ذو الرمة صاحب مي (*)

الأستاذ محمود عزت عرفة

إذا غير النأى المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح
« ذو الرمة »

بين عامي ٧٧ و ١١٧ من الهجرة عاش ذو الرمة سني حياته الأربعين، أكثر ما تراه على ظهر قلوصه يذرع الصحراء ويمتسف البيد، وهو أشعث أغبر:

صريع تنائف ورفيق صرعى تُوفُّوا قبل آجال الحمام
سروا حتى كأنهمو تساقوْا على راحاتهم جُرَع المدام

وأقل ما تراه في حي الكوفة أو البصرة أو دمشق لا يلبث إلا ريثما ينشد مدحته، ثم يعود ممتلئ الوطاب، ليستأنف من سَيره ومُراه على راحلته صَيْدَح ... تلك التي:

تصغي إذا شدها بالكور جانحةً
حتى إذا ما استوى في غرْزها تثب

وهو في كل ذلك ينشد قلبه الضائع، وينتقل من ماء إلى ماء خلف أظعان محبوبته « مي » ملتمساً وجوه الحيل إلى لقائها، والتزود من النظر إليها والاستمتاع بحديثها، في عفة واحتشام يضمانه في صف جميل وكثيِّر وقيس بن الملوح من عشاق العرب المستعفين

وذو الرمة هو أبو الحارث غيلان بن عقبة العدوي المضري، ويلتقي حديث تلقيبه بذي الرمة، في قَصص واحد، مع حديث أول لقاء بينه وبين صاحبته « مي »؛ إذ يروُون في ذلك أنه مر يوما بحباء قومها فاستسقاهم. فقالت لها أمها: قومي فاسقيه... فجاءته الفتاة بالماء؛ وكانت على كتفه رمة — وهي قطعة من حبل — فقالت: اشرب يا ذا الرمة!

ويروون كذلك أن الحصين بن عبدة العدوي — كبير عشيرته — كان أول من لقبه بذلك حين سمعه ينشد شعره. فقال: أحسنت يا ذا الرمة؛ وكان الشاعر منذ صغره يربط بهذه الرمة جلداً فيه تعويذة ويعلقها على عاتقه حتى كبر على ذلك وشب. على أن ابن قتيبة أورد في كتابه « الشعر والشعراء » أنه سمي بذلك لقوله:

لم يُبق منها أبدُ الأبيد غيرَ ثلاثٍ مائلات سُود
وغير موضوح القفا موتود فيه بقايا رُمَةِ التقليد

أما صاحبته مي — بنت مقاتل المنقري — فلا يكاد الرواة يختلفون في حقيقتها، بل إن هذه الهالة التي يطوقونها بها من الأدب الممتع لتترك في نفس القارئ صورة جميلة لها لا تكاد تمحى

وأحاديث لقاء ذي الرمة بمي كثيرة مترددة في كتب الأدب، ولكن يبدو أنه بقدر جمالها وملاحتها كان قبح ذي الرمة وشناعة خَلْقه، حتى لكان من قول أمه فيه: اسمعوا شعره ولا تنظروا إلى وجهه... وكان أسودَ اللون دميم الخِلقة ينبزه جريرٌ الشاعر بالأسود والعبد.

ومن الثابت أن ميّاً تزوجت من غير شاعرها، وأنها افترقت عنه أضعاف أضعاف ما اتصلت به؛ ولكنا لا نستطيع أن نتبين من هذا — ولا من غيره — حقيقة ما كان من شعورها نحوه، ولا مبلغ ما تطوَّرَ هذا الشعورُ في فترات تعارفهما المختلفة. أما شعوره هو فواضح: حبٌّ خالص، عفيف متمكن، إلا ما كان يشوبه من ذكر خرقاء — كمحبوبة له أخرى — وسنشير إلى حقيقة ذلك بعد قليل

وقد كان من صفة « مي » عند الراوين أنها جميلة، مسنونة الوجه طويلة الخد شماء الأنف، عليها وسم ملاحة وجمال. ويزيد هذه الصورة في النفس تجسما ما يُسبغه ذو الرمة عليها من وصف ممتع في ثنايا شعره. فهي كما يقول:

براقة الجيد واللبّاتِ واضحة كأنها ظبية أفضى بها لبَبُ
تزداد للعين إبهاجاً إذا سفرتْ وتحرَجُ العينُ فيها حين تنتقب
لمياء في شفتيها حُوةٌ لَعَسٌ وفي اللثاتِ وفي أنيابها شنَب

وهي ناعمة الجمال إذا رآها، رخيمة المنطق إذا سمعها. وأجمل ما فيها عيناها وابتساتها:

لها بشرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
رخيم الحواشي لا هُراءٌ ولا نزُرُ
وعينان قال الله: كونا فكانتا
فعولانِ بالألباب ما تفعل الخمر
وتبسم لَمح البرقِ عن متوضِّح
كلَون الأقاحي شاف ألوانَها القطرُ

(*) هذا المقال فصل من بحث واف عن حياة ذي الرمة، نجتزيء به الآن لضيق المقام

... ونمية بعد مشرفةُ الجيد كالغزال ، مشرقةُ الوجه كالشمس ،
ولكن أجمل ما فيها ـ دائماً ـ عيناها وابتسامتها :

يلمى جيد أم الخشف ريمت فأتلعت
ووجه كقرن الشمس ريان مشرق
وعين كعين الرئم فيهـا ملاحةٌ
هي السحر أو أدهى التباساً وأعلق
وتبسم عن نَوْرة الأقاحيِّ أفقرت
بوعساء (معروفٍ) تُنام وتطلق

تلك مى الفتاة كما يصفها الشاعر فى ريق جمالها وميعة شبابها ، أما مىُّ المسنة العجوز ، بعد أن غالت شاعرها غول المنايا ، وقرض من صرح جمالها تواتر الأيام ؛ فهي التى يحدثنا عنها أسيد بن عمرو حين يقص فيقول :

مررت على مى وقد أسنت ، فوقفت عليها وأنا يومئذ شاب فقلت : ما أرى ذا الرمة إلا قد ضيع فيك قوله :

أما أنت عن ذكراك مية تقصر
ولا أنت ناسى العهد منها فتذكر ؟

فضحكت وقالت : رأيتنى يا ابن أخى ، وقد وليت وذهبت محاسنى ، ويرحم الله غيلان فلقد قال هذا فى وأنا أحسن من الدار الموقدة فى الليلة القرة فى عين المقرور : ولن تبرح حتى أقيم عندك عذره . ثم صاحت : يا أسماء ، اخرجى . فخرجت جارية ما رأيت مثلها . فقالت : أما لمن شبب بهذه وهو يهلم عذر ؟ فقلت : بلى ! فقالت : والله لقد كنت أزمان كنت مثلها أحسن منها ، ولو رأيتنى يومئذ لازدريت هذه ازدراءك إياى اليوم . انصرف راشداً . هذه مى فى أيام ذى الرمة وبعده ، فمن هى خرقاء ؟ لقد شبب الشاعر بها وردد اسمها فى شعره غير مرة ، وقدم إلينا من صفاتها الجميلة صورة معجبة . ولكن الروايات بعد كل هذا تصطدم فى حقيقة شخصيتها بين إنكار وإثبات ، فعند بعضهم أنها هى مىٌّ بذاتها ، لقبها الشاعر خرقاء فى مواضع من كلامه . ويروى آخرون حديث خروجه إلى بعض البوادى والتقائه بخرقاء من آل البكّاء من عامر بن صعصعة ـ وما كان من تخريقه أدواته توصلاً إلى مكالمتها بالتماس إصلاحها ؛ ثم ما كان من اعتذارها عن نفسها بأنها خرقاء لا تحسن عملاً وتلقيبه إياها بذلك وثمة أقصوصة أخرى يروونها عن سبب تشبيبه بخرقاء مُتمّمين بها « الرواية الكبرى » عن حبه لمى ؛ تلك هى أن ذا الرمة ضاف زوج مى فى ليلة ظلماء ، فلما عرفه وخلاّه بالعراء أنشد فى جوف الليل :

أراجعةٌ يا مي أيامنـا الألى
بذى الأثل ؟ أم لا ، ماثلن رجوع

فألزم الزوج المحنق زوجته أن تصيح بالشاعر : (يا كذا) وأى أيام كانت لى معك بذى الأثل ؟

فركب غيلان راحلته وانصرف غاضباً ، حتى مر بخرقاء ، فوقعت فى عينه ، فقال فيها يسيراً من شعره يريد بذلك أن يغيظ ميًّا ، ثم ما لبث بعد قليل أن مات

ويقيم لدينا الدليل الملموس على حقيقة وجود خرقاء وانفصال شخصيتها عن شخصية مى ـ فضلاً عن الروايتين السابقتين ـ ما يقوله ذو الرمة فى مطلع قصيدة يمدح بها عبد الله بن معمر التيمى :

أخرقاء للبين استقلت حمولها ؟ نعم غربة ، فالعين يجرى مسيلها
كأن لم يرعك الدهر بالبين قبلهـا
لمىٍّ ولم تشهد فراقاً يزيلهـا

فها نحن أمام محبوبتين لذى الرمة يروعه الدهر بفراق واحدتهما بعد الأخرى ، ويؤيد هذه الحقيقة أيضاً قوله من قصيدة أخرى :

وأروع مهيام السرى كل ليلة ... بذكر الغوانى فى الغناء المواصل
جعلت له من ذكر مىٍّ تعلةً
وخرقاء فوق الواسجات الهواطل

ونحن نختم كلمتنا هذه بقولنا إن الغزل وما يتصل به هو الناحية البارزة من شعر ذى الرمة ، على أن فى مدائحه وأهاجيه وفى قيمة شعره الأدبية واللغوية ما يستحق التسجيل . وحسبى الإيماء هنا إلى بائيته : ما بال عينك منها الماء ينسكب ... فإنى وجدت أكثر أبياتها ـ بل كلها ـ مستشهداً به فى مختلف المصادر العربية القديمة على دقائق لغوية ونحوية وبلاغية وبيانية لا يحيط بها العد

فهذه ناحية أخرى من نواحى دراسة ذى الرمة قد نعود إلى بسط القول فيها وقفنا عليه منها ، إن أسعدنا الوقت وانفسح لنا المجال .

(جرجا) محمود عزت عرفة