شعر البارودي في منفاه

للأستاذ أحمد أحمد بدوى

وضعت الثورة العرابية أوزارها ، وقضى على كثير من زعمائها بالنفى إلى جزيرة سيلان التي تقع جنوبى بلاد الهند ؛ ففى أواخر عام اثنين وثمانين وثمانمائة وألف أبحرت السفينة من مصر تقل البارودي ومن معه من الزعماء إلى هذه الجزيرة ، وقد رست السفينة بهم فى ثغر كولومبو حيث قدر للشاعر أن يعيش مع رفقائه سبع سنوات ، سئم فيها تلك الحياة ، وهؤلاء الصحب ، فرحل إلى كندى العاصمة القديمة للجزيرة ، وهى مدينة في الداخل مرتفعة عن سطح البحر ذات مناظر جميلة ومناخ صحى ، وظل بها البارودي عشر سنوات أخرى

غادر البارودي وطنه وعمره أربع وأربعون سنة ، لم يفارق بعد عهد الشباب والفتوة ، وظل فى منفاه سبعة عشر عاما فقد فيها القوة والشباب ، وفى هذه الغربة الطويلة كان البارودي فى وحدة نفسية موحشة ، فرفقاؤه الذين سافروا إلى كولومبو قد انقلب بعضهم على بعض ، كلٌّ يلقى تبعة ما حل بهم على رفيقه ، وكل يضمر لصاحبه الحقد وسر العتاب ، ولعل نصيب البارودي من موجدتهم كان عظيما بمقدار ما كان له من يد فى الثورة وشئونها ، فتبرّم بهم ، وآثر أن يعتزلهم ، ويصم أذنيه عما تلوكه ألسنتهم ، وما يتحدثون به عنه فى غيبته

ولم يكن نصيبه فى كندى بأفضل من ذلك ، لأنه اضطر إلى الوحدة يقوم بشئونه فيها خويدم أسود ، ذلك أن سكان هذه المدينة لا يعرفون اللغة العربية ، فلم يستطع أن يجد من بينهم رفيقا مؤنسا ، يخفف عنه آلام وحدته وغربته ، ولعل هذا هو ما دفعه إلى أن يعلّم بعض أبناء هذه البلاد اللغة العربية عله يجد منهم من يفهم عنه ويجعله صديقاً ، ولكنه لم ينجح فى لقيان هذا الصديق ، واضطر إلى معاشرة من لا تستريح نفسه إليه

وجد البارودي نفسه إذا فى وحدة مؤلمة ، فاتجه إلى الشعر يتخذ منه الأنيس الرفيق ، والصديق المخلص ، يبثه آلامه ، ويناجيه بأحلامه وأمانيه ، ونستطيع أن ندرس شعره فى تلك الفترة من الزمن ، فنجده صورة صادقة لما كان يعتلج فى صدره حينئذ من الأحزان والآمال ، وإنه لصادق حين قال فى إحدى قصائد منفاه :

فانظر لقولى تجد نفسى مصورة ... فى صفحتيه ، فقولى خط تمثال

شكا البارودي إلى شعره هذه الغربة الطويلة ، والوحدة التى اضطر إليها ، وهو يردد هذه الشكوى فى كثير من قصائده ، فحينا يقول :

أبيت فى غربة لا النفس راضية ... بها ولا الملتقى من شيعتى كثب

فلا رفيق تسر النفس طلعته ... ولا صديق يرى ما بى فيكتئب

وحينا يشبه نفسه بطائر ترك فريداً بين الأدغال ، وقد غال الردى والديه فتركاه صغيراً لا يستطيع النهوض ، ولا أن يصون نفسه ممن يريد به السوء ، يرتاع كلما سمع صوت البزاة ، بل إنه ليفوق هذا الطائر بما يحس به من الجوى ، وما يذرفه من الدمع فيقول :

لا فى سرندیب لى إلف أجاذبه ... فضل الحديث ولا خلّ فيرعانى

فلو ترانى ، وبردى بالندى لثق ... لخلتنى فرخ طير بين أدغال

غال الردّى أبويه فهو منقطع ... فى جوف غيناء لا راع ولا وال

أزرى بالرأس لم يبد الشكير به ... ولم يصن نفسه من كيد مغتال

يكاد صوت البزاة القُمر يقذفه ... من وكره بين هاتى الترب جوّال

لا يستطيع انطلاقاً من غيابته ... كأنما هو معقول بعقّال

فذاك مثلى ، ولم أظلم ، وربّتما ... فضلته بجوى حزن وإعوال

شوق ونأى وتبريح ومعتبة ... يا للحميّة من غدرى وإهمالى

ولقد كان أثر هذه الوحدة فى نفسه قوياً ، حتى صار أكبر آماله فى منفاه أن يجد الصديق الوفى المخلص :

لم يبق لى أرب فى الدهر أطلبه ... إلاّ صحابة حر صادق الخال

ولو كان البارودي قد وجد فى مغتربه الخل الوفى لخفف قربه آلام نفيه ، وعذاب اغترابه ، فاضطر — كما قلنا — إلى أن

يتصل بمن لا يشتهي قربه ، ولا تأنس نفسه إليه ، وظل يهتف باحثاً عن صديق يسره ويقول :

فهل من فتى يسري عن القلب همه ... بشيمة مطبوع على المجد مسعف
رضيت بمن لا تشتهي النفس قربه ... ومن لم يجد مندوحة يتكلف
ولو أنني صادفت خلاً يسرني ... على عدواء الدار لم أتلهف

وأبى القدر إلا أن يزيد في آلامه ، فبعد زهاء عامين ورد إليه نعي زوجته فبكاها ، ورثاها بما نلمس فيه صدق العاطفة وخالص الود ، وأشفق على بناته بعدها ، وقد اغترب الوالد وماتت الأم فقال :

يا دهر فيم فجعتني بجليلة ... كانت خلاصة عدتي وعتادي
إن كنت لم ترحم صغاري لبعدها ... أفلا رحمت من الأسى أولادي
أفردتهن فلم يفمن توجعاً ... قرحى العيون رواجف الأكباد
ألقين در عقودهن وصفن من ... در الدموع قلائد الأجياد
يبكين من وله فراق حفية ... كانت لهن كثيرة الإسعاد
نخدودهن من الدموع ندية ... وقلوبهن من الهموم صوادي

وهي قصيدة طويلة صادقة التعبير لا يقلل من قيمتها أنه تأثر فيها بقصيدة التهامي في رثاء ولده ، لأن معانيها تنبع من إحساس صادق لا تقليد فيه

وفجعته الأيام كذلك بابنته ، فقابل الفجيعة بحزن بالغ ، جمدت له عيناه ، ثم بصديقين عزيزين هما حسين المرصفي وعبد الله فكري باشا ، فحزن عليهما أشد الحزن ، وبكاهما في قصيدة طويلة أرسلها عبرة مسفوحة على موطن شبابه وأيام شبابه وصديق شبابه ، فقال :

لم تدع صولة الحوادث مني ... غير أشلاء همة في ثياب
فجعتني بوالدي وأهلي ... ثم أنحت تكرّ في أترابي
كل يوم يزول عني حبيب ... يا لقلبي من فرقة الأحباب
أين مني حسين بل أين عبد الله رب الكمال والآداب
لم أجد منهما بديلاً لنفسي ... غير حزني عليهما واكتئابي

(البقية في العدد القادم)

احمد احمد بدوي
مدرس بحلوان الثانوية للبنين

تصدر قريباً :

« أساطير الحب والجمال » عند الاغريق

الكتاب الخالد الذي تقرؤه مائة مرة ولا تمل قراءته . فهو يصحبك في كل مكان . أروع صورة للفكر الانساني من الأدب اليوناني

للأستاذ دريني خشبة

الثمن ٣٠ قرشاً عدا أجرة البريد
ويطلب من مجلة « الرسالة »

ظهر أخيراً كتاب

من يوميات محام

للأستاذ
عبده حسن الزيات
المحامي