



الصحراء مع ما قد يكون مشهوداً له به من فروسية وشجاعة إذا أغار على صحرائه جيش وكان هو بلا جيش تتوافر فيه عوامل الكفاح والنضال ، أو كان له جيش ولم يكن لديه من البرة والخيبة ما يكفل النصر ويؤدي إلى ضد الفارة ؟

في استوديو مصر

يبدل استوديو مصر جهوداً مشكورة موقفة ليفزو سوق الأفلام المحلية بثلاثة أفلام كبيرة من أفلام الدرجة الأولى ، انتهى العمل في اثنين منهما هما : (لاشين) و (شيء من لا شيء) ، وأوشك العمل أن ينتهي في الجزء الداخلي من الفلم الثالث وهو فلم (الدكتور) . ولن نسبق المناسبة فتتحدث بالتفصيل عن هذه الأفلام وإنما ندع ذلك لحين عرضها ، ونكتفي اليوم بأن نقول بأن — ثلاثتها — جديدة الموضوع ، حية الإخراج ، ولكن أهم ما ينبغي أن نسجله في هذه الكلمة الوجيزة هو أن الأستاذ (نيازي مصطفى) خرج الفلمين الأول والثالث

ويساعد الأستاذ نيازي مصطفى في إخراج فلم الدكتور الزميل الفاضل الأستاذ أحمد كامل مرسي ، وهو من أكثر شبابنا الثقافة إلماماً بالشئون المسرحية والسينمائية وقد اشتهر في الأوساط السينمائية لأول مرة ، كناقذ ذي أسلوب خاص ، وذوق خاص ، وإخراج خاص يرضى الفن وكذلك يرضى الجمهور ثم اشتهر بمد ذلك بأنه بطل تجربة عملية الدوبلاج الصوتية التي أجريت بنجاح فلم جاري كوبر في نيويورك (ناقد قديم)

المسرح المصري والطريق إلى إنهاضه

بروق لبعضهم في مثل هذه الأيام من كل عام أن يتحدث من المسرح المصري وطرق إنهاضه ووسائل ترقينه والأخذ بيده في مدارج النجاح . وقد يكون مثل هذا الكلام مفهوماً إذا صدر عن مجرب كبير أو إحدى الأساطين التي يقوم عليها مسرح المسرح في مصر . ولكن من غير المفهوم أن يتصدى للحديث في هذا الشأن لقيف من الشباب كل ما يرفونه عن المسرح أن للناس يذهبون إليه من أجل اللهو والتسلية ؛ ولا ريب أن الخطر على للمسرح قائم من جراء هذه الكتابات التي تسي إليه وإلى القائمين بأمره أكثر مما تفيد أصحاب الصحف الذين يفضلون أن يملأوا صحفهم بأي كلام (والسلام)

كتبت إحدى الزميلات الأسبوعية تقول في لف ودوران إن وزارة المعارف قد عهدت إلى الأستاذ سليمان نجيب بالإشراف على إدارة الفرقة القومية طول غياب مديرها الأستاذ خليل مطران بالإجازة ، وأضافت إلى ذلك كلاماً يفهم منه أنها عدت أن الإشراف على هذه الفرقة سوف يهدبه نهائياً إليه ، لا تعرفه عنه الوزارة من كيت وكيت . . .

وللغرض من كتابة هذا الكلام واضح ، ولا داعي لأن تكشفه ؛ ونحن وإن كنا نقدر الأستاذ سليمان وكيل دار الأوبرا ونعرف عنه القدرة على التمثيل الجيد المتقن ، إلا أننا نرغب عن نشر أخبار غير صحيحة من جهة ، وعن الإساءة إلى بعض الكرامات من جهة أخرى

ولسرى ماذا يجدي وجود مطران أو غيره على رأس الفرقة ، إذا كان جسمها ذابلاً خائر القوى تنذر حاله بالموت والقضاء؟! ماذا يفعل حاكم

