

ذكرى أخى الهراوى

للأستاذ على الجندى



قبل وفاة صديقى المرحوم الهراوى بشهر ، أرسل إلى بطاقة لطيفة حملها (ألف قبلة ونحية) ورجأت فيها أن أزوره بمقر وظيفته ليحادثنى فى شأن من الشؤون الأدبية . وقد عدتني عواد عن تلبية هذه الدعوة فى حينها ، ثم ذهبت بمد ذلك إلى دار الكتب فسألت عنه ، فقال لى البواب : « تميش » لقد توفى أمس إلى رحمة الله !

كانت للصدمة عنيفة أذهلتني عن كل شيء حتى عن واجب العزاء لأمرته ، وحاولت أن أرتيه فلم أستطع ، فقد غال الحزن يمانى وغشى على مشاعري ، وكان أنكى على من ذلك ما نهامس به بعض الناس : من أنى أخلت بواجب الإخاء ! كأنهم لا يدرون — عفا الله عنهم — أن من الألم ما يحصى صاحبه الكلام كما يحويه الطعام !

والآن وقد انكسر الحزن ورسب سميره فى الأعماق ، أهدى إلى روح صديقى فى مسراه العلوى هذه الطاقة الشعرية مستنزلاً عليه الرحمة والرضوان للمميت :

جهلَ للماذونَ فيكُ مصابى فاطلوا ملامتى وعتابى
وأذاعوا : أنى بخلتُ بدمى ورنأتى على أبر الصحاب
وعزأتى على بأك ندرى ما أعانى من حُرقة واكتئاب
رُبَّ بأك يذرى دموع التماسيح من الموجعات خالى الوطاب
وجليد يفتقرُ عن سنَّ جذلا ن طوى كشحته على الأوصاب
وخلى للفؤاد من لآعج الحب (م) بُري صايكاً وليس بصابى
أعذرُ للناس من دهشة الرزايا ونهت دمعته عن التمسك
فهبتنا لم بكونا فاستراحوا وكثمت الجوى ، فطال عذابى
أبها لللائمون عدوا عن اللو م وقيم — على الإساءة — ما بى
لو بكم ما بنا ، وبان عليكم لليستم به سواد النراب
لا يحسن الآلام من دينه الذى ولا يدركُ للصبي بالتصابى
كثرت بيتنا الجياد ولكن قصبُ السبق للذاكى للبراب
وحامُ الرياض يكي فنشجى فصبُ السبق للذاكى للبراب
كيف ينسى الوداد مثر من الم حين تبكى مطوقات الرقاب
مد رفيع الذرا كريم للنصاب

مُغرقٌ فى الوفاء مجرى على المر ق ويسرى فى بلجة الأحساب
لا وربى لم أنقض المهد يوماً لا ولا بت ساليًا أحبابى
أنا أكسوم المدايح أحيا ، وأروى صدامو فى للتراب
وأصوغ الزماء فيهم رياح ن تمج النشدا على الأحقاب

يا أخى فى الوداد ، والودُ أبى أنرا من علائق الأنساب
ومعنى على نواب دهر أنا منها ما بين ظفر وناب
ومتارى إذا دجا الشك حولى وتنكبت عن طريق الصواب
وصفى ، وجل من أسطفيهم صور الإنس فى طباع القباب
كنت أخشى طوارق السوء إلا طارق الموت لم يقع فى حسابى
أن أيا من نواغم كالنيسد تخالفتى فى رقيق الثياب
بين صبح مُفغض ، وأصيل شرق الأفق بالتضار المذاب
نسجتها يد الزمان من البهجة والأنس والأمانى المذاب
ففى من همرة الريح السوثنى وهى من عمرنا لباب اللباب
وليال كأنها من سناها ومضات الأحداق خلف اللقاب
تساق بها الوداد سلافاً أن منها سلافة الاعتاب
كيف مررت بنا عجمالاً فكانت كحباب طفا على الأكواب
أو كطيف الحبيب يدنو به الفم عض وتقصيه رقصة الأهداب
خلس من بشاشة الميش ولت تستعث الخطا لغير لباب
آه لو سامنى زمانى فيها بشبابى ، شربتها بشبابى

نجمتنا اللون بالشاعر الما هم آى للبيان والإعراب
بالأديب الرفن من يسكب الم نى رحيقا فى النطق الخلاب
بمُحيل الطروس روض سجان مورقا للعيون والألباب
بسجيج للطبع الرقيق الجوا شى وسرى الخلق النقى الثياب
بمؤد حق الأخلاء فى النفا دى وحق الإله فى المحراب
جامع الخلتين : ظرف الألبا ، ونسك المطهر الأواب

يا ذكرى هاجت بلابل صدرى وأعارت قلبى جناحى عقاب
قلق تحتى الوساد كانى أنزى على رؤوس الحراب
بين ليلين : من دجى وموم ناهضات إلى من كل باب
مشلالى الخضم (١) ينشاه موج تحت موج مجلل بسحاب

(١) نظم لاية الكريمة « أو كبر لى ينشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب » وشتان بين كلام الخالق والمخلوق