



نجوى

## اذكري قلبي...

للأستاذ محمود محمد شاكر

اذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي  
أنا غصنٌ في رياضِ الدهرِ ظانُ الصَّعيدِ  
سوّحتني غمّةُ الوجدِ وأجّت في بُرودي  
ومشت ناراً على أنوارِ زهرى وورودي  
فعبى ألقاه على أرضى آثاراً وقود

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

\*\*\*

أنا غصنٌ تكيالِ السيفِ في وهمِ الطريدِ  
ناحلُ الشخصِ، قضيفُ المودِ، تمصانُ النمودِ  
لوتحتني وقدةُ الشمسِ على وجهي وجيدي  
كم شمعٍ غارَ في قلبي كالسهمِ السديدِ  
عبّ في ماني، ففاض الماءُ كالحبِّ الشروودِ

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

\*\*\*

أنا غصنٌ شاخصُ الطرفِ إلى رىٍ بهيدِ  
أمرابٌ هو أم ملاء؟ فيا ويحَ جدودي  
أنتبتني حيثُ أشتاقُ إلى الماءِ البرودِ  
هي أشواقُ من الموتِ كأشواقِ الحسودِ  
رَكَتني موقدةُ الفلّةِ كالصَّبِّ الحفودِ

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

\*\*\*

أنا غصنٌ حازُ الأحلامِ كالغايِ الشريدِ  
مُخرّبةُ الروحِ سهاوتُ بي إلى أرضِ الجحودِ  
قدفتني همّةُ الأحرارِ في ذلِّ المبيدِ  
الصدى، والجذبُ، والمُربةُ، سجنى وقبودي  
سزقتُ نضرةَ أبيّ بأنيابِ الحمودِ

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

\*\*\*

أنا غصنٌ يفزعُ الفجرَ بليلى من رُكودِ  
يتلقى مولدَ الشمسِ بأحزابِ جُودِ  
لويكي عودٌ من الوحشةِ في ذلِّ الوجودِ  
لأذابتُ شخصي الآلامُ... كالدّمعِ البديدِ  
أسكرتني الشمسُ والفجرُ ودولاتُ الهودِ

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

\*\*\*

أنا غصنٌ فارقتُه للطَّيرِ رباتُ العودِ  
مُسكراتُ الزهرِ والنورِ بألحانِ النشيدِ  
نعم همسُ كهمسِ الغيثِ للروضِ المجدودِ  
وشبابٌ ضاحكُ الثُورِ بترجيعِ قريدِ  
وأنا... الحسرةُ والأثامُ الحني ونشيدِ

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

\*\*\*

غصنٌ عارٍ... وأغصانك في بُردٍ جديدِ  
قد كساك الرىُّ والنعمةُ من وشمى البرودِ  
وتجلى عودك الرّياتُ نوارَ الخدودِ  
فاذا للنشوةِ هنّتكِ بأنفاسي... فييدي  
وإذا غنّاك ساقِ الطَّيرِ الحني أو قصيدي

فاذكري قلبي... فقد ينصّر من ذكراك عودي

محمد محمد شاكر

من وهي الطبيعة المصرية

## تحت الشراع

للأستاذ محمد عبد الغنى حسن

النوائى جئنَ بملآنَ الجرارا      يَدْتَنِينِ كُدُنِ القُصْبِ  
ويسابقن مع الطيرِ النهارا      نُفْرَ الخَطْوِ خِفَافِ المَوْتَبِ  
آء ما أجمل هاتيك المذارى      رافلاتِ في الثيابِ القُصْبِ  
آنساتِ قد تكلفنَ الوقارا      وتعلمنَ نِفَارَ الرُّبْرِبِ

\*\*\*

والضحى يسكب في النهر لجينا      فبدا مثلَ بياضِ السُّحْبِ  
وإذا النهرُ كراةً نُسِنِي      في إطارِ مُشَقَلِ المَشْبِ  
والنسيمُ الرطبُ فيها يَنْشِي      ويوشبها بِمَثَلِ الحَبِّ  
وشدا الطيرُ على الماءِ وغشي      فوقه من خِفَّةٍ أو طربِ

\*\*\*

وهنا الصفصاف منشور الذوائب      كالغذارى النافراتِ العُربِ  
وسوادُ الظل في الجدول ذائبٌ      كبياضِ فاتنِ مَخْتَصِبِ  
ترعى في حضنه تلك القواربُ      هارباتِ من لسانِ اللبِ  
يلتقى الأحبابُ فيه بالحبائبِ      ويُنشِي جِدَّةً باللِبِ

محمد عبد الغنى حسن

املأى أذنى بألحان الصباح      واسكبي فيها شُعاعَ المغربِ  
فشذا المشب على الصنفة فاح      وتعمشي في الأصيل المذُهبِ  
وجرى النيلُ على تلك البطاح      فضتةً قد مُرِجتِ بالذهبِ  
وشدا الملاحُ للركبِ وراح      يتلهمي في شراعِ المركبِ...

\*\*\*

اسمى للنيل همساً وخبرياً      مثلَ همسِ الخائفِ المرتبِ  
موجته الريحُ.. فارتد كسيراً      كلججينِ ذائبِ مُنْسَكِ  
إلى الموج شهباً وزفيراً      كفقواد العاشقِ المضطربِ...  
وجرى ماؤك يا نهرُ تميراً      سائغَ العلمِ هنيءَ الشربِ

\*\*\*

## سينما رويال

حفلات كل يوم  
بأسعار مخفضة

عبد الوهاب

في

يوم سعيد

اخراج - كريم