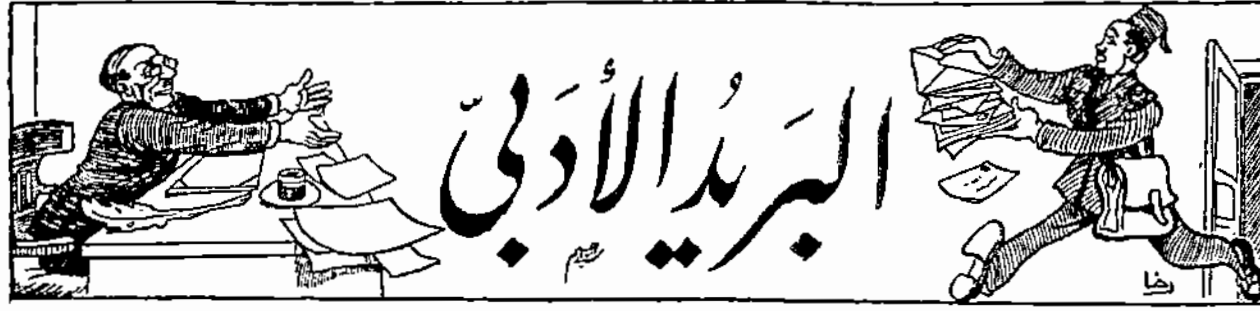




مجمع أدبي مصري

منذ دخل صاحب المالى الدكتور هبكل باشا عضواً في هذه الوزارة وهو يفكر مجدداً في إنهاض الأدب وتوجيه الثقافة إلى الوجهة المنتجة . وقد طالع بهذا العزم فريقاً من أصدقائه الأدباء فبحثوا معه الأمر ورسوموا له مشروعاً . فلما ولي الأمر في وزارة المعارف عقد النية على دراسة هذا المشروع فأصدر القرار التالى بعد الديباجة

بما أنه قد لوحظ أن الحركة الأدبية في مصر وإن كانت قد نشطت وأصبح لها أثر ظاهر في تنقيف الجمهور وتوجيهه ، إلا أنها لا تزال بعوزها التنظيم الذى يكفل لها اطراد التقدم وحسن التوجيه . وبما أنه قد نبئت فكرة الدعوة إلى انشاء مجمع أدبي مصري يقصد به على الأخص إلى تنظيم الحياة الأدبية في مصر وإيجاد صلة منظمة تربط الأدب والأدباء بالجهود التى تبذلها وزارة المعارف في تنشيط هذه الناحية وتعاون على تنمية الثروة الأدبية في البلاد — على غرار ما هو متبع في البلاد ذات النهضة الأدبية الكبيرة . وبما أننا نرى تكوين لجنة تقوم بدراسة هذا المشروع والتقدم باقتراحاتها في نوع الوسائل الكفيلة بتحقيق الأغراض المتقدمة

لذلك قرر :

مادة وحيدة — تؤلف لجنة براستنا وعضوية : — حضرة صاحب المالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك والدكتور طه حسين بك والأساتذة احمد امين و خليل مطران و عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر المازنى و توفيق الحكيم : لبحث وسائل تنظيم الحركة الأدبية في مصر

الأدب العربى في مصر منذ الفتح الاسلامى

أصدر وزير المعارف القرار التالى . وهذا نصه بعد الديباجة . بما أن للأدب العربى في مصر طابعا خاصا اختلف في المصور الأولى للفتح الاسلامى عنه فيما تلا ذلك من المصور ويتناول هذا الأدب انتاج الكتاب والشعراء الذين وفدوا من البلاد العربية والاسلامية إلى مصر وأقاموا بها كما يتناول انتاج الكتاب والشعراء المصريين

وبما أننا نرى ضرورة العناية بدراسة هذا الأدب في مختلف عصوره ، وعلى الأخص تاريخه وصلته بالحياة العامة المصرية — اجتماعية وسياسية واقتصادية — وإظهار الصورة التاريخية التى يرسمها هذا الأدب المصرى في عصوره المختلفة ولما كانت دراسة هذا الموضوع تتطلب الاستماتة برأى طائفة من المشتغلين بالأدب العربى في مصر لتعرف الوسائل التى تؤدي إلى حفز الهمم لابرار هذه الناحية قرر :

مادة وحيدة — تشكل لهذا الغرض لجنة براستنا وعضوية : حضرة صاحب المالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك ووكيل وزارة المعارف العمومية . والدكتور طه حسين بك . والأستاذ احمد أمين . والأستاذ على الجارم بك . وأستاذ الأدب العربى بدر العلوم

وسائل مطابقة الأمية بين طبقات الشعب

أصدر وزير المعارف قراراً بإنشاء لجنة لبحث وسائل مكافحة الأمية ، بين طبقات الشعب ، سواء منهم من كان في سن الاثام أو من تجاوزوه . وهذا هو القرار :

بعد الاطلاع على التقرير المقدم من اللجنة التى عهد إليها ببحث مشروع مكافحة الأمية

حول الرمزية

يسألني الأديب الفاضل السيد كامل الشرفاوي (الرسالة ٢٥٦)
« هل النموض والابهام من مستلزمات الرمزية وهل بدونهما
لا تكون ؟ »

فالرمزية — حسبما بينت في الرسالة رقم ٢٥١ — على ألوان .
فإن كانت الرمزية ناهضة على ما وراء الحس أو الطبيعة غلب
النموض بل قل الاستغراق عليها (عند مالارميه وفاليري
وكلوديل مثلاً) ، وإن كانت ناهضة على التأثير والإيقاع والتخييل
المفرح قل النموض فيها (عند فرلين ودي رينيه مثلاً) . وأما
الرمزية الناهضة على الدقائق والخواطر والواردات من حيث القابلية
والابهام والتلويح والتمثيل من حيث الأداء فإنما ينسبط على نواحيها
ظل لطيف . ولتجدن بيان هذا في « النوطنة » التي صنعتها
لمسرحيتي « مفرق الطريق »

وأما قصة جبران و (وايم بليك) W. Blake فإنني لا أزال
عند رأيي (ارجع إلى الرسالة ٢٥١) . وما يميز هذا الرأي قول
(رودان) النجاحات في جبران ، وتصييه في المقدمة التي عملتها
فنانة أمريكية (لا يحضرني اسمها الآن) مؤلف لجبران يضم
عشرين صورة وعنوانه : Twenty Drawings (وهو مطبوع
في الولايات المتحدة)

وبعد ، فهذه الرمزية تشق طريقة ما في الأدب العربي ، إذ
تطرد الكتابة فيها (ولا سيما في الرسالة) . إلا أن بمض ما كتب
لا يحجسه نقد ولا يمتد اطلاع ، وليس بالقاري اللبيب حاجة
إلى التنبيه

بشر فارس

بين الرفاعي والعقاد

جاء في مقال الأستاذ سيد قطب المنشور في عدد (الرسالة)
الغراء رقم ٢٥٦ ما يأتي :

« ... إنه راجح بتقصي ما قيل فيما يقرب من قول العقاد :
فيك مني ومن ... سائراً في تقصيه على النسق الخالي من كتب
النقد العربي لقدامة وأبي هلال العسكري ومن يتقلان عنهما
(كذا) ... من تتبع المعنى ثمة زمنياً وحسبان كل شاعر
متأخر أخذ هذا المعنى عن شاعر متقدم وزاد فيه أو نقص ،
وتصرف أو ولد ... الخ »

وبما أن جهد وزارة المعارف في مكافحة الأمية بنشر المكاتب
العامة يقتصر أثره على الأطفال الذين في سن الإلزام ، ومن نتيجة
الاقتصار عليهم أن تبقى أغلبية الشعب الساحقة غارقة في غمار الأمية
وبما أننا نرى ضرورة اتخاذ الوسائل الكفيلة بالقضاء على
الأمية نهياً لسواد الشعب المصري وسائل الاستنارة واكتساب
قسط من الثقافة رفع من مستواه ويصله بالحياة الصالحة الجديرة
بالشعوب الناهضة

وبما أننا نرى تشكيل لجنة تبنى بدراسة هذا الموضوع من
جميع نواحيه وتتقدم باقتراحاتها لتحقيق الغرض المتقدم
لذلك قرر :

مادة وحيدة — تشكل لهذا الغرض لجنة برياستنا وعضوية :
وكيل وزارة المعارف ، الوكيل المساعد لوزارة المعارف ، مراقب
التعليم الأولى ، محمد فهم بك ، إبراهيم تسكلا بك ، الأستاذ
محمد مظهر

مشروع إعداد المعلمين لدراسي التعليم غير الأولية

بين المشروعات التي اشتغلت بها وزارة المعارف ، مشروع
إعداد المعلمين للمعاهد غير الأولية . وقد اتخذت الوزارة القرار
التالي في صدد هذا :

بعد الاطلاع على الاقتراحات المقدمة من اللجنتين اللتين
شكلتنا لبحث موضوع إصلاح دار العلوم ومعهد التربية للبنين
وبعد الاطلاع على التقرير المقدم من وكيل الوزارة المتضمن
رأيه في وسائل إعداد المعلمين للمعاهد غير الأولية
وبما أننا نرى وجوب العناية القصوى بحسن إعداد المعلم
وذلك بوضع الأساس الصحيح الذي يقوم عليه كل إصلاح في
وسائل التربية والتدريس

وبما أننا نرى — لتحقيق هذه الغاية — تشكيل لجنة تقوم
بدراسة هذه المشروعات والاقتراحات وتتقدم برأيها في خير
الوسائل لحسن إعداد المعلم وإصلاح المعاهد التي تقوم بهذا الإعداد
لذلك قرر :

مادة وحيدة : تشكل لهذا الغرض لجنة برياستنا وعضوية
وكيل وزارة المعارف ، الوكيل المساعد لوزارة المعارف ، مراقب
التعليم الابتدائي والثانوي وتعليم البنات والتعليم الحر بالوزارة .
عميد كلية الآداب . عميد كلية العلوم . ناظر دار العلوم ناظر معهد
التربية للبنين

الجليلة ، ثم لا يجدون الاقبال عليها مما يجعدهم في حالة يستحقون من أجلها المعاونة حتى يمكنهم النهوض بأنفسهم
وقد اعترفت الوزارة إزاء هذا تجميل مكاتب كبار الموظفين بوضع اللوحات الفنية لرجال الفن المصريين كما اعترفت بتجميل حديقتها بوضع التماثيل فيها
وتأمل الوزارة أن تحذو الوزارات والمصالح الأخرى ،
والأسر الكريمة الراقية حذوها في اقتناء تلك الآثار الفنية الرائعة —
التي يضيق عنها متحف الفن ، رغبة في تربية ملكة الذوق السليم في النشء من ناحية ، وفي تشجيع رجال الفن من المصريين على المضي في ابتداعهم وإنتاجهم من ناحية أخرى

منه المجلس البريطاني لمحة من طلبه الأدبي

تلقت الجامعة المصرية ، كتاباً من المجلس البريطاني ، ذكر فيه أنه يمنح خمسمائة جنيه لمحة من طلاب قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب ، تقسم بينهم بالسواة فتتاح لهم بفضل هذه المعاونة المادية زيارة إنجلترا لتوثيق عرى الصداقة وتمكين الأواصر العلمية بين مصر وإنجلترا

وقد أعد لهم المجلس مقراً سيفياً في أ كسفورد لهذه الغاية ، وقد عرض هذا الكتاب على مجلس الكلية ، فتقبله شاكرآ ، وسيعرض على مجلس الجامعة في اجتماعه يوم الثلاثاء القادم ، ثم تختار كلية الآداب الطلاب الذين يسافرون في هذه البعثة الثقافية

بين الرفاعي والمقاد

قرأت ما كتبه الأستاذ كامل محمود حبيب فيما رأيته من صيغة قول المقاد :

فبك متى ومن الناس ومن كل موجود وموعد تؤام
لأن كل شيء في الكون لا يخلو من حسن يسوغ إجراء
بيت العقاد على عمومته ، فلم يسه إلا أن يعترف بعموم هذا الحسن ولكنه فسر بمعنى الدقة في الصنع وجمال الخلق

وهو يرى أن هناك جالين : أحدهما جال بهذا المعنى الذي ذكره من دقة الصنع وجمال الخلق . والثاني جال لم يستطع تفسيره ، بل قال إنه الجال الذي يجذب القلب ، ويأسر القواد ، ولا يمكن أن يجده الانسان في الدودة وفي الدبابة وغيرها مما تشتمل منه النفس ، وبما فيه الذوق

وأنا لا أريد أن أخوض غمار المعركة وقد أرادني الأستاذ الزيات على الصمت حيناً ، غير أنه يؤسفني أن أجد فينا من يحاول أن يحط من قدر القدماء من أجدادنا وأن ينظر إلى تراثهم العالي نظرة احتقار وهو ما يزال في أول الطريق ... ثم إنني أريد أن أنصف الأدب والتاريخ ؛ فالذي يقرأ هذه الفقرة من كلام الأستاذ قطب يخيل إليه أن قدامة بن جعفر كان يمرض للبيت من الشعر (فينتبع المعنى تتبعاً زمنياً) وأنا قرأت كتابي نقد الشعر ونقد النثر لقدامة فما وقعت عيني على شيء من هذا ، بل هو نقد وتحليل يستطيع الأستاذ قطب أن يرى رأي الذين يفهمون الأدب لو قرأ في المقدمة التي كتبها الدكتور طه حسين لكتاب نقد النثر الفقرة الأولى ص ١٧ والفقرة الأولى من ص ١٨ من طبعة دار الكتب المصرية ، ثم لو قرأ في التحقيق الذي كتبه الأستاذ عبد الحميد العبادي الفقرة الأولى ص ٣٥ والفقرة الثانية ص ٣٦ من نفس الطبعة ... وإنني أرجو الأستاذ قطب أن يعمد في قراءة كتابي النقد لقدامة لعله يرى خطأ هذا الرأي ، فهو في كتابيه لم يكتب حرفاً في الطريقة التي أشار هو إليها والتي لزمها القاضي الجرجاني في كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وهي طريقة لا تخلو من فائدة جليلة ...

أما أبو هلال العسكري فلقد قرأت له كتاب الصناعتين ، وكتاب ديوان الماني ، وكتاب محاسن النثر والنظم فاعثرت على شيء مما قال الأستاذ قطب

ولست الآن بسبيل أن أعرض لكل كتاب فأكشف عن الغرض الذي رعي إليه المؤلف وعن طريقة الكتابة وأبواب الكتاب ، ولكنني أريد أن أطلب إلى الأستاذ قطب أن ينبشني عن تفسير قوله « ومن يتفان عنهما » ثم عن مواضع النقل البارزة في الكتب السابقة

فهل لي أن أسمع منه كلمة هادئة في هذا الموضوع دون أن يتحدث عن القديم والجديد ، فهذا باب آخر ...

كامل محمود حبيب

تجميل وزارة المعارف وتشجيع رجال الفن

رأت وزارة المعارف أن في مصر طائفة كبيرة من رجال الفن الذين يتدعون مختلف اللوحات الفنية الرائعة والتماثيل المنحوتة

وقد التحق المستر شورتر بالمتحف البريطاني في سنة ١٩٢٩ فوجه أكثر عنايته منذ ذلك الوقت ، إلى دراسة النصوص الدينية المصرية وقد وضع بضعة مؤلفات عن الحياة الدينية عند قدماء المصريين وأنجز أخيراً الجزء الأول من «كتالوج» أوراق البردي المصري وفي عامي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ اشترك في بعثة جمعية الاستكشافات بمصر

وإني لأقول للأستاذ الفاضل إنه لا مجال في الدنيا إلا بمعنى دقة الصنع ، وجال الخلق ، وهو عام في كل ما خلق الله تعالى ، وإن كان لكل نوع من ذلك جلاله الذي قد يكون قبحاً في غيره ولا شيء بمد هذا في أن يقول المقاد إن مشوقته فيها من كل شيء من هذا الكون الجليل ، وهذا كما تقول إن زيدا فيه جزء من كل حيوان فيصح لك هذا القول ، لأن الحيوانية العامة جزء من زيد ، وهي جزء من كل حيوان بل يجب أن تقبل هذا من المقاد كما تقبل منهم تشبيه الوجه الحسن بالبدر ، مع أنك إذا ذهبت تستقصي في البدر ما تستقصيه في بيت المقاد يضيع منك هذا التشبيه الجليل ، ويكون لك في البدر من الجبال والكهوف وما إلى ذلك ما في بيت المقاد من الدود والذباب ونحوها

على أن الأمر لا يقف في بيت المقاد عند الصورة الحسية من مشوقته ، بل يتناول مع هذا صورتها النفسية ، فهي حلوة ومررة ، وهي نعمة وبلاء ، وهي سعادة وشقاء ، وهي في مرارتها أشد من الصاب ، وإن شئت قلت من الملح الإنجليزي الذي نهكم به الرافض رحمة الله ، وهي في هذا حلوة وجيلة أيضاً ، ومثلها في هذا مثل ذلك المدوح الذي قال فيه بعض الشعراء :

هو غسل إذا يأسرته وإن عاسرته فهو صاب
ولست بعد هذا في حاجة إلى إعادة الكلام في بيت الأستاذ المقاد ، وليس عندي من التمسك له أو للرافض ما يدعوني إلى إطالة هذا الجدل عبر المتقال الصعبري

وفاة عالم بريطاني

فقد قسم العاديات المصرية والآشورية في المتحف البريطاني ، علماً في الآثار المصرية من العلماء الحداثيين الذين كان يرجى لهم مستقبل عظيم ، بوفاة المستر الان وين شورتر الذي قضى نحبه بذات الرثة وهو في الثانية والثلاثين من عمره

كريم بالموليف للحلاقة
يتخذى !
ويسئول !



- انه افضل كريم بحلاقة الوجه . لأنه يرغى بمعدل ٣٠٠ مث
- انه لا ينشف على الوجه بل يجعل الوجه طرياً ناعماً للحلاقة
- ان ثقافته تجعل الشعر ينصب فتمر عليه الموي وتخلقه بسهولة
- انه هو الكريم الوحيد المركب من زيت الزيتون وزيت
النخيل . لذلك يشعر الانسان بلذة بعد انتهائه بالحلاقة