

مائة صورة من الحياة

للأستاذ علي الطنطاوي

بقروش يشتري لهم رطلا، ولبثوا ينتظرون... فبقي ربع ساعة
وربع آخر، ورابع ثالث، ولم يحضر، ثم جاء يلهث من التعب،
فلم أتمالك أن صحت به :
— أين كنت يا هذا؟ أرحلت في طلب العنب، والعنب ملء
الأسواق؟

— قال: لقد اشتريته من (البرامكة)؟
— قلت: من البرامكة؟ على مسافة كيلين اثنين؟ ولم هذا
العناء؟ ...

— قال: لم أجد بائعاً أرمنياً إلا هناك...
٧ — أبوه!

أخبرني صديق لي من جلة العلماء، قال:
كنت أتولى المدرسة الخيضرية، وهي من المدارس القديمة
في دمشق، فجاءني ذات يوم شيخ هرم عليه ثياب أخلاق، وعمة
بالية، فأقبل على استحياء يسألني عملاً في المدرسة وظيفته
نخسة أرغفة في اليوم. فأعطيته الذي يريد، ولم أسأله عن نفسه
حتى مرت أيام، فخبرتني أن له ابناً، ولكن ابنه يمرض عنه
وينكره، فمجيبت من ذلك وقلت له: من هو ابنك؟

— قال: فلان!
فلما سمعت الاسم صمقت، وعدت أسأله:
— فلان؟ الأستاذ الكبير، صاحب الشهادات الكبرى
من أوربا؟..

— قال: نعم، هو والله ابني. ولقد أنفقت عليه مالى
وشبابي، فلما صار شيئاً، جزائي شر جزاء، وجعل مكافأتي
الانكار والاحتقار، واضطرتني إلى سؤال الناس وإراقة ماء وجهي
في رغيف من الخبز.

قلت: أنا أكلم ابنك، فهو صديقي...
قال: لا، لا تفعل سألتك بالله... فانه ان عرف أنني
خبيرتك ضربتني وآذاني. لقد حرم على أن أنبيء أحداً أني أبوه!
قال صديقي الأستاذ: هذا والله ما كان، ما زدت فيه حرفاً
ولا تقصت! ...

علي الطنطاوي

دمشق

٦ — رطل عنب

كان عندنا منذ أسبوع عمال أنفذهم صاحب المنزل ليصلحوا
شيئاً في العمار. وابتتام من الأرمن ولم يسمع نصيحتي اليه بأن
يستبدل بهم عمالاً من أهل البلد، وتمل على بأن هؤلاء أجود
عمالاً، وأقل كلفة. ولقد وجدتهم والله كما قال: عملوا في اليوم
ملا لا يعمله غيرهم في الثلاثة، فكنت أرقبهم وأدرس طبائهم فنا
أنكرت منهم شيئاً حتى أظهر الظهر وزال النهار، فقطعوا
العبل، وقعدوا يا كاون ويستريحون، فلم يجدوا العنب، والعنب
الأحمر في الشام قوام حياة المامل لثقة ثمنه، وكثرة قائده، وإن
من يأكله إنما يأكل الصحة والقوة ثمراً شهيماً، فبمشوا أحدهم،

٣ — لا بد من جنون أيتها العفلة!

ولكن أيضاً...

لا بد من جنون أيتها العقلاء لتدرك!

لا بد أن نصر على هذا النداء:

أسكي الماء أيتها للفرايل... انبضي على الريح أيتها الأصابع.
امضني الهواء أيتها الأضراس... أدلى الدلاء إلى السراب أيتها
الأيدي... اطحنى القرون أيتها الطواحين...

٤ — الروعى والمرآة

— وهذا الاسرار هو أمانى أعجمي ينظر في مرآة! ليري
فيها خيوط ضوء من أفق مجهول يقع على وجهه المجهول لديه
الخاله في الظلام بخلود أفعال عينيه!

إنه يتميز بأن المرآة هي التي تراه... فاعندروه وأتركوه
يقلب وجهه فيها...

عبد النعم فهريف