من التاريخ الاسلامي

تأليف الأستاذ على الطنطاوى

« يصدر فى الأيام القريبة هـذا الكتاب للأستاذ على الطنطاوى مصدراً بهذه المقدمة البليغة . ونحن نسارع إلى نشرها تمريفاً بالكتاب وتشويقاً إليه »

لو رجعت إلى أصول هذه القصص التى يشتمل عليها هذا الكتاب ، لرأيت أنها لا تجاوز بضع صفحات « من التاريخ الإسلامى » متفرقة فى مواضع منه شتى ؛ وفصول مختلفة لا يتنبه إليها القارئ ولا يقف عليها . وليست أروع ما فى تاريخنا ولا هى من أروع ما فيه ، وإنما هى أخبار عادية استطاع قلم الأديب أن ينسج منها هذه القصص وأن يعرضها على الناس شيئاً جديداً أو هو كالجديد . فكيف إذا تولاها قلم أقوى من هذا القلم ؟ وكيف إذا اختار لها مواقف من التاريخ رائعة عظيمة حقاً ؟ وإذا كان أصل هذا الكتاب الذى تفرع عنه ، وأساسه الذى بنى عليه ، بضع صفحات من هذا التاريخ العظيم فكم صورة رائعة ، وكم قصة بارعة ، وكم من الآثار الأدبية الخالدة يمكن أن تخرج من هذا التاريخ ؟ أما إن ذلك ليزيد عن العدد ويجل عن الحسبان ، وإن السيرة وحدها لتمد الأدب بألف كتاب أدبى ... ولكن أدباءنا لم يردوا هذا المورد !

وليست هذه القصص كاملة ولا هى الثمرة الناضجة لهذه الدوحة الباسقة ، ولكنها بواكير ثمارها ، وإن فيها لنقائص وعيوباً أدرك أنا الآن بعضاً منها ، وإن عشت وقدر لى الله أن أسلك سبيل الأدب سلوك المسافر المطمئن ، لا المتعثر الضال ، وأراحنى من همّ الكد للعيش ونكد الحياة النمسية الجافة « حياة الموظف » . فلأخرجن على الناس بقصص من تاريخ تبكى منها عيون الصخر ويرق قلب الجماد . وإنى لأقرأ فى التاريخ ما يزلزل شعورى وهو على اختصاره وجموده على أساليب العلماء ، فما له لا يصنع الأعاجيب إذا فصل ووسع وطار فى آفاق الأدب ؟

وإن لنا من تاريخنا لثروة ما لأمة مثلها . لنا منه عالم يفيض بالحب والإخلاص والنبل والتضحية والبطولة والخلود فيه مآس وفيه ملاحم وفيه من كل فن من فنون الأدب . ولكن عيب هذا التاريخ أنه لنا ، وأنه ليس لأمة من « تلك » الأمم الحية ، وأن علماءنا — أعنى الفقهاء والمحدثين والمفسرين — قد انصرفوا عنه جملة ، وكانوا يعدونه إلى عهد قريب من فضول الكلام ، ويرون الاشتغال به مضيعة للوقت . ثم إنهم إذا عرفوه لم تفدهم معرفتهم به ، فيما نحن بصدد الكلام عنه ، لأنه ليس لأكثرهم أقلام ، ولا بصر لجمهورهم بالأدب ، ولا يعرفون من البلاغة إلا حدودها الجافة وتعريفاتها الجامدة التى بقيت فى الكتب واشتملت عليها « شروح التلخيص » فهم يعرفون الاستعارة وأقسامها ولكنهم لا يستعيرون ؛ ويحفظون أنواع المجاز ولكنهم لا يتجوزون . فاترك العلماء وقف على الشبان الذين اشتغلوا بهذا الفن ، وكانوا هم المرجع فيه وكانوا معلميه ، ترَ أكثرهم قد تلقى تاريخنا على غير أهله ، وقرأه فى غير كتبه ، ولم يأخذ من التاريخ رواياته ، ولا عن الرجال نقولهم ، ولكن أخذ آراءهم وأغراضهم وحسب أن التاريخ يكون بالعقل ، وأنه يرتجل ارتجالاً ، ونسى أو هو لم يعرف أن العقل لا يصنع فى التاريخ شيئاً إن لم تكن معه الرواية ، وأن القيمة فيه للنص الصحيح ، وأن نصوص التاريخ عندنا لا عند غيرنا ... والبلية بهذا النفر من الناس كبيرة . ثم إن هؤلاء كلهم أو من عرفنا منهم لا يكتبون ولا يبينون عن أنفسهم ، وأنهم فى البعد عن الأدب كالعلماء ، إلا أن العلماء حفظوا قواعد النحو والصرف والبلاغة ، وقرأوا فيها الشروح الضخمة والحواشى ، وهؤلاء استراحوا من ذلك كله ... بقى الأدباء فاسأل الأدباء ، أن ما حال بينكم وبين التاريخ وما منعكم أن تمدوا أيديكم إلى هذا الكنز العظيم ؟ وانظر ماذا يقولون !

* * *

على أن من الإنصاف أن نقرر أن هذا التاريخ الذى انصرف عنه علماؤنا وعدّوه من فضول الكلام ، وأخذه شبابنا من غير مأخذه ، إنما هو التاريخ السياسى ، تاريخ الملوك

والأمراء ، والحروب والوقائع ، وهو أضعف جانب فى تاريخنا — على قوته وعظمته إذا قيس بتواريخ الأمم الأخرى — أما التاريخ القوى حقاً ، الحافل بالأمجاد الطافح بالعظمة فهو تاريخنا العلمى الذى عنى به العلماء بعض العناية ، وانصرف عنه الشبان الانصراف كله ، ولم يكونوا منه فى قليل ولا كثير ، لأن دراسته تحتاج إلى آلات لا يملكونها ، من اطلاع على اللغة وتمكن منها ، إلى معرفة بمصطلحات أهل الحديث والفقه ، إلى وقوف على التفسير ومعرفة بالأثر ؛ فإذا عرضوا له على جهل بهذا كله ، فإنما يعرضون نفوسهم إلى الفضيحة واتضاح الجهل كما افتضح من هو أعلم منهم ، من « أولئك » القوم ، واتضح جهلهم ، وظهرت أغراضهم . إن تاريخنا القوى حقاً العظيم الماجد هو التاريخ العلمى ، تاريخ الرجال . وابدأ فيه بسيرة سيد البشر ومعلم الخير سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم التى ألفت فيها المئات من الكتب، ثم عرج على سير الصحابة فاقرأها فى الإصابة أو فى أسد الغابة أو فى الاستيعاب ، ثم انظر العمل الذى قام به مؤرخو رجال الحديث، ومبلغ ما وصلوا إليه من الإحاطة والتدقيق والصدق، وانظر هل أغفلت منهم خبر ، أو خفيت عليهم حقيقة . وهل صنع علماء أمة كانت أو تكون كالذى صنعوا ، أو تصوروا إمكان هذا الصنيع المعجز الهائل ؟ لقد صنفوا فى الرجال الكتب الجامعة ، وأفردوا الضعاف والمتروكين بالتأليف ، ووضعوا الكتب فى ضبط الأسماء وبيان ما تشابه منها وما اشتبه وبحثوا فى تواريخ الوفاة ، وحققوا الأسانيد ... ثم انظر ما ألف من كتب الرجال فى سائر العلوم والفنون ، كطبقات الأطباء وأخبار الحكماء ، والنحاة ، والأدباء ، وفى المذاهب كتاب السبكى الجليل القيم ، طبقات الشافعية ، والديباج فى أعيان المذهب المالكى ، وطبقات الحنابلة والحنفية ، وما ألف منها فى المدن كتاريخ بغداد الذى ترجم لكل من دخل بغداد فلم يبق ولم يذر ، والكتاب الذى لم يؤلف فى بابه مثله كتاب ابن عساكر العجيب الذى عجزت دمشق عن طبعه ونشره ... وما ألف بحسب العصور ، وعندنا سلسلة كاملة لأعيان كل عصر من العصر السابع إلى الثانى عشر الهجرى ، وما كان منها جامعاً كوفيات الأعيان الكتاب النفيس الممتاز ، وغير ذلك مما يقصر الإحاطة به ، وتقصى خبره فى مثل هذا المقام ، وفى كل صفحة من هذه الكتب مبعث إلهام للأديب ، وأصل قصة للكاتب ، وكنز من كنوز العقل والقلب لا يفنى

ومعلمو التاريخ لا يدرون بهذه الكتب ولا يعرفونها ، بل هم ينفرون منها على جهل بها ، ويمعنونها بالكتب الصفراء . وإذا عرفوا المشهور منها لم يعرفوا التفريق بين رواياته ، ولا دراية لهم برجاله . وإذا وقع أحدهم على خبر فى تاريخ الطبرى أو ابن الأثير طار به فرحا ، يحسبون أن كل ما بين دفتى الطبرى فى درجة واحدة من الصحة ، مع أن الطبرى يروى القوى الثابت من الأخبار وما دونه ، وهو حين يذكر سند الرواية يسقط عن نفسه تبعتها . وعليك أنت أن تعرف السند الموثوق به من السند الواهى — ومن الرجال من هو معروف بالكذب كابن الكلبى — ومع ذلك فقد رأينا مدرساً من « هؤلاء » المدرسين يعتمد عليه فى رواية عرضها ابن الكلبى بصيغة التضعيف ، ويقرر لتلاميذه أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يسجد للأصنام فى الجاهلية ، وأن ذلك معنى قوله تعالى : « ووجدك ضالا فهدى » . ومنهم من ادعى حل الخمر عند فقهاء العراق ظناً منه أن النبيذ معناه الخمر المعروف . . .

ومما يقع فيه « هؤلاء » المعلمون الذين يحملون يداً فيها « الشهادة الرسمية » ورأساً مثل فعل (قال) فى الصرف ... أنهم لا يعرفون درجات الحديث ولا مصطلح أهله . وهم لذلك يروون الحديث الموضوع على أنه صحيح ، ويأخذون الأحاديث من كتب الأدب والمحاضرات . ولقد قرأت فى كتاب لأديب من أدباء هذا العصر نسبة حديث إلى الصفحة (كذا) من كتاب الأغانى ، وإتباعه ذلك فى حاشية الصفحة كما يعزو العالم إلى « البخارى » أو « مسلم » !

وأكثر « هؤلاء » المعلمين ، يدرسون التاريخ بالهوى ، ويسيرون فيه بالغرض ، ويضعون النتائج أولاً ، ثم يختلقون لها المقدمات ، فعل أساتذتهم من المستعربين . فالشيوعى منهم يدرس التاريخ بهوى شيوعيته ويسوقه مساق هواه ، ولو جار على الحق أو خالف الرواية ؛ والقومى « النازى » يبحثه بقوميته وإلحاده ، فيكذب فيه على الواقع يقول بأن العرب كانوا بالغين ما بلغوه ولو لم يأتهم الله بالإسلام ، وأن الإسلام فرع من العروبة ، ويموه على