



وهم لا يؤمنون إلا إذا رأوه جهرة^(١)، أو استيقنت أنفسهم
أيما استيقان بأنه يسبح لله في الخزان من بنات الفولاذ في معقل
قوى منيع كالذي شاده العلامة الأستاذ (محمد طلعت حرب باشا)
من همة المحكوم وهو مكبّل بالقييد لا من همة الحكام
الله سخّر للكفانة خازناً أخذ الأمان لها من الأعوام^(٢)
وأن ليست تلك (الورقة) ذات الخطوط والسمة إلا آية،
علامة لكبير، لإمام لم يغب، لا، ولم يُجهل مكانه ...
(هـ)

وفاة المستشرق فنسك

يحزن الرسالة أن تنقل إلى قرائها خبر وفاة المستشرق أ. ي. ي.
فنسك Wensinck، توفاه الله منذ أسابيع بعد رحلة ساقته
إلى مصر، فأقام بها نحو شهر اجتمع فيه بكبار علمائنا وكتابنا،
حتى إذا قفل إلى «لندن» في هولندا نحوته حتى خبيثة
ثم واظبت فقلبت عليه حتى كان قضاء الله

المستشرق فنسك علم من أعلام الاستشراق. وكان أستاذ
اللغات السامية في جامعة لندن، وتوفر على دراسة أصول الدين
الإسلامي فألف كتاباً نفيساً عنوانه «المقيدة الإسلامية»
The Muslim Creed وأردفه بمقال نشره سنة ١٩٣٦ في مجلة
تخرج في أمستردام، عنوانه: «الأدلة على وجود الله في أصول

(١) في الكشاف: رآه جهرة أي عياناً وهي مصدر من قولك جهر
بالقراءة وبالثناء كأن الذي يرى بالعين جاهر بالرقية والذي يرى بالقلب
عناف بها

(٢) شوقي، وقبل هذا البيت:

شركانك الدنيا المريضة لم تمل إلا بطول رعاية وقيام
وقد قرأ أحد الأدباء في الجزء (٣٢٦) من الرسالة: (قالوا استقال
طلعت حرب) فقال: الزيت إذا نثر، مثل شوقي إذا شعر، وتلك إرادة
أن تستبد مصر في هذا العصر بامارة الشعر وإمارة النثر، ولا نبوغ
لأحد ولا نفوة، ولا حول ولا قوة إلا بالله ...

الجاء، الورق النقري سنة ١٩٣٣

قال ابن الفوطي في كتابه (الحوادث الجامعة):
«في سنة (١٦٩٣) وضع صدر الدين صاحب ديوان المالك
بتبريز (الجاو) وهو كافد عليه تمغه السلطان عوض السكة
على الدنانير والدرهم. وأبسر الناس أن يتعاملوا به. وكان من
عشرة دنانير إلى دون ذلك حتى ينتهي إلى درهم ونصف وربع.
فتعامل به أهل تبريز اضطراراً لا اختياراً بالقصر والقهر،
فاضطربت أحوالهم اضطراباً أضر بهم وبغيرهم حتى تمذرت الأقوات
وسائر الأشياء، وانقطعت البواد من كل نوع، فكان الرجل
يضع الدرهم في يده تحت (الجاو) ويعطى الخباز والقصاب وغيرها
ويأخذ حاجته خوفاً من أعوان السلطان. ثم حمل منه عدة
أحمال إلى بغداد صحبة الأمير (لكزي بن أرقون آقا) فلما بلغ
ذلك أهلها استعدوا بالأقوات وغيرها حيث عرفوا ما جرى
في تبريز. فلما أنهى ذلك إلى السلطان (كيخاو) أمر بإبطاله،
فأبطل قبل وصول كيوخاو إلى بغداد، وكفى الله العالم شره»

فالناس - إذن - في القديم والحديث لا تمشى عندهم
في شأن السكة La monnaie شيطنة دهابة شياطين^(١) ولا حيل
حكومات وسلاطين. فهم لا يعرفون إلا هذا الأصفر، الأحمر
الوازن^(٢)

أكرم به أصفر، راتق صفرة!
وحدث إلى الأنام غرته أ
كأنا من التلوب تقرته^(٣)

(١) كل عات من الجن والانس والدواب شيطان، وتشيطان الرجل
وشيطان إذا صار كالشيطان وفعل فعله (اللسان)

(٢) دينار وازن: تام

(٣) الحريري (النقرة) في النرح الكبير للشريفي: النقرة (أيما
تستعمل من الفضة واستعملها في الذهب لقرب ما بينهما، وفي (اللسان):
النقرة من الذهب والفضة النقرة المنفاة

من الرسالة عن اجتماع مزرعوم بمنزل حضرة الدكتور طه حسين بك
حضرة طائفة من الأدباء والعلماء ووردت فيه عبارات زعم كاتب
القال أنها صدرت عني وعن بعض إخواني كالأستاذ أحمد أمين
والأستاذ المبادئ والأستاذ عزام والأستاذ إبراهيم مصطفى ،
وهذا الاجتماع من نسيج خيال الكاتب ولا حقيقة له . . .
محمد عبد الواحد قهوف

مول ابن بطوطة وابن تيمية

أورد الأستاذ المحقق الدكتور عبد الوهاب عزام في الرسالة
النراء (العدد ٣٢٢) في مقالته « عودة إلى الشيخ الخالدي »
قولاً لهذا الشيخ الجليل رأيت لا يتفق والحقيقة التاريخية وهو:
« أن ابن بطوطة لم يدرك ابن تيمية »

قال الشيخ الخالدي ذلك في معرض دحض رواية ابن بطوطة
عن ابن تيمية ، وخلصها أن الرحالة المغربي حضر الإمام الحراني
يعظ الناس في المسجد بدمشق ويقول متكلماً في نزول الله تعالى
إلى السماء : « نزل كنز ولي هذا » ونزل ابن تيمية درجة من المنبر
إني لا أريد أن أبحث في مطابقة هذا القول المزور إلى الشيخ
الإمام لمذهبه واجتهاده وفلسفته الدينية كما يمكن استخلاصها
من تأليفه ، ففي العلماء والفقهاء من هو أجدر مني بهذا البحث .
وفي دمشق عالم فقيه هو أحد البقية الباقية من السلف الصالح
الأستاذ الشيخ بهجة البيطار ، له باع طويل واختصاص في كل
ما له صلة بمذهب الإمام ابن تيمية تمنى لو كتب في هذه المسألة
ولكني أود أن ألفت النظر إلى أمرين رئيسيين في هذا
الموضوع : الأول أن ابن بطوطة أدرك ابن تيمية ، والثاني :
الشك في صحة رواية ابن بطوطة

أما إدراك ابن بطوطة لابن تيمية فأمر يكاد لا يحتاج إلى
دليل ، وحسبنا أن نعلم أن بطوطة ولد سنة (٧٠٣) هـ وتوفي
سنة (٧٧٩) هـ ، وأنه جاء إلى دمشق كما ذكر في رحلته (طبع
المطبعة الأزهرية ج ١ ص ٥٠ سنة ٧٢٦) هـ وهي السنة التي
سجن فيها ابن تيمية سجنه الأخير في القلعة إلى أن مات ، وكانت
وفاته رحمه الله عام (٧٢٨) ثمان وعشرين وسبعمائة كما هو ثابت
في جميع تراجم ابن تيمية نذكر منها « العقود الدرية من مناقب
شيخ الإسلام أحمد بن تيمية للإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد

الدين الإسلامي » وتجد وصف هذا المقال في « مجلة الدراسات
الإسلامية » باريس ١٩٣٥ ج ٤ ص ٢٣٦ . وكان فنسنتك إلى
جانب التعليم والتأليف ، يدير دائرة المعارف الإسلامية الخارجة
في لندن : يوزع العمل ويراجع المقالات ويخرج الدائرة . وكان
يعينه على هذا سعة اطلاعه على مسائل الإسلام وشؤون العرب
ثم تضلمه من لفته الهولندية فالفرنسية والإنجليزية والألمانية فضلاً
عن اللغات القديمة من سامية وغير سامية

بقي أن فضل فنسنتك كان من وراء جمعه لأحاديث الرسول .
كان فنسنتك رحمه الله الجامع الجهد للحديث الصحيح ، وضع
أول ما وضع « مفتاح كنوز السنة » الذي نقله الأستاذ محمد
فؤاد عبد الباقي إلى العربية سنة ١٩٣٣ ، ولم يكن ذلك الكتاب
سوى مدخل إلى سفر أغزر مادة وأعم نفماً . وقد أخذ
السفر يخرج للناس منذ سنة ١٩٣٤ ، وهو معجم تفصيلي
لمفردات الأحاديث المدونة في الكتب الستة ومسند الدارمي
وموطأ مالك ومسند أحمد بن حنبل ، واسمه في العربية « المعجم
المفهرس لألفاظ الحديث النبوي » . وظل السفر الجليل يخرج
للعلماء وهم به فرحون ، حتى جاء يوم قل فيه المال ، فسي فنسنتك
في تدارك الفشل . والذي تعلمه أن مسعاه في مصر خاب والسفر
لم يتم خروجه وإن كانت الجزازات كلها مهيأة للطبع (خرج ١١
جزءاً)

إن فنسنتك خدم الإسلام والعربية بكتايبه الخدمية التي لا يقدر
قدرها ، وحسبه شهادة السيد محمد رشيد رضا في الكتاب الأول
قال : « فلو كان بيدي هو (يعني الكتاب) أو مثله من أول عهدي
بالاشتغال بكتب السنة لوفر علي ثلاثة أرباع عمري الذي صرفته
فيها ... »

هذا وما لا يعدل عن ذكره أن نائرة نارت على المستشرق
فنسنتك يوم عُيِّن عضواً من أعضاء مجمع اللغة العربية الملكي .
والقصة مشهورة ، والثائرون أحياء

في ذمة الله من وقف حياته على العلم الحق وإمداد الباحثين
وتقريب مصادر الإسلام إلى أهله . سيأتي يوم تهادى فيه الأنفس
قتراجع أعمال النافعين (ب)

في منزل الدكتور طه حسين

تلقينا من صديقنا الأستاذ الكبير محمد عبد الواحد خلاف هذه الكلمة :
اطلعت على مقال للأستاذ زكي مبارك منشور في العدد الأخير

ومئة وسواها أسماء لرجال صالحين كانوا في زمن إبراهيم أو نوح
عليهما السلام؛ وأن العرب قد أقاموا لهم هذه التماثيل بعد مماتهم
تدليلاً على ما يكونونه نحوهم من صادق الولاء وخالص الوفاء (أنظر
تفسير النسفي - سورة النجم) . وفي رواية ثانية عن ابن عباس
(أن اللات كان رجلاً يلبت السويق للحاج . قيل فلما مات عكفوا
على قبره يبعدونه . تفسير الخازن - سورة النجم) وتستطيعون
إذا أردتم المزيد في هذا البحث أن ترجعوا إلى كتاب « التوصل

والوسيلة » تأليف ابن تيمية طبعة المنار

٢ - أوردتم في تعليقكم على مادة (ابن الأحنف) من (دائرة
المعارف الإسلامية) قصة ذكرتموها كذلك في كتابكم (مدامع
المشاق) مفادها أن العباس بن الأحنف مات هو وإبراهيم
الموصلى والكسائي في يوم واحد وأن الرشيد أوفد المأمون للصلاة
عليهم ، فصغوا بين يديه ثم سأل عنهم المأمون واحداً واحداً
وأمر بتقديم العباس فصلى عليه ، فلما فرغ وانصرف دأب منه
هاشم بن عبد الله بن مالك الخزازي فقال : يا سيدي كيف آثرت
العباس بالتقدمة على من حضر ؟ فأنتهده المأمون هذين البيتين :

سماك لي ناس وقالوا إنها لمي التي تشق بها ونكايد
فجحدتهم ليكون غيرك ظمهم إلى ليعجبني المحب الجاحد

ثم قال المأمون : أمحفظهما ؟ فقال : نعم . قال : أليس من
قال هذا الشعر أولى بالتقدمة ؟ فقال : بلى يا سيدي) ٨١ والقصة
ظاهرة الوضع فإن العباس بن الأحنف قد مات سنة ١٩٢ للهجرة
والكسائي توفي سنة ١٨٩ وإبراهيم الموصلى قضى سنة ١٨٨ فكيف
يمكن أن يقال إنهم ماتوا في يوم واحد ؟ قد يحتج الدكتور مبارك
بأن هناك رواية تدعى أن الكسائي قد مات سنة ١٩٢ وهو العام
الذي مات فيه العباس ، ولكن ما قوله في إبراهيم الموصلى وقد أجمع
الرواة على أن وفاته كانت سنة ١٨٨ ؟ وقد يحتج أيضاً بأنه قال عند
إيراده القصة (ذكروا أن العباس والكسائي وإبراهيم الخ) وأنه
عقب عليها بقوله : (فإذا سحت هذه الرواية الخ) وأن هذا وذاك
يفيدان تشكك في صحة هذه الرواية ، ولكنه - إن قيل ذلك -
شك في إسناد الرواية إلى المأمون ، بيد أن الأسانيد التاريخية
تدعونا لنبدد هذه القصة بكليتها على أنهم يروون أن محمد بن الحسن
صاحب الإمام أبي حنيفة مات والكسائي في يوم واحد وأن الرشيد

ابن عبد الهادي » (مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٨ ص
٣٦٩) وكما هو بارز حتى الآن متفوشاً على قبره خلف بناء الجامعة
السورية في مقبرة الصوفية المدرسة التي لم يبق منها غير ضريحه
أما الشك في صحة رواية ابن بطوطة فعنده ما يأتي :

ذكر ابن بطوطة في رحلته (الطبعة الأزهرية ج ١ ص ٥٠)
أنه وصل إلى دمشق « يوم الخميس التاسع من شهر رمضان سنة
ست وعشرين وسبعمائة ، ثم سرد بعد ذلك (ص ٥٨) روايته
التي نحن بصدها ، وأضاف : إن ملك الأمراء سيف الدين تنكيز
كتب إلى السلطان الملك الناصر في أسر ابن تيمية « بأمور
منكرة » فورد أمر السلطان من القاهرة « بسجنه بالقامة فسجن
حتى مات » في حين أن سائر الظان والمصادر ومنها « العقود
الديرية » (ص ٣٢٩) و « دائرة المعارف » التي تعتمد بحقيقتها
على تراجم وكتب متعددة تعين يوم الاثنين السادس من شعبان
عام ستة وعشرين وسبعمائة ، تاريخاً لسجن الإمام تقي الدين للمرة
الأخيرة التي مات فيها

ينتج مما تقدم أن ابن بطوطة ، إذ حط رحاله بالشرابية
(المدرسة المالكية) في دمشق ، كان شيخ الإسلام رهن سجن
القلعة يقضى أيامه ولياليه في التأليف والعبادة

فلا بد لنا بعد هذا من الحكم بعدم صحة رواية الرحالة المغربي
ما لم يثبت لدينا خطأ ابن عبد الهادي ، وسائر المؤرخين والمؤلفين
(كابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات والصدق في طبقاته ،
وابن الوردي في تاريخه) الذين استندت إلى أقوالهم دائرة المعارف
الإسلامية ، وهذا بعيد عن المقول
وخلاصة القول : أن ابن بطوطة قد أدرك ابن تيمية ،
وإن لم يره ويسمه .

محمد محسن البرازي

« دمشق »

إلى الدكتور زكي مبارك

١ - وجهت أنظار المولعين بالباحث الأدبية والتاريخية إلى
درس ما بقي في أذهان العرب من أساطير الأولين لملهم يعرفون
شيئاً من رسوم الوثنية العربية التي حاربها القرآن : طلبتم هذا
في معرض تدليلكم على أن وثنية العرب لم تكن (أرضية وضعية) .
فأقول : روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن اللات والعزى

صلى عليهما وبكى قائلاً (اليوم دفنت الفقه والنحو)

ما أجدنا بأن تخصص هذه الروايات التي تزخر بها كتب الأدب تحميصاً جديداً لنقدم الأدب العربي بمض ما يجب له علينا من خدمات ما كنا لنتمرض على هذه القصة لولا أن ناقلها هو الدكتور زكي مبارك . (طرابلس) نشره في عطري

الطبعة

بينت في العدد ٣٢٥ من الرسالة كيف عاد آدم إلى الإغارة على ما يكتبه الكتاب في مصر . وقد وقتت القارى على فرط إقدام المنير ، إذ دونت نص النقد الذي عملته لكتاب « فرعون الصغير » لصديقي عمود تيمور ونشرته في مقتطف أول يولية ثم نص النقد الذي عمله آدم للكتاب نفسه ونشره في ١٤ أغسطس في الرسالة . وهكذا مكنت القارى من معارضة النصين . وقد شرحت فوق هذا كيف استبدل المنير كلمة الألمانية romanische جاءت في نقده بكلمة فرنسية romanesque كانت قد وردت في نقدي ، وذلك رغبة في التفضيل ؛ فجاء الاستبدال خطأ من حيث مفاد الكلمتين ، فدل ذلك مرة أخرى على أن آدم لا يسرف كيف ينير بل لا يفقه ما يكتب ؛ أو قل إن معرفته بالألمانية لا تزيد على معرفته بالفرنسية ، وقد بينت من قبل (الرسالة ٣١٤) رقة هذه . ولما طمن آدم تلك الطعنة لم يرتجى في رده (الرسالة ٣٢٦) ما يجعل ذلك الخطأ صواباً ، وأدم على كل ارتجال قدير

طمن آدم فقرت يستغيث بشهادة صديقه الإسكندري صديق شيبوب - وهو الناقد الأدبي لصحيفة « البصير » - فقال إنه قرأ نقده عليه قبل أن يبعث به إلى الرسالة في ٢٧ يولية فتلقى الأستاذ شيبوب استغاثة صديقه باشمزاز . ألا ترى كيف يفتح شهادته (الرسالة ٣٢٧) : « أقم اسمي في الجدل القائم بين فلان وفلان » ، والفيروز آبادي رحمه الله يخبرنا بأن « حتم في الأمر : رى بنفسه فيه فجأة بلا روية وغمه وأقمه ... » ، ولكن مثل آدم يجمل التدبر والاستئذان . وقد زاد الأستاذ شيبوب أنه « لا يذكر شيئاً » من نقد آدم في كتاب فرعون الصغير ؛ وعلى هذا فشهادته لا تجدى على آدم شيئاً ، إذ هي ساقطة كما يقال في لغة القضاء . ثم إن شيبوباً خرج من عهدته الشهادة

بأن سأل صاحب الرسالة أن يخبرنا كيف أخر النشر لنقد آدم شهرراً ونصف شهر ، فاعتصم صاحب الرسالة بسر المهنة ؛ وهذا حقه . وقد قال آدم في رده إن تأخير نشر نقده حتى ١٤ أغسطس على أنه مرسل به في ٢٧ يولية « راجع إلى تقديم بعض كلمات له أرسلها للرسالة (يريد أرسل بها إلى) وكانت لمناسبتها تتطلب نشرها في وقتها » والواقع أن الرسالة لم تنشر شيئاً لآدم في عدد ١٠ يولية (رقم ٣١٤) ولا في عدد ٢٤ يولية (رقم ٣١٦) وأما عدد ٣ يولية (رقم ٣١٣) فليس فيه لأدم سوى كلمة في البريد الأدبي ، والرسالة نشرت لأدم في آن كلمة في البريد الأدبي ومقالاً في باب النقد (راجع عدد ٣٢٦) . أضف إلى كل هذا أن مكانة الأستاذ تيمور عند صاحب الرسالة لا تسوغ مثل ذلك التأخير

وكيفما كانت الحال فإن الحكم بالسوابق كما يقال في لغة القضاء . ولأدم غارات غير هذه : أغار على مراد فرج وزكي مبارك وعلى (اطلب الرسالة ٣١٤ ص ١٣٨٠) وعلى من يعلم الله . وإن قال قائل : لم تعنى بالغارات الأدهمية ولا ترحم . قلت : إنه ينبغي لنا أن ننصب الحرب للمنيرين ولا سيما المكابرين منهم ؛ وذلك أننا نريد أن نقيم للإم نشاء بالعربية دولة . والإنشاء إذا رضى بالاستلها فأنما يكره السطو والانتقاط ثم التهويل بهما وفي هذه « اللطيفة » الكفاية .

لعد هو ...

في العدد (٣٢٥) من الرسالة الثراء وجه الأستاذ « على معمر الطرابلسي » كلمة تتحدث عن جماعة « الشراة » إلى (أستاذ جليل) وكاتب مبرز مبدع ، سباق غايات وصاحب آيات بينات ، ومدبج بحاثات رائعات ، ينم قلبه المتيق الكريم عن رسوخ كعبه في الأدب ، وعلو مقامه بين الكتاب ، وكال اتصاله بروح العربية ، وفذ اطلاعه وإحاطته بفنونها وآدابها ، ومع ذلك فهو لا يتباهى بعلمه ، ولا يفاخر بأدبه ، ويرغب عن شهرة اسمه ، فتراه يخفى شخصيته وينتحل إضاءة وما يخفى الشمس ولا يحجب ضوء النهار

وقد قال الأستاذ الطرابلسي في نهاية كلمته يخاطب الأستاذ الجليل : « فهل تسمحون أن أطلب إليكم إظهار اسمكم ، فلنألا

المصطلحات العسكرية ترجمتها إلى اللغة العربية

قررت وزارة الدفاع إجراء مسابقة في ترجمة المصطلحات العسكرية الخاصة بالأقسام الميكانيكية والسيارات وغيرها إلى اللغة العربية . ويبلغ عدد الكلمات التي يراد ترجمتها حوالي خمسة عشر ألف كلمة .

وسيمتخ الفائز في ترجمة هذه المصطلحات مكافأة مالية

تنقيب الشعب عن طريق الإذاعة

أعدت وزارة الشؤون الاجتماعية مشروعاً يرمي إلى تنقيب الشعب عن طريق الإذاعة اللاسلكية وذلك بتنظيم محاضرات دينية واجتماعية وقصصية تتناول شؤون الأسرة وتعالج أمراض المجتمع وتقوم أخلاق الشعب على أن تذاع إلى جانبها أناشيد وأغان وموسيقى تماون على تقريب المعاني الإصلاحية التي ترمي إليها الوزارة - من أذهان الشعب وتساعد على رفع مستوى تفكيره وقد استقر الرأي على افتتاح موسم هذه الإذاعة في شهر رمضان ويقال أن الوزارة تقوم الآن باختيار المحاضرين والمحاضرات من بين المشتغلين بمسائل الإصلاح الاجتماعي

حول قصيدة

سيدي الأستاذ الكبير صاحب الرسالة :

بعد التحية قرأت بالعدد (٣٢٧) من الرسالة الفراء الصادر في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٩ قصيدة رائمة للشاعر المعروف محمود الخفيف عنوانها « وداع » وقد أعجبت بتصويره أيما إعجاب ولكنني عند ما قرأت

إذا هم لا يستجيب للسان وما عي في موقف قبله
وماذا عسى أن يقول وهل تنأى فتصني له
عند ما قرأت هذين البيتين لاحظت أن الثاب مكسور فقدرت
أن كلمة قد سقطت في الطبع ولعل الأستاذ الشاعر كان يريد
أن يقول :

وماذا عسى أن يقول وهل تنأى لقول فتصني له

رغبت في معرفتكم ، وكيف لا أرغب وقد كشفتم لنا ببحوثكم القيمة أنواعاً من حقائق أخفاها الدهر ، مما يدل على عظيم اطلاعكم وحسن تمحيصكم ؟

وقد كنت ظننت بأدي الأمر أن (أستاذنا الجليل) سيسارع (فيضع عمامته) ويسلم اسمه ، كي يعرف أهل العربية قاطبة من هو (ابن جلا وطلاع الثنايا) ولكن الأيام مضت ترمى والأستاذ الجليل لا يجيب وعهدنا به أنه المجيب لكل سائل ؛ وكأنه في عالم سماوي حبيب إلى نفسه ، لا يود أن يقادره إلى عالم التبهجين المتورقين المدعين العظمة والسبق بالباطل والزور والافتراء والادعاء ؛ وإنما الشمس تستحي أن تقول للنجوم وما حولها من كواكب : أنا الشمس ... !

وأنا أرجو - إذ أقدم بمحاولة الإعلان عن هذه الشخصية الفذة - ألا أكون فضولياً على أحد الأستاذين السائل أو المستؤل فإن بي رغبة جامعة إلى الإشادة بفضل تلك الذات العالية والشخصية النابضة : شخصية (الأستاذ الجليل) ، وأقررت أنني أصدر قولي هنا اعتماداً على الترجيح لا على اليقين وعلى ما استطلعت أن أجده من المشابهة والتماثل بين ما كتب (الأستاذ الجليل) مذنباً باسمه الحقيقي ، وما كتب مذنباً بما انتحل من إمضاء

وسأكتب - مع الأستاذ الطرابلسي ومع القراء - معرفة الحقيقة سواء كنت موقفاً أم غخطاً ؛ لأنني إذا وفقت فيها ، وإلا فسيسارع (الأستاذ الجليل) أو بعض صحابته بتصحيح الخطأ - فذلك فريضة إسلامية ، و (الأستاذ الجليل) من أصدق المجاهدين للإسلام ، وعلى ذلك فخماً سنصرف ؛

لأنني أرجح اعتماداً على ما قدمت أن ما ينشر في الرسالة المحبوبة بإمضاء « * * * » أو « هـ » أو « الفارسي » هو لحضرة صاحب الفزة « أديب العربية الأستاذ الجليل والعلامة المحقق محمد اسماف الناشيبي بك » صاحب « نقل الأديب » و « الإسلام الصحيح » وغيرها من الكتب الخالدة والفتالات العبقورية الفريدة وكل خاف سيعلم !

وأذكر الأستاذ الطرابلسي بقول القائل : « ويأتيك بالأخبار من لم تزود ! » .

احمد محمد الصمباصي

(الجلفند)

وإني أرى أن يكاف الكاتب نفسه ولو بكتابة كلمة أو اثنتين
أو سطر أو سطرين وإن اضطره الحال فليكتب جملة أو جملتين
كما نرى في كثير من المقالات لأن من قراء الرسالة كثيرين
من الطلبة والوظفين لا يجمعون من تلك الكتب التي يشير إليها
كاتب المقال كتاباً واحداً... والكاتب بطبيعته يطلع على ذلك
الكتاب الذي يشير إليه وهذا ظاهر من تحديده صفحة الكتاب
ورقم السطر فما كان يضيره لو كتب ما يريد من القارى أن يطلع
عليه ولو موجزاً؟ ...
احمد هلمى العباسي

جريدة الشورى

سألنا بعض القراء عن جريدة الشورى التي كان يصدرها
صديقنا الأستاذ محمد على الطاهر باسم الشباب ثم باسم العلم ولماذا
لا تصدر الآن؟ ونحن نجيب على ذلك بأن الزميلة توقفت عن
الصدور بسبب الأحوال الحاضرة وسيميد الأستاذ الطاهر إصدار
جريدته بعد الحرب إن شاء الله

أرجو أن يتفضل سيدي الأستاذ فيدلي إلى برأيه وأكون
له شاكرًا

بومف مهنين

(بني مزار)

(الرسالة) صحة البيت هكذا:

وماذا عسى أن يقول لها وهل تنأى تنصني له
وقد سقطت كلمة « لها » في الطبع

رجاء الى الكاتب

لاحظت في أكثر المقالات للنشورة في الرسالة أن الكاتب
عند ما يريد أن يشير إلى كلمة أو جملة تحتاج إلى إيضاح أكثر
يشير إليها بالرقم ١ ، ٢ ، ٣ إلى آخره كما هو متبع عادة
ويكتب لذلك مفسراً يقول : « اقرأ صفحة كذا من كتاب
مختصرات طبقات الحنابلة » أو « راجع أخبارهم من كتابي
سيناء القديم وتاريخ بئر السبع وفياتها إلى غير ذلك ... »
وهذا مثل ما جاء بالعدد الأخير فقط . ومثل ذلك في الأعداد الماضية

الفرقة القومية المصرية - دار الأوبرا الملكية

تقدم ابتداء من السبت ٢٨ أكتوبر الرواية المصرية

من ٣ فصول
و ٤ مناظر

امرأة تستجدي

تألف الأستاذ
محمود غالى حسنى

إخراج الأستاذ عمر جميعى - الموسيقى للأستاذ عبد الحليم على

يشترك في تمثيل أهم الأدوار مهنات الأستاذة

أحمد علام دولت أبيض منسى فهمى فردوس حسن أمينة نور الدين أنور وجدى عباس فارس حسن اسماعيل

أسعار التذاكر الخاصة المصرية

بنسوار لوج أول لوج ثان ممتاز مخصوص ستال بلكون أعلى
١٠٠ ٧٠ ٥٠ ١٥ ١٢ ١٠ ٧ ٥

اشتراكات عائلية تستهلك حسب رغبة حاملها بخصم ٢٠ في المائة

تطلب التذاكر والاشتراكات من شبك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣