أخبار سينمائية

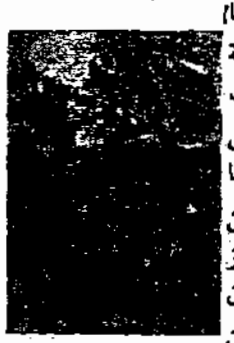
هل يستقيل

ترددت فى الأوساط الفنية فى الأسبوع الماضى اشاعة خلاصتها أن سفر الأستاذ حسنى نجيب مدير استديو مصر إلى أوروبا لم يكن إلا تمهيداً لاستقالته من إدارة الاستديو . وقد حاولنا أن نتحرى عن هذه الاشاعة فلم نوفق ولم نسمع ممن سألناهم غير كلمة « يجوز » !

والحق أننا لم نجد مبرراً لهذه الاشاعة . فالمعروف أن الأستاذ حسنى نجيب منتدب لادارة الاستديو ولم يعين مديراً له قط ، وانتدابه يجوز أن ينتهى فى أى وقت تراه شركة مصر للتمثيل والسينما ، سواء أكان ذلك بعد عودته من أوروبا أو بعد شهرين أو بعد عامين ، ولكن ما حيرنا من هذه الاشاعة هو : هل يستقيل من إدارة الاستديو ويبقى فى وظيفة أخرى كمكرتير الاستديو أم يترك الاستديو بتاتاً ؟ والذى سمعناه هو أنه سوف ينقل إلى وظيفة بالبنك وقد نعود إلى الكلام فى فرصة أخرى .

طبعة جديدة من فيلم ليلى بنت الصحراء

سافرت السيدة بهيجه حافظ إلى أوربا منذ أسبوعين وتركت فريدها الفاضل الأستاذ محمود حمدى يؤدى جهود شركة (فنار فيلم) فى الناحية الجديدة التى اختارت أن تكون ميداننا لجهودها هذا العام . ومما ينبغى ذكره أن إدارة هذه الشركة تعنى الآن بادخال تعديلات كثيرة على فيلم ليلى بنت الصحراء وعمل نسخة فرنسية منه لعرضها فى باريس وفى الأقطار العربية التابعة لفرنسا ، أما مهمتها الرئيسية هذا العام فستكون عرض كثير من الأفلام الفرنسية الكبيرة التى حصلت على امتياز عرضها فى الموسم القادم ، وقد يذكر القراء أن شركة فنار فيلم استأجرت استديو ناصبيان لمدة عام كامل ، فمعنى هذا أن الشركة سوف (السيدة بهيجه حافظ) تستغل هذا الاستديو بطريق تأجيره للراغبين فى العمل به



عودة الثلاثى الفنى

عاد الثلاثى الفنى — آسيا — جلال — مارى كوينى — من رحلتهما فى تركيا ولبنان وسيشرع الأستاذ جلال على الفور فى كتابة السيناريو الجديد الذى سمعنا أنه سيفوق سائر السيناريوات الماضية رغم أنها كانت جميعاً قوية وناجحة وشهد لها الجمهور شهادة حسنة ونهنىء الأستاذ جلال وباقى الثلاثة بالعودة ونرجو لهم توفيقا كبيراً فى الموسم القادم .

(الثلاثى الفنى : جلال — آسيا — مارى كوينى)

أخبار خارجية

— ظهر (راى ميلاند) فى عدة روايات ناجحة فى الموسم الماضى منها رواية (السفينة الملعونة) . وسيراه الجمهور المصرى فى سينما رويال فى رواية (الضوء الذى خبا) ومن طريف ما تذكره أن راى تمثل فى هذه الرواية دور رجل أعمى ، وقد اضطر من أجل إتقان دوره إلى مباشرة رجل ضرير لمدة ثلاثة شهور درس فيها نفسية الأعمى وحركاته وخاصياته وأعطاه فى نظير ذلك خمسمائة جنيه !

— ومن أشهر الأفلام التى تعرضها رويال للمتروجولدوين ماير فى هذا الموسم رواية (مارى انتوانيت) التاريخية الكبرى ويشترك فى تمثيلها (نورماشيرر) والنجم اللامع الشاب (تيرو ماباور)

— وتعرض برامونت للنجم المزلى الشهير (هارولد لويد) فلما فكاهيا جديداً اسمه (كن على حذر أيها المدرس !)

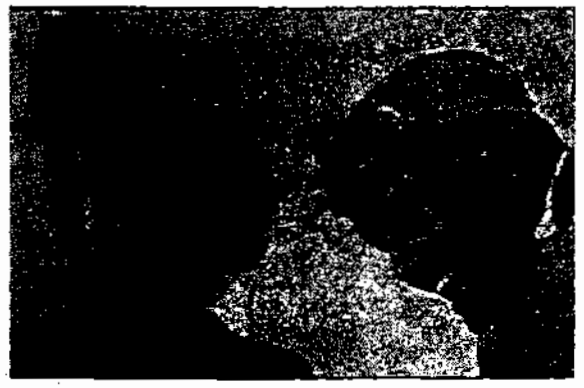
— لما رأى دوجلاس فيربانكس الصغير رواية (طالب فى اكسفورد) أرسل برقية إلى النجمة (بربارا ستانويك) يقول فيها « أنا لا أعرف رورت تايلور ولكن أحب أن تبقى له كم أعجبت بنبوغه فى تمثيل الدور وتهنئه باسمى » وتصادف أن النجم كان يتناول العشاء مع بربارا ، وقت وصول البرقية فرد عليه ببرقية يقول فيها (وصل الشكر ... أشكركم) !

— يعود (كارل بريزون) إلى الشاشة بعد غياب عامين ونصف فيقوم بالدور الأول فى رواية (كلود دوفال) ، وآخر فيلم له كان من إخراج البرامونت وكانت تدعى (قهوة فى سفينة)

(كارل بريزون)

— انتهى النجم (ريكارد وكورتيز) من إخراج أول رواية عهدت إليه باخراجها استديوات فوكس القرن العشرين واسمها (فرصة عملية للغاية) وقد حصل كورتيز من إدارة الشركة على عقد بمقتضاه يحق له أن يشتغل مؤلفا ومخرجاً وممثلا

— من افلام المتروجولدوين الكبيرة التى تعرض هذا الموسم رواية (إمتحان الطيار) ويقوم بتمثيل الدور الأول فيها معبود السيدات كلارك جابل وتشترك معه فى تمثيلها (ميرنا لوى)



(كلارك جابل وميرنا لوى)