

بين اللغة والأدب والتاريخ

الفالوذج

للأستاذ محمد شوقي أمين

— ٤ —

ترجيحه الاشتقاق، الصفات فيه، سبيل العرب في الوضع

وإذ سائق الآن هذه الألفاظ بجرة، فعبدها لفظاً بعد لفظ
ليبان وجه الاشتقاق، وعلّة الوضع، وتقدير العلاقة بين اللفظ
الموضوع وبين مدلول الاسم الأعجمي
والألفاظ هي: السرطراط، السريط، المرطراط، اللص،
اللواص، اللووص، الرعيد، المزعرع، الزليل، اللقاء،
الزعر، الضفرق

— ٧ —

١ — مادة سرط نصف الابتلاع ومسهولته، تقول: سرطه
ونسرطه واسترطه: ابتلمه. وانسرط في حلقه سار سيراً سهلاً
ثم اشتق منها: السرط: للبلعوم، والسرواط: للأكل،
والسرطة: للسريع الاستراط

وقد صيغ من هذه المادة: اسمان للون من الأطعمة، الأول
السريط، والآخر السريط، لنوع من الحساء
فلما تدورف الفالوذج، اشتق العرب من هذه المادة: اسمين
له، الأول: السرطراط، بكسر السين والراء، ويفتحان، قال
السيد مرتضى: «كررت الراء والطاء تبايناً في وصفه، واستلذاً
آكله إذا سرطه وأساغه في حلقه» وقد جمعه الاسكافي على
سراط^(١). وثاني الاسمين: السريط، قال الفيروزابادي
والشبراوي: هو كزبيير، وقال صاحب التاج: للصواب بتشديد
الراء المفتوحة

والاشتقاق كما ترى ملحوظ فيه انسياغ الفالوذج، وسرعة
إبلاغه

ب — مادة سرط نصف الاسقاط والاسراع والأخذ الخاطف

(١) مبادئ اللغة (٧٣)

تقول: سرط: أسرع، وأسرطت النخلة: سقط بسرها،
وأسرطت الناقة: أسرع وتقدمت. ونمرط الشعر: تساقط،
وامترطه: اختلسه

وقد اشتق من هذه المادة اسم للقاء، وهو الریطا، لأن الطامام
يسرع فيها، وينساقط إليها. ثم صاغوا من المادة اسماً لفالوذج
وهو: المرطراط بكسر الراء واليم على زنة السرطراط، فوجه
الاشتقاق هو: لبان الفالوذج وطواعيته لامتراطه والاسراع فيه
ج — تصف مادة اللص مما تصف: التناول بالأصبع.
تقول: لص الشيء: إذا أخذه بطرف إصبعه. قال ابن دريد:
لصت الشيء: إذا أطمته بإصبعك ولصته

وقد صيغ من هذه المادة اسم للمسل، واسم شيء كان
بأكله الصبيان، ذلك الاسم المشترك هو: اللص؛ بفتح فاسكان
فأخذت هذه الصيغة لفالوذج. وعلّة الأخذ واضحة، وهي أن
الفالوذج كان يتناول بالأصابع، ففي هذا الوضع روعيت طريقة
التناول لهذه الحلواء

د — تدل مادة لوص على الحيدان والحركة، تقول: لاص
حاد. وللاوص: نظر نظرة الخائل بمنة ويسرة، وألوص: أرعش
وما به لويص، أي قوة وحركة. وتلوص: تلوى وتقلب
وقد وضع العرب من هذه المادة اسماً للمسل. فقالوا:
اللواص. ثم قالوا: لوص الرجل: أكل المسل. ثم كان منهم
بعد ذلك أن أشركوا في هذا الاسم: الفالوذج. فسموه: اللواص
وأضافوا إليه اسماً ثانياً من المادة نفسها، هو اللووص، وهو اسم
مفعول من الفعل: لوص الذي كان مستملاً في معنى تناول
المسل، فالتلويص في الفالوذج كالتلويص في الشهد

والوضع في هذه المادة ملحوظ فيه هيئة الفالوذج، فهو يتلوى
في الصحاف ويتقلب، ويظل في إرعاش وحيدان وهذه الصفة
أوضح ما يرى من هذه الحلواء، وأبدأ ما يدهك من سماتها وصفاتها
ه — ماداً: رعد وزعرع ظاهرتان في دلتهما على الهيجان
والتذبذب تقول من الأولى: ارتعد: اضطرب، وسمى الجبان:
رعيداً، لأنه يشتد به الفرق، فتهز نفسه حذر الخاف، وتقول
من الثانية: ترعزع الشيء، تحرك تحركاً شديداً.

وكان بديهاً أن يلحظ العرب في الفالوذج أنه دائب الارتجاف

سريع التحرك ، يترعرع ويتأبل ، فيرتضوا له الكلمتين :
الرعديد والمزعزع . وقد سبق في طلائع هذا البحث ذكر جواب
أعرابي سئل في الفالوذج ، فوصفه بالارتعاد ، وكذلك مضى
وصف الخوارزمي له بالترجرج

و - يتحير في صيغ مادة زلل معنى الخفة والسرعة
والانزلاق ، تقول : استزله : زلّقه ، وزلّ هو : زلّق وسقط .
والرجل الأزل : السريع . ويوصف الماء بأنه زلال إذا كان
عذبا صافيا يمر سريعا في الحلق

فاجتلب العرب من هذه المادة لفظا للفالوذج . هو الزليل ،
إذ كان خفيفا على اليد حمله ، سريعا في الهم انزلاقه . وفي مبادئ
اللسان أنه يجمع على : أزلة . ويستفاد من إثبات صاحب المبادئ
لهذا الجمع أنه مسموع فوق أنه مقبس

ز - جاءت نوبة كلمة : اللقاء ، وتلك لم أعر عليها في معجم
ولا أسفرت لي في أوراق فقه اللغة . وإنما جرت في كلام
لأبي الملاء المروى ، قال (١) : « العاجلة ، كلبيد الراجلة ، يلقى
لتقيها لقاء ، ويعظم فاجرها صر المقرات ... » ثم شرح ذلك
فقال : « اللبيد : جوالق صغير ، أو خرج . والراجلة : الكهش
الذي يحمل عليه الراعي خروجه . واللقاء : الفالوذج » ولقد قنشت
عن هذا اللفظ كل مفتش ، فيما بين يدي من المراجع ، حتى ضاق
به الصدر ، فكان أيا الملاء استخرجه من ملاعب الجن .
وما أظن الظنون بشيخ المرة ، فاني لأعلمه : صاحب الفرب ،
وهدهد الشوارد . فليس لي إلا أن أسترب بحروف هذا اللفظ ،
وأن أقدر أن تحريفاً عدل به عن كنهه . وكان بودي أن أجلب
هنا ما دار به الخاطر نيا عصاه يكون الأصل ، ولكنني أؤثر أن
أحجم حتى أسمع كلمة الأستاذ الفاضل الذي يمت الفصول والغايات
من مرقدتها ، فلا بد أن يكون عنده من هذا اللفظ علم ، ولعله

ح - الزعفران نبات أصفر الزهر ، أحمر الصبغ ، وزعفره :
صبغه بالزعفران . ولا أتحق : أسموا الفالوذج زعفراناً لأنه مصبوغ
به ، أم لأنه مجمول فيه ، أم لأنه على لونه ، فالأمر على التشبيه ؛
أم لكل هاته الأشياء ؟ ؟ وإن من سنة العرب في التسمية أن
يوصف الشيء بالشيء لشبه اللون ، فقد وضعوا للأسد اسم الورد ،
لأنه ورد اللون . بل إنهم سموه : الزعفر ، فقالوا : الزعفر :
الأسد الورد لأنه أحمر . وقد أنهينا فيما سبق قول بعضهم « فالوذية
زعفرية » ورجحنا أنه أن تكون الزعفرية فيه الصبغ والتطيب ،
وليس الكلام على التشبيه والمشاكلة

ط - أجمع فقهاء الألفاظ على أن المصفرق اسم للفالوذج ،
ومثل به سيوييه في الكتاب (١) ونقله الصاغاني عن كتاب الأبنية ،
وقال في اللسان : هو المصفرق . ولم يثبت بناء المصفرق .
وقد انتقب وجه الاشتقاق لهذه الكلمة ، فيما لدى من المظان .
فالكلمة في مادتها بنيمة ، إن شئت قلت : درة لها من استنحادها
عظمة وزهر ، وإن شئت قلت : شريدة لا يؤاخيها شيء ،
ولا تجدها منتهمي . وأنا حابس القلم الساعة عن اقتحام الكتابة
في زائد حروفها ، ومرجعهما إلى الصفرة في اشتقاقها ، والوجه
في ذلك كله ، فلذلك مجاله أخرى (٢)

« للبحث صلة » محمد شرفي أمين

(١) المحقق (الخامس ٢٠)

(٢) ما سبق من النصوص النورية في المواد التي صيغت منها أسماء
الفالوذج ، مررد في المعجمات المتداولة ، وليس هو مما يعتبر رأيا خاصا
تجب الإشارة إلى مرجعه . ولذلك لم نطلق عليه بذكر أسماء الكتب
إلا ما كان منه في حكم الرأي الخاص على أننا على الجملة اعتدنا في استظهارها
على جبهة ابن دريد ، ولسان ابن منظور ، ومعار الشيرازي ، وتهذيب
ابن السكيت ، ونهاية ابن الأثير

متفضل فحبيب . وسيتبع إجابتي
عن الكلام في الأصل ، تأخيرى
النظر في الاشتقاق . إذ كان هذا
متممًا بذلك نملق النتائج بالمقدمات

(١) الفصول والغايات (الأول ١١٩)

مركز التناسليات
معيد التناسليات تأسيس الدكتور ماجنوس ليرشفلد فرع القاهرة
بمبادرة روفية رقم ٤٦ شارع المداين بطنين ٥٢٥٧٨ يعالج جميع اضطرابات
والانزمامة والشواذ التناسلية والعقم عند الرجال والنساء وتجميع الشباب
والشيوخ المبركة . ويعالج بصفة خاصة : زيادة الخصاسية ، زيادة الخصوبة ، الطول ، العقم ،
والعصاة من ١٠-١٥ سنة . ملاحظة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة للمصحة بعبارة الفالو
بمبادرة جبر على معرفة الأسئلة البسيطة المجانية على ١٤١ سواتر والتي يمكن الحصول عليها نظير قروش