



فيخف ( الضابط ) إلى نجدتها ، وبعد أن يتم له ذلك يحدث بينه هو وخطيبته ، وبين ركاب الطائرة ، تعارف قوى ...  
ومن بين ركاب الطائرة ( سديقة ) لذلك الشاب الوارث ، من بنات الهوى ، ترى الضابط ومعه خطيبته ، تقتلها بقلها نيران غير عمية ، وتنوى على الفور إفساد ما بينهما واقتناص ذلك الضابط الوجيه لنفسها ... فتنهز فرصة غياب ( الخطيبة ) وتظل تنرى الضابط حتى تستميله إليها وتدهم بالزواج معه إلى مرسى مطروح إذا هو تزوجها.. وتعود الخطيبة فيقول لها الضابط إنه قد رأى عدم إتمام الزواج بعد تفكير كثير ، ومخار الخطيبة باديء الأمر ولكنها تعود فتطلب عليها عاطفة ( الحبيبة ) الخلصة فتضحي بسعادتها وتزور على نفسها رأياً ليس لها ، وتعود إلى أبيها فتقول له إنها قررت بعد تفكير عدم إتمام الزواج ... ويلج عليها والدها في معرفة السبب فتقول له إنها رأت أخيراً أنها لا تحبه ... وأنها تشعر بأنها لن تكون سعيدة معه . وتذهب بفت الهوى مع الطيار في طائرته إلى مرسى مطروح ولكن عيشة تلك الجهات الحربية الصحراوية لا تروقها ، ولا ترضى بها شهو رحى تكون قد شمرت بأنها سجيئة ، وساعد على نحو هذا الشعور في نفسها أن زوجها كان كثير المهام الرسمية فلم يكن يجد عنده الوقت الكافي لمرافقتها في زهرتها وبمناسبة أحد الأعياد الأفرنجية تقضى المادة أن تقام حفلة راقصة في ( استراحة ) المدينة . فانهزها الطيار فرصة وأسر في نفسه أن يصطحب زوجته معه في تلك الليلة إلى المرقص ، لتبهج نفسها ، ولترقص ، وليفتش بصرها بصيص من نور الحياة الأوربية التي حرمتها مرة واحدة . وإنه لكذلك إذا بإشارة مستعجلة يتسلها الضابط وكان قد اختير رئيس فرقة مهارته وذكائه ، يأمره فيها القائد العام بالذهاب إلى جهة بعيدة بأقصى سرعة مستعاطة . وإذ كان الضابط لا يعرف نفسه وزوجه قبل أن يعرف واجبه ، أسرع إلى طائرته بعد ما أفضى إلى زوجته بجملة الأمر ، وانطلق على بركة الله وفي سبيل الواجب ...  
في نفس تلك المومعات يصل إلى مرسى مطروح ابن الدوات

السنيما المحلية

## أجنحة الصحراء أول أفلام الأستاذ أحمد سالم

نشطت حركة السنيما المحلية في السنوات الثلاث الأخيرة نشاطاً يدعو إلى السرور والاعتباط . ولا ريب في أن السنيما المحلية ربحت ربحاً كبيراً ببقاء الأستاذ أحمد سالم في ميدانها بعد استقالته من استوديو مصر . فهو شاب مقدم وطموح ، تواق إلى العمل دخل الأستاذ أحمد سالم الميدان السنيما في مزوداً بكل ما يذني أن يتزود به مخرج ومنتج سنيما ، ولا نزاع في أن الأفلام التي أخرجها استوديو مصر في العامين الأخيرين قد أكسبه الاشراف عليها خبرة ومهارة عملياً تاماً . وما دمتنا في معرض الحديث عن الأستاذ سالم فلنقل إن ( أفلام الطيران الحربي و حياة الطيارين ) هي ( مودة ) الموسم القادم في أمريكا وأوروبا ، وأول فلم يفتح به سالم حياته كخروج ومنتج مستقل هو : ( أجنحة ) الصحراء . والفلم كله ( طيران ) وبطله ضابط طيار . . . وفي هذا الاختيار ما يدل على تقبمه لآخر ( المودات ) في عالم السنيما .  
والقصة من تأليفه ، وموضوعها - كما قدمنا - جديد مبتكر ، وخلاصته أن ابناً لأحد كبار الدوات في مصر خطب ابنة عمه وهو طالب طيران في الكلية الحربية . ولما تخرج ضابطاً عين في ( مرسى مطروح ) ، ويمد مدته قضاها هناك عاد إلى القاهرة بطائرته وفيها التقى بعمه وطلب إليه الامراع بتأثيث المنزل الجديد حتى يستطيع حمل الأثاث إلى مقر وظيفته وحتى يستطيع إجراء حفلة الزفاف قبل انتهاء الأجازة . وفي ذات يوم يكون ( الضابط ) جالساً في المطار هو وخطيبته فتهبط في المطار طائرة أخرى يملكها ابن أحد الأعتياد الذين لا عمل لهم إلا قضاء الوقت في النزوات والرحلات على متن الهواء ... وتصاب الطائرة بمعلب أثناء تزولها

## أخبار سينمائية ومسرحية

### فيلم أم كلثوم الجبر



مرض الأستاذ راى على الآنة أم كلثوم مسودة روايتها السينمائية القادمة مع ألحان هذه الرواية . وقد فهمنا أن الآنة قبلت الرواية وبدأت مراجعتها ( مجلس منتشاريها الفني ) لادخال التعديلات اللازمة عليها في الحوادث وبعض عبارات الأغانى لا في الرواية طبعاً !

### عودة عمر الراهب



يعود الأستاذ محمد عبد الراهب إلى مصر في الأسبوع الأول من الشهر القادم ويبدأ العمل مباشرة في فيلمه الجديد الذى وضع قصته الأستاذ عمود بك تيمور ، والسيناريو الأستاذ محمد كريم . والقى علينا حتى الآن أن الرواية من نوع جديد ، وسيُفاجأ الجمهور بابتكارات جديدة في الاخراج واختيار ممثلى الأدوار المختلفة

### عودة فالنتين

بمناسبة الذكرى السنوية لنجم الشهير ريدولف فالنتينو ، عرضت بعض دور السينما في أوروبا وأمريكا بعض رواياته المصانة . وقد دل الاقبال الهائل الذى صادفته هذه الأفلام — رغم مرور خمسة عشر عاماً على عملها — على أن التقيد فالنتينو لم يفقد شيئاً من مكانته في قلوب المغاربي على الأقل

### بول مونى وهنتر



يقرا ( بول مونى ) مسرحية الكاتب الشهير ( أرنت تولر ) عن (هنل) تمهيداً لقيامه بتشييدها على المسرح وإذا عنم على تشييدها فشركة إخوان وارنر من الذى تتولى الانتاق على إخراجها

### عودة شهبان الى المترجمين

عاد المترجم المعروف ( وينيلد شهبان ) إلى العمل كخارج في استديوات الترويجيين ماير وذلك أثر استقالته من رئاسة الاخراج في شركة فوكس . وقد بدأ إخراج فيلم تصور حوادثه في أحد ميادين سباق الخيل

الذى كان الضابط قد أقتنه . وكان طبيعياً أن يفكر — أول ما يفكر — في زيارة منزل الضابط الذى أقتنه والذى توشجت بينه وبينه عمري صداقة وثيقة، ويذهب إلى المنزل فلا يجد الضابط ويجد زوجته ، فلا تكاد تراه ولا يكاد يدعوها للذهاب منه إلى الليلة الراقصة ، ويفهمها أنه جاء من مصر إلى مرسي مطروح ليرقص في هذه الليلة حتى تستجيب لدعوته ، وترافقه إلى الاستراحة حيث البهجة والرقص . ومعلوم أن صداقتها القديمة له لا بد أن يكون لها أثرها في موقفهما الشيطاني اللعين

وترقص الزوجة ، وتمن في الرقص ، وتشرب وتسرف في الشراب ، وتمجن وتذهب في المجون إلى آخر الشوط . ويرى ذلك ( القومندان ) رئيس زوجها الذى يعرف فيه الشرف والاستقامة ، فتثور فائزته ويضار على شرف مرؤوسه ، ولكنه لا يجرؤ على أن يفعل شيئاً آنذاك في الملن وعلى ملا من الناس ، ويرى زملاء الطيار ما ارتفعت إليه زوجة زميلهم ، فيسخطون ويتذمرون . حتى إذا انتهت الليلة عادت الزوجة إلى منزلها بعد أن اتفقت مع ( سديقتها القديم ) على الهرب... ويلحق ( القومندان ) بها ويؤنبها على سلوكها ويفهمها كل ما صدر عنها مما لا يصدر عادة عن الحرائر الكريعات ، ولكنها تهزأ بتأنيبه ولا تسمع لقوله فيخرج وقد سم على الانضاء إلى زوجها بكل شيء ... ولا يكاد ( القومندان ) يولبها ظهره حتى يجمع ملابسها في حقيبة وتسرع فتلحق بسديقتها وتتحرك بهما الطائرة في طريقها إلى مصر... ولكن الطائرة لا تصل إلى مصر إذ يصيبها حادث فتفقد توازنها وتهوى براكيها في جهة غير سالحة لتزول الطائرات وكانت إدارة مطار القاهرة تنتظر وصول الطائرة ، فلما لم تحضر في الموعد أبلغت الأمر إلى جهات الاختصاص ، وجرى البحث عنها دون جدوى ، ويقر رأى الجميع على أنه ليس لا تقاد هذه الطائرة والبحث عنها إلا ضابطنا البطل ... ولكنه يرفض أن يقوم للمرة الثانية باقتاد اثنين خافه وعبثا بشرفه ... وأخيراً يصله خطاب من ابنة عمه وخطيبته السابقة — بعد أن تكون قد عرفت كل شيء من الصحف — تمرض عليه حبها من جديد وتطلب إليه أن يقوم باقتاد الطائرة المفقودة ... ويقبل الطيار ذلك ، وفي عودته يصاب بحادث من فرط أمله ، بعد أن تكون زوجته قد اعترفت له بأنها هربت ولكنها لم تبث بشرفه قط ، وإن هربها إنما هو لسبب أنها تعيش معه عيشة لم يخلق لها ... ولا يصحو في المستشفى إلا وابنة عمه إلى جوار رأسه ويستيقظ وزوجته القادمة تداعب شعره وتقبله قبلة الحب والتضحية