# نميمة الأسلوب

## « لكاتب من الكتاب »

( يتم عليه أسلوبه )

كنت أرسلت إلى مجلة الرسالة كلمة أحاور بها قلمي ، ولم أذيلها باسمي الصريح ، وإنما اكتفيت بالاشارة إلى أني « كاتب من الكتاب » فرأيت صاحب « الرسالة » يضيف إلى هذا الرمز عبارة « يتم أسلوبه عليه »

فهل كُتب عليّ أن أعيش فريسة التمائم فأنتقل من كرب إلى كرب إلى أن تدركني نميمة الأسلوب ؟!

وأين المفرّ من مظالم التمائم إذا صح أني لن أنجو من نميمة قلمي ؟...

إن الرجل لا يتمّ أسلوبه عليه إلا بعد أن يصبح « كاتباً من الكتاب » تُنصَب لرأيه الموازين ، وأنا كاتب من الكتاب منذ أعوام طوال ، فما الذي غنمتُ من براعة القلم ورشاقة الأسلوب ؟

ما الذي غنمتُ وأنا أمتشق القلم منذ أكثر من خمس وعشرين سنة بعزيمة أقسى من الصخر وأصلب من الحديد ؟

ما الذي غنمت وقد كنت كاتباً وشاعراً قبل أن يولد فريق من الذين تؤذيني عندهم نميمةُ قلمي ؟

وهل أستطيع أن أطمئن إلى أن قلمي سيشفع لي إن قلتُ إن صحبته أضرعتني وإني أحتاج إلى الراحة بضعة أسابيع ؟

وهل للقلم دولة في هذه البلاد حتى نجعله وسيلةً إلى الراحة من بعض المتاعب ؟

وكيف وما كانت متاعبي في دنياي إلا مكاره ساقها قلمي إلى قلبي ؟

وهل يُراعي القراء ما تطوّق به أعناقهم من ديون ؟

لقد غنّيتُ أهل زماني أناشيد أيقظتُ بها في صدورهم من أحلام غاليات ، وأحييتُ بها ما في قلوبهم من مَوات ، فأين من يُسعدني بكلمة صدق أدفع بها عُدوان زماني ، لأمضي على سجيتي في السجع والغناء ، ولأضمن السلامة من نميمة الأسلوب ؟

وأين في الدنيا كلها من يتوجع لصبر البلبل حين يسكته المرض أو الموت ؟

احتجزني فلان في الطريق ساعة أو بعض ساعة وهو يحاورني في شؤون دقيقة من خصائص حياتي الأدبية ، فظننته — وهو من أهل الجاه — يحاول أن ينصفني من زماني . ثم عرفت — وا أسفاه ! — أنه يجمع المصادر لمقال يكتبه عني يوم أموت !

وفلان الذي صرح ألف مرة بأني شعلة من اللهب المقدّس هو نفسه فلان الذي يرى اليوم أن أدبي من أعظم ذنوبي ، وأن من الواجب أن أتوب !

أتوب ؟ أتوب ؟

أنا أحب أن أتوب من صحبة القلم ، ولكن أين السبيل إلى التاب ؟

وهل يمكن ترك الصديق بسهولة ، أيها الناس

أعطوني شيئاً من قدرتكم على نسيان حقوق الأصدقاء ، لأتناسى حقوق قلمي !

علّموني كيف أغدر وكيف أخون ، لأستطيع التمرد على عقلي وبياني !...

خذوني إليكم ، أيها الساخرون من صولة العلم والحق ، لأخلُص من صحبة العلم والحق !

خذوني إليكم في ملاعبكم وملاهيكم ، عساني أنسى جاذبية البؤس في صحبة قلمي وكتابي !

لقد أفلحتم في زعزعة اليقين الذي كنت أفزع إليه حين تكرثني صروف الزمان ، فأين أنتم لأشكو إليكم ما جَنَتْ أيديكم ؟ وأين السبيل إلى ترميم البناء الذي كنت أستظل به من قبل أن أنخدع بالبريق الذي أزغتم به فؤادي ؟

أين ؟ أين ؟

أتذكر الآن كتاب لامرتين عن سِفر أيوب Le poème du Jobe

فقد صرّح بأن الدنيا لو دُكّت صروحها وذهب ما فيها من

روائع الفنون والآداب ولم يبق غير سفر أيوب ، لكان كافياً في تسجيل ما تعاني الإنسانية من معاطب وحتوف .

وهل عانى أيوب في زمانه بعض ما عانيت في زماني ؟

أيوب فقد الثروة والعافية ولم يفقد اليقين !

وأنا فقدت الثروة والعافية واليقين . أضاع الله من أضاعوني !

وأيوب استطاع أن يعاتب ربه بقصيد رنّان وهو في أمان من ثورة الجمهور ، فظفر بالخلود في عالم الفكر والبيان .

وأنا لا أملك معاتبة ربي بسطر واحد خوفاً من رئيس التحرير ، وخوفاً من شيخ الأزهر ، وخوفاً من محكمة الجنايات وخوفاً من نميمة الأسلوب ! ! !

وأين فجيعة أيوب في دنياه من فجيعتي في دنياي ؟

كان الدينار لعهد أيوب يُموِّن الرجل شهراً أو شهرين ، وأنا في عهد يهان فيه الرجل إن اكتفى بالدينار يوماً أو يومين ، فمن يُسلطني على دهري فأسجل رزاياه على نحو ما صنع أيوب ؟

وكانت الأرض لعهد أيوب بلا رسوم ولا حدود ، فكان المجاهد ينال منها ما يشاء كيف شاء ، وهي اليوم مقسمة تقسيما يصدّ المجاهدين أعنف الصدود .

وكانت البحار لعهد أيوب مصادر خيرات ، وهي اليوم مواقع ألغام ومسارب غواصات .

وكانت السماء لعهد أيوب مساقط غيث ومذاهب نسيم ، وهي اليوم معارج طائرات ومصادر خطوب .

وكان النمام لعهد أيوب يؤلب عليه رجلاً أو رجلين أو بضعة رجال ، لأن النمام لم يكن يملك غير سفاهة اللسان ، أما النمام في هذا العهد فيستطيع أن يؤذيني بمقال في جريدة أو مجلة يقرأها ألوف أو ملايين ، ويذهب شرها إلى من أعرف ومن أجهل في المشرق والمغرب .

وكان قوم أيوب يعدون بالألوف ، أما قومي فيعدون بالملايين فبلواي بالخصومات أعرض من بلواه .

وكان لأيوب أعداء وأصدقاء ، أما أنا ، فلي أعداء وليس لي أصدقاء .

وكان أيوب نبياً تهابه الأرض وتؤيده السماء ، أما أنا فكاتب من الكتاب تنفر منه الملائكة ويأتمر به الشياطين .

وصارت ثورة أيوب على بلاياه لحناً خالداً يُرتل في الكنائس والصوامع ، أما ثورتي على زماني فستضاف إلى الأدب الحزين الذي لا يقام له ميزان .

ومع ذلك كان حزنه أهلاً للحمد ، وصار حزني أهلاً للملام !

أيوب !

إسمع كلمتي ، أيها الزميل في الأحزان !

إن النبوّة عصمتك من كيد الخاتلين والحاقدين ، فلم تذق طعم الإيذاء في سبيل الحزن النبيل ، والله الذي لم يولني شرف العصمة أولاني شرف الإيذاء في سبيل الحزن النبيل

فأين مكانك من مكاني ، مع أني عبدٌ مذنب وأنت نبيٌّ معصوم من الذنوب ؟

كانت الدائن لعهدك لا تملك من المصابيح ما يشغل بصرك عن نجوم السماء ، أما الدائن لعهدي فتمرف المصابيح في النهار قبل أن تعرفها في الليل ، ومع ذلك لم تشغل بصري عن نجوم السماء

وكانت الدنيا لعهدك لا تعرف الضجيج ، فكنت تملك الخلوة إلى خواطر قلبك

والدنيا لعهدي كلها ضجيج وأزيز وهدير ، وأنا مع ذلك أخلو إلى قلبي وأدرس ما فيه من عناصر الوساوس والأحلام والأضاليل

فإن لقيت ربك وفي يمينك كتاب النبوّة فسألقى ربي وفي يميني كتاب المحنة بوطني وزماني

فيا نبي الله ، كيف تسبقني إلى رحمة الله وأنا أفقر إليها منك ، وإن كنت أحق بها مني ؟

أيوب !

أنت تألمت وتوجعت لأن الوباء كان اغتال إبلك وغنمك فكيف ألام على التألم والتوجع وقد أهلك الطاعون أصدقائي وأحبابي ؟

أيوب !

هل تعرف أنى أملك من العزاء ما لم تكن تملك ؟

فلو أنك قرأت تاريخ المسيح كما قرأتُ لخفّتْ مصيبتك وهانت بلواك

المسيحُ ، يا أيوب، قد اكتوى بنار حامية هى غدر الصديق. وقد صارت قُبلة يهوذا مثلاً سائراً فى التاريخ ، فهل تعرف كيف تكون القبلة شارة الحتف ، وهى فى الأصل لغة القلب ؟

وأنا قرأت من تاريخ محمد ما لم تقرأ ، يا أيوب ، فقد لقى كثيراً من كيد المنافقين من الأصدقاء

فهل تظن مع هذه الشواهد أنك أجدر منى بالصدارة بين البائسين واليائسين ؟

أنت على ما عانيتَ لم تعرف خيانة الصاحب ولا غدر الصديق، ولم تشهد كيف تُعدُّ حسناتك سيئات ، ولم تقاس نمائم الأصحاب ولا « وشاية الأسلوب » ولعل الله كان رعاك فلم تر شخصاً تحسن إليه ويسىء إليك

فكيف تسبقنى إلى رحمة الله ، يا أيوب ؟

خذ حظوظى كلها ، يا أستاذى فى الألم والوجيعة والحرمان ، فأنا أحب أن أخرج من الدنيا بلا جزاء ، لأستطيع القول بأنى عانيت من البلاء ما لم يعان أيوب ، عليه الصلوات !

وأنا مع هذا أعترف بأنى ساعدت الزمان على نفسي ، لأنى تجاهلت أخلاق الزمان

وما الناس ؟ وما الزمان ؟

يكفى أن أصبح وأنا برغم الناس والزمان :

كاتب من الكتاب


# الرسالة فى سنتها الثامنة

تدخل الرسالة عامها الثامن ابتداء من هذا العدد وهى أقوى ما تكون اعتمادا على فضل الله وعطف أنصارها فى تذليل كل عقبة

وعلى الرغم من استحكام أزمة الورق وغلائه الفاحش فى العالم كله ستستمر الرسالة على تخفيض اشتراكها ومنح هداياها وإصدار عددها الممتاز — فمن الآن إلى آخر شهر يناير سيكون الاشتراك فى الرسالة مميزاً بما يأتى :

٦٠ ستون قرشاً عن سنة كاملة فى مصر والسودان تدفع من الآن إلى آخر يناير ويكون للمشترك الحق فيما يساوى خمسة عشر قرشاً من الكتب القيمة

٥٠ خمسون قرشاً عن سنة كاملة فى مصر والسودان للمعلمين الالزاميين وطلاب المعاهد والمدارس تدفع فى أثناء المدة المذكورة ويكون للمشترك الحق كذلك فيما يساوى خمسة عشر قرشاً من كتب الهدايا. ويجوز لهم دفع الاشتراك خمسة أقساط متتابعة.

والاشتراك فى البلاد العربية كالاشتراك فى مصر من حيث القيمة والمدة والهدايا ، وإنما يدفع المشترك فيها فرق البريد وهو أربعون قرشاً فى العراق ، وعشرون قرشاً فى سائر البلاد العربية

## الرواية

أما الرواية فسندغمها مؤقتاً فى الرسالة حتى يسهل ورود الورق فتصدر منفردة بشكل أفخم ونظام أجمل . وستعنى الرسالة فيما تُعنى به من الأمور الجديدة بالأقصوصة فيكون فى كل عدد منها أقصوصة أو أقصوصتان من أروع ما يوضع أو ينقل .

الاشتراك فى الرسالة الآن يضمن لك دائرة معارف ومكتبة