن ما نكاد نلتقي حتى نختلف منذ تبادل التحية . فإذا قلت لها : «نهارك سعيد» قالت : «وكيف عرفت ؟» . فإذا قلت لها إن هذا دعاء وليس خبراً ، سألتني : «ومتى كنت من أولياء الله الصالحين حتى تدعوه إلى إسماعيل غيرك ... ؟ أفلا جربت دعاءك لنفسك أولاً ؟ فن

تَسَاحُ فِي مَسْمِعِهِ الرِّيحُ فَيَسْمَعُ فِيهَا تَقْوِيلَ الْأَيْتِنَا  
وَيَسْمَعُ نَمَّ الدِّينِ طُوتِ يَدُ المَوْتِ أَعْمَارَهُمْ هَامِسِينَا  
يَقُولُونَ مَتْنَا وَصَرْنَا عَظْمًا فَنِ لِلْبِنَاتِ غَدَاً وَالبِنِينَا؟

\*\*\*

وَتَأْخُذُ أَجْفَانَهُ عَفْوَةً فَيَأْوِي إِلَى بَيْتِهِ نَائِبَةً  
وَتَطْفُرُ مِنْ فَرَحِ زَوْجِهِ كَأَنَّ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةَ عَائِنَةَ  
تُكْفِكُفُ أَدْمَهُ السَّخَانَتِ وَيَسْحُ أَجْفَانَهَا المَامِيَةَ

\*\*\*

ولكنه حُلْمٌ تنطوي على نفخة الصور أفرأحه  
وينهض كلُّ فتىٍ للسلح ويوحى له الدَّمُ لإصباحه  
فيهزأ باللوت في كَرِّهِ فليس يَحْتَنِيهِ بِحَتَّاحِهِ

الضعيف

يدريك أن يستقبل الله رجاءك، من غضبه عليك، بسخطه وامتنته؟  
هذه هي صديقتي المفكرة التي قابلتني أمس وفي يدها العدد  
الأخير من الرسالة فما رأيتني حتى نادتنى :

— تعال . الله يخيبك !

— أعود بالرحمن منك إن كنت تقيّة ! ماذا حدث يا هذه ؟

— حدث الحدث ، ونزلت الكارثة . أهذا كلام تقوله عن

استراوس وصاحبته ؟

— وماذا كنت تريدني أن أقول ؟ أكتبيه في ورقة حتى

إذا اتفقنا عليه لا تمودين فتنقضينه ...

— ناصح جداً . منذ الذي قال لك إن الباروتة فشلت مع

استراوس ؟

— هي التي قالت ، وأرجو ألا تسأليني متى قابلتها ولا أين

لقيتها ، فهي لم تقل لي أنا بالذات ، وإنما عبرت بهجرانها لاستراوس

عن هذا القشل الذي تنكرينه

— ولم لا يكون في هذا المجر تعبير عن قشل استراوس

نفسه ؟ ألم يوافق هو عليه ؟

— ربما يكون قد وافق عليه . ولكنه لم يسع إليه . ثم إنها

هي التي بدأت مناوشته ؛ فكان هذا دليلاً على أنها تريده ، فهجرها

إياه لا يدل بمد ذلك على شيء إلا أنها هجرت عما كانت تريد ...

فهي التي فشلت ، وليس هو الذي فشل

— بل إنه هو الذي فشل منذ سمح لها بأن تريده ولم تأخذه

عزرة الرجولة ، ولم يبدأ هو بالإرادة وإعلانها

— وما عزرة الرجولة هذه ؟

— يا ، أنت أيضاً «استراوس» ؟

— قال الله ولا فالك ! ولكني أريد أن أتفق معك على تجريد

معناها حتى لا نختلف بعد في المناقشة

- حرمت عليك عيشتك ا أليست الفنون هبات من الله  
ومنحاً؟ هل يستطيع كل إنسان أن يكون فناً إلا من وهبه الله  
القدرة على ذلك ، ومن أخذ نفسه بطيئه ... إن الله وعد عبده  
النتق أن يعطيه حتى يرضى ...

وقد اتقته مريم (رضى الله عنها) فأعطاها رزقاً ، واتقاه  
المسيح فأعطاه ديناً ، وبتقيه ناس فيعطيهم فنوناً ... ألم تسمى  
بالإلهام؟

- ما أكثر الذى نسمعه ، وما أقل المعقول فيه ...

- ليست مسألة الفنون يا مولانا شيئاً يفهم بالعقل ... إنها  
كالحب تماماً شيء يحس ... هل تعرفين ما معنى « يحس » ؟  
كما تخزك الإبرة ، وكما تلمسك النار ... وكل ما فى الأمر أنهما  
وخز ولسع روحيان ... فهل تعرفين ما هى الروح؟  
- من أمر ربى .

- ولا شيء غير هذا؟

- القرآن عرفها بهذا ، فهل عندك أنت تعريف أوضح  
منه؟ توقع وقل ما شئت وعلى وعلى الأزهر الشريف ما بعد ذلك  
- هو ذنبى أن أناقش امرأة إذا قهرتني جمت على الناس  
شامة وغلا . فإذا هممت أن أصرعها استنجدت وولوت وبكت  
واستعدت على كل من تأخذ نفسه الرحمة والشفقة بجواء الضميعة  
التي سيقتلها الوحش الذى هو أنا ... أليس كذلك؟ إني ألقى  
السلح يا آنسة

- إذن فقد فشلت

- كما فشلت البارونة مع استراوس

- لكنها لم تفشل . وإنما كانت فى أوثقها أنصع من  
استراوس فى رجولته . وقد كان عليه أن يتطهر وأن يتق نفسه  
ليدركها وليطاول حسنها ...

- أما كان استراوس متطهراً؟ هذا الذى لم تخلبه الأبدان

مثلاً كانت تسهويه الأرواح من ورثها؟

- ما هذا الكلام الفارغ الذى لا معنى له . أنا لا أعرف

إلا أن الله خلق الناس ذكراً وأنثى . وكل منهما فى حاسة الى

- عزة الرجولة هى قوة الأمر التى خص الله بها الرجل  
ليتسلط بها على المرأة  
- وما المرأة؟

- والمرأة أيضاً تريد أن تنفق على تحديد معناها؟

- إذا كان لها معنى؟

- داهيتك أسود من الليل ا المرأة هى شريكة الرجل

فى حياته

- بأى حق ... إلا حق الضعف؟

- بحق القدرة على النسل . وليس رجل قادراً عليه بغير امرأة

- كان استراوس قادراً عليه بغير امرأة . وليس استراوس

وحده الذى استطاعه ، وإنما استطاعه مثله كثيرون غيره .

- هذا هراء . وإذا كان هناك من أعقب من غير شريك ،

فإنها مريم المذراء ... ولم تكن رجلاً ...

- وكانت آيتها : أنه كلما دخل عليها ذكرها المحراب وجد

عندها رزقاً . لم يجد كتاباً ، ولم يجد وحياً ، ولم يجد آية أخرى

- ماذا تعنى؟

- أعنى أنها رضى الله عنها كانت هبة آل عمران للخير

الرحمن ، وأنها اتقته وتبتلت له ، فأغناها عما تطلبه كل امرأة

من هذه الدنيا وهو الرزق ، فيسره لها من حكته وكرمه ، ثم

نفخ فيها من روحه ، فكانت هذه هى معجزة المرأة الكبرى :

أن يُنفخ فيها من روح الله ... ومع هذا الجلال ، فإنها بمشيئة الله

لم تعقب من روحه فكرة ، وإنما أعقب المسيح الإنسان (ص)

- وهو كلمة الله !

- التجسدة ا الجسد ا ولا تنس أنه رجل ، وأنه أعقب

ديناً جل من دين .

- وهو ابنها؟

- وهل أنكرت أنا هذا؟ ولكن دينه ليس منها !

- الدين من الله .

- وكل حق من الله ، سواء أ كان ديناً أم كان علماً ،

أم كان فناً ...

- تريد أن تنسب الله ذاً أيضاً لله؟ حرام عليك !

الدنيا آثاماً . هن اللواتى أعرضن عن الرجال كثيراً أو قليلاً ،  
وتدخلن في أنفسهن ، ثم انشقتن على أنفسهن فأنجبن أحياء  
غير البنين والبنات . صحيح أننى لا أذكر منهم ولا واحدة لأننى  
قليل الاطلاع على التاريخ ، ولكنك تستطيعين أن تسأل عنهن  
واحدة من بنات جنسك المثقفات . اسأل الآنسة سهر القلاوى .  
اسأل الآنسة ... لا ...

— من هى الآنسة « لا » هذه ؟ يابانية هى ؟

— عجائب ! ألا تعرفينها ؟ أستاذتك التى لم يمنمها من دراسة  
هذا الموضوع معك ، إلا أنك أحياناً تمودتما ألا تعسا الحقائق  
إلا من بعيد .

— وما لك تحمل عليها هكذا ؟

— لأنها « أميبة » ولكنها متكتمة ... وأنت « أميبة »  
مثلها ولكنك مترددة !

— لا تقل هذا ... إنى أموت إذا خلته حقاً .

— وهل فى الحق ما يفرغ ؟ الحق جميل ، وهو من عند الله  
فأحببه بامكروبي الصغيرة ... ولا تكونى مثل بارونة استراوس ا  
— آه منك ! لقد طوحت بنا إلى موضوع لم يكن يخطر لى  
مطلقاً أن أذفع إليه . وما دمتا قد مسستاه ، فأظنك لا تتمتع عن  
المضى فيه إلى آخره ... هل تصلح الحياة بين « الأميبة »  
و « الأميب » ، كما تصلح بين المرأة والرجل ؟

— إما أن تصلح صلاحاً ما بعده صلاح ... وإما أن تستحيل  
استحالة ما بعدها استحالة ... ولا وسط بين الحالتين ... والدرس  
الواحد فى هذا الموضوع بسر جنهات ، فهو موضوع لم يطرقة  
إلى اليوم أحد .

— يالك من مادي مظلم ! عشرة جنهات صرة واحدة ا  
وعلى أى حال فإنى أرضى منك الآن « بسيجارة » ...  
أشعلها ولكن بعد أن تمسحى عن شفتيك هذا ( الأحمر ) الذى  
تكذبين به على الناس وعلى نفسك ...

— يا لطيف ! هل أكلت اليوم مسامير تنفخها فى كلامك  
فتحرق بها الآذان والأنفدة ؟

صاحبه . وعلى الرجل أن يطلب الأنثى وليس عليها أن تطلبه ،  
بل إن عليها أن تترث وأن تتمتع ، وأن تنتظر حتى تتأكد أنه  
يريدها حقاً ، كما قلت لك إن للرجولة عزة ، فإن للأنونة كرامة ،  
وكرامة الأنونة تقتضى هذا التريث وهذا التمتع حتى لا يجيء يوم  
يمير فيه الرجل المرأة بأنها هى التى طلبته ، أو أنها هى التى أقت  
بنفسها بين ذراعيه ...

— ليس هذا كرامة كما تقولين ، وإنما هو نفاق

— بل إنه كرامة

— كان يمكن أن يكون كرامة لو أنه كان ممكناً أن تمشى  
المرأة من غير رجل ، ولكن ما دامت هى تحتاج إليه حقاً فالتريث  
والتمتع واللف والنوران ، وغير ذلك مما تتقنه بنات حواء ليس  
شيئاً غير الإهانة الجنسية . فإذا خفت النزعة الجنسية فى الرجل  
لم تعد هذه الصناعة تجدى شيئاً .

— ليست هذه صناعة ، وإنما هى طبيعة

— فليكن

— فليكونن ! والآن قل لى كيف تخفت النزعة الجنسية  
فى الرجل

— كلما كف عن حياة الحيوان ، وكلما استخلص من الحياة  
الفضائل ، ومن هذه الفضائل تلك الكرامة التى تتحدثين عنها ،  
والتي تريدن أن تقفها على الأنونة

— ولكن هذه الكرامة التى آتحدث عنها خاصة بالأنونة  
وحدها ولا يمكن أن تجتمع فى الرجل هى وقوة الالب التى تلهب  
فيه الرغبة ، والتي تدفقه وتدوه إلى التسلط على المرأة ... لا يمكن  
أن يحدث هذا الذى تقوله إلا إذا كان الرجل « كالأميبة »  
ينشق جسده شقين ، ثم ينشق كل شق منهما شقين ، فلا ذكر ،  
ولا أنثى ، ولا زواج ، ولا تناسل ... فهل فى الرجال « أميبون »  
يا هذا ؟

— فيهم يا آنستى فيهم ... كما أن فى النساء « أميبات » !

— وما هؤلاء ؟

— هن اللواتى يلفن للعالم رسالات . هن اللواتى خلفن هذه

ورجل مثل هذا لا تشبعه المرأة إلا إذا بلغت أوثنها تسعين في المائة من حيويتها هي أيضاً، وهذا الصنف من الرجال والنساء هم الذين يصفهم أهل هذه الأيام بأنهم أصحاب الكسكس أويل . أما الرجل الذي لا تزيد رجولته على ستين في المائة مثلاً فلا بد له من امرأة ليس فيها ما يزيد على ذلك من الأنوثة وهذان يتحابان ويتقاربان ...

- وكيف تعرف هؤلاء الرجال ... هل يظهرون للأعين ؟  
- نعم . فيهم من ملامح النساء ... استدارة الأطراف ، طراوة الصوت ، دلال المشية ، واستدارة الأعناق أيضاً ... و بروز الأثداء ... والنساء الأمميات فيهن من ملامح الرجال غزارة شعر الشارين ، وضوثة الأثداء ، وعنف المشية ... وهناك علامات غير هذه ...

- ومتى لا يتحاب « الأمميان » ولا يتقاربان ...  
- عند ما تشتط الأنوثة في الرجل ، أو الرجولة في الأنثى .  
أو الاثنان معاً ... عندئذ يتنافران  
- وماذا أيضاً ؟  
- فكري برأسك هذا قليلاً ... ولا تقولي « ماذا وكيف »  
أفإن لم تسألني لا تتفهمين ؟  
- لقد دخت ... دوخك الله أنت واستراوس  
- أما أنا فقد دوختي الزمن ... وأما استراوس فقد دوخته الفن ... إلى اللقاء  
عزيزة محمد فهمي

### مجموعات الرسائل

تتبع مجموعات الرسالة مجلدة بالأمان الآتية :  
السنة الأولى في مجلد واحد ٥٠ قرشاً ، و ٧٠ قرشاً كل من السنوات : الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في مجلدين .  
والمجلد الأول من السنة السابعة  
وذلك عمداً أجرة البريد وتسرهما خسة قروش في الداخل  
وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشاً في الخارج من كل مجلد

- ياما أكلت السامير والزجاج والنار ... وتجيئين أنت في آخر الزمن تهزئي بالسحار الذي علمته الأفاعي الصدق والرحمة ، لنا الله معاً .

- هل هذا الكلام موجه لي أنا ؟  
- لك أنت ، لكما أنتما ، لكن أنتن ، لي أنا ، لنا نحن ...  
ألا تحفظين بقية الضائر ؟  
- لا ريب أنك مجنون ؟  
- ولم لا ؟ ربما كانت البارونة تقول هذا عن استراوس !  
أما هو فلا ريب أنه قال هذا عنها  
- فأيهما كان المجنون ؟  
- الاثنان معاً !  
- لماذا ؟

- لأيهما افترقا ، ولم يكن يصلح لها غيره ، ولم يكن يصلح له غيرها . وما كانت تهجره لو أنها قرأت مقال الأسبوع الماضي الذي أسخطك ، فقد كانت « أميبة » لا يجربها كل رجل ، وكانت فيها قوة الإبداع الفنى والانشقاق على نفسها ، وإن كانت لم تمارسها نظنها أنها امرأة  
- بدأ الضرور يركبك

- أعتذر . وأستغفر الله . وأمسح الأرض بوجهي ورأسي بين يدي جلاله وعزته ، وأعود فأقول إنهما كانا يتفقان لو أنهما رأيا نفسيهما كما أراى الله إياهما ... ألم تقل إنهما كانا « أميين » كل منهما ينشق على نفسه فتوناً ، أو لم أقل لك إن من « الأميين » من يصلح « للأمميات » كل الصلاح . لقد كان هذان من هؤلاء  
- كيف ؟

- الرجل يا آنسى ابن رجل وامرأة ففيه من الرجولة والأنوثة ، وهو لم يكن رجلاً إلا لأنه ورث من أبيه أكثر مما ورث من أمه . فلو تعادل الذى ورثه منهما كان خنثى ، وكذلك المرأة ، وفي الرجال من تبلغ رجولتهم تسعين في المائة من حيويتهم وهؤلاء « حيوانون » أكثر منهم أناسى ، ولعل راسبوتين كان من هؤلاء ، فالاريخ يروى أنه كان يمصف بالنساء ...

معهد التناسلات تأسس الدكتور ماجستير قريش فزع القاعة  
بمادة روية رقم ٤٦ شارع المدينه خميس ٥٧٥٧٨ يعالج جميع نرجسوبات  
والأورام والسرطان النسائية والمقدمات الرجال والنساء وفيه الشباب  
والشيخوخة والكثرة . ويعالج بصفة خاصة : زيارات المساحة طبعاً لأهمها الطريق العامية  
والعبادة من ١٠-١٠٠ وصدقة ٦-٦٠ مدونة : يمكن إعطاء نصائح بالرسالة لتقصيه بيبي أعز القارة  
بتدبير كبير اعلى بمرمرة ، الأستاذة البكيرة لوجبة الخيرية على ١٤٤١ ستراد التي يمكن الحصول عليها نظرياً فزنى



وحدث أحد زعماء الملايو عن كيفية اعتماد قبيلة في الحياة على فواكه الغابة فقال لهم في البداية كانوا يأكلون الفواكه في أماكن صغيرة بالقرب من المكان الذي تجمع فيه . ولكن لوحظ أن عدداً كبيراً من أشجار الفاكهة كان ينبت حول هذه الأماكن التي يأكلونها فيها فقررُوا أن يحملوا الفواكه إلى أماكن أبعد من الأولى ليأكلوها بها . وكانوا في كل عام بعد ذلك يرون أن أشجار الفاكهة تنبت حيث يسقط النوى أو البذور فحملوا البذور والنوى إلى مسافة أبعد ورموها في أماكن مختلفة إلى أن صار لهم في النهاية بساتين في أنحاء الإقليم الذي يقيمون به

ولما استكشف مرزمن الفراس وزمن الحصاد استطاع الإنسان أن يكتف عن التجوال صموداً وهبوطاً على سطح الأرض وأن يقر في مكان يستثمر به الأرض طلباً للقوت . وقد عرفت كل القبائل ذلك في أوقات طالت أو قصرت فاستقرت بأماكن اختارتها

وحاجت الطعام الإنساني هي السبب في صناعة الأواني فخماً وأوعية للماء وأخرى للطبخ وأوعية لحفظ الطعام بين وجبة ووجبة . وأخيراً أوعية لتناول فيها الطعام وباهتمامه بالحالة التي يقدم بها له الطعام نشأ التبديل من الأوعية الفليضة المصنوعة من طين الأرض إلى الأواني المبنية التي تكاد تكون شفافة لرقها

وكانت كل أسرة تأكل على مائدة واحدة وكان طبقها واحداً في البداية ، ثم صار لكل فرد طبقه الخاص . وفي نفس الوقت كان التقدم مستمراً في ناحية أخرى متصلة بحاجة العالم إلى الطعام فإن الإنسان كان يجوب الأرض برأً وبحراً فاستطاع نقل الطعام من الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب حول الكرة

## لحظات الالهام في تاريخ العلم

تأليف مريون فلورنس لانسغ

### ٤ - الاستكشافات الخمسة

من الطين إلى الصيني

الطعام من حاجات الإنسان اليومية . وقد كان على إنسان الكهف كما علينا الآن ، أن نستيق الحياة بالاستمرار على تناول الطعام

وكثير من القصص الممتع في حياة الإنسان يدور حول هذه المسألة الكبرى : مسألة الطعام وهي التي تشغل الجنس الإنساني كله إلى اليوم . فبعض القصص يتعلق بالتجارة وبعضها بالاستكشافات والبعض بتاريخ الشموب المنزلة

وكان الإنسان في البداية أهم الحركة بحثاً عن الطعام فهو يأكل القوت والفواكه والحشائش والحبوب وجذور النبات ؛ فإذا ما زال ذلك من حقل ذهب إلى حقل آخر يلتمس فيه طعاماً جديداً ، وبمكنت كذلك حيناً في مكان من أماكن الصيد ثم يتركه إلى مكان آخر

ثم جاء اليوم العجيب الذي نعلم فيه الإنسان أنه متى غرس بذرة فإنه سيحظى حصاداً . وقد كان ولا ريب بالعالم في هذا العهد القديم بعض رجال لكل شعب من الشعوب مهمتهم أن يرقبوا مرور الشهور بظهور القمر واختفائه لفرض الحبوب وملاحظة ما يكون من أمرها : هل ينشأ أم لا ينشأ منها نبات ؟

ذات تجويف ثم أدرك لما جفت عجينة الطين أنها ليست لينت كما كانت بل أصبحت صلبة متماسكة وأنها تجمدت على الشكل الذي وضعت عليه وهي عجينة ومهما يكن السبيل الذي أمكن الوصول منه إلى هذا الاستكشاف فإن كل قبيلة مما يميها علمنا قد صنعت في بداية عهدها أواني بسيطة الشكل من فخار مصنوع من الطين، ففن صنع الأواني وهو تكييف الطين بأشكال يمكن بها استعماله، أو صنع أشياء جميلة منه، هو أقدم الفنون وأوسعها انتشاراً

\*\*\*

إن قصة ازدياد المرء معرفة بهذه الأرض العجيبة التي يطؤها بقدميه، وقصة ازدياد حذقه أساليب استعمالها - إن هذه الفصحة تتكون من قصص خمس لاستكشافات موقفة وصل إليها العالم في عهود مختلفة من التاريخ على أيدي أعضاء في كل قبيلة ولقد كان إنجاز هذه الاكتشافات أسرع في بعض القبائل من بعضها، ففترات الاستكشاف استغرقت في بعض القبائل مائة عام أو خمسمائة بل قد تبلغ الفترة ألفاً من الأعوام لكن كلاً من هذه الاستكشافات قد وصلت إليه قبيلة بنفسها على يد حاذق منتج من رجالها قبل أن تصبح صناعة الخزف من الأعمال العامة

أما الاستكشاف الأول فهو أن بعض تراب الأرض صلصال حقيقى يحدث به عند البلل نعومة عظيمة وعند الجفاف صلابة شديدة وأنه إذا وضعت عليه علامة عند نمومته فإنها تبقى بمدجفافه وأما الاستكشاف الثاني، فهو أنه من الممكن صنع طبق بوضع طبقات من هذا الصلصال بعضها فوق بعض، وتركها في الشمس حتى تتجمد.

وقد كان صنع الأطباق في لحظة عظيمة حقاً من حياة الناس ولو أنهم لم يدركوا ذلك في البداية، فإن الإناء الذي توضع فيه المياه فيحتفظ بشكله عند وضعه فوق النار، أو عند دفنه في حفرة ساخنة هو الوسيلة الوحيدة لجعل الطبخ الحقيقي في حيز الإمكان. ولم يبق بمد اختراعه من ضرورة لإنضاج اللحم بتعليقه على عصي فوق النار، ولا تجفيفه بإحراقه في فرن، ولم يبق من ضرورة كذلك لطحن الحبوب، وصنع حبات (بلايغ) منها ليسهل

الأرضية. ولكن الطعام الذي ينقل كل هذه المسافات البعيدة أو الذي يحفظ مدداً طويلة يجب ألا يكون في درجة من النضوج لا تسمح بالنقل إلا من اليد إلى الفم. ويجب أن تستيق فيه حلاوته وسلامته وجذته. فجاءت علبه الصفيح المختومة ملاءمة لهذه الحاجة. وبواسطتها أصبح عهد استكشاف الطعام تاماً

كان على الإنسان في البداية أن يكثر من التنقل طلباً للقوت ومن ثم نشأت المهاجرات العظيمة ثم تعلم صنع الطعام في موطنه، وبذلك نشأت المدن المنفصلة، والآن يستطيع أن ينقل الطعام إلى حيث شاء؛ فأصبحت له الحرية المصرية في الانتقال، وقد نقلتنا هذه الأساطير في كل الدورة. ففي البدء كان عليه أن يتحرك ثم كان له أن يستقر. والآن له أن يتحرك وأن يأخدمه مختلف الأطمعة أو يستقر ويستدنى إلى مائدته الطعام من أنحاء العالم

. وفي قصة الزعيم الملايين وبدوره، وفي فن صنع الأواني وتأثيره على الطبخ، وفي تقدم فن الكيمياء وتأثيرها على اختيار أنواع الطعام وطرائق تناوله، وفي قصة العالم الفرنسي الذي سنتحدث عنه وحصوله على الجائزة، في هذه القصص سنرى تطور هذه الأشياء

الأقاصيص كثيرة في كل قبيلة على سطح الأرض عن الأيام الأولى من عهد تعلم الإنسان ما على هذه الدنيا العجيبة من الغرائب وما في بطنها من الكنوز التي تنتظر المستكشف. ومجموعة من مثل هذه الأقاصيص توضح لنا كنه ما تحت أقدامنا من الأرض لا بد أن يكون أقدم الناس في عهد سكنى الكهوف قد لاحظوا أن بعض أماكن من الأرض سوداء مخضبة وأن بعضها صخري والبعض رملي. وفي جهة ما من كل إقليم لا بد أن تكون قبيلة وربما كانت إقامتها عند شاطئ نهر أو مهدجاف لغدير أو في وهد على مقربة من المساكن. وقد لاحظ الناس ذلك النوع الخاص من الأرض الذي تنطبع عليه آثار الأقدام ولكنها تجف عند ما تظهر الشمس

لستا ندرى من البدايات بهذا الاستكشاف فقد يكون رجالاً أو امرأة أو طفلاً ممن يلعبون بعجينة من الطين كما هي عادة الأطفال من عهد لا تميها الذاكرة ولكنه صادف أن وضع هذا المستكشف طينه البتل على قطعة مسطحة من الخشب أو كتلة

ولا الضنط يستلينه ، فكان صنع الصلصال على النار هو الاستكشاف الرابع في تاريخ الفخار . وقد مضى زمن طويل قبل أن يتعلم الناس تملأاً تاماً صنع أطباقهم بواسطة النار

صنعوا « القهائن » وهي أفران تصنع في المادة على شكل خليات التحل وهم يضعون فيها ناراً تحترق في بطنه ، وفي استمرار عدة ساعات أو عدة أيام . ثم عرفوا بالتجربة مقدار الحرارة الكافية لصنع كل نوع من أنواع المزيج وللدد المختلفة التي يجب أن يقضيها بتلك القهائن كل جنس من الصلصال

ولكن سر إحراق الصلصال هو الأساس لصنع كل ما يتعلق بالفخار والطوب بما في ذلك ما يصنع اليوم من أواني الصينى ومن الأوعية الجميلة السكونية ومن الأحجار التي تشاد بها مباني مصر ، وألف شيء آخر مما أنشئت عليه مدينتنا الحاضرة

أما الاستكشاف الخامس فقد جاء في عهد متأخر موعده : جاء في العهد الذي تاق فيه الإنسان إلى الجمال وإلى النفع معاً فيما يصنعه

وقد كان صانعو الصلصال في أقدم المصور يحاولون على أساليبهم الخشنة أن يزينوا الأواني حتى ولو لم يكن ذلك إلا بألوان الإيهام على حافة الأواني

وكان المصريون والبابليون والليديون يحاولون أو انهم والطوب الذي يصنعونه والتماثيل بألوان لامعة مستخرجة من أكسيد الأندم والنحاس الأحمر والصفير

وكان اليونان يستعملونه دهاناً صلباً يغطون به الأواني الجميلة ذات اللونين الأسود والأحمر ، ولكن الفخار الرقيق اللامع الذي يكاد يكون شفافاً لم يكن من صنع شعب من هذه الشعوب ؛ فإن صناع الأواني في الصين قد بدأوا تجاربهم بإحراق الصلصال في « القهائن » حين كان معاصروهم المجهولون بين الشعوب الأخرى لا يزالون يصنمون الأواني من الطين المجفف في الشمس ، وكان الصقل بالخزف أمراً معروفاً في الصين قبل مائتي عام من بدء التاريخ المسيحي ، وفي القرن السابع للمسيح تعلم الصينيون أن يضيفوا إلى نوع خاص من الصلصال اسمه « كاولين » نوعاً آخر من الحجر الرملي اسمه السليكي فيخرج من مزيجهما مادة

ابتلاعها . إن سحر النار قد أمكن الانتفاع به في تهيئة الطعام ، لما أصبح من الممكن صنع طبق أو وعاء يوضع الطعام فيه على النار فلا يحترق .

وأما الاستكشاف الثالث ، فالأرجح أنه معرفة المرء إمكان استخراج مادة أصلب وأمتن من الصلصال بإضافة الرمل أو مادة أخرى إليه ، فبينما يصلح الصلصال وحده لصنع الأطباق ، فهو يصلح مخلوطاً لما هو أهم من ذلك : يصلح لصنع الطوب الذي تبنى به المنازل ... وهل تذكر أنك قرأت في قصة موسى شكوى الشعب اليهودي من أنه لا يستطيع صنع الطوب خالياً من القش ؟



صناعة الصلصال

أحد صناع الأواني في صعيد مصر في العهد الحاضر

إن القش يؤدي في توثيق الطوب ما تؤدبه الرمال ، ففي مصر وفي المكسيك وفي الأجزاء الجنوبية من الولايات المتحدة وفي كل المناطق الحارة التي يكثر فيها الصلصال تبنى الأكواخ من الطوب التي أي الذي يجففه الشمس

وقد كان أول ما صنع من الطوب جديراً بالملاحظة والاهتمام في حياة الإنسان . وذلك لأنه جعل في حيز الإمكان بناء بيوت يسكنها

ويعد أن شاع استعمال النار حدث بطريق المصادفة أن طبقاً سيّماً الصنع أو قطعة من الطوب قد ترك أو تركت بالقرب من النار ، فوجد في اليوم التالي أصلب وأمتن من الصلصال الذي يجفف في الشمس

وجد قوياً صلباً كأنه قطعة من الصخر فلا يمتص الماء

يمكن أن تروى . وهي تريك أن طرق الانتفاع بالمواد في مكانين مختلفين من الأرض كان يستكشفها فريق من الناس وفريق منهم هناك ، ولو أنهم كانوا على اتصال بعضهم ببعض كما هي حالة الشعوب اليوم ، ولو أن أحدهم كان يأتمن الغير على سره لكانت المدينة أوسع انتشاراً ولبكرت عن موعدها بضع مئات من السنين ولكن لم تكن في تلك الأيام قد اخترعت آلة الطباعة فكان تناول المعرفة ليس بالأمر السهل ، وكانت الشعوب المتفرقة يفصل بعضها عن بعض محيطات لا تعبرها إلا السفن ذات الشراع ، وكانت الصحارى والجبال لا تخترقها السكة الحديدية ، وكانت تلك الأيام أياماً تخاف فيها بعض الشعوب بعضها وكان من المحتمل حدوث استكشاف علمي عظيم في أحد البلدان وبقاؤه سراً مكتوماً عن البلدان الأخرى جميعاً

وكذلك كان الأمر في صنع الصينى

( يتبع )

ع . ١٠

## الفصول والغايات

معجزة الشاعر الطاب

أبي العلاء المعرى

طرفة من روائع الأدب العربى في طريقته ، وفي أسلوبه ، وفي معانيه . وهو الذى قال فيه ناقدو أبي العلاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة .

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زنتانى

عنه ثلاثون قرشا غير أجرة البريد ويطلب بالجملة من إدارة مجلة « الرسالة » ويباع في جميع المكاتب الشهيرة

أدق . واسم « كاولين » مأخوذ من اسم جبل في الصين ( كاو - لين ) أى القمة العالية . وقد استخرجوا لأول مرة من ذلك الجبل ذلك الصلصال العجيب ، وهو غير قابل للذوبان مهما اشتدت حرارة النار ، والناية منه كما جاء في التعبير الصينى ( لصنع عظام الأواني ) وأما السليكي فإنه يشبه الجرانيت أى أنه قابل للذوبان على درجة عالية من الحرارة . ومتى ذاب تكون منه زجاج شفاف جداً . وبالحدق في مزج هاتين اللادتين أمكن صنع الأواني الصينية التى لا تزال تعرف بهذا الاسم إلى اليوم . وقد بقي سرها نحو ألف عام غير معروف في الغرب حتى تحراه المخفقون في هذه الصناعة . وسنذكر الآن قصة الكيمياء الغضوب والشمر المستمار والمسحوق « البودرة »

وقبل أن نسرده هذه القصة الأخيرة عن الصينى ترى أن نمير نظرة إلى فن آخر يقرب من هذا الفن وهو صناعة الزجاج . وهي كما يرونها « بلايني » أحد الكتاب الرومانيين الذين عاشوا في القرن الأول بعد المسيح . وهذه القصة عن استكشاف استكشفه بحار

كانت سفينة تجارية رومانية تعبر البحر الأبيض المتوسط وعليها حمولة من النظرون وهو نوع من الصودا خاص بتلك المناطق . وكان الأقدمون يستعملونه في الاستحمام وغسل الأقمشة وفي أثناء سير السفينة هبت ريح ضد اتجاهها فأقصتهم إلى شاطئ رماله بيضاء دقيقة عند مصب نهر في سوريا ، فأوقد البحارة ناراً على الرمال لينضجوا طعامهم

ولما لم يجدوا سخوراً استعملوا قطعاً من النظرون لملح الأواني فأدهشهم أن يروا سائلاً من الزجاج الدائب يجرى في مسكرهم بين النار وبين الماء . وكان هؤلاء البحارة قد عسكروا على مرتفع من الرمال كسته الرياح بمادة معدنية مما يستعمل في صنع الزجاج ، فجعلت حرارة النار هذا الزجاج من تلك المادة ومن النظرون يذوب . وكانت النتيجة مذهشة ، ولنا أن نعتقد بحق أن اللاحين قد أخذوا إلى وطنهم بعض تلك الرمال مع ما كانت تحمله السفينة من البضائع

هذه قصة واحدة عن صنع الزجاج من بين قصص كثيرة

# مَنْ هُنَا وَمَنْ هُنَاكَ

ألمانيا وإيطاليا عند مفترق الطريق

[ عن مجلة « باريد » ]

قد يحظر على بال الكثيرين ممن ينتمون الحركة الفاشية في أوروبا ، أن الشعب الإيطالي والشعب الألماني مرتبطان برابط وثيق العرى ، في الميول والمواطف ، وأن مظاهر الحياة العامة متفقة في الدولتين المتحدتين

والحقيقة أن الصلة بين جماعة النازي في ألمانيا ، وجماعة الفاشست في إيطاليا ، صلة بين الحكومتين بحسب من حيث وجهة النظر الخارجية ، أو ما يسمى محور برلين رومه

وقد كتبت لادى دراموندهاى في مجلة « كاماديان هوم » مقالاً في هذا الموضوع قالت فيه إنها زارت البلدين في الأيام الأخيرة ، وخبرت أحوالهما عن كثب ، وتستطيع أن تقرر أن الشعب الإيطالي ليست له ميول خاصة نحو ألمانيا ، وقد سمعت كثيراً من النقد اللاذع ضد ألمانيا على السنة بمض الإيطاليين الذين لم يرتاحوا إلى تقليد إيطاليا لها

وقد راعها ما رأته من الفرق الشاسع بين مظاهر الحياة في كل من البلدين الدكتاتوريين . فقد دب الفساد إلى كل شيء في ألمانيا ، فالطعام لا يخلو من النش ، والنقص يمتور كافة السلع المعروضة في الأسواق . أما في إيطاليا فالأمر على خلاف ذلك ، إذ تستطيع أن تجد فيها ما تريد بغير مشقة . وفي ألمانيا تنتشر الجاسوسية في كل مكان فلا تمشى خطوة أو تتكلم كلمة إلا وعليك رقيب يمد عليك كل خطوة ويحصي كل كلمة فلا يمكنك أن تعيش ساعة بعيداً عن الشكوك التي تحيطك من كل جانب . أما في إيطاليا فحرية الكلام مكفولة ومباحة بصفة نسبية . وقد تمر في بعض شوارع ألمانيا فلا تجد غير بريق الملابس الحربية ومناظر الجنود تملأ الرعب . ولكنك في إيطاليا لا تبرح ترى أسراب السيدات التأنقات يدلفن إليك من كل فج ، والأهالي

ينصرفون إلى أعمالهم بغير رقيب أو حسيب

وتقول ليدى دراموندهاى : لقد وجدت الحالة في ألمانيا على وجه العموم ثقيلة لا تطاق ، ولقد اعتدت زيارة ألمانيا منذ خمس عشرة سنة وكنت أزورها أكثر من مرة في العام الواحد ، ولى فيها أصدقاء كثيرون ، فإذا حكمت عليها الآن فأبني لا أحكم عن جهل . لقد غابت مظاهر الحياة عن الوجوه ، وغربت الابتسامة التي كانت تشرق على أفواه بعض العابرين في الطريق ، ووصلت ملابس المرأة الألمانية إلى درجة بعيدة من البساطة ، كما أن أدوات الزينة والطلاء قد أدركها المعجز الشديد . وتقول ليدى دراموندهاى : إنها سمعت من الحلاق الذى تردد عليه أن صناعة إصلاح الشعر وفن التجميل على وجه العموم قد أدركها الفناء في ألمانيا . وقد أصبحت مظاهر الابتهاج في برلين أقل منها في المدن الصغيرة ، إذ أن طرد اليهود والضغط على حرياتهم قد حرم هذه المدينة وغيرها من المدن الكبيرة مظاهر الأبهة والمظلة وعناصر التسلية المحبوبة ، فما لا شك فيه أن عنصر اليهود كان له أثر عظيم في حياة ألمانيا التجارية والاجتماعية والثقافية أما في إيطاليا فإن القوانين التي شرعت لاضطهاد اليهود ليس لها أثر في الحياة العامة . وقد نجد كثيراً من الإيطاليين يشوددون إلى أصدقائهم اليهود ليثبتوا لهم الوفاء والإخلاص ولو كرهت الحكومة ما يفعلون

الإعلامه بحسره في مصانع الحكومة

[ ملخصة من « لارني هيدومادير » ]

لعل أهم مظاهر التغير في ألمانيا اليوم ، هي تحويل عدد كبير من الأهالي ، إلى مجرد عمال في مصانع الحكومة ، وعمما يستفاد من تقرير حديث عن لجنة المهال الألمانية ، أن عدد المشتغلين بالمصنوعات اليدوية ممن تزيد سنهم على الستين ، قد تزايد في الأيام الأخيرة ؛ فأصبح ٢٨٣٠٠٠ بعد أن كان لا يزيد على ١٨٧٠٠٠

### الطعام والخرافات

[ عن د. P. T. O. ]

لم يخل عصر من الخرافات المجيبة حول الطعام الذي يأكله الناس. فقد كانوا في القرون الوسطى مثلاً، يتوجسون من تعاطي الفاكهة الطازجة ، وكان أكثر الناس في ذلك العهد يمتدنون أنها تسبب الحيات ، وما يروى أن جالينوس كان يمتد أن أباه لم يعمّر طويلاً لأنه كان يتحاشى تناول الفاكهة ، ولعل هذا كان أول باعث على انتشار هذه الفكرة. ومما جعل هذا الرأي يزداد رسوخاً في أذهان الناس على مر الأجيال ازدياد عدد من يموتون بالزحار والتيفوس في أشهر الصيف . وقد مضت قرون عديدة قبل أن يستطيع الناس أن يعرفوا أن هذه الأمراض تنتقل إلى الإنسان مع الماء الذي يشربه. وكانوا يجرمون على الطبقة الدنيا تناول الخضروات ، فكان طعامهم مقصوراً على الكراث والبصل والجرجير والحصى ومنتجات الألبان . ومن ثم كان الأغنياء يترفعون عن تناول الأزبد ، ويمدونه من طعام الفقراء .

وكانوا في تلك العصور يستقبلون الفاكهة الجديدة بتحفظ شديد ، فلما ظهرت الطماطم في القرن التاسع عشر ، كانوا يضمونها على المائدة لأجل الزينة فحسب ، فلما بدأت تظهر في الأسواق العامة ، وأخذوا لبعض يقبلون على شرائها ، شاع بين الناس أنها تسبب مرض السرطان فكفوا عن أكلها ، وما زالت هذه الفكرة المضحكة متسلطة على أذهان العامة والخاصة إلى عهد قريب

أما الخرافات حول الطعام في العصر الحديث ، فأكثرها يدور حول الرشاقة ، ومحاولة تخفيض الوزن . ربما لاشك فيه أن زيادة السمن تأتي من تناول كمية من الطعام تزيد على حاجة الجسم ؛ فالرجل الذي يتعاطى مقداراً كبيراً من الطعام يزيد على المقدار الذي يستهلكه الجسم لا بد أن يزيد وزنه . ولا شيء يمنع جسمه من التضخم ، إلا التمرينات الرياضية التي تعادل هذه الزيادة في الطعام . ومن الجهل الفاضح ما يتحدثون به عن صلاحية بعض الأطعمة لإزالة السمن أو المساعدة على الرشاقة ، فلا يوجد طعام قابل للضم والتغذية يؤدي إلى تخفيف الوزن . وإن كان بعض الأطمعة أقل من البعض في التغذية

ومن العقائد الخاطئة التي اعتقدها الكثيرون ، أن الخبز القديد أقل من الخبز المتاد في زيادة السمن . وهذا مخالف للواقع كل المخالفة . إذ أن تقديد الخبز لا ينقص منه شيئاً غير الماء ، ويبقى الخبز كما هو .

في السنين الماضية وقد وجد بين هؤلاء العمال نحو ستين ألف عامل تزيد سنهم على السبعين ، وتدل هذه الأرقام على أن الرجل في ألمانيا مطالب بأن يشتغل ويكدح ، ولو تقدمت به السن وأنهكتة السفون وقد أخذت الحكومة في الأيام الأخيرة تستدرج أصحاب الحوانيت الصغيرة من المال إلى مصانها حيث تسخرهم في شتى الأعمال التي تطلبها حكومة النازي ، وصدر مرسوم بإباحة إغلاق الحوانيت الصغيرة ، إذا كان أصحابها قادرين على العمل في مصانع الحكومة ، ويطبق هذا القانون على أصحاب الحوانيت الذين يعجزون عن دفع الضرائب

وقد تبين أن عدد المطاعم الصغيرة في ألمانيا قد نقص من ٢٢٨٠٠ سنة ١٩٣٤ إلى ٢٠٠٠٠ سنة ١٩٣٨ وفي مايو سنة ١٩٣٩ أعلنت الحكومة أنه من المحتمل إغلاق عدد يتراوح من ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ من المتاجر والحوانيت الأخرى على التدرج ، ومما لاحظته البنك الأهلي الألماني في أحد تقاريره المالية أن ٦٧٠٠٠٠ نفس حشدوا فعلاً للعمل بالمصانع

وجاء في تقرير الدكتور هابفور ، وهو من كبار موظفي الحكومة ، أن المليون عامل الذين يحتاجهم ألمانيا لمصانها تستطيع أن تجمعهم بشتى الطرق ، ولو أدى الأمر إلى حشد المجزرة والقمدين إلى المصانع ، ورضعهم في الأعمال التي يليقون لها ويقول هذا الموظف : لاحرج على الحكومة في إرسال الموظفين والسماة والخدم إلى المصانع وإصدار قانون السخرة إذا احتاج الأمر وتقول صحيفة ألمانية : إن النساء في مصانع الحكومة يشرن بشيء من الرهبة والخوف وهن يشتغلن تحت الرقابة الشديدة فتضطرب أعمالهن في كثير من الأحيان ، وإن كن يرغبن في أدائها على أكل الوجوه

فما هو السبب الذي يؤدي إلى اضطراب المرأة هذا الاضطراب وهي مقبلة على عملها برغبة حقة ؟ إن مظاهر الخوف التي تحيط بها تدعوها إلى ذلك الارتباك ، فهي معرضة لأشد التهم وأنكى العقوبات على السوام وإن كانت تبذل ما في وسعها للقيام بعملها خير قيام ؛ وتلاقى السلطات الألمانية صعوبة لا يستهان بها مع العمال وإن كانوا من خيرة الرجال الإخصائيين ، فهم بتعمدون الإبطاء في إنجاز أعمالهم التي تطلب السرعة والإنجاز وقل أن يولوها العناية الكافية ، إذ أنهم مساهون إلى العمل في تلك المصانع تحت حكم الإرهاب



### على هامشه خطاب رئيس الوزراء

ادارة الرعاية في وزارة الشؤون الاجتماعية

جاء في الصحف أن إدارة الرعاية أنشئت في وزارة الشؤون الاجتماعية ، وأنها تشرف على الفرقة القومية والمسارح المختلفة ، وعلى دور السينما وقاعات الغناء ، وعلى برامج الإذاعة ، وعلى قيام المهرجانات الشعبية ، وأن مدير هذه الإدارة هو الأستاذ توفيق الحكيم .

هذه إدارة جديدة تنشأ ، ومهمتها معينة ، ومديرها معروف . أما مهمتها فصيانة الدولة مما يضر بها ، والأمة مما يفسدها . وأما مديرها فن الشباب الذين عرفوا الاجتهاد والروية ، فقلوا قسطاً وافراً من الثقافة العامة بما شهدوا في إقامتهم بأوربة ، وما علموا من طريق القراءة المفيدة . وعلى هذا ، فإنشاء هذه الإدارة يوافق ما جاء في خطاب رئيس الوزراء من السعي في تقويم معوجات الأمة ، والاعتدال على أهل الدراية والخبرة ممن سلبوا من « الخدر والناس » ...

\*\*\*

في رأي أن إدارة الرعاية ، يحق بها أن تُعنى بأموار أربعة : الأول : تنشيط الهمم وبث الهزة القومية في الأنفس . والثاني : تهذيب الشعب من باب التسلية . والثالث : بسط الرقابة الشديدة على أعمال إدارات المسارح والإذاعة وغيرها . والرابع : خدمة الفن الخائس ...

أما الأمر الأول فيطلب ، أول ما يتطلب ، مناوئة طرائق الغناء المسبب بآذاننا ، فقد أجمع الكتاب أن التلاحين السيارة . رخوة أى رخاوة حتى إنها تفتك بالعزم ؛ فيتسرب الثقل في همة النفس والبطء في نهضة الأذن . فضلاً عن انتشار الملالة ،

وبالشعب حاجة إلى ما ينمسه ويعضيه ؛ فإنه أصبح مسئولاً عن حرمة الأرض التي يضرب فيها بعد أن كان على غيره متكللاً كل الاتكال . فلتضرب إدارة الرعاية على أنامل العازفين ولهوات الغنّين ، وتأمّر بالحاسيات ، وتخطو الطي والي والنواح ، و« الشخلة » . وإذا للحن مرتبط باللفظ للحن فلتغتنس الإدارة عن الناظم الذي لم يأكل نفسه وجد مصنوع أو فتور مقيم . والهزة القومية تُبث في الأنفس من طريق المسرحيات ، و« الأفلام » التاريخية خاصة ، إذ تجرى حوادثها في عهد السلطان الواسع والدولة المتمكنة ، ومن طريق المحاضرات الموجهة ، ثم من طريق المهرجانات ، حيث تنتشر الأعلام وتعزف الأناشيد ، وبمصطف الجند وتلقى الخطب الحماسية ؛ وقد شهدت نوعاً من هذا في محافل نورمبرج النازية

وأما تهذيب الشعب من باب التسلية فبتنظيم المحاضرات السهلة الجذابة ، ومدارها مبادئ علم الصحة والأخلاقيات ، والوطنية ، وبتمثيل مسرحيات مؤدبة باللغة العامية على أن تكون غير مردولة

وأما بسط الرقابة الشديدة على أعمال إدارات المسارح والإذاعة وغيرها فالقصد منه وضع الشيء موضعه : فلا يهضم حق مؤلف أو ممثل أو منن ، ولا يفضل هذا على ذاك بغير حق ، ولا يُعبد مخرج قدير لسبب لا يتصل بمجرى عمله ، ولا ينفق مال استهواء للسحافة التي لا وزن لها ، ولا تشتري مسرحية ثم لا تمثل ، ولا يتسلط منن أو عازف لأنه ذائع الصيت إذ من حق الكفايات كلها أن تمجج وتستمر ... هذا قليل من كثير

بقيت خدمة الفن الخالص . فإذا قلت إن الفن الخالص خاص (أرستقراطي) فلا خير فيه للأمة، قلت إن في الأمة جماعة من أهل الثقافة اللطيفة فلا بد لهم من غذاء ، بل بالأمة حاجة

لمجرد التكري أرجو أن تعلموا أن حضرة الأستاذ يوسف تادرس ليس له من هذه الرواية إلا أنه اشترك في وضعها في قالب التمثيلي على أساس الرواية التمثيلية التي سبق لي أن اقتبسها بنفسى من روايتى « ابنة الملوك » ، ولست أسخو بأن ينسب ما فيها من تصوير لشخص آخر ، سواء أكان ذلك التصوير حسناً أم سيئاً وأما من حيث المكافأة المالية ، فإني أرجو أن تعلموا أنني لم أنل منها شيئاً . فلعل هذا يعدل رأى حضرة « ناقد الرسالة الفنية » الذى يظهر أنه هنا بالاستيلاء على هذه المكافأة . وإذا كان الأستاذ يوسف أفندى تادرس قد حصل على تلك المكافأة ، فليس لي علم بذلك ...

ولعل في ذلك الأمر موضعاً للتأمل في تصرف الأدباء في مصر  
ولك تحياتى الخالصة . محمد فريد أبو مهيدي

### بين الدكتورين بشر وأدهم

أتم اسمى في الجدل القائم بين الصديقين الدكتورين بشر فارس وإسماعيل أدهم ، وهو جدل طال عهده بين أخذ ورد ، وهجوم ودفاع ، وتشعبت بواعثه وتناججه . وكانت مناوشته الأخيرة أن كتب بشر فارس أن أدهم اقتبس منه بعض نقده لكتاب « فرعون الصغير » للأستاذ محمود تيمور بك

وقد رد إسماعيل أدهم أنه كتب مقاله وأرسله إلى « الرسالة » بعد منتصف شهر يونيو أى قبل أن يظهر نقد بشر فارس في « مقتطف » أول يولية ، وأنه أطلعت على هذا النقد في حينه ، وأن صاحب « الرسالة » أخر نشره

والحق أنى أذكر أن إسماعيل أدهم تلا على وقتئذ مقاله في كتاب « فرعون الصغير » وقال لي : إنه سيرسله في النقد إلى « الرسالة » ولكنى لا أذكر اليوم شيئاً من هذا الرد وهل كان يتضمن ما يقول إسماعيل أدهم أنه لم يقتبس من بشر فارس أو لا ولعل القول الفصل في هذا الخلاف عند صاحب « الرسالة » فإن الأستاذ الكبير لا بد ذاكر متى وصلته مقالة إسماعيل أدهم وكيف تأخر نشرها

وبعد فإني لم أكتب كلمتى هذه لأنصر لهذا أو لذاك من المتناظرين ، فلكل واحد منهما عندى الصداقة التي يبرفها ،

أن يقال إن فيها من الكتاب من هو منجذب إلى الإنشاء الرفيع ومن الموسيقين من بكره الأنغام المطروقة والحيل الموروثة الموقوفة ، ومن الراقصين أو الراقصات من يأنف من الكنف ورفع البطن وخفض الردف ، فإتما صيت الأمم يعلو ويستطير بفضل أهل الفن الخالص السامى ، على وجه العموم ؛ وهل يضمر مصر أن يعلو صيتها ؟

هذا ويلحق بالفن التصوير والنحت فلم أسقطهما إدارة الناية من الخطة التي رسمتها ؟ وفي مصر فئة من المصورين والنحاتين لهم أن يظفروا بالتقدير والرعاية ، فهذه معارضهم لا يلتفت الناس إليها كثيراً ، وعلى مثل الصديق توفيق الحكيم أن يرشد الناس إلى قدر الصور والتمائيل

وفي مأمولى أن يفلت هذا الفن الخالص ( وكذلك العلم الصّرف ) من القيود المختلفة وينجو من سطوة الأوضاع التقليدية أو المذاهب السياسية حتى لا يهزل هزائته على يد ألمانية المهترية حيث النازية حكمت على كثير من ألوان الفنون المستحدثة بأنها شر وفساد .

بشر فارس

( الاسكندرية )

### حول رواية محمد على الكبير

عزيزى الأستاذ الزيات

قرأت في العدد الأخير من ( الرسالة ) كلمة بإمضاء الأستاذ يوسف تادرس خاصة برواية ( محمد على الكبير ) يرد بها على ناقد الرسالة الفنية .

وليس يمتنى من هذه المناقشة إلا أمر واحد ، وهو أن الأستاذ يوسف تادرس يتحدث عن الرواية كأنها من وضعه وهو يقول عن نفسه :

« وحاشا أن أصور محمد على باشا في صورة السفاح الخ ... » ثم قال :

« وإني أعقل من أن أصور منشيء مصر الحديثة في هذه الصورة » الخ ...

والذى يفهم من هذا أن الأستاذ له يد في تصوير أشخاص الرواية .

وتقريباً للحقيقة ، واحتياطاً بحق الأدبى في هذه الرواية

أليس في مصر عدة مجلات أدبية يتنازل أصحابها عن أوقاتهم ليفوا بالعهد للقراء ؟ ...

قامت الحرب ، ولى في المطابع ثلاثة مؤلفات ، منها كتاب نفدت طبعته منذ أشهر طوال ، وهو يطلب كل يوم ... ولهذا الكتاب منزلة في قلبي ، لأنه من محصول دار للمطبعين العالية في بغداد ، هو كتاب « عبقرية الشريف الرضى » ، الذى أعلن عن طبعته الثانية بالمجان في مجلة « الرسالة » ، لأن صاحبها مؤلف وصحفي ، وهو يعانى من عنف تجار الورق أضاع ما أعانى ... وأعترف بالحق فأقول : « شرعتُ في طبع تلك الكتب مطلع الصيف ، ثم ضاق جيبى عما أريد ، فاعتلتُ لأصحاب المطابع بأنى أحب أن أقتضى الصيف في شغل أطف من الطبع والتصحيح : وهو مشاهدة اللؤلؤ المنشور فوق شواطئ الإسكندرية وشواطئ بور سعيد وشواطئ دمياط

وهل يكتر على رجل في مثل حالى أن يعطل مؤلفاته ليمتع عينيه بمشاهدة الملاح ؟ ولكن لا بد مما ليس منه بدّ الحرب أعلنت ، ويجب أن أفرغ من طبع تلك المؤلفات قبل أن يصير الورق من المنوعات الورق | الورق |

تلقتُ فرأيت التجار زادوه إلى أضعاف وأضعاف ، فرضيت بالحسارة العاجلة فيما شرعت في طبعه من تلك المؤلفات ، وانتظرت حتى تنتهى الحرب . ولكن الحكومة — الحكومة الخازمة التى رأسها الرجل الخازم على ماهر باشا — سارعت ففرشت تسميرة لأكثر الأشياء ، ومنها الورق

وعندئذ أسرعت لابتياح ما أحتاج إليه لإنجاز تلك المؤلفات فإذا رأيت رأيت التجار جميعاً خضعوا للحكم التسميرة لإتجار الورق فهل يعرف القراء ما الذى قرأت في عيون تجار الورق ؟ رأيت في عيونهم كلمة مرقومة بأحرف من الظلمات . رأيتهم جميعاً يقولون : هذه حكومة قاسية لأنها صدتنا عن إرهاب من يشتغلون بالصحافة والتأليف |

وأنا أشهد علانية بأن الرئيس على ماهر باشا رجل قاس لأنه صدنا عادة المجرمين من تجار الورق وكفهم عن الجمع البغيض فيما أسها الرجل النظم الذى اسمه على ماهر ، تذكركم تذكركم ،

ولكننى أقصد إلى أن هذا الجدل قد طال أمره وتشعبت نواحيه وتعددت أساليب الهجوم فيه حتى لم يبق فيها زيادة لاستزيد ، وحتى وقف جمهرة القراء على آراء الفريقين ومراميهما ، ولعل الأستاذ الجليل صاحب « الرسالة » لا يعدم أسلوباً من أساليبه اللبقة لإقفال بابه بمدان يحفظ لكل من المتناظرين حقه في إجمال آرائه في أسطر ممدودة ، وللجمهور بمد ذلك أن يحكم لهذا أو ذاك أو لكليهما معاً

وأنا واثق أنى حين أعرض هذا الاقتراح أعبّر عن رأى أصدقاء الأديبين الفاضلين الدكتورين بشر فارس وإسماعيل آدم والمعجبين بأبحاثهما القيمة وهم كثيرون

صدرى شيبوب

( الاسكندرية )

و( الرسالة ) تقول لصديقتها شيبوب إنها كانت شديدة الإعجاب بموقف الأستاذ أمين عثمان من الحسين العظيمة أحمد ماهر ومكرم عبيد

### حكومة قاسية ؟

نعم ، ثم نعم ، حكومة قاسية ، قاسية ، قاسية ... ولكن من الذى يقول بذلك ؟ إليكم البيان : لما أعلنت الحرب ، تسابق التجار في مصر إلى رفع الأسعار ، أسعار الأشياء المعاشية ... فلم يؤذنى ذلك ، لأنى قضيت دهرى في الحدود التى صرح بها الشاعر إذ يقول :

لستُ أرتاع لخطب نازلٍ إنما الخوف لقلبٍ مطمئنٌ  
فأنا أحتقر الضرورات المادية للمعيش ، وأكتفى بالقليل حين لا أجد غير القليل ، وأنا تأسى بالتعبير الذى كنت أعتصم به يوم كانت تكررني الفاقة في باريس ، التعبير الذى يقول : On s'en passe  
فقد وطنتُ نفسى على الأزمة التى تقضى بها جوائح الحرب ، وقلت : لعل في ذلك خيراً وأنا لا أعرف |

ولكن هناك أشياء لا أستغنى عنها أبداً ، وهذه الأشياء هى ورق الطباعة الذى يحتاج إليه المؤلفون في كل وقت . وقد صرت مؤلفاً من حيث لا أحتسب ، وتلطف القراء فأوهمنى أن لى في أنفسهم منزلة توجب أن أحسب لرضام ألف حساب | وهل كنت أول مؤلف خدعه القراء ؟

أليس في مصر نحو عشرين أو ثلاثين مؤلفاً يتفقون أرواقهم وأرذاق أطفالهم فيما يشترون من الورق وما يقدمون إلى المطابع ؟

الشرقية وآدابها» يكون الغرض منه التخصص في اللغات السامية ولغات الأمم الإسلامية واللغات العربية القديمة والحديثة .

مادة (٢) يشمل المعهد الفروع الثلاثة الآتية :

١ - فرع اللغات السامية .

٢ - فرع لدت الأمم الإسلامية .

٣ - فرع اللغات العربية .

مادة (٣) يدرس في فرع اللغات السامية المراد الآتية :  
الأكدى ، الكنعانى ، الآرامى ، السامى الجنوبي ، علم اللغات ، النحو المقارن ...

ويدرس في فرع لغات الأمم الإسلامية اللغات الآتية :  
الإيرانية والتركية والأردية ( الهندستانية ) ... وما يضاف إليها من اللغات الشرقية القديمة والحديثة غير السامية ...

ويدرس في فرع اللغات العربية :

اللغات العربية القديمة والحديثة في مختلف الأقطار والأقاليم واشتمل الرسوم بمد ذلك على شروط القبول ورسم القيد وأمور أخرى خاصة بهذا المعهد .

### جائزة طلعت حرب باشا السنوية

لما عاد سعادة طلعت حرب باشا من أوروبا في السنة الماضية معاني رأى بعض إخوانه من مديري البنك وشركائه أن يظهروا سرورهم بشفاؤه وأن يحتفلوا هذه الفرصة لتقديرهم لما قام به من خلق مصر الاقتصادية الصناعية ، فأكتب كل منهم بمشرين جنباً مصرياً ، وقرروا أن يشتري بالبلغ مائة سهم من أسهم بنك مصر يخصص ربحها سنوياً لجائزتين : إحداهما للمتفوق في التعليم التجارى ، والثانية للمتفوق في التعليم الصناعى . وأنا بوا عنهم في هذا حضرة صاحب السعادة توفيق دوس باشا . وقد أرسل سعادته منذ يومين إلى صاحب المالى وزير المعارف العمومية الخطاب الآتى :

حضرة صاحب المالى وزير المعارف العمومية

أشرف أن أخبر معاليكم أنه بمناسبة إبلال حضرة صاحب السعادة طلعت حرب باشا السنة الماضية من المرض الخطير الذى كان قد ألم به إذ ذلك اجتمع بعض إخوانه من مديري البنك والشركات المتصلة به واكتبوا فبا بينهم ببلغ اشترى به مائة سهم

تذكر أنك أنعدتنا من ظم تجار الورق ، وتذكر أنهم سيرجمون إلى غيبهم بعد قليل إن أمنا سطوة الحزم والعدل

وستكون أول من أهدي إليه تلك المؤلفات التى انتزعت ورقها من تجار الورق بفضل حزمك ورجزتك ، وعند الشدائد تظهر عزائم الرجال  
زكى مبارك

### هجر اللسان

قرأت في (الرسالة النراء) سؤال السيد الفاضل (ع . م . ح) وقد وجدت في اللسان والتاج هذا : « لسان حثرت لا يجد طعم الطعام » وجاء في نجمة الرائد : « يقال رجل حثر اللسان كما يقال حثر الأذن أى لا يجد طعم الطعام » وفي (الإفصاح) : « لسان حثرت لا يجد طعم الطعام » وابن سبته لم يذكر في المخصص في فصل أدواء اللسان لا الحثرت ولا الحبر . وقد أضاف الأستاذان مؤلفنا الإفصاح إلى المجموع من المخصص أشياء من غيره « مما تمس إليه الحاجة » فإن أرادوا ذكر متفضلين مظنة اللفظة التى نقلنا عنها لأجل تحقيقها

( ملنطا )

أرهمى

### كتاب (التعليم والتمطون في مصر) شكر وتقدير

أهدى الأستاذ الربى عبد الحميد فهمى مطر كتابه النفيس (التعليم والتمطون في مصر) إلى حضرة صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر فتفضل رفته بإرسال هذا الكتاب إليه :

حضرة الأستاذ الفاضل عبد الحميد فهمى مطر

تلقت ممتناً مؤلفكم القيم (التعليم والتمطون في مصر) وإن ليسرنى أن أبعث إليكم بمظيم الشكر على جميل هذا الإهداء ، مقدراً أحسن التقدير ما أبديتم من عناية بهذا الموضوع الدقيق ،

وما بذلتم من جهد في تقديم هذه الدراسة الناقمة

ولكم مع أزكى التحيات أطيب التحيات

( هلى ماهر )

### معهد اللغات الشرقية في كلية الآداب

نشرت الوقائع المصرية مرسوماً بقانون هذا نصه بعد الديقاجة :

مادة (١) ينشأ في كلية الآداب معهد يسمى « معهد اللغات

البغدادي خليل أحمد جلو يفقد بها كتاب «بعث الشعر الجاهلي» للدكتور مهدي البصير . وقد أهدى إلى أحد أصدقائي ببغداد نسخة من هذا الكتاب في أواسط يولية الماضي ، وكتب إلى يقول : إن مؤلفه يسره أن أكتب عنه ما يعين لي من نقد وملاحظات ، فكتبت عنه كلمة طويلة ضمنيتها ما أخذته على الكتاب ثم بعثت بنسخة منها - وأواخر يولية الماضي - إلى مجلة «التفويض» البغدادية . ومن غريب المصادفات أن أجد مقالة الأديب جلو شابهة لمقالتي في موضوعها وجوهرها ، لا في أسلوبها ومظهرها

وتشاء الظروف أن تنقطع مجلة «التفويض» عن الظهور عقيب وصول المقال إليها ؛ لأنها كانت تصدر نصف شهرية وأراد القاعون على أمرها أن تصدر أسبوعية من أول شهر «أيلول» . ولأن لم يصلني العدد الأسبوعي الأول من «التفويض» حتى أعرف إن كان مقال المذكور قد نشر أم لا . وخشية من أن يتهمني الأديب (جلو) أو سواه بأنني بنيت مقالتي على مقاله أو حرفته ونسبته لنفسى ، أسارع بنشر هذه الكلمة والوقت لا يزال فسيحاً ؛ وسندي في ذلك كتاب بعث به إلى الأستاذ سليم التكريبي محرر (التفويض) يطلب مني أن أكون محرراً دائماً بها ، ويخبرني بوصول مقالتي عن كتاب البصير إليه . وهذا الكتاب بتاريخ ٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ م

ولعل صفحات (الرسالة) الثراء لا تضيق عن هذه الكلمة القصيرة ، ولكم شكر وتحيات وسلام  
«البيانات» أحمد حمزة التبرياصي

من أسهم بنك مصر وخصصوا ريعها ليصرف جائرتين سنويتين : إحداهما للمتفوق في التعليم التجاري والثانية للمتفوق في التعليم الصناعي ويطلق عليها جائزة محمد طلعت حرب باشا وبناء على هذا قد أودعت في بنك مصر المائة سهم المذكورة تحت تصرف معاليكم ليصرف كإيوائها لوزارة المعارف سنوياً

## هول مقال

سيدى الأستاذ الزيات

أشكركم كثيراً لنشركم مقال «ابن حوقل» في العدد ٣٢٣ من الرسالة . وقد وقفت بمد إرسال المقال المذكور إليكم على كتاب «المكتبة العربية العقلية» ، الذى اعتنى بجمعه ونشره المستشرق الإيطالى Amari فى ليبسك سنة ١٨٧٥ بعنوان : Bibliotheca Arabo-Sicula فوجده قد نشر فى الصفحة (٤ - ١١) من هذه المجموعة جانباً من كتاب «المسالك والممالك» لابن حوقل يتناول وصف جزيرة صقلية إن ما نُشر فى هذه المجموعة الصقلية يُعتبر إحدى الطبقات الجزئية التى سردناها فى مقالنا السابق لكتاب المسالك والممالك (بغداد) مجائبيل هراء

## الى رجال الأدب والتاريخ

فى العدد ٣٢٢ من الرسالة الزهراء وفى مقال نصير العروبة الدكتور زكى مبارك «جناية أحمد أمين على الأدب العربى» ورد ذكر الشيخ محمد صائم الدهر الذى طاف بمصر من الشمال إلى الجنوب ليحطم ما ترك المصريون القدماء من الأستام والأوثان وجده أنف أبى الهول الخ

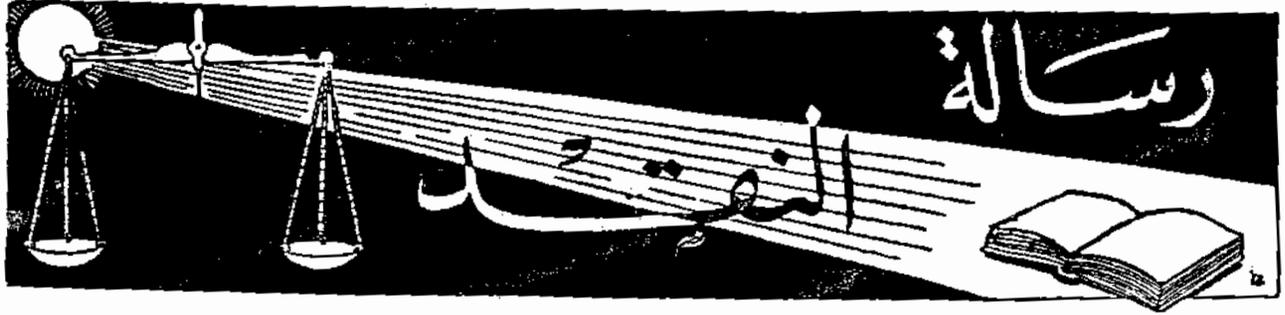
وقد أثار هذا الاسم حراراً طريفاً وحديثاً تشعب وتفرع عند طائفة من الأدباء ، هنا فهل لرجال الأدب والتاريخ من يذكر طرفاً موجزاً عن تاريخ هذا الشيخ وعصره فإن فى ذلك الإيضاح فائدة وعملاً مشكوراً !  
أم درمان (السودان) مس همام البدرى

## هول فقد كتاب

سيدى الأستاذ الجليل الزيات

قرأت فى عدد من مضيا من (الرسالة) الثراء ، كلمة لشديب

أهلب مؤلفات  
الأستاذ الأستاذ المشهور  
وكتابه  
الإسلام الصحيح  
من مكتبة الرضا شارع الفلكى لايلدر  
رصد المكتبات العربية مشرفة



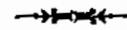
نظرات في كتاب

## « بعث الشعر الجاهلي »

تأليف الدكتور مهدي البصير

بقلم الأديب خليل أحمد جلو

— ٣ —



لقد عقدت النية ووطدت العزم على محاسبة الدكتور مهدي البصير حساباً عسيراً بلا ترفق ولا استبقاء . ولكن الأستاذ الزيات شقيق رفيق فأشار إليّ إشارة خفية بأن يكون حسابي سيراً ليناً . وسأفعل إن شاء الله

ولا يحسب القاري أنني سأعيد عن الحق والحقيقة أو سأخذني فيهما رأفة أو هوادة . ولكني سأبذل قصارى جهدي وأحرص كل الحرص على أن يكون النقد شريفاً صادقاً كما تمودت وألفت وأبتعد عن غواية الأهواء وضلالة العواطف على قدر ما تسمح نفس إنسان شريف

لقد أجمع أصحابي على أن النقد الذي حدثكم به من قبل زيه معقول ، ولكنه عبء ثقيل على الدكتور البصير لا يحتمله كاهله فكان على أن أتجنبه وأسمح له أن يحيا حياة هادئة مطمئنة لا يكرها نقد ولا تنقصها مؤاخذه ، وكان على أن أزهق الحق وأظهر الباطل في سبيل ما يجب ويشتهي ، وليس ذلك على يبرز ولا عليه بكثير وهو أستاذ في الدار التي تخرجت فيها

لقد أخطأ هؤلاء الأصحاب وشطوا عن السواب . ولو علموا

أن نقد التلميذ لأستاذه بر واعتراف بالجميل لما جازفوا في قولهم . والدكتور مهما بلغت به سورة الغضب وشدة الحنق سيضطر عاجلاً أو آجلاً أن يعترف بفضل هذا النقد ووجاهته

أما بعد فإن للمؤلف ذوقاً خاصاً في تقدير قيمة الأشعار خرم السلامة والجمال . وأحسن ما يتجلى وذلك في تذوقه البيتين الأولين من معلقة امرئ القيس :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالقراءة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال فقد ملكت روعتها مشاعره وإحساساته . وشهد لها « بالضببط الذي لا يفتن إليه سوى كبار الشعراء » ( ص ٢٥ )

قولوا ماشئتم في قيمة هذين البيتين الأدبية ، أما أنا فلا أعتقد أن لها جمالاً يخلب اللب ولا سحراً يأخذ بالقلوب ، ولا ضببطاً يجدر بصغار الشعراء أن ينتهوا له به كبارهم . وأي روعة أدبية فيهما وهما يرسمان خارطة لتزل حبيبة الشاعر؟ وهل من الأدب في شيء قولي : إن شارع أبي نواس يقع في نهاية « الباب الشرقي » ، ويمتد على ضفة دجلة اليمنى ، تكتنفه المقاهي والمتنزهات ؟ . كلا ، إن هذا الضرب من الكلام أقرب إلى كلام العوام فلا يهيم الأدب شيئاً . إنما يهيم ما في الشارع من قدود هيف ، وعيون دمع ، ومنظر للنهر والفضاء ساحر أخاذ حين تجنح الشمس للغروب ويتحرك النسيم الليل

وهل فطن الدكتور للأخطاء التي ارتكبها الشاعر في تركيب هذين البيتين فأثرت على معناها وقلت من قيمتهما ؟

\*\*\*

لقد بينت سابقاً أن الدكتور البصير يثق كل الثقة بما يرويه المؤرخون وينقله القدماء بلا جدال ولا مناقشة . فهنا يسوق برهاناً آخر على حسن ظنه وعظيم تمسكه بهم ، حتى إنه لينكر على الناس أن يركنوا في استطلاعهم على تاريخ امرئ القيس إلى شعره ويفرض عليهم أن يلتفتوا إلى ما قاله القدماء بلا شك ولا ارتياب

أنصح لك يا دكتور مرة أخرى ألا تثق في أقوال القدماء كل الثقة ، وأن تستمع للقاتل الأصيل فهو أصدق وأحق أن يرجع إليه ، وألا تهم مؤرخي العرب بأنهم لم يستدلوا يوماً ما على شيء من حياة الشاعر أو تاريخه ، فليس من المنتظر أن يصدر منك هذا القول الجزاف

هل تشكر أن الشعر بصورة عامة يمثل حياة صاحبه وأنه مرآة عاداته وأخلاقه وتقاليده وميوله

إن الأستاذ العقاد استطاع أن يعطى صورة صادقة عن ابن الرومي رسمها في شعره، وإن الأدباء اليوم لا يكتبون عن شاعر أو كاتب حتى يشعروا شعره أو أدبه دراسة وتحصيماً  
الله أكبر . إن شعر امرئ القيس لا يمكن الاعتماد عليه ولا يدل على شيء من تاريخ صاحبه وهو الذي وجدنا أن (قنابك) لا تمثل سوى حياة قائلها

ولا أدري كيف جوز لنفسه أن يقول إن المؤرخين لم يستدلوا من شعره على حياته ! ألا والله لو سألت أقل الناس ثقافة أن يشرح لك هذين البيتين :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
قتلت له لا تبك حينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا  
لا استدل لك بهما على حياة عريضة لامرئ القيس ولأنباك  
بقتل أبيه واغتصاب ملكه وفرغه إلى قيصر بيزانطة واستنجاهه به  
على أعدائه، ولأنك فادك بأن الشاعر قال هذين البيتين وهو في الطريق حين هلع صاحبه وجزع

( يتبع )

منيل أحمد جابر

رحم الله الباقلاني فقد قال : إن امرأ القيس في مطلع قصيدته المعلقة كأنه دلال يبيع داراً ينادى إن الدار المرقة كذا ، والتي يبعدها من الشمال كذا وكذا معروضة للبيع  
وغفر الله للأستاذ إبراهيم شوكت قوله : إن امرأ القيس واضع أساس علم الجغرافية عند العرب ، فهو يعرف الشمال والجنوب ويحسن التحديد

وبارك الله في الدكتور زكي مبارك فإنه يستخف هذا النوع من الكلام ويأبى حشره مع الأدب ونسبته له

وأحدثكم بمد هذا عن ادعاء للدكتور مضطرب مختلط إذ يقول ( ص ١١ ) : « إن شعر امرئ القيس لا ينفق شيئاً ولا يثبت شيئاً ... وإن مؤرخي العرب لم يستدلوا بشعره يوماً ما على شيء » من حياة الشاعر أو تاريخه . وفي هذا القول من الخطأ والزلل ما يثير الدهش والاستغراب . إذ يستخلص منه أن قصائد الشاعر لا تمثل شيئاً ولا تدل على شيء ، فهي إما لغو وإسفاف لا يمكن أن يستنبط منها صورة حياة الشاعر ، وإما انتحال واختلاق حملت عليه حملاً ؟ وإن ما نسب له من شعر موضوع مفقوع من قبل أناس لم يحسنوا التقليد ولم يمرنوا على الإيهام ، وإن « قنابك » التي لا يشك المؤلف ( ص ١٣ ) : « في أنها جاهلية بجملة ولا في أنها من شعر امرئ القيس ذاته » ليست له تلاحظ هنا ارتباك المؤلف وخطبه ومناقضته لنفسه ، فبينما يقرر حقيقة وجود امرئ القيس إذا هو ينفية من حيث لا يشعر ، وبينما يعترف بأن شعره المنسوب إليه لم ينظمه سواه إذا به ينكره غافلاً

والتي ساقه إلى هذا التورط المحاولة التي يدحض بها استخلاص الدكتور طه حسين من قصائد الشاعر ما يستدل به على إنكار تاريخه

ويزعم بهذه المحاولة أن ما أُر عن امرئ القيس في شعره لا يضح الاعتماد عليه لمعرفة حياته ، وأنه يجب أن يرجع إلى المصادر التي يروي عنها مؤرخو العرب وتشتق منها ما يمكن أن يقال عن الشاعر