



غير دافع إلى الضحك ، ويشيرون بأيديهم إشارات لا تصدر إلا عن غبول أو مذهول

وفي المرقص صدف الناس عن الرقص التصويرى الشعري وأفتنوا في الرقصات التوقعية العنيفة

وفي الملعب ازدادت أحاييل المشعوذين ، ومارسوا كل عمل شاذ لا يكاد يخطر على عقل سليم

وفي المرض - تقدمت الرسوم « الكاريكاتيرية » لأنها الوسيلة الوحيدة لرسم الأفكار الخاصة التي لا تظهر في الطبيعة وفي الموسيقى لم تفلح الآلات التوتية الهادئة في هذا الجو الصاخب المغمور حيث أفلحت آلات « الجاز » العنيفة المدوية وفي المكتبة اختفى الكتاب الجيد بين آلاف من الكتب الفارغة التي استعصى على أصحابها عمق الفكرة فسبحوا على قسورها

والمسرح والسنيما قد ظلا صورة حسنة لهذا العالم ينقلان أحسن ما فيه ، ويقدمان له المثل الصالح الممتاز

ولكن هذه النزعة المجنونة قد بدأت تؤثر فيهما وتفسد عليهما رسالتهما السامية

ازدادت في الأيام الأخيرة الأفلام من نوع :

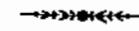
My Mon Godfrey, Theodora Goes Wild
The Aful Truth, Woman Chases Man
Easy Living, Panger-Love At Worla
Nothing Saered, True Confession

وكل هذه أفلام تدور إما حول عائلة كل أفرادها مجانين أو رجل غير مكاب أو امرأة مطلقة البدوات ، أو فكرة لا يمكن أن يتكرها غير اسرى مخدر الأعصاب مخمور

وموضع الخطر في هذا الأمر أن هذا النوع من الأفلام هو أكثرها نجاحاً اليوم

عصر السرعة والا عصاب المكدودة

وأثره في الإنتاج المرصى والسينمائي



اشتهر هذا العصر بأنه « عصر السرعة » ومن علاماته الميزة - وقد تكون إحدى النتائج القرية لهذا الوصف - توتر الأعصاب



فالبنية الانسانية طاقة إذا أجهدت تنهت أعصابها وأرهفت واشتدت قابليتها لكل مؤثر، ومن مجهدات الأعصاب في هذه

الأيام تعدد المطالب التي لم تجمل حداً لحاجات الناس بل أطاعهم ، وكثرة الأزمات في شتى نواحي الحياة ، وترب الحروب والانتقالات يوماً بعد يوم ، وضمف الوارع الأدبي بفضل أخلاق الساسة ومعاملات الدول بعضها لبعض وعدم احترام التعهدات والوعود ، وتهديد البطالة لكل آمن أو شبه آمن ، وتفشى المخدرات والأمراض ، وكثرة الضوضاء ، وعدم الاستقرار ، وتسلسل المادية ... الخ

كل هذه الأمور أفقدت النفس مساكها والأعصاب احتهاها وظهر أثر ذلك في جميع مرافق الحياة

ففي الشارع - كثيراً ما يقابل المرء أناساً وجهاء وغير وجهاء يتحدثون إلى أنفسهم بصوت مسموع ، ويضحكون من

أما في السينما فلا يهوجنا الدليل على صدق ما نقول . فأننا نشهد معظم الانتاج المالي في السينما . ويمكننا أن نعمل احصاء طريقا في هذا الموضوع . فشركة كولومبيا اتمتير أولى الشركات تقدما في ابتكار أنواع الخبل ، وجريجورى لا كافا ، ليوماك كارى ويسلى رجز ، ميتشل ليش ... أبرع المخرجين في ادارته . أما ممثلوه فكثيرون ، أشهرهم كارول لومبار ، ايرين دن ، جين آرثر ميريام هوبكنز ، بت دافيز . ثم جون باريمور ، شارلز لاتون ، فردريك مارش ، وليام باول ، روبرت مونجمرى (ويلاحظ أن النساء في المرتبة الأولى) .

وهناك « فرق » من الخبواين أشهرهم الأخوة ماركس والاخوة ريتز والثلاثة الشعوذون مو ، لارى ، جيرى . هذا غير عشرات من الممثلين الكوميديين الذين لا يكاد يحلو فلم واحد من وجود بعضهم .

وأخيراً لا يسمننا بمد هذا الكلام الطويل إلا أن نرجو ونأمل أن ينتج لنا المسرح والسينما أحسن ما في هذا العالم ويدعا أسوأ ما فيه

محمد على ناصف

ونحن لم نشهد آخر المسرحيات في أمريكا وأوربا ، ولكن المتتبع للحركة المسرحية في هذه البلاد يعرف أن هذا الخطر بدأ يدب في المسرح كذلك ، وأن البيئة الأدبية بدأت تتحول نحو بعض المؤلفين الذين يستطيعون هذا النوع من الكتابة ، ولم يبق هناك أى حرج في استعمال بعض الاصطلاحات التي اقتضاها هذا التجديد ؛ فكلا المؤلف والناقد يقول :

Hysterical Comedy, Crazy Comedy . أى ملهامة

جنونية ، ملهامة هستيرية

وإذا تعذر علينا أن نشهد هذه المسرحيات فإننا نعرف شيئاً عنها مما يحمله البريد . وقد يسهل أحياناً تكوين الفكرة من معرفة العنوان . فن أسماء بعض هذه المسرحيات التي لقيت نجاحاً عاصفاً في كلا أمريكا وأنجلترا في السنوات الأخيرة Whoopee Room Service, Three Men OM A Horse Idiot's Delight, Oh Letty . وأخيراً

وتقدم القوم خطوة أخرى فافتتح بعض الأمريكيين أخيراً مسرحاً لتمثيل الروايات المسرحية التاريخية القديمة كروايات شكسبير بالملابس المصرية

الكوم المحلى لغاية ظهر ١٨ مايوسنة
١٩٣٨ عن توريد الشحم والغاز والبنزين
والزيوت اللازمة له والمجالس الواقعة
بدائرة مديرية المنوفية ومجلس المديرية
وجمعية الاسعاف وتطلب الشروط منه
نظير ٢٠٠ مليم

٣٨٣٢

دفع مائة مليم

٤-١



إدارة البلديات

الكرتارية

تقبل العطاءات بمجلس شبين

مصلحة الجمارك المصرية

تطرح بالناقصة العامة توريد

كساوى ومهمات وأحذية وطرايش

لازمة لسنة ١٩٣٨ المالية وتحدد ظهر يوم

٢ يونيو سنة ١٩٣٨ آخر موعد لقبول

العطاءات ويمكن الحصول على أوراق

الناقصة من إدارة عموم الجمارك مقابل