

حكومة التبك ووضع قاسوس اللغة العربية

وقد على مصر، منذ أيام، أحد كبار المستشرقين هو وزوجه مندوبين عن حكومة تشيكوسلوفاكيا

وقد قصدا إلى وزارة المعارف وقابلا صاحب الفزة الأستاذ محمد المشاوي بك وكيل الوزارة، وذكرا له أنهما قدما إلى مصر رغبة في وضع قاموس باللغة العربية واللغة الانجليزية واللغة الوطنية في بلدهما « تشيكوسلوفاكيا » وطلبا إلى سعادته معاونهما فيما قدما من أجله . وقد رحب وكيل الوزارة بالضيفين

وقد صدر بناء على ذلك قرار بتأليف لجنة من الأستاذ على الجارم بك مفتش أول اللغة العربية بالوزارة والأستاذ محمد أبو بكر ابراهيم عضو مكتب تفتيش اللغة العربية للقيام بهذه المهمة على أن تعرض الأعمال التي تفرغ للجنة من إنجازها على سعادة وكيل الوزارة .

وسيقى المستشرق والسيدة زوجته في مصر إلى أن ينجزوا وضع هذا القاموس وسيفادان مصر ثلاثة أشهر في كل سنة يزوران في غضونهما السودان للوقوف على حالة اللغة العربية فيه ، ومقدار الاختلاف بين العجات في القطرين الشقيقتين .

هبة الماجور انرسويه

بدأت وزارة المعارف في اتخاذ التدابير لتنفيذ القرار الذي

وأَسْفَرَ الحَقُّ مُبِينَ السَّيِّ
فَمَدَّتْ للرَّسْمِ الذي صُنَّتُهُ
وَجِثَّتْ للنَّارِ فَالْقَيْتُهُ . . .
كَيْمَا أَرَى حُسْنَكَ بَيْنَ الصَّرَامِ
فَاضَ عَلَيْهِ مِنْ دُمُوعِي سِجَامِ
أَمْرٌ قَمِي (بنى ميان)

أصدره مجلس الوزراء في يوم ٤ يوليو الحاضر خاصاً بقبول هبة الماجور جابر اندرسون بك إلى الأمة المصرية وتقوم تلك الهبة على تنازل الماجور اندرسون عن مجموعاته الأثرية العربية والأوربية وتقدر قيمتها المادية بنحو خمسة آلاف جنيه للأمة المصرية مضافاً إلى ذلك هبة قيمتها خمسمائة جنيه تستمر ويستخدم ريعها في حفظ المجموعات وصيانتها وقد منحتة الحكومة حتى استعمال الدارين (المروقتين بيت الكريدلية) والبيت اللحق به المروف بداز « آمنة بنت سالم » وهما متصلتان وقائمتان على جانبي عطفة التولى وهن حارة تؤدي إلى جامع ابن طولون ، وأن يستعملهما دون أن يشاركا فيهما أحد إلى حين وفاته أو منادرتة بلاد الملكة المصرية نهائياً، وذلك بدون إيجار أو مقابل من أى نوع كان فيما عدا نفقات المياه والنور ، وأن يقوم الماجور بتبويب هذه المجموعات وأن يحتفظ بحق استعمالها وحيازتها هي والتقطع التي تضم إليها في المستقبل إلى حين وفاته أو منادرتة البلاد وتقوم الحكومة بصيانة هذين التزين وإبقائهما على حالتهما الزاهنة

سلامة الأسلوب العربي في ترويح المقررات المدرسية

لاحظت وزارة المعارف أن كثيراً من الكتب والمؤلفات التي توضع باللغة العربية في مختلف المواد وفروع العلم المقررة في درجات التعليم المتباينة ، تتمد في بعض أجزائها عن الأسلوب الذي يجب أن يعنى بها المؤلفون وقد أعدت الوزارة منشوراً لتلافى هذا النقص ، طلبت فيه أن يلاحظ دائماً في الكتب التي توضع باللغة العربية في مختلف المواد وتكون لجان النقص قد قررت صلاحيتها للدراسة أو تداولها بين الطلاب المترددين على المكتبات المدرسية أو الكتب

صحيحة ولا تؤدي هذا المعنى . وإنما التي تؤديه (القتب) وتجمع على أقتاب لا (قتيان) كما جمع العرب كلمة (كتب) :
وجاء أيضاً في المقال عينه : « إن هتاف فرسان البدو في الحرب ينحصر في اسم حبيبة الفارس أو اسم أخته أو اسم قطيع جماله ، فيهتف مثلاً (أنا أخو جوزا ، أو لميون حميدة ، أو خيال المليا) والعليا قطيع من الابل »

وأقول إن البدوي إذا هتف بقطيع جماله لا يقول (خيال المليا وإنما يقول (راعي المليا) وكلمة (خيال) يرددها عادة إذا هتف بجماده . فيقول (خيال الثقرا) أو (خيال الشمبا) مثلاً كما سمعت ذلك بنفسى من البدو النازلين في أطراف بادية الشام أثناء قيام رحلتى الطويلة في سوريا .

وأضيف إلى ما تقدم أن البدوي يستهل هتافه دائماً بكلمة (لحد) فيقول مثلاً (لحدونا أخو فلانه) وأظنه يقصد بها (لحد احد) أى لا أحد يجوس الحى وأنا أخو فلانه حتى أرزق .

هذا وما أبديته لا يمتنى أنت اعترف لصاحب الموضوع (الميجر كلوب) بما تحمل من جهد في جمع مواد . وبشجريته الصدق في نقله إلى أبناء جلدته

محمد سليم رشاد

يانا - نلسطين

وقائى لغوية في هاجرة الى الجهور عنها

جاء في الصحاح : (ويقال جمة عظيمة ، وجمة عظيمة أى جماعة يسألون الدية) . قال الشاعر « وجمة تسألنى أعطيت » . وفي القاموس وشرحه تاج العروس : « ويقال جاء في جمة ويضم (الأول) أى جماعة يسألون الدية . قال ابن الاعرابي : الجمة البركة بالضم فالسكون) والجميع جمع ولم يضبط حركة الجيم

وفي النهاية لابن الأثير . « الجم (ولم يضبط الأول) جمع جمة وهم القوم يسألون في الدية » وفي القاموس وشرحه : « اللجنة (بالفتح) الجماعة يجتمعون في الأمر ورضونه » وفي البستان أن هذا الحرف ضبطته التكملة بالضم أى لجنة . ففي هذه النصوص ما يأتي :

(١) كل من اللجنة (بالفتح) واللجنة (بالضم) يثاء مستقل

التي تضمنها لجان تولفها الوزارة ، أن تعرض على أحد حضرتى مفتسى اللغة العربية الأولين لمراجعتها بنفسه أو من يندبه من حضرات مفتشى تلك اللغة وذلك للتحقيق من سلامة الأسلوب وملاءمته من وجهة اللغة لمتوى التلاميذ الذين يقرأ لهم

آلة لتصوير المخطوطات في مكتبة الأزهر

كانت مشيخة الأزهر ، قد اشترت في العام الماضي آلة لتصوير المخطوطات من طراز ألماني حديث ، وقد ركبت هذه الآلة في مكتبة الأزهر وروى أن يقوم باستعمالها أخصائيون متمنون على التصوير . ولهذا درست المشيخة بعض موظفيها في أحد المامل ، ولما أتم تدريبه نقلت آلة التصوير ، إلى غرفة خاصة بالإدارة العامة ، وسيشرح ، بواسطتها ، في نقل المخطوطات النادرة في مكتبة الأزهر ، وإرسال نسخ منها إلى الآثار والمكتبات الكبرى ومن بين الآثار التي غني بالثقافة صور لها ، كتب نقشت على جلود النزلان ، ويرجع تاريخ تأليفها إلى أكثر من ألف سنة .

الى السارة الكتاب

يحمل إلينا البريد قبا يحمل مقالات ورسائل غفلا من الامضاء ، وقد أعلننا من قبل أننا لا ننشر مقالا لا يعضيه كاتبه . وللكاتب الحق في أن يرمز لاسمه ما يشاء على شرط أن يكون اسمه معلوما لرأسه التحرير . فنرجو من حضرات الكتاب أن يراعوا ذلك حتى لا نضطر إلى إغفال مقالاتهم وهي قيمة

الفرسية العربية

ورد في القسم الثاني من المقال المنشور تحت هذا العنوان في العدد ٢٦٢ من الرسالة الغراء ما يلي :

« والمرأة هي التي تثير حماس الرجال في الحرب . وكما قلت تحكم في بطولتهم . وقد جرت العادة أن تحضر النساء الموقمة داية فوق كتبان مزينة » وقد شرح العرب كلمة كتبان في نهاية الصفحة بقوله :

« الكتب أو الفييط نوع من الموائد » والصواب كما اعتقد أن كلمة (الكتب) - إذا لم يكن فيها تطبيع - غير

عن الآخر أوها أسمل وفرعه . فأيهما الأصل ، وما الدليل على
أن كليهما أسيل أو على أن أحدهما فرع عن الآخر؟
(٢) كيف يضبط جم بناء الجمع أبضم ففتح أو
بفتحتين ؟ وإذا كان الوجهان صحيحين فعلام لم يرد ذلك في
التاج نصاً

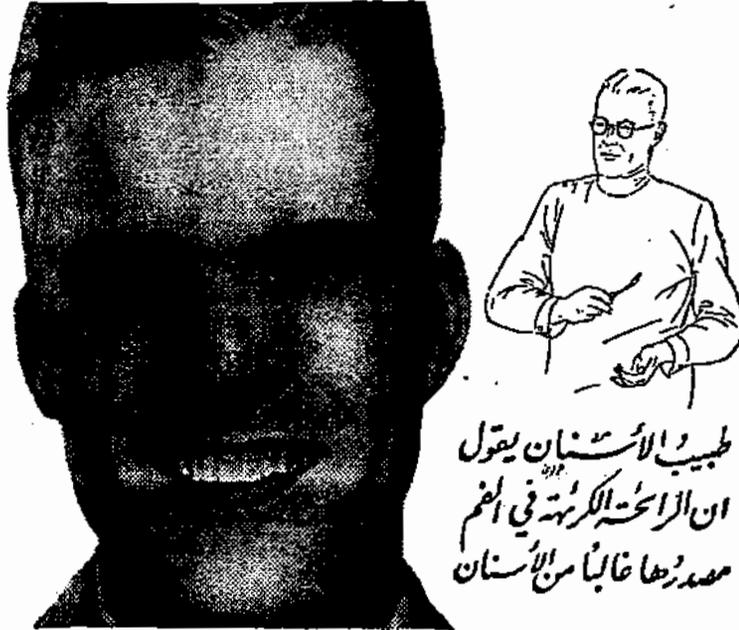
عن الآخر أوها أسمل وفرعه . فأيهما الأصل ، وما الدليل على
أن كليهما أسيل أو على أن أحدهما فرع عن الآخر؟
(٢) كيف يضبط جم بناء الجمع أبضم ففتح أو
بفتحتين ؟ وإذا كان الوجهان صحيحين فعلام لم يرد ذلك في
التاج نصاً

(٣) لم يضبط صاحب النهاية بناء جم ، فهل
هو بالضم وما الدليل أو بالفتح وما الدليل ؟
(٤) الجمة بالضم تقع على الجماعة كما مر
وعلى مجتمع شعر الرأس ، فهل ورد المعنيان لبناء
واحد أو كل معنى له بناء خاص ؟ فإذا كان لكل
منهما بناء خاص فما بناء كل منهما ؟ وما الجمع ؟
لأن الخال بمعنى شقيق الأم له جوع ليست
للخال (الشمة) والتليل بمعنى المنق ليست للتليل
بمعنى القليل

(٥) الجمة (بالفتح) الجماعة كما مر والبر ،
فهل هما معنيان لبناء واحد أو كل بناء منهما
مستقل عن الآخر وله معناه الخاص ، وما جمع البناء
الأول وما جمع البناء الثاني ؟

(٦) ما الفرق بين اللجنة والجمة - وعلام
في القاموس وشرحه ذكر اللجنة بالفتح دون
الضم ويشير صيغة جمع لها؟ وهل استدرك التكلة
صحيح؟ وما وجه صحته؟ وعلام اللجنة بالفتح
جمع على لجان كسخله وسخال ، ومرة ومراد
وخطوة وخطا؟ وليس لجمة جمع على جمام

(٧) ماذا تمد الجمة واللجنة ، أمن أسماء
الجنس أو من أسماء الجوع أو من الجوع ؟
وما الدليل الذي يبين الحقيقة ؟



طبيب الأسنان يقول
ان الراحة الكريمة في الفم
مصدرها غالباً من الأسنان

الرجل الذي تكرهه النساء والرجال أيضاً
لأن راحته منه كرهية جداً
كان هذا الشاب مكرهاً من جميع أصدقائه دون أن يعرف السبب
لذلك - انهم كانوا يتضايقون من راحته فهو وهو لا يدري .
أخيراً ابتدأ يستحل معجون كوجيت للأسنان فأصبحت راحته
منه زكيتة كالعنبر .
انظر إليه - ان ابتسامته تدل على انه تخلص من راحته الفم الكريمة وزيادة
على ذلك أصبحت أسنانه جميلة بيضاء كاللؤلؤ . استعملوا فقط معجون كوجيت للأسنان

