



للأستاذ ابراهيم ابراهيم علي

بينما كنتُ ذاهباً في السماء
 دائماً في الوجود أنشد نفسي
 دائماً كالشماع فوق للواء
 حيث تصفون، وأنفس الأصفياء
 هارباً من حقيقة الأرض وحدي
 مؤنساً وحشّي بهجة روعي
 سابحاً في حقائق الأحلام
 وبنيع الجلال والأنعام
 أنملى الوجود فوق ذراه
 وأراى على جناحيّ خيالي
 وأناغى المال تحت التراب
 فأرى الارض مثل لمع السراب
 سارياً في حياية الله ربّي
 لت أعدو محلقاً أنفسي
 طائرأ في مسارح الملكوت
 بعلاء في منطقي وسكوتي
 بينما ذاك جاذبني قلبي
 وأنا الريف منبتي . وحياتي
 وجناحيّ نزعة للريف
 من نسيبي ربيعه والخريف
 قهاديتُ أملاً الروح من في
 آخذاً من شجونه في فؤادي
 جمل الريف آية في الجلال
 ومروج ملونات الظلال
 عابداً في جماله مجد ربّي
 خضرة يغمر الضياء حلاها
 ليس أبهى من مشرق الشمس فيها
 ولقد يغضب الشتاء قليلاً
 تحت غيم وشجوها في الغروب
 فيشئ الضوء بالجبين الغضوب
 يا لبدع النعام باللون عندا
 لون (والطيف) ضارب (بالقوس)
 أخذت ليلها من الفردوس
 ضارب ظله على أهلها
 وابنها وحده المذبذب فيها
 ساد فيها السلام - والسلام إلا
 تعتدى فوقها الذئاب. ونرجوا
 في ظلال السيوف - ذلك مقيم
 ورجاء الذئاب رأى عقيم
 ثم عاشوا عليك عيش الطريد
 وجياع لم يشبعوا من ثريد
 ويوت كأنهن كهوف
 أقسم النور لا يراهن إلا
 أو قبور بنين للأحياء
 من ثقب كأعين الرقباء
 أرباع الهواة في مصر حتى
 ونفوس أم هذه حشرات
 تحرمت الهواة تلك الدوراء
 ليت شعري أدخلتموها للجحوراء
 لو ضمير الزمان كان سمياً
 نسمع اللحن منك يجرى دموغاً
 تلك أنشودة العصور الخوالي
 عجباً يا حمامة من بعيد
 بت أصفى إليه من كل قلبي
 وعليه من الأنوثة فيض
 أأحييك في العظام عوناً
 فسلام عليك يا ابنة مصر
 آسراً لبي الذكاء العطوف
 وجمال ، ونفحة ، ورفيف
 أم أحييك باسماً للجروح؟
 وسلام إلى صديقتي روعي
 إبراهيم إبراهيم
 إبراهيم إبراهيم