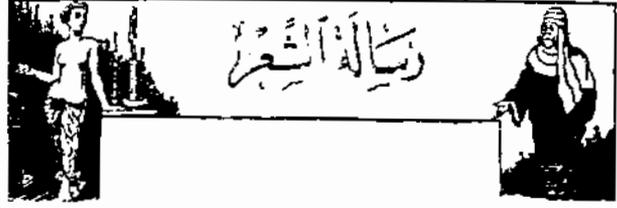


أنا يا دُنْيَا مَنْبُودٌ عَلَى الدُّنْيَا غَرِيبٌ  
وَدُمُوعِي فِي تَرَابِ الدَّمْرِ أَبْلَاهَا الشَّيْبُ  
كَمَا شَارَتُ أَنْوَارَكَ سَدَّتْنِي الْخَطُوبُ  
مِثْلَمَا سُدَّتْ عَنِ الْجَائِبِينَ لَهَّ الذُّنُوبُ ...

... فابشئ يا رَبِّي طيفاً من النُّورِ لِمَبْدِكَ  
فَهُوَ فِي ظِلْمَتِهِ الْخِرْسَاءُ تَمَثَّلُ لِمَهْدِكَ ا



صدرة مخزونة ا

وعدا!...

[ مهداة إلى شاعر الاسكندرية  
الأستاذ خليل شيبوب ]

للأستاذ أحمد فتحي

إلى بنفسجتي

للأستاذ محمود حسن اسماعيل

→→→

خَانَكَ الشُّورُ - فَلَكَانَ - وَدَسَّتْكَ النُّيُوبُ  
فَوْقَ سَفْحِ أَقْفِهِ اللَّيْمَانُ مَشُوبٌ كَثِيبٌ  
وَكَثِيبٌ صَمْتُهُ فِي الرُّوحِ وَسَوَاسٌ رَهِيْبٌ  
تَدْرُجُ لِلشَّمْسِ عَلَيْهِ فِي الرُّوَابِي وَتَنْيِبُ ...

... وَهُوَ مَفْجُوعٌ التَّرَى يَازَهْرَتِي بِبِكْرِ لَوْجَدِكَ  
مُرْتَعِجٌ الْوَحْشَةَ كَالْمَسْلُوبِ لَهْفَانٌ لِمَبْدِكَ ا

\*\*\*

زُرْتُهُ وَالْفَجْرُ - بِأَجْرِي - فِي الْوَادِي رَيْبٌ  
خَطْوُهُ نَحْوِكَ سِحْرٌ وَصَلَاةٌ وَطُيُوبٌ  
وَأَنَا خَطْوِي آتَاتُ وَشَجْوٌ وَنَجِيبٌ  
فَالْتَقِ عِنْدَكَ ضِدَانِي : شُرُوقٌ ، وَغُرُوبٌ ...

... أَلْقِ الشَّمْسَ مِنَ الدُّعْمِ شَلِيلٌ حَوْلَ مَهْدِكَ  
وَدُجِي الْأَحْزَانِ فِي نَفْسِي صَخَابٌ لِقَيْدِكَ ا

\*\*\*

وَالنَّدَى أَدْمَعُ أَرْوَاحِ حَزَانِي ، وَقُلُوبُ  
رَاعِيَا حُزْنِكَ فِي النَّجْرِ فَاغْتَمَتْ لَا نَجِيبٌ  
كَلِمَا سَاءَتْ لَهَا عَنكَ تَفْشَاهَا مُشْعَبٌ  
وَبَكَتْ مِثْلِي وَقَاتْ وَهِيَ فِي الضُّوءِ تَنْدُوبُ :

لَيْقِنَا حَبَاتُ نُورٍ سَاجِدَاتٌ فَوْقَ عَيْدِكَ  
أَوْ شِعَاعَاتُ بَرَاهَا اللهُ أَكْبَامًا لَوْرِدِكَ ا

\*\*\*

لَمْ أَخْلَفْتَ مَوْهَدِي يَا حَبِيبِي ، وَسَيِّدِي ا  
هَلْ تَنَاسَيْتَ ، أَمْ نَبِيْ  
أَمْ تَلَكَّاتِ فِي النَّجْمِ  
زِينَةُ الْحُسْنِ عَوَاقِدُ  
لَسْتُ أَنْسَى سُؤْيَةَ  
أَخْلَفْتُ الْحُلُوفَ وَعَدَّهُ  
لَيْتُهُ كَانَ شَاهِدًا  
لِيَرَى أَنْ وَقَفْتِي  
عَفْرَابًا السَّاعَةَ الْبَطِيْ  
فَكَأَنِّي وَقَفْتُ مِنْ  
عُدَّتْ بِحَدُونِي اللَّأ  
عَبَثًا أَطْلُبُ النَّسَا  
أَوْ أَمْرِي لَوَاعِيَا  
ثُمَّ نَاجَيْتُ صُورَةَ  
سَحَرْتِ جَوْ مَعْبِدِي  
قُلْتُ : يَا رَمَمَ سَيِّدِي  
أَوْ ، لَوْ كُنْتُ أَعْتَدِي  
لِيَرَى مِنْ صَبَابِيْ  
وَأَرَى مِنْ جَمَالِهِ ...  
وَأَغْتَبِدُ فِي الْهَوَى  
يَا حَبِيبِي ، وَسَيِّدِي

يا حبيبي ، وسيدي ا  
ت ، على غير مقصد  
محل ، إذ قنت ترتدي  
ك ، فأخلفت موعدي  
قلت : يا «ساعة» اشهدي  
لَيْتُهُ كَانَ مُسْعِدِي  
وَاصِلًا ، غَيْرَ مُبْعِدِ  
بَجْرَةٌ ... فِي تَوْقِدِ  
ثَابِ خَانَا مَجْدِي  
صَبْحَ أَسَى إِلَى غَدِي ا  
لُ ، إِلَى رُكْنِ مَعْبِدِي ..  
مِنَ لَطْفِي السَّهْدِ ا  
عَنْ فَوَادِي الشَّرْدِ  
لَمَّتْ لَمَحَ فَرَقْدِ ...  
وَاسْتَمَزَتْ بِهَا يَدِي  
أَوْ ، لَوْ كُنْتُ أَعْتَدِي  
مِنَ حَبِيبِي بِمَشْهَدِ  
كُلِّ مَعْنَى مُؤَكَّدِ ...  
كُلِّ فَنٍّ بِجَسَدِ ...  
كُلِّ لَحْنٍ مَخْلَدِ ...  
لَمْ أَخْلَفْتَ مَوْهَدِي ا

تحية الرسالة في عامها الثامن

# جان دارك بين العرب

للأستاذ محمود غنيم

وكم (لِلرَّسَالَةِ) مِنْ نُدْمَاءِ هِيَ الْكَأْسُ عِنْدَهُمْ وَالْحَبِيبُ  
إِذَا طَلَعَتْ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ نَلْمُ لَمْ يَسْأَلُوا: أَيُّ نَجْمٍ غَرَبَ؟

\*\*\*

وقالوا: الرسالة قلت: وهل ثم (م) أجدرُ منها بهذا اللقب؟  
مشت بالسفارة بين البلاد نخطي الوهاد وترق المضرب  
فأقسم ما قصرت في الأداء وإن قصر القوم عما وجب  
متى يعرف الناس أن الفتى - بلأدب - دمية من خشب؟  
فما هو شمره ونثره ولكن هو الروح للجسم وهو العصب  
يُمِدُّ الشعوب بكل قواها وتذهب شوكتهم إن ذهب  
(الاسكندرية) محمود غنيم

مدرس بالمعين

مشت مثل جان دارك بين العرب تشد عراهم بأقوى سب  
تشنق للمصفوف بعزم وتتهف ف باسم المروية واسم الأدب  
إذا هتفت قلت طير شدا وإن خطرت قلت ليت وثب  
تبشر بالضاد بين بنينا وأكرم بجرمة هذا النسب  
وما وحده الجمع مثل اللسان ولا أحمد الجمع إلا غلب  
إذا أحمد للفكر في أمة تجمع من تحملها ما انشعب

\*\*\*

قد انتظمت أم للضاد طرأ فكانت كمقدّم وكانوا كحَب  
بها تتلاقى للمقول كما تلاقى الروافد عند المسب  
فذا كاتب من أعلى القُراتِ وذا من دمشق وذا من حلب  
بكل يراع أسد من السم م ينزو القلوب إذا ما كتب  
فلورا يمج كعاب الأفاقي وطورا يمج عصير العنب  
وطورا له أحرف من ضياء وطورا له أحرف من لب

\*\*\*

نطل على العالم العربي وترقب أهدائه عن كُتب  
إذا حركت غيرَها الشهوات فلا رغب عندها أو رهب  
وتملن عن نفسها بالسكو ت عالة أنه من ذهب  
وما أعلن للرد عن نفسه بتل الأناقة ومثل الدأب  
ألا ما أقل التمار إذا ما تعالي الضجيج وزاد للصخب

\*\*\*

بدت ولها يوم وضع المسيح وعمرُ المسيح الطويل الحقب  
تكلم هذا صبياً ونك أتت وهي في مهدها بالعجب  
لقد جاء من خير أم وجاءت سليلة (أحمد) من خير أب  
فتاة صكفاها نظاراً أبوها إذا اقتنخت عادة بالحطب  
تكاد تسائل حين تراها هل الوحي بمد الرسول احتجب؟

## للصوص أو الدفاع عن الفضيلة

تأليف شاعر الألمان وفيلسوفهم فردريش شلر وتعريب  
الأستاذ عبده حسن الزيات الأستاذ بكلية الحقوق ببغداد  
سابقاً وكتب مقدمته الأستاذ الدكتور منصور فهمي بك  
مدير دار الكتب الملكية .  
عنه خمسة نروش صاغ ويطلب من مكتبة الجامعة شارع محمد طي بمصر

**عالم الضاد**  
وعلاجهما حشداً

إن اليأس الذي يستولي على  
الصابين بهذا المرض معروف  
بمقول جيد لزم بمرزوق بعد  
على ما مررت به من أنواع العجيب  
من الذين يتبرهنه من الصبر والجلد  
إن من يبرهنه كما نصره وكبره  
وما أن يبرهنه إلا يشهد له  
شأنه على أن السب القوي في مثل كل هذه البرور يصل إلى  
تسبب أصل هذا المرض من لوم الشك الأجنبيات فتعديها عن  
شأنه في عهد التسامح والكرم ما يرس له شغلته أن من يبرهنه  
سرت معرفته من درس ولعمري إن من استطاع في عمل البرهان  
التساوي واستوى السداد النابض لشقاءه ونصر

نوكي يتطهر منك ٣

المجلد الرابع من الطبعة العربية بمواضعه وتوجد نسخة علمية من الطبعة العربية  
باللغة الفرنسية أو الإنجليزية يمكن الحصول عليها بالقيمة ٢٥  
سائراً بمرسول البريد  
جاءت نسخة من مرسول البريد بمرسول بريدته رقم ٢١٠ بمصر