

إنما هو انحراف عن الغاية ، فكيف إذن لا يكون انتقادي هو الصدق بعينه ، والحق الواجب الاستمساك به ؟ وكيف أكون مغرضاً في تقدي ، أو مغالطاً لقرائي ، أو مناهداً للمدير الفني ؟ ذكرت من الروايات الملفقة « شهر زاد » و « يوم القيامة » و « كلنا كده » و « سلاك مقطوع » ؛ وأضيف إلى هذه الترهات المعبية رواية « قطر الندى » و « شارع البهلوان » . فهذه الروايات الست يمتزج الأستاذ طلبات بأنها مشينة ، ويذكر إلى جانبها روايات « يوليوس » و « منلوف » و « مدرسة الأزواج » و « مرتفعات وذريح » و « قيس ولبنى » ، ويدس معهما روايتي « قطر الندى » و « شارع البهلوان » وهي الروايات المشرفة ، فإذا قلت إن ست روايات من اثنتي عشرة هي خامرة ألا تكون كفة أعمال فرقة التمثيل هي الراجحة إلى التهريج والتجاففة إلى الإثم باسم الحكومة وعلى حساب الشعب ؟ وكيف لا أكون عادلاً في تقدي فيما ذهبت إليه في تقرير حقيقة ودفع رزية ؟

إن رواية واحدة مما ذكرت تكفي لتلويت الفرقة ، فكيف بها ست روايات !!!
أعذر الأستاذ طلبات إذا ذكر هذه الروايات ، لأنها درت عليه وعلى المثلين المال الكثير ، واجتذبت الدهماء إلى دار الأوبرا الملكية ا ا ا

إن هذا ادعاء عمريض لا يدعيه سوى ممنثل يحسب أن لا فارق بين الواقع والخيال ، والحق والباطل ، وأنه لا يتدرع عواقب مايقول الفرقة المصرية للتمثيل كما أفهمها ، وكما أرادت الحكومة ، مدرسة عالية للأدب الرفيع واللغة الفصحى ، تصور الحياة الاجتماعية أو المشهد الحى من مشاهد الحياة الحقيقية ، وتضع هذه الصورة ضمن إطار يتناسب وحاجات النفس البشرية والمزاج في التلوين والتسليمة والتلميح تارة والردع تارة أخرى ، توصالاً إلى غاية ثقافية تملو بالأمة إلى المكانة السامية . وليس من غايتها أبدأ أن تنحط إلى مستوى العامة والدهماء ، ولا تكون تاجراً من التجار

حبيب الزمهورى

في قصبرنى منى والبرها

وقع في هاتين القصيدتين أخطاء مطبعية محتما :

| | | |
|--------|---------|------------|
| حرا | والصواب | حرا |
| هذى | » | هذه العيون |
| وتستمد | » | واستمد منه |

فرقة التمثيل

للأستاذ حبيب الزحلاوى

قلت في كلمتى السابقة^(١) كل ما يمكن قوله في نقد أعمال المدير الفني لفرقة التمثيل ، فليس المستغرب أن يدافع الأستاذ زكى طلبات عن نفسه لينقذها من قلم الناقد ، بل العجيب أن يندفع إلى الإفراز والاعتراف بأني سجلت عليه الجانب الذى يؤاخذ عليه في منهج الفرقة ولم أذكر الجانب الذى يشرفها .

وردى على هذا الاعتراف الصريح أن الجانب المشرف هو الأساس الذى قامت عليه الفرقة ، ومن أجله وحده دون سواء تنفق الحكومة من أموال الأمة . والحكومة لم تشمل الفرقة برعايتها كما يتوهم الأستاذ طلبات بل العرفة هي حكومية بكل معانى الحكومية ، فلولا حكوميتها هذه لما التفتنا إليها ولا أضعنا دقيقة واحدة في الكلام عنها ، وجعلنا شأنها كشأن الأفلام السينمائية التى تلفقها الشركات الاستغلالية . فالواجب إذن بقضى بأن تكون أعمال هذه المنشأة الحكومية مشرفة لها ، أى للأمة التى تحكمها وللقائمين عليها من ممثلين وإداريين بمعدل مائة فى المائة لا أقل من ذلك أبدأ ، لأن الإقلال من هذا المعدل الأساسى ،

(١) الرسالة عدد ٩٦ •

أين يا روح ليالٍ سلفت وأغاريدك يا صداح زادى ؟
لا تقل تلك الليالى ذهبت جرّها الشوبوب باقٍ في فؤادى

آه ، آه ، آه ، آه ، آه ، آه

لم يدنى من أريد
في الحب مما أريد
ماذا تريد ؟ ماذا تريد ؟
أريد قتل هموى في منابتها
بجائحاتٍ من الصهباء هوجاء
الكأس بين يديك
الكأس في شفتيك
هات استقنى هات
هات استقنى هات

أستيق إن شئت أكوابَ الثلاثاء

يا فاطرَ الشعر في يوم الثلاثاء

زكى مبارك

فهرس الموضوعات للسنة الثانية عشرة من الرسالة

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|--------------------------------------|------|---|-------------------|--|
| | (ب) | ١٨ | إلى الدكتور الأهراني | | (١) |
| ٥١٨ | الجللاء (قصيدة) | ١٠٣٧ | إلى أستاذي البشبيصي | ٤١٧ | آذان القمر (قصيدة) |
| ٣٠٤ | برناردشو والحروف اللاتينية | ٦٧٨ | إلى الأستاذ بشر فارس | ٣٩ | ابراهيم باكير عالم طرابلس الغرب |
| | بركة خان أول مسلم من ملوك التتار | ٩٧٩ | إلى الأستاذ توفيق الحكيم | ٧٧٥ | ابن زمان |
| | ١٢٤ ، ٥٥٠ | ٩٩٧ | إلى الطبيب القدير الدكتور حسين ممت | | أبو تمام (أخباره) ١٢٨ ، ١٤٥ |
| ٥٥٩ | البدنان (كتاب) | ٣٣٨ | إلى الناقد الأستاذ دريني خشيبة | ٩٨٦ | أبو تمام بين أهدائه وأصدقائه |
| ٥٧٥ | بضاعة الفلم | ١٠٨٠ | إلى الأستاذ دريني خشيبة | | أبو تمام ١٠٢٣ ، ١٠٤٧ |
| | بنت قديم ٥٠٤ ، ٦٣٨ ، ٨٧٣ | | إلى الدكتور زكي مبارك ١٩٩ ، ٤١٩ | ٢٦١ | أبو تمام المرعي |
| ١٠٨١ | بمد الاهتسكاف | ١٠٨٠ | إلى الناقد سيد قطب | ٩٢٤ | أبو الغلاء للصلوب |
| ٧٧٧ | بمد عامين (قصيدة) | | إلى الأستاذ سيد قطب ٣٣٨ ، ١٠١٩ | ١٨٠ | ابن زيديون |
| ٩١٩ | بقية عن تيمور | ٥١٩ | إلى الأستاذ عبد المنعم الصبيدي | ٢٦٠ | أبو شوشه وادوكب (كتاب) |
| ٧٢٨ | بقية في العماني والظلال | ١٠٣٨ | إلى الأستاذ العقاد | ٥٧٠ | أنعام الأدب العربي بمد الحرب القائمة |
| ٣٧٧ | بقايا نغم (قصيدة) | ١٥٦ | إلى الأستاذ قدرى طوقان | ٦٣٩ | الانحدار والحلول ووحدة الوجود |
| ٣٩٧ | بقايا نغم | | إلى الأستاذ محمد أحمد الفمراوي ٤٠ ، ٥٤٠ | ١٥٤ | أحزان الوحدة (قصيدة) |
| ٣٩٧ | المبتدئ الذي يعدل ألف بيت | | ٧٧٩ | الأحلام ٥٦٩ ، ٧٤٩ | |
| ٩٤٠ | بين أبي الغلاء ودامي السطة الفاطمي | ٤٩٨ | إلى الأستاذ محمد عبد الفتى حسن | | أحمد رامي ٦٠٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٤ |
| ٤٤٧ | بين « أنات حائرة » وبين « قيس ولين » | ٦٤ | إلى الأديب محمد الملائى (قصيدة) | ٦٦٨ | |
| ١٠٨٨ | بين البصائر والأبصار | ٦٨٠ | إلى الدكتور محمد مندور | ٦٨٧ | أحمد رامي في أغانيه |
| ٩٥٩ | بين النخلة والتصويب ٢٤١ ، ٣٢١ | ٢٠٠ | إلى الأستاذ الجليل النشاشيبي | ١٧ | الاختزال كفن قديم |
| ٩٢١ | بين تيمور وذهني | ٩٥٨ | إلى الأستاذ قنولا الحداد | ٥٤٤ | الأخذ من أوربا |
| ١٥٥ | بين الحقة ثق والأساطير | ٧٥٩ | إلى ميدان المهاد | ٢٦٩ | أحباء في الأعلام |
| ١٠١٦ | بين حمدة والنمازي | ١٠١٨ | إلى الوزير الأديب مهكل باشا | | الأدب الأفرنجي في مصر الإسكندرية |
| ٩٠٠ | بين سيد قطب والحقيقة | ١٠٧٩ | إلى الأستاذ إبراهيم زكي الدين بدوي | | ٥٨٧ ، ٦٢١ ، ٦٦٥ |
| ١٦٧ | بين النصفة والدين | ٩٥٨ | إليك أعتذر يا صديقي | ٣٨٠ | أدب نالت |
| ٩١٨ | بين معبدتين (قصيدة) | ١٠١٧ | إليها ... (قصيدة) | ٢٦٥ | الأدب والأخلاق |
| | بيان إلى صحف الأقطار الشقيقة | ٩٥٤ | امتحان الأستاذية الأزهرية بمد أربعة | ٨٩٧ | الأرض الدسة (قصيدة) |
| | (ت) | ١٠٢٠ | أهوام | ١١٢١ | أسئلة وأجوبة |
| ١٠٤٠ | تاريخ ما قبل التاريخ | ١١٢٨ | أصرو الفيس | | الأستاذ سيد قطب بين تيمور ونجب |
| ٩٦١ | تبارك رزاق البرية | ٩٠١ | أميران | ٩٣٣ | محموظ |
| ٦٩٣ | التحامق في العصر العباسي | ٣١٦ | أمنية للمسلمين | ١٢٠ | اسماء النشاشيبي |
| ٦٥٨ | تحية المعري (قصيدة) | ٢٥١ | الاناء (قصيدة) | ٦٧ | الاسلام بين المعن والروح |
| ٧٠٠ | تحية المهجرة (قصيدة) | ١٠٦٨ | الأنات الحائرة | ٥٥٤ | امعاز القرآن في كتاب النثر الفني |
| ٢٠١٩ | تصوب | ٣٣٩ | انجليزية في نظر سائح عربي | ٣٦١ | الأعمار والوزارخ في الجمالية |
| ١٨٦ | التعارف بين الأدباء | ٣١١ | إن الشاء زاد الراكب | ٨٨ | أهوذرب الفلق |
| ٩١٩ | تعريف الوحدة | ١١١ | آراء وأحاديث في التربية والتعلم | ٥١٨ | أغنية روح (قصيدة) |
| ٩٧٩ | تعقيب | ٩٨ | أسامة | | أغنية الرياح الأربع ٥ ، ٢٤ ، ٤١٨ |
| ٦٥٩ | تعقيب على مقال | ٢٣٧ | الامتزاف (قصة) | ٩٩٢ | اقترح في اصلاح الرسم العربي |
| ٨٩٨ | تعقيب ورد | ٢١٩ | (١) أقاصيص من التهوية | ١٠٢٩ | الأقوال وأصحاب الأقوال |
| ١٠٠١ | تعابيات على يوميات | ٦٠ | أقوى من اللوت | | أزلم الأزلم من لزوم ما لا يلزم ٦١٨ ، ٦٣٧ |
| ٤٩٧ | تعليقات قرشيه مكيه | ٤٩٥ | أنته والانسان والحياة | | الأناز في الأدب العربي ٣٨٩ ، ٤١٢ |
| ٥٢١ | تعليم الجنين | ١٨٨ | أجها الحب (قصيدة) | ٤٢٩ ، ٤٧٥ | |
| ٦٢٣ | التساؤل | ٢٩٩ | أين الطريق ؟ (قصيدة) | ٤١٩ | إلى الأستاذ الكبير (ع) |
| ٦١٩ | تفسير الحلم | ١٠٤١ | إيوان كسرى بن شامرين | ٢٥٩ | إلى الأستاذ أحمد حافظ موسى |
| ٩٤١ | التفكير المذهبي | ٧٥٧ | أين للدفع (قصة) | ١٠٧٨ | إلى أنس بفرسا (قصيدة) |
| | | | أوبائل الناجحين (قصيدة) | | |

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|------|--|
| | (ذ) | ٢٨٠ | « الحكيم والبي » | ٥٥٩ | تكرار « بين » الاسمين الظاهرين |
| | | ٩١٢ | حلم القمر « قصيدة » | ٦٣٩ | تلاشي |
| ٢٠١٩ | ذكرى شوق وتمثاله | ٩٩٩ | حول أبي فراس الحمداني | | تلاقي الاكفان |
| ٧٨٨ | ذكرى عبيد | | حول أغلاط ٦٥٩ ، ٢٢٠ | ٩٨٨ | تلك الروح وذلك اليوم |
| ٥٥ | ذكرى الهجرة | ٦١٤ | حول بث التديم | | التناض في مكتاب النثر الفنى ٤٥٢ ، |
| ٥٣٦ | ذو الرمة صاحب « سى » | ٧٨٠ | حول الحب عند المنبى | | ٥١٠ |
| ١٧٤ | الدوق الأدبى العراقى | ٧١٩ | حول الحوارزى | ١٧ | تذنيه لنوى |
| | (د) | ٤٥٩ | حول الشعر الجديد | ٧٤١ | التوازن الاجتماعى |
| | الرسالة فى عامها الثانى عشر | | حول شعراء الشباب ٣١٨ ، ٣٦٠ ، ٤٥٨ | | (ث) |
| | رأى الأستاذ الوحيد السالحدار فى كتابى | ١٠٣٩ | حول فرقة النبيل | | نفاة أبى تمام وأثرها فى تفيد شعره |
| | (الروحى النوسون) ودراسات من | ٥٤٠ | حول قصيدة | ٩٤٥ | نفاة أبى العلاء ٩٠٤ ، ٩٢٦ |
| ٣٤٥ | مقدمة ابن خلدون | ١٣٨ | حول لفظ الشغل | | نفاة الشاعر وأثرها فى شعره |
| ٢٠ | رابطة تسكرية بين مثقفي البلاد العربية | ٤٣٩ | حول زوايا الخط العربى | ٨٨٧ | الثقافة والأخلاق |
| ٢٠١٠ | « الرباط المقدس » كتاب توفى الحكيم | ٩٣٦ | حول قتال | ٢٠٠١ | الثقافة والقاد |
| ٤٠١ | ردود وحدود | | الحياة الأدبية فى السودان بين | ٧٥٨ | ثورة على القطب |
| | رسائل التعليقات لرسائل ٤٧٠ ، | ١٠٧١ | ماضيها وحاضرهما | ٩٠٦ | (ج) |
| | ٥٠٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٩ | | (خ) | | جائزة أدبية |
| ٥٠٠ | رسالة النفران بالانجليزية | | ختان البنات فى مصر | ٤٣٩ | الجائزة الأدبية |
| ٧٥٩ | رسالة نبي الواتية | ١٨ | ختان الأتقي بين الدين والرأى ١٩ ، ١١٩ | ٥٧٩ | جائزة الرحاوى |
| | السيد رشيد رضا بمناسبة الذكرى | | ختان الأتقى بين الدين والحلم | ٤٧٩ | جراح |
| ٧٤٢ | التاسعة لوفاته | ٣٧ | ختان البنات فى مصر | ٢٩٧ | جريرة ميماد |
| ٢٠٢٠ | الرساقي وأبو حنيفة | ٩٥ | خلاف يستحق الاختلاف | ٦٩ | جلاد الظلال (قصيدة) |
| ٥٤٧ | الرساقي ووحدة الوجود | ٢١ | خصومة لا عداوة لتقاد والشراء | ٥٥٨ | جمال وشوك (قصيدة) |
| ٦٩٩ | الرساقي بغضب وبنرا | ٣٥٩ | الخط الأول | ٤٧٨ | الجمية للسكبة |
| ١٤٣ | الرعيف | ٦٥٦ | خلود « قصيدة » | ٢٢٩ | جبل بيئية |
| ١٠٣٣ | انرفق بايطاليا | ١٩٧ | خلود الروح | ١٥٥ | جولة فى الفردوس مع الشاعر ميخائيل |
| ٣٣٩ | روح العربية والتطيم | ٩٥ | الحوارزى ٦٦٠ ، ٩٦٠ | | نسيمة |
| ٤٣ | الروحانية بين الأنبياء الثلاثة | | خواطر مناصرة فى الهند والأدب | ١٧٣ | جواب على نقد |
| ١٣ | روسيا والثقافة الاسلامية | | والأخلاق ١٠٤٤ ، ١٠٨٦ | ١٠٩١ | جيلة تحت ظلال الأرز « قصة » |
| | (ز) | ٦٦ | خبية سرافة | ١٥٧٠ | الجامعات الأربع فى وادى النيل |
| ١٩٩ | زكى مبارك والمعجاز القرآنى | | (د) | ٢٠١٨ | (ح) |
| ١٠٩٩ | زكى مبارك وكتاب الله | | دا. يستص على الملاج | | الحب عند المنبى |
| ١٠٣٩ | الدكتور زكى والشيوخ الدجوى | ٧٦٠ | « داعى الدعوة » مناظر المرى ٥٦٦ ، | ٦٩٥ | حدائق الأمثال العامة |
| ٧٢١ | زواج الأقارب والأبعاد | | ٦٧٠ ، ٦٤٩ ، ٧٢٦ | ٣٣٩ | الحديث ذو شجون ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ |
| | (س) | | ٧٧٠ | ٣٠٨ | الحرف اللاتينى والمرية |
| ١١٩ | ساطع المصري | ٣٥٢ | دجلة فى النيل « قصيدة » | | الحروف الأجمدية |
| ١٣٢ | ستاندال والحب | ٣٣٩ | الترزى لا الطرزى | ١٠١٣ | الحروف اللاتينية |
| ١١٧ | ستاندالوس أحد الأحرار | ٢٠٦ | دراسات من مقدمة ابن خلدون | ٧٦١ | الحروف اللاتينية اسكتانية العربية |
| | سجاد الأناضول ١٩٤ ، ٢١٥ ، ٢٧٢ | ٢٠١٣ | « كتاب » | | ٩٦٤ ، ٨٨٤ |
| ٥٩٧ | سجدة السكروان « قصيدة » | ٩٦٠ | الدستور فى شعر شوق | ١١ | حرية أحرار لاحرية عبيد |
| | السراب « قصيدة » ٥٣٨ ، ٦٥٨ | | دعبل شاعر الهباء | | حرية الفكر أيضا ٧٦٤ ، ٩١٨ ، |
| ٤٨١ | الططحيون أو السكتماء | ٤٢١ ، ٣٨١ | دفاع عن البلاغة ١٨١ ، ٢٢١ ، | ٩٣٩ | حقائق من الدماغ البشري |
| | السلم العالمية حلم الأبد ١١٢ ، ٢٠٠٣ | ٤٦١ | ٤٦١ | ٩٧٤ | الحكم على الشعر وأساليب النقد والتحليل |
| ١٠٥٣ | السلم العالمية حلم قرب الأمد | ٥٢٤ | دليل على يد مذهب وحدة لوجود | | ٣٦٤ ، ٢٨٤ |
| | | ٩٩٦ | ديوان أفراح الربيع | | |

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|---|------|---|------|--|
| ١٠٦٤ | غرام يوم الثلاثاء | ٦١٨ | الطبيعة توحى والشاعر يتلقى | ٦١٨ | سلام على أمميان « قصيدة » |
| ١١٣٥ | غرام يوم الثلاثاء « قصيدة » | ٣٨٣ | ١٥١ ، ٣٠ | ٣٨٣ | السلك السياسي |
| | (ف) | ٢٧٦ | الطريقة المثلى في دراسة ائمة الاسلام | ٢٧٦ | سلامة النفس « كتاب » |
| ٩٦٩ | فئة وحدة الوجود والكتور زكي مبارك | ٦٥٢ | الطبيعة في الشعر العربي والشعر العالمي | | (ش) |
| ١١٦ | النجر القارب (قصيدة) | ٦٤١ | طابليون ومفترحوه | ٥٤٠ | شجر الشمس ومباد إزهاره |
| ١٠٩ | نجية مصر في أميرها | | (ع) | ٢٨١ | شعر ولا سر |
| | فرقة التمثيل ١٩٧٩ ، ١٠١٩ | ٩٥٧ | العام الجديد (قصيدة) | ٢٣٧ | شباب ذلب |
| | فرقة التمثيل ومديرتها الفنى ١٠٠٨ ، ١٠٧٠ | ١٠٥٧ | عبد الرحمن حزام بك لمن لا يعرفه من قرب | ١٠٦١ | شعب مصر |
| | فساد الطريقة في كتاب النثر الفنى ٥٥٢ | ٧٩٤ | المياس بن الأحنف | | شعر البارودي في سنوات ١٩٦٦ ، ١٠٦٦ ، ١١٠٦ |
| | ٧٢٣ ، ٧٢٣ | ٤٩٨ | عبد الرحمن البرقوقى (وفاته) | | الشعر الجديد ١٩٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٧ ، ٣٥٨ |
| | النلاحون ٢٣٩ ، ٢٧٩ | ١٠٣٨ | سمادة عبد العزيز فهى باشا | | ٤٣٨ ، ٣٩٦ |
| ٢٤٤ | فلسطين | ٤١ | عقربية الاسلام | ٤٧٩ | الشعر الجديد لاشعر الشباب |
| ٤٦ | ذقة عمر | ٢٤٩ | عقربيات أرهرية مدفونة | ٢١٩ | الشعر الجديد وطاعة الريحان |
| ٢٠١٨ | فكاهات الشعراء (قصيدة) | ٥٤٩ | فرائس وشياطين | ٣٧٨ | الشعر القديم بين النظرة والنم الجبل |
| ٣١٨ | فلم « رصاصة في القلب » | ٥٠٠ | مرفت ثلاثة آلاف مجنون | ٣٣٨ | شعراء الشباب |
| ٧٠٧ | لحن نائر وطبيعة نائرة | ٢٩٧ | المرزلة (قصيدة) | ٢٩٨ | شعراء الشباب والأستاذ الجليل « ع » |
| | الفن والاصلاح ٣٤١ ، ٤٦٨ ، ٤٨٤ | ١٠٤٠ | عشاق العرب وقصر المودج | | شعر ناجى ٣٤٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦ ، ٤١٨ |
| ٤٥٩ | د القوضى « في الجمعين | ٤٩ | عظة العيد وعبرة لذكرى | ٤٤١ | الشعر والديابات |
| ٩٤٤ | فوضى الأدب في مصر | ٥٢٧ | العقل الباطن ، ماهر وكيف نصل إليه ؟ | | الشعر العربي والشعر العالمي في فرائس وشياطين |
| ٣٠١ | في الأدب والفن | ٢٠١ | المقالية المصرية ١٩٨١ ، ٢٠٠٠ | ٥٩٣ | بناء الأقرام في رسالة الأقرام |
| ٨١ | في التأني بالسلامة | | العالم التبشيري | ٣٨ | شلى |
| ١٥ | في الترمي (قصيدة) | ٢٠١ | العالم والعلما في رعاية الاسلام والعربية | ٣٣ | الشيخ الشقيطى |
| ٤٢٦ | في دنيا الأحلام | | ٥٨٤ ، ٥٤١ | ١٨٠ | الشيرازى يفتى |
| ٢٥٩ | في ديوان حافظ ابراهيم | ٩٧٦ | العنصر الانسانى في كتاب « نماذج بشرية » | ٤٩٩ | شعراء الشباب ووجوب عنايتهم |
| ٥٧ | في الرقى الأمل | ٧٩ | على عتبة الرسول | ٧٢٤ | بنايتهم الخاصة |
| ٧٠٩ | في رمضان | ٣٦ | على ضفاف الجحيم (قصيدة) | ٧٥٤ | القصايب النصوري |
| ٢٠٤ | في الرملة البيضاء | ١٢١ | علامات الزمن | | الشوامخ (كتاب) ٧٩٧ ، ١٠٠٠ |
| ٩٦ | في الصديق بنت الصديق أيضا | ٤١٧ | على قبر أضى (قصيدة) | | (ص) |
| | في عالم القصة ٧٦٦ ، ٨٨٩ ، ٩٢٩ | | على محمود طه شاعر الفن والمجال ٨٥ ، ١٣٠ ، ١٠٦ | ٣٦٠ | الصداقة والأدب والنقد |
| ١٠١٠ | في عالم القصة : ذات جائمة | ٤٧٩ | على هاشم الشعر الجديد | ١٨ | الصديقة بنت الصديق |
| ٢٠ | في عقربية الامام | ٢٦٣ | على هاشم المد الأنى لأبى الملا | ٩١ | الصديقة بنت الصديق لعماد |
| ٩٤٨ | في العيد | ٧١١ | على هاشم الفران | ٩٥٧ | صديق الطيور « قصيدة » |
| ٣٧٨ | في الفصول والغايات وفي الأرومات | ٧٠١ | العالية الفكرية | ٤٥٧ | صديق الربيع « قصيدة » |
| ٥٢٠ | في القافية | ٣٩٩ | عمرو بن العاص ٣١٩ ، ٦٣٩ | ١٠٣٦ | صرخة البأس « قصيدة » |
| ١٠٢٠ | في قصور الخلفاء | ٥٩٢ | عمى حسن (قصة) | | صلات علمية بين مصر والشام ١٩١ ، ٢١٢ |
| ٢١٨ | في قنا وأسوان | ٩٣٩ | عودة دجال « الديدع » | | صلوات فكر في محارب الطبيعة |
| ٤٩٢ | في اللغة | ٦١٩ | عودة إلى وحدة الوجود | | ٩٨٤ ، ٩٦٦ |
| ٧٥٩ | (٢) في اللغة أيضا | ٣٩ | الشيخ عياد الططاوى | | (ض) |
| ٧١٤ | في مؤتمر المحامين العرب | ١٥٦ | عياد الططاوى | ١٠٩٨ | الضهير « قصيدة » |
| ٢٣٣ | في « مجموع رسائل الجاحظ » | ٤٠٤ | النساء | | (ط) |
| ١٦١ | في معرض الآراء | ١٧ | غصن الحيوى | ٩٥٧ | طاقة زهر « قصيدة » |
| ٥١٤ | في مرض الفن | ٦٩٨ | غرام الموق « قصيدة » | ١٢٦ | طانات ریحان هدبا إلى شعراء في هذا الزمان |
| ١١٣٧ | فرقة التمثيل | | | | |
| ١١٣٧ | في قصيدتى منها وإليها | | | | |
| ١٠٢١ | (ق) | | | | |
| | قادة الفكر | | | | |

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|--|------|--|------|---|
| ٤٦٣ | مكافأة العرب بين الأمم | ٩٣٧ | لجنة الحرب « قصيدة » | ١٠٦٠ | القاهرة من للز إلى الفاروق |
| ٥٧٨ | منحة السراب (قصيدة) | | اللغة القانونية في الأقطار العربية | ٩١٤ | قبر أبي العلاء |
| ١٠٦٠ | مليح الأكبر | | ٩٠٨ ، ٨٩٣ | ١٠٩٨ | قد كنت شيئاً (قصيدة) |
| ١٣٥ | من أحلام الصحراء (قصيدة) | ٢٨٦ | الجنة والوطن | ٢٩٤ | تقدمة بن مضمون |
| ١٦ | من أرهار | ٢٦٠ | لقد عاز بتمناذ | | القرآن الكريم في كتاب النثر الفني |
| | من الأستاذ خليل مطران إلى الأستاذ | ٣٥٩ | لقد ظلموا شعراء الشباب | | ٣١٤ ، ٣٣١ ، ٣٤٩ ، ٣٧٤ |
| ٧١٩ | عبد الرحمن صدق | ١٨٣ | لقد هان هذا الخطب | | ٤١٩ ، ٤٥٩ ، ٣٩١ ، ٥٣١ |
| ١٥٣ | من إعجاز القرآن | ٤٢٥ | لماذا لا تكون سعيداً | | ٥٧٢ ، ٦١١ |
| ١٠٧٨ | مناجاة ... | ٤٨٠ | القهقهة للصربية وحالتها ما لهجات العربية | ٧٨٧ | الفران في الاذاعة الفاطمية |
| | من خريف الربيع ٤٦٠ ، ٤٣٧ | ١٣٦ | إلى والجنون « قصيدة » | ٩١٧ | القرى البعيدة (قصيدة) |
| ٣٧١ | من بركات الأدب | ٤٩٦ | اللقاء لأول « قصيدة » | ٣ | قصر أنطونبادس |
| ٧٦ | من روائع الرسول | | (م) | ٧٣٧ | قصر الهودج (قصيدة) |
| | منشأ القديسة البريذية وتطورها ٢١٣ ، | | مآثر النور (شعر علمي) | ١٠٢٠ | قصص من العالم |
| | ٢٩٣ ، ٢٦٩ ، ٢٥٥ ، ٢٣١ | ٧١٧ | ما هذه الحرب وما وراءها ؟ | ٨٣ | القصيد للرسول |
| | من الشعر الجديد ٤٣٤ ، ٤٥٤ | ٦٠٩ | مباحث في فلسفة الأخلاق (كتاب) | ٧٢ | القضايا الكبرى في الاسلام قتل الهرزان |
| ٢٨٠ | من الشعر القديم لحافظ | ٥٠٠ | مجلة « الزيا » التونسية | ١٧٥ | قتل الخلاج |
| ١٣٤ | منصب لوزير في مصر الفرعونية | ٢٠٢٠ | المجمع الفكري والوحدة العربية | ٤٣١ | قتل حجر بن عدي |
| ١٠٠٤ | منع الحرب : حلم الأدب | ١٠٩ | مأثورات اللوتى ٢٢٥ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ | ٥٣٤ | القضايا الكبرى في الاسلام قضية |
| ٩٢٠ | منع نساء من لبس العمام الكبيرة ... | | ٢٩٠ | ٦٣٠ | المثيرة بن شعبة |
| ٧٣٩ | من غير تطبق | | مراجعات | ٧٧٢ | قضية الشاعر بن هدية وزيادة |
| ٢٣٩ | من الفلك القديم | ٦٢٧ | محمد أحمد جاد المولى | ٩٥٢ | قضية ذئب صائفة |
| ٦٨١ | من قرادتهم نورونهم | ١٦٥ | محمد عبد الزيز | ١٠٢٨ | القضايا الكبرى في الاسلام قضايا ابن تيمية |
| ١٤١ | من ما سى هذه الحرب | ١٠١٨ | بحر الأبية في مصر | | القضايا الكبرى في الاسلام « قضية فدك » |
| ١٦٨ | من مجموع رسائل الجاحظ | ٥٦٤ | مدينة الخيرات | | قضية المرأة ٩٥٠ ، ١٠٢٦ |
| ١٠٥٩ | من المخطوطات | ١٠٣٣ | المرأة | ٢٨٨ | القضية العربية في المرحلة الجاسميية |
| ٣٣٩ | من ميونخ إلى وارسو | ١٧٠ | المرأة في حياة النبي | ١٠٣٦ | القلم يقول من نفسه (قصيدة) |
| ٤٩٩ | من النقد الفرنسي | ٤٥٠ | مرسلات مع الريح « يا عسوى » | ١٠٣٦ | التيثارة المخطمة (قصيدة) |
| ٢١٦ | منها (قصيدة) | ٢٢٧ | مزامير (قصيدة) | ١٥٦ | قيس لبني وعبد الله بن عبد الله بن عتبة |
| ٥٣٨ | موجه (قصيدة) | ٥٧٨ | مسألة الجنين ٥٦١ ، ٦٦١ | | قيس ولبنى ٣٨٠ ، ٤٠٦ ، ٤٢٣ |
| ٦٠١ | موشوعات الكتب | ٦٨٤ | مسائل في وحدة الوجود | | (ك) |
| ٤٥٧ | ميت بين الأحياء (قصيدة) | ٧٥٣ | مستقبل رومانيا | | كتاب الانصاف والنحرى في دفع |
| ٣٢٤ | الميل إلى الهدم وصراع الديكة بين الأدباء | ٣٥٤ | مستقبل العلم | ٩١٢ | المظلم والنحرى من أبي العلاء العري |
| | والفنايين | | مستقبل الوطن المصري ٤٧٣ ، ٤٩٠ | ٢٠٢٠ | كتاب « إبانين الفاكهة » |
| | مارلي باروك كتاب ١٠٧٩ ، ١١٣٠ | ٥٩٠ | مشروع نحو الأبية أيضا | ١٢٧ | كتاب الفخيرة |
| | (ن) | ٤٦٦ | مصر الاسلامية | ١٠٩٩ | كتاب للمستقى لزمخشري |
| ٦٢٩ | نشأة والرواج | ٨٩٢ | مصرع الجبال (قصيدة) | ٧٣١ | كتاب المصايد والمطارد |
| ٩٣٨ | نساء الموت (قصيدة) | ٣٣٢ | مطاردة | ٥١٤ | كتاب « الزهن القوى » |
| ٢٩٨ | النسب إلى أم وأمه | ٦٨٩ | المنان والظلال | ٣٩٨ | كتاب الأسيانية بالحرف العربية |
| ٣٧٢ | نسب زياد | ٨٩٦ | المنة : كفة من الفد ذات الأفران | ١٠٦٦ | كتاب العربية بالحروف اللاتينية |
| ١٩٧ | النسر (قصيدة) | ٢٠٠ | الداخلية | ٩٠٠ | كتب جديدة للدكتور محمد مندور |
| ١١٦ | النشيد (قصيدة) | ٦٣٧ | معز سجاد تركيا يدار الآثار العربية | ٨ | كتب وشخصيات |
| ٤٩٢ | النصاح والوظائف أبواب الخفاء | ١٠٢٠ | معركة الثلوج (قصيدة) | ٢٦ | كتب وشخصيات — زهرة العمر |
| ٩٨٠ | نظرية دور كوم والاصلاح الاجتهادي | ٤٤٩ | مع تقي | ١٠٣٥ | كلمة أخيرة |
| ١٠٣٧ | نظرية الفصل وماذا يريد القائلون بها ؟ | ٣٠٦ | مهد النبيل للمصري | ٥١٢ | كل يوم لنا كتاب جديد |
| ٢٥٨ | النقد بمعنى المال | ٢٩٩ | معه ووجه | | (ل) |
| ٧٠٤ | نقد رأي | ٩٤٠ | مقام الشهود لا وحدة الوجود | ١٠٥ | لامية شعبة بن خريش أخى السموم |
| ٨٨١ | نقد عسكري | ٧٨١ | مكالمة الشكابة | ٩٧ | لبشا رام لكتير عزة |

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|---------------------------------------|------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|
| ٦٤٦ | وحدة الوجود والأستاذ دريني خشبة | ٢٧٩ | هل الموت مشكلة | ١٤٨ | نقد علي محمود طه |
| ٧٤٤ | وحدة الوجود وهل هي من الإسلام في شيء؟ | ١٠٤٩ | هايوثيز الجديدة | ١٦٣ ، ١٧٨ ، ١١٤ | نقل الأدب |
| ٨٩٩ | وحدة الوجود رأي الأب سرجي فيها | ٢٩٠ | هنريك إنسن | ٢٥٧ ، ٢٣٦ ، ٢١٧ | |
| ٧٥٨ | (١) وحدة الشهود | ٣٩ | المهري الدنري | ٣٣٦ ، ٢٩٦ ، ٢٧٥ | |
| ٥٨٠ | حول وحدة الوجود أيضاً | ٢٩ | المهري تحت النجوم | ٤٥٦ ، ٤٣٦ ، ٣٩٤ | |
| ٤٩٥ | وحى لقا، (قصيدة) | ٤٤٤ | المهري الدنري بين جميل وثينة | ٥٥٧ ، ٥١٧ ، ٤٧٧ | |
| ٥٠١ | وسائل الوحدة الربية | | (و) | ٦١٧ ، ٥٩٦ ، ٥٧٧ | |
| ١٧٩ | وظيفة المرأة ٣٢٩ ، ٣٦٩ | ٣٩٥ | الوادي للقدس (قصيدة) | ٧١٦ ، ٦٥٧ ، ٦٣٦ | |
| ٤٠٩ | والادبيات متجهاً | ١٠٤ | وامعتصاه ا | ٧٥٦ ، ٧٣٦ | نعيمه الأسلوب |
| ٤٩٩ | ولم شيكسبير هل كان حياً؟ | ٧٩١ | وجهة نظر | | توزيعه أبي تمام في رثاء ولده |
| ٦٨٠ | الوثنيس | ٥٧٩ | الوجود المادي | (ه) | |
| | وإل لفلسفة من الناس | | وجيدة ٦٦٠ ، ١٠٦٠ | | هارون الرشيد والبرائة |
| | (ي) | | وحدة الوجود ٥٣٩ ، ٧١٨ ، ٧٣٨ | ١٠٤٠ | هجرة الروح |
| ١٨٨ | يا أخت ابلي | ٩٩٩ | ١٠٥٥ ، ١٠٣١ ، ٧٣٩ | ٦٢ | هزيمة الشيطان « قصيدة » |
| ٧٩٨ | يا قارىء الكف « قصيدة » | ٥٥٦ | وحدة الوجود « شرحها » | ٥٢ | هرستين - تيوارت شمران |
| | | | وحدة الوجود بين الفلسفة والدين | ١٠٩٣ | المكسوس وحدة حكمهم في مصر |
| | | | | ١٠٠٠ | |

الثلاثين ملياً للحصول على الشروط
والمواصفات من الإدارة الهندسية
القروية نظير دفع مبلغ جنيه واحد
بخلاف مائة وخمسين ملياً أجرة البريد
ويمكن الإطلاع على الرسومات بالإدارة
المذكورة أو بمصلحة الشؤون القروية
بالقاهرة .
٣٠٠٨

مجلس مديرية الدقهلية

إدارة الهندسة القروية

يقبل عطاءات لفاية ظهر يوم
الاربعاء ١٠ يناير سنة ١٩٤٤ عن إنشاء
مجموعة صحفية بناحية الزرقا مركز فارسكور
ويقدم الطلب على ورقة نمرة من فئة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نشر الاعلانات في الوسائل البرقية

أن الاعلان في الوسائل البرقية المتداولة بين سكان القطر المصري باجمعه هو دعاية هامة واسعة النطاق قد هيأتها المصلحة
للعامل الذي يرمى إلى رواج أعماله وللتاجر الذي يبغي التوسع في تجارته
وقد راعت المصلحة أن تكون أجور النشر في هذه الوسائل زهيدة وفي متناول الجمهور فجمعت كل مائة ألف إعلان
بثلاثين جنيهاً مصرياً وكل ربع مليون بسبعين جنيهاً وكل نصف مليون بمائة وعشرين جنيهاً فضلاً عن تخفيض معين في المائة اذا
بلغ المراد نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات
انتهزوا هذه الفرصة ولا يفوتكم أن تجزوا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الوسائل .
ولزيادة الاستعلام اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

بالإدارة العامة بمحطة مصر