أشعار ابن النحاس

للدكتور زكي مبارك

حياة ابن النحاس — الحياة بلا عمل تحجب الأديب عن فهم الجوانب الجدية من الحياة — تأثير الأفيون في هدم ابن النحاس ، وكان في صباه أجمل ما رأت العيون — أشعاره في البكاء على جماله الذاهب — أيامه في دمشق والقاهرة والمدينة — قصائده الباقيات — أشعاره في « شرب الدخان » — شعوره بالمعاني المنقولة عن القدماء

١ — فتح الله بن النحاس شاعرٌ نشأ في حلب في أواخر القرن العاشر أو أوائل القرن الحادي عشر ، فقد سكتت المصادر عن العام الذي وُلد فيه ، واكتفت بالنص على أنه مات بالمدينة ليلة الخميس ثاني عشر صَفَر من شهور سنة اثنتين وخمسين وألف

٢ — وسكتت المصادر أيضاً عن حياته العملية ، فلم نعرف كيف كان يعيش[1] ، ولكنا فهمنا من سياق القول أنه أقام مدة في حلب ، ومدة في دمشق ، ومدة في القاهرة ، ومدة في المدينة ؛ فعرفنا أنه شاعر لم تكن تربطه ببلده أو غير بلده رابطة معاشية ، ولذلك تأثيرٌ في صبغ وجوده بصبغة الرجل الهائم في بيداء الوجود

٣ — والواقع أن هذه الحال كانت مألوفة في حيوات الشعراء ، ولكن ابن النحاس فيما يظهر أسرف في اعتزال الناس والبعد عن طلب المعاش ، لينجو بنفسه من آثام الخلق ، وليعفي كاهله من حمل أثقال العيش المنظم ، وهي أثقال لا يتصدى لحملها غير أقوياء الرجال ، ولهذا رأيناه يتزيا بزيّ الزهاد ويعيش عيش الدراويش من الفقراء مع الترفع عن قبول الإحسان ؛ فقد كانت لهذا الرجل فطرة سليمة تصده صدًّا عن المكسب الرخيص ، وتسوقه إلى صف المتصفين من أتباع التصوف الصحيح

٤ — فكيف كانت البداية وكيف كانت النهاية لهذا الشاعر الرقيق ؟

كان ابن النحاس في صباه غاية في روعة الجمال ، وكانت صباحة وجهه أعجوبة الأعاجيب ؛ فكان معاصروه يتوهمون أنه لم يُخلق إلا ليكون دُمْيةً في قصر ، أو زهرة في بستان ، ولكنه صان نفسه عن مواطن الشبهات ، فاعتزل الناس ليسلم شبابه وجماله من إفك القال والقيل في زمن لا يسلم فيه أهل الجمال من بني الأقاويل والأراجيف

نجا ابن النحاس من شر معاصريه فصار مثالاً للجمال المصون ، ولكنه لم ينج من شر نفسه ، والنفس في بعض الأحيان أعدى الأعداء !

فماذا صنع بنفسه ، أو ماذا صنعت به نفسه ، حتى نزل من الشرف إلى الحضيض ؟

أقبل ابن النحاس على تعاطي « الكيف » ، والكيف الذي كان يتعاطاه هو « الأفيون » ، وقد هده الأفيون في شهور أو أعوام ، فأمسى جماله طللاً من الأطلال ، ولم يكن يحسب لجهله وغفلته أن الجمال دولةٌ تدول

فإن رأيتم شاعراً يبكي شبابه الذي ضاع ، فاعرفوا أن ابن النحاس كاد يتفرد بالبكاء على الجمال الذي ضاع ، وما أضاع جمال هذا الشاعر غير الابتلاء بكيف الأفيون ، وهو كيف أتى على بناء هذا الشاب الجميل من الأساس ، ولننظر كيف يقول :

من يدخل الأفيون بيت لهاته ... فليلق بين يديه نقد حياته
وإذا سمعتم ياسري شرب الردى ... عزّوه بعد حياته بمماته
ما شأنه وحشاه يؤوي أرقماً ... لا يستفيق الدهرَ من وثباته

وهذا الشاعر الذي يرى الأفيون ثعباناً لا تنقطع وثباته الفواتك على الأحشاء هو الشاعر الذي رثى صباه فقال في تصوير ماضيه لعهد الجمال ، يوم كان في مثل عمر البدر ، ويوم كانت لفتاته لفتات الظبي بين أزهار الرياض :

وتراه إن عبث النسيم بقدّه ... ينقدّ شروى الغصن في حركاته
وإذا مشى تيهاً على عشاقه ... تتفطّر الآجال من خطراته
يرنو فيفعل ما يشاء كأنما ... مَلَكُ المنية سال من لحظاته
حُسْنٌ ولا كيفٌ يخالط ذاته ... والآن صار الكيف بعض صفاته
والكيف حقدٌ إن تشبث ياسريُ ... لم يَبْقِ للرائين غير سماته

وهو الشاعر الذي أرّخ جماله الذاهب فقال :

سقى الزنُ أقواماً بوعساء رامةٍ ... لقد قُطِّعتْ بيني وبينهم السُّبُلُ
وحيّا زماناً كلما جئت طارقاً ... سليمى أجابتني إلى وصلها جُمَل

(١) إنما نصصنا على الحياة العملية ، لأننا نوقن بأن الأديب الذي يعيش بلا عمل تغيب عنه أشياء من معاني الحياة

تودّ ولا أسـبو وتوفى ولا أفى
وأنأى ولا تنأى وأسلو ولا تسلو
إذ الغُصنُ غضٌّ والشباب يمـانه
وجيد الرضا من كل نائبة عطل
ومن خشية النار التى فوق وجنتى
تقاصرَ أن يدنو بعارضىَ النمل

فهو يرى أن نار وجنته أخافت نمال الشَّعر حيناً من الزمان فظل أمرد ، أسيل الخدين ، إلى أن ابتلته المقادير بالأفيون فأمسى جماله تاريخاً من التواريخ

والجمال حلة نفيسة يرفعها الله عمن يجهل قدرها الرفيع ، وكذلك كان حظ الشاعر الذى أضاعه الجهل بنعمة الله عليه فلم يؤد زكاة الجمال ، وهى الابتعاد عما يوهن الجسم ويشل الروح

ثم ماذا ؟ ثم رحل الشاعر عن الوطن الذى نشأ فيه وهو حلب ، بعد أن فضحه الأفيون ، الأفيون الذى أسار جماله رسماً من الرسوم وطللاً من الأطلال

٥ — وإلى أين ؟ إلى دمشق ، وهى مدينة سميت باسمه قبل أن يحل ساحتها الفيحاء ، فأقام بها ما أقام بين أيام بيض وأيام سود ؛ فقد كان فقيراً لا يتبلغ بغير ما يجود به أهل الأدب ، وكانوا فى أغلب أحوالهم فقراء

ومن دمشق انتقل إلى القاهرة فاتصل بالسادة البكرية ، وكانوا كراماً أجاويد ، لا يشعر بينهم بالغربة رجلٌ أديب ، وكانت حفاوتهم بالأدباء الوافدين من الشام مضرب الأمثال[1]

ويظهر أن أيام ابن النحاس بالقاهرة لم تخل من رخاء ، فقد اتصل بالقضاة والأعيان ، واتصل به الأمل المسئول فمدح سنجق منفلوط ، ومعنى ذلك أنه عرف كيف ينتفع بوداد المصريين ، وكانوا فى ذلك العهد يرعون حقوق الغرباء من أهل الأدب والبيان

ثم امتدت السن بالشاعر الذى كان له ماض فى الجمال فرأى أن ينتقل إلى المدينة ليعيش عيش المجاورين ، وهو عيش يليق بمن يلبس ثوب الحداد على جماله الذاهب ذهاب البرق اللامع فى أجواز السماء

وفى المدينة مات ، وقد دفن فى بقيع الفرقد ، بجوار الأكابر من رجال الأدب والدين ، فعليه رحمة الله ، وألف سلام على روحه الجميل !!

٦ — ولكن أين مكان ابن النحاس بين الشعراء ؟

لا تظنوه شاعراً من طبقة أبى تمام أو البحترى أو المتنبى أو الشريف الرضى ، فبينه وبين أمثال هؤلاء مسافات أعرض من الصحراء

ولكنه شاعر من طبقة ابن زريق ، وما عاش ابن زريق إلا بقصيدة واحدة هى العينية التى سارت مسير الأمثال

وكذلك عاش ابن النحاس بقصيدة أو قصيدتين ، ومن لم يعرف ابن النحاس فى معانيه القلائل وهى نوادر فليس بأهل للانتساب إلى دوحة الأدب الرفيع

والذى يجهل ابن زريق وابن النحاس لا يقلّ حمقاً عن الذى يجهل ابن النبيه صاحب هذا البيت

إذا نشرتْ ذوائبه عليـــه حسبتَ الماء رفَّ عليه ظِلُّ

فما فرائد ابن النحاس ؟

الفريدة الأولى هى الحائية

بات ساجى الطرف والشوق يُلِحُّ
والدجا إن يَمِضِ جُنْحٌ يأت جُنحُ
يقـدح النجم لعينى شرراً وتزند الشوق فى الأحشاء قدح
لست أشكو حرب جفنى والكرى
لم يكن بينى وبين الدمع صلح
إنما حال المحبين البكا أىّ فضل لسحاب لا يسحّ
يا نداماى وأيامَ الصبا هل لنا رجع وهل للعمر فسحّ
صبّحتك المزن يا دار اللوى كان لى فيك خلاعات وشطح
حيثُ لى شغلٌ بأجفان الظبا ولقلبى سهمٌ منها وجرح
كل عيش ينقضى ما لم يكن مع مليح ما لذاك العيش ملح
وبذات الطلح لى من عالج وقفة أذكرها ما أخضل طلح
يوم منا الركب بالركب التقى وقضى حاجته الشوق الملح
لا أذمُّ العيسَ ، للعيس يدٌ فى تلاقينا وللأسفار نجح
قرّبتْ منا فما نحو فم واعتنقنا فالتقى كشحٌ وكشح
وتزودتُ الشذى من مرشف بغمى منه إلى ذا اليوم نفح
وتعاهدنا على كأس اللمى إننى ما دمت حياً لست أسحو
يا ترى هل عند من قد ظعنوا إن عيشى بعدهم كدٌّ وكدح ؟

(١) لم أكن أفهم سر هذه الحفاوة حين تكلمت عن حفاوتهم بالنابلسى فى كتاب « التصوف الاسلامى » ثم عرفت أن لهم أبناء عمومة فى الشام .

كنت في قرح النوى فانتدبت من مشيبي كربة أخرى وقرح
كم أداوي ! القلب قلت حيلتي كلما داويت جرحاً سال جرح
ولكمْ أدعو وما لي سامعٌ فكأني عند ما أدعو أبحّ

وأنفاسه في هذه الحائية تذكر بأنفاسه في الحائية الثانية

تذكر السفح فأهلت سوافحه وليس يخفاك ما تخفي جوانحه
صدع الهوى ياعذولي غير ملتئم يدريه بالبان من أشجاه صادحه

فهذه القصيدة من ذخائر الأدب العربي ولا ينكر قيمتها إلا غافل أو جهول ، وهي مفقودة من روح الشاعر ، وليس فيها بيت إلا وهو سورة من أقباس وجده المشبوب

وهل في الدنيا أديب عربيٌّ لا يحفظ هذا البيت :

كم أداوي القلب قلتْ حيلتي كلما داويت جرحاً سال جرح

أما القريدة الثانية فهي العينية (١)

رأى القوم من كل الجهات قراعه فلا تنكروا إعراضهُ وامتناعهُ
ولا تسألوني عن فؤادي فإنني علمتُ يقيناً أنه قد أضاعه
له الله ظبياً كل شيء يَروعهُ ويأليت عندي ما يزيل ارتياعه
ويأليته لو كان من أول الهوى أطاع عذولي واكتفينا نزاعه
فما راشنا بالسوء إلا لسانهُ وما خرب الدنيا سوى ما أشاعه
فأصبح من أهوى على فيه قُفلة يُكتم خوف الشامتين انفجاعه
وآلى على أن لا أقيم بأرضه وأحرمني يومَ الفراق وداعه
فرحت وسيري خطوة والتفاتة إلى فائت منه أُرجي ارتجاعه
ذرعت الفلا شرقاً وغرباً لأجله وصيرت أخفاف المطيّ ذراعه
فلم يَبق برٌّ ما طويت بساطه ولم يبق بحرٌ ما رفعت شراعه
كأني ضمير كنت في خاطر النوى
أحس به واشٍ السُّرى فأذاعه
أخلاي من دار الهوى زارها الحيا
ومد إليها صالح الغيث باعه
يعيشكم عوجوا علي من أضاعني وحيوه عني ثم حيوا وداعه
وقولوا فلان أوحشتنا نكاتهُ وما كان أحلى شعره وابتداعه
فتى كان كالبنيان حولك واقفاً فليتك بالحسنى ظلبت اندفاعه
أبحت العدا سمعاً فلا كانت العدا متى وجدوا خرقاً أحبوا اتساعه
فكنت كذي عبدٍ هو الرجل والعصا
تجنّى بلا ذنب عليه قباعه
لكل هوًى واشٍ فإن ضُمضم الهوى
فلا تلم الواشي ولم من أطاعه
وقولوا رأينا من حمدتَ افتراقه ولم ترنا من لم تذم اجتماعه
وما كنتما إلا يراعاً وكاتباً فلمْ وألقى في التراب يراعه
فإن أطرق الغضبان أو خط في الثرى
فقولوا فقد ألقى إليكم سماعه
وبالله كفّوا إن تعادى فإنه
رقيق حواشي الطبع أخشى انصداعه
وإن نصب الشكوى عليّ فسابقوا
وقولوا : نعم ، نشكو إليك طباعه
وإن رام سبي فاحدثوا لي معايباً وسباً بليغاً تحسنون اختراعه
وهنوا رقيبي بالرقاد فطالما جعلت على جمر السهاد اضطجاعه
ولا تحسدوا ودا بين يومين عنده فإن حبيبي تملون خداعه
ودوروا على حكم الغرام فإنه قضى لظاه أن تهين سباعه
ضعيف الهوى من بات يشكو زمانه
وأضعف منه من يرجّي اصطناعه
ولو علم المشتاق عقبى اتصاله لآثر بين العاشقين انقطاعه
ومن طلب الأحباب حرصاً على البقا
فما رام بين الناس إلا ضياعه

فهذه القصيدة من آيات الشعر العربي . ومن غرائبها هذا البيت :

لكل هوًى واشٍ فإن ضُمضِم الهوى
فلا تلم الواشي ولمْ من أطاعهُ

وهذا البيت :

ولو علم المشتاق عقبى اتصاله لآثر بين العاشقين انقطاعهُ

والقصيدة في جملتها روحٌ مضرَّج بالدم ، وإن بدت للناقل في صورة الحديث المعاد

٧ — ويجيء بعد ذلك مقتطفات من شعره الرقيق ؛ ولكن أين تلك المقتطفات ؟

كنت أرجو أن أجد شواهد كثيرة على شاعرية ابن النحاس مما انتثر في أثناء قصائده من الأبيات الفرائد ؛ ثم صَعُب عليّ تحقيق ما رجوت ؛ فقد راجعتُ الديوانَ مرات ومرات ولم أظفر بما أريد

فهل يكون من الخير أن أشير إلى أن له بيتين في « الدُّخان » لا يزال معناها على ألسنة الناس في مصر إلى هذا العهد ؟

ابن النحاس يقول :

(١) الأبيات الآتية جزء من قصيد طويل يحسن الرجوع إليه في الديوان

وأرى التولع بالدخان وشربه عوناً لكامن لوعة الأحشاء
فأديم ذلك خوف إظهار الجوى وأشوبه بتنفس الصُّعَداء
وهو معنًى لطيف ، فهو يستر بدخان التبغ دخان القلب ، حتى لا يفتضح بين الرقباء

وقد يداوى ناراً بنار ، كأن يقول :

عكفت على شرب الدخان وفي الحشا لهيب جوًى نازددت جمراً على جمر

وقلت أداوي نار قلبي بمثلها «كما يتداوى شارب الخمر بالخمر»

وكان التدخين في تلك الأيام مما يعاب ؛ فقد كان مفهوماً عند أهل مصر أنه من أهواء العبيد . ولهذا شواهد قد نرجع إلى سردها بعد حين !

٨ — أين شاعرية ابن النحاس بعد الحائية والعينية؟ أين؟ أين؟

لم يرضني شعر ابن النحاس من الوجهة الفنية ، ولكني مع ذلك أجده شاعراً في جميع معانيه ، وإن كان أكثرها منقولاً عن الشعراء القدماء ؛ فهو في رأيي يعني ما يقول ، وإن ضعُف عن مقارعة الفحول

تلك ومضة من الشاعرية تألقت حيناً ثم خَبَتْ ، كما تألق جمال صاحبها لحظة ثم خبا ، وقد حقّت في هذا الشاعر كلمته في مصيره فأصبح تاريخاً من التواريخ ، وهل من القليل أن يمسي الرجل وله تاريخ ؟ !

٩ — على أن من الظلم أن نحكم بأن ابن النحاس لم يجد في غير الحائية والعينية ، وكيف وهو صاحب هذا القصيد :

عطَفَ الغصنُ الرطيبُ وتلافانا الحبيب
أضحر الدهر لنا الصُّلح فلم يبق عُضوب
زار والعرف له من نفَس الصبح هبوب
يظهر البثّ وأولى منه بالبث الكئيبُ
كل عضو منه في الحسن عن الوجه ينوب
أيّ عضو تسرح الألحا ظ فيه وتؤوب
أنا والقلبُ إذا لا حَ سليبٌ وكسيبُ
بأبي جنة وصلٍ منه ما فيها لغوب
بات يدعوني بها طو راً وطوراً يستجيب
والمنى نقلٌ ومن ند مانا كأسٌ وكوب
أيها العشاق عزو نُ الهوى مني طروبُ
أيّ وقتٍ ليس تنشقّ قلوبٌ وجيوبُ
إنما يمرح بي في لجة العشق لعوبُ
والذي يهجر في الحبّ للاحيه نسيب
ما على مَن مرّهُ الوصلُ إذا غِيظَ الرقيب
رنة القوس لراميها والنير النُّدوب
حسراتي هي دمعي ولها قلبي قليبُ
ليس لي مالٌ ولكن ذَهبٌ قولي صبيبُ
من بني جنسي ولكني مع النزلان ذيبُ
كلّ يومٍ لي صلاحٌ بخلاعاتٍ مشوبُ
ومتى أمكنت الفر صة أجني وأتوب
في الهوى صح اجتهادي فأنا المحظي المصيب
هذه حالي وأحوا لُ بني العشق ضروب

وقد نجد لابن النحاس أطايب كثيرة إذا سايرناه بتلطف ورفق ، فليكتف القارئ بهذه اللمحات ، فإن المقام لا يسمح بالإطناب .

زكي مبارك

إلى ذوات المغناطيسية والى المصابين بالاضطرابات العصبية

ترسل تعليمات مجانية عن شرح طرق وتدريبات تعلمك كيف تتخلص من الخوف والوهم والخجل والكآبة والوسواس ومن جميع الاضطرابات العصبية والعادات الضارة كشرب الدخان ومن العلل والآلام الجسدية وفي تقوية الذاكرة والإرادة ودراسة الفنون المغناطيسية لمن أراد احتراف التنويم المغناطيسي والحصول على دبلوم في هذا الفن اكتب إلى الأستاذ ألفريد توما ٧١٩ شارع الخليج المصري بشبرة بمصر وارفق بطلبك ١٥ مليما طوابع للمصاريف فتصلك التعليمات مجاناً .

ظهر كتاب

المراجع العربية أو التعريف

بكتب الأمالي والعقد وشعر مصر والشام في اليتيمة والأساس والمقدمة وشفاء الغليل وهو بحث تحليلي واف لهذه الكتب . وثمنه خمسة عشر قرشاً صاغاً خلاف البريد ترسل باسم الأستاذ عبد الله إسماعيل الصاوي صاحب دار الصاوي للطبع والنشر والتأليف بشارع درب الجماميز رقم ١٠٣