في سبيل الاصلاح

المشـــكلة الكبرى

في حياتنا الاجتماعية

للأستاذ علي الطنطاوي

(تتمة ما نشر في العدد الماضي)

سقت إليك في الفصل الماضي طرفاً من حديث المشكلة ، وانتهيت بك إلى الكلام على المشاكلة بين الزوجين ، وأنها ركن كبير من أركان السعادة الزوجية ، فاذا لم تكن مشاكلة ، وكان بينهما اختلاف في الغنى أو العلم أو الجاه كانت الحياة الزوجية موتاً بطيئاً . على أنه لا بأس أن يكون الزوج هو الأعلى في جاهه أو ماله أو علمه ، ولكن البأس كل البأس حين يكون الأدنى ، لأن الغنى والعلم والجاه من وسائل السلطان ، فاذا كانت للمرأة زاحمت الرجل على سلطانه ، ونازعته رياسته ففسد الأمر ، واضطرب حبل الودّ . وأحسب أن مبدأ الكفاءة في الزواج (في الفقه الاسلامي) هو الدواء لهذا الداء

وأنا متحدث إليك في هذا الفصل عن سائر أسباب الخلاف بين الزوجين ، ولست أزعم أني متقصيها كلها أو محيط بها ، فذلك ما لا أقدر عليه ، ولكني ذاكر منها ما انتهى إليّ خبره

موقف الأهل وأهلها

فمن ذلك موقف أهله وأهلها ، فانه من أظهر أسباب الخلاف بين الزوجين ، وأكثرها انتشاراً بين ظهرانينا ، حتى أنه يبلغ منا العجب حين نسمع أن داراً تجمع بين الكنّة والحماة ، ولا تجمع إليهما النكد والشقاق والبلاء تصبّه على الزوج صباً ... فلا يكاد يروح إلى داره ليجد فيها الراحة بعد تعب النهار ، والهدوء بعد الكدح المضني ، والكدّ المميت ، حتى تستقبله المعارك والشكايات والاتهامات ، وما أكثر القراء به عالمون [illegible] في أمره : لا يدري أيسوء أمه وهي التي حملته جنيناً ، وربّته صغيراً ، وأحبّته وجعلته أملها في حياتها ، أم يسوء زوجه وهي التي هجرت أهلها وفارقت عشها لتجعله أهلها من دون أهلها وأمنها ومفزعها ، ثم إنها قد تكون بريئة لا ذنب لها ويجد أن أمه لا ترضى عنه حتى يفارق زوجه — ويبتّم أولاده — وزوجه لا ترضى عنه حتى يطرد أمه ، ويعصي ربّه ، وهما خطّتان أهونهما أسمج الصعاب ، وخيرهما من شرّ الأمور ... وليس إلى إقناع إحداهما من سبيل ، لأن للمرأة منطقاً خاصاً ، يجعل بينها وبين الرجل هوة لا يلتقيان معها أبداً ، ويدع الرجل وإقناع ألف رجل أسهل عليه من إقناع امرأة واحدة ...

والخلاف بينهما أزلي ثابت لا تتغير أسبابه . فالأم ترى أنها هي سيدة الدار لأنها الكبرى ، ولأنها الأصل ، وأن على الكنة التي أحضرتها بيدها واختارتها برأيها ، أن تطيعها ، وتعمل بأشارتها ؛ والزوجة ترى أن الأم عجوز قد مضى زمانها ، وذهبت أيامها ، وأصبحت كالموظف المتقاعد ، له مرتب وليس له أمر ولا نهي ، وأنها هي السيدة في الدار ، وأن لها الرأي في إدارتها .. ثم إنهما تختلفان على قلب الرجل ، فالأم التي عرفته وليداً ، وربته طفلا ويافعاً ، وكان لها وحدها — لا تطيق أن تراه وقد صار لغيرها ، ولا تقدر أن تبصر نفسها فريدة في غرف الدار ، كأنما لم يكن لها ولد لأن ولدها خال بزوجته ... والزوجة التي أعطت زوجها قلبها كله وحبها وحياتها ولم تجعل له شريكاً فيها ، لا تستطيع احتمال هذه الشركة بينها وبين هذه العجوز ،

ورب مجاز في استخدام لفظ مهجور تحتويه المعاجم يكون مفتاحا لأسرار التشبيه والتعبير عند واضعيه الأولين

ورب شتيت متفرق بين كتب الجغرافية والنبات والطب والكيمياء يتألف منه رأي جميع لا يستغني عنه المقتبس والمستفيد

فالاقتصار على ما اشتهر من كتب الأدب يفوت علينا شوارد هذه الأبواب ويضيق علينا الأفق الذي نملك توسيعه إلى غاية مداه

فكل ما صلح للاقتباس والاطلاع فليقتبس من أي كتاب ومن أي باب ، وإذا كنا لا نأخذ كل ما في باب الأدب فليس صواباً أن نغلق كل ما عداه من الأبواب

إن المطلب عظيم ومستطاع ، وعند وزارة المعارف وسائله من المصادر ومن العاملين ، وكل عناء مبذول فيه هو عناء دون الفائدة المرجوة منه للجيل الحاضر ولمقبل الأجيال

عباس محمود العقاد

ولايقنعها إلا أن يكون الزوج خالصاً لها ...

وما يقال فى الأم يقال مثله فى الأخت ، بل إن الأخت إذا كانت عانساً لم تتزوج ، وإذا كانت على بقية من شباب ، تكون أشد على الزوجل من أمه ، لأنها أقل منها حباً وحناناً عليه ، وأكثر غيرة لمكان الفتيان من نفسها ، ولأنها ترى امرأة غريبة تستمتع بالزواج الذى حرمت هى منه ، ويكون هذا الزوج أخاها ، غلبتها هذه الغريبة عليه ، وحرمتها عطفه وحبه ، فيكون حرمانها مضاعفاً ...

هذا وليس ينفرد أهل الزوج بإدخال الألم عليه ، وتنغيص حياته الزوجية ، بل يشاركه فى ذلك أهل الزوجة ، بكرههن فتاتهم على الزواج بمن لاتريده ، لعلو سنه عن سنها ، أو قبحه وجلفها ، فلا يحفلون إرادتها ولا يبالونها لأنهم يرونه غنياً ، فهم يبيعونها منه بيعاً ، أو صاحب جاه فهم يجعلونها وسيلة إلى الانتفاع بجاهه ، بل ربما زوجوا الفتاة بنت خمس عشرة ، بالشيخ أبى السنين ، ولم يستأمروها ولم يروا رأيها ، وربما زوجوها من الرجل القبيح . ولقد قال عمر (الرجل الملهم) فيما أحتفظ من قوله : « لاتكرهوا فتياتكم على الرجل القبيح فإنهن يحببن ماتحبون » ... فتدخل الزوجة دار زوجها وهى له كارهة ، فلا يأتى منها إلا مساءته وإتعابه ، إن لم يسقها صباها وعجزه إلى أن تتصل بغيره من الفتيان أو تموت سلا وكمداً .

هذا طريق ، ولأهل الزوجة طريق آخر إلى إفساد الحياة الزوجية ، هو التقصير فى تربية فتاتهم أولاً ، وعجزهم عن ضبطها وتأديبها ثانياً . فاذا كانت الزوجة سيئة الخلق رعناء ، فانها تدع دار زوجها لأتفه الأسباب ، وتذهب مغاضبة تشكو إلى أهلها وتستعديهم ، فاذا كان أهلها عقلاء ردوها إليه ، وأصلحوا ذات بينهما ، ولا موها على خلوة بها ، كما يلومونه على خلوة به ، ويؤلف الله بهم بين القلبين ، وتعلم الزوجة أنه لاملجأ لها إلا دار زوجها ، ولا منجى لها إلا حسن خلقها فترضى وتستقيم ، وأما إذا كان أهلها جاهلين فانهم يغضبون لها غضبة الجاهلية فيعينونها على طلاقها ويزيدون فى عنادها فيخربون بيوتهم بأيديهم ، ويسوقون الشقاء إلى فتاتهم ، ويكونون شراً عليها وعلى زوجها ووبالاً ...

ودواء هذا الداء أن يبحث الرجل عن أخلاق الأسرة ، وأسلوبها فى تربية بناتها ، وحال أمها مع زوجها ومبلغ طاعتها له ورضاه عنها ، قبل الاقدام على الزواج ، فاذا اطمأن إلى ذلك وصاهر عاقلا حازما ، وكان الزواج برأى الفتاة ورضاها ، من غير احتيال عليها ولا اكراه لها ، فقد أمن جانب أهلها ، وبقى عليه جانب أهله ... والمصيبة بهم أشد ... والعلاج أن يتفرد عنهم بزوجته . فاذا لم يستطع ذلك ، فعليه بالحزم فى الأيام الأولى ، وأن يعرف لأمه حقها ، فان زوجه تطيعه وتتخرج عليه وتتربى على ما يأخذها به ، أما أمه فلا سلطان له عليها ... ولا عليه بعد ذلك أن يرضى زوجته فيما بينه وبينها ، ويعوضها بما فقدت من السيطرة فى الدار ، بما يدخل السرور على قلبها ويملؤه رضى وأملا والسبل إلى ذلك شتى

المشاكل المالية

أولها هذا (الجهاز) فكم ثار من أجله من خلاف ، وكم هد من أسر ، وكم أصاب من بلايا ... يتنافس القوم من أجله فى إغلاء المهور حتى تبلغ المئات من الجنيهات ، فتبور سوق الزواج ، وتكسد البنات ، ثم إذا كتب الله على الزوج أن يدفع هذا المهر الفاحش ، لم يكن دفعه غنما للأب ولا لفتاته ، لأن عليه أن يدفع مثل ما دفع الزوج أو قريباً منه ، ثم يشترى بذلك كله أثاثا ومتاعا ، وما شئت من الخرثى[1] الذى لا ينفع فى دنيا ولا آخرة ، فمن خزانة محفورة منزّل فيها أدق الأصناف ثمنها سبعون جنيها ، ومن مقاعد وأرائك على نحوها ثمنها مائتان لكنها لاتقيم على الاستعمال عاما واحدا ، ومن ستائر للنوافذ ثمن إحداهن عشرة جنيهات ، ومن أوان فضية وقوارير كولونية تصف على المناضد صفا ، كصف الجند ثم لاتفتح أبدا ، والمناضد (نسيت المناضد) وثمن إحداهن عشرات الجنيهات ، وغير ذلك مما لا أعرفه ولا أذكر اسمه وإن كنت قد رأيته فى دور الحمق والمغفلين ...

ولقد عرفت شابا مستور الحال أراد الزواج فطلبوا منه أربعمائة دينار ذهبى ، فباع داراً كانت لأبيه ، وأعدّ المهر ، فسلمه إلى أم الزوجة ، وضمت إليه أمها ثلاثمائة من عندها لتشترى بها جميعا (جهازاً) لابنتها ، فلما بلغه ذلك طار عقله وذهب يقنع أم الفتاة أن تشترى لها بذلك داراً (عمارة) يكون لها ملكها

(١) الخرثى : المتاع الذى لا فائدة فيه

وريعها وتبقى على الدهر. فقبلت ومرت أيام فبانه أنها قد عدلت عن ذلك وأنفقت المال كله فى الجهاز ... فسألها عن السبب فاذا السبب أن البنت بكت وقالت : هل أنا دون ابنة فلان ، وقد جهزوها بكذا ..؟! قالت الأم : « فقطع قلبى بكاؤها ، فلم يسعنى إلا أن أفعل ما تريد ... »

وتم العقد واستأجر الزوج داراً فخمة (على نسبة الجهاز) فلم تمض إلا شهور حتى ركبه الدين ، فاضطر إلى استئجار دار تليق به ، ويحتملها مرتبه ، فلم يلق فيها مكاناً لهذا (الجهاز) فذهبوا ببيعونه ؛ فلم يأتهم بأكثر من مائة وعشرين ، وقد كان ثمنه مي ئة . .

ومن مشاكل الجهاز أن الزوجة تجده رأس مالها ، وقنيتها فى حياتها ، فتحافظ عليه محافظتها على روحها ، وتكره أن يدعى إلى الجلوس على مقاعده ضيوف زوجها ، أو أن يدخل غرفته زوار أهله ، وقد لا يكون فى الدار غرفة للاستقبال سواها ، لأن الناس يجعلونها أبداً للاستقبال . فتبدأ المشاكل ... وقد تنتهى بالطلاق ... رأينا ذلك مراراً

وعندى أن الدواء إبطال الجهاز بالمرة ، وأن يفرش الرجل داره كما يريد ويستطيع ، ويُشتري بالمهر القليل الذى يدفعه الزوج عقار تملكه الزوجة ويسجل باسمها ، أو حلية ذهب تبقى لها محتفظة بثمنها

* * *

والمشكلة المالية الأخرى نفقات المرأة وكسوتها . وقد قدمت القول بأن كسوة النساء (إلا الضرورى منها) تبذير من عمل إخوان الشياطين وإسراف لا جدوى منه ، وسبيل إلى كل ما يكره الرجل وتأبى العادات والمروءات وينكر الدين، من أجل ذلك قال عمر الذى ينظر من وراء الغيب بعينين من إلهام وتحديث « استعينوا على النساء بالعرى » وليس يرى العرى المطلق ، بل النزاهة عما يضيع المال والعرض معاً ...

أقص عليك قصة امرأة واحدة، فيها وصف لنساء كثيرات، تلك هى امرأة موظف كبير مرتبه ثلاثمائة ليرة سورية ، وهو مبلغ فى دمشق ضخم، تخرج من دارها كل يوم فى عربة أو سيارة لا تستطيع لثقلها أن تمشى ، فتطوف على بيوت الناس ، فأية بيت تعرف عشرات من الأسر الغنية المبذرة . فلا يمر أسبوع لا تدعى فيه إلى عرس أو حفلة إلا كلفت زوجها كسوة جديدة . لأن من العار عليها أن ترى بثياب قد سبق فرئيت فيها من قبل . فتشترى الازار والرداء (أو ما يقابله فى الاصطلاح النسائى فما أعرف ماذا أقول ...) والحذاء والجوارب ، ويتراوح ثمن ذلك (كما حدثني المسكين وحلف لى) ما بين ستين وتسعين ليرة سورية فلا يقوم مرتبه كله بكسوتها . فيستدين ليتم لها ما تريد وينفق على نفسه وأولاده . حتى هذه الدين وأصبح مضطراً إلى بيع أملاكه المرهونة ...

ومن النساء من لا تبلغ فى الاسراف هذا المبلغ ، فتكتفى بنصف أو ثلثه . ولكن مرتب الموظف المتوسط نصف مرتب صاحبنا أو ثلثه ، فتبقى النسبة على حالها ؛ أما الموظفون الصغار كالمدرسين الذين يأخذون خمسين ورقة فى الشهر وأربعين وثلاثين والصناع وصغار التجار ، فتصور أنت موقفهم من نسائهم ، فما يبلغ القول تقرير الحقيقة ووصف الواقع

ولست أزعم أن النساء كلهن عمياوات لا يبصرن حالة أزواجهن ، وأن قلوبهن قد قدت من حجر فلا تشفق ولا تحزن، بل إن فى النساء عاطفة وحسًّا ، ولكنهن يألفن حالة ، فلا يطقن أن يراهن أحد على حالة دونها ، ويستحيين من صاحباتهن ورفيقاتهن ... ووراء هذه المشكلة الحزم فى الأيام الأولى من الزواج (وهو رأس الأدوية كلها) وتقليل الاختلاط ، والاقتصاد فى زيارة الناس ومصاحبتهم، وليس من بأس بعد ذلك أن يخصص الزوج لزوجته مبلغاً من المال لكسوتها يدفعه إليها مشاهرة ، ويدعها تفعل فيه ما تشاء ، على أن تقنع به ، ولا تسأله من بعده درهماً واحداً لكسوة أو ثياب . ولقد جرب هذه الطريقة كثير من الرجال فوجدوها صالحة مؤدية إلى الراحة والاطمئنان

مشاكل أخرى

إن من طبيعة المرحلة التى تجتازها اليوم أمم هذا الشرق الاسلامى : مرحلة الانتقال ، أنه يلتقى فيها عصران ، ولكنهما لا يأتلفان فيتحدان ، ولا يختلفان فيتباينان ، فينشأ عن ذلك هذا الازدواج فى الحياة ، فيعيش قوم فى عصر مضى ، وقوم فى عصر لم يأت ، فكيف يلتقى الزوجان وبينهما عصر مديد ... هو يعيش محافظاً ، وهى تريد التجرد مما يحافظ عليه . هو متدين وهى رقيقة الدين ! إن كل شيء يحتمل ، ضياع المال والتعب

والشقاء ، ويجد الانسان عزاءه عنه فى انتظار ثواب الله ، فى الآخرة ، يجد عزاءه فى الدين ، فاذا ضاع الدين فأين يجد العوض منه والعزاء فيه ؟

لذلك كان أول ما يجب على الزوج أن يفكر فيه ، هو أن يختار زوجه من طبقته ورأيه ، محافظة أو تجديداً ، وإلا كان الزواج شراً كله

هذا أصل يتفرع عنه فروع كثيرة ، أولها : تأدية حق الله فى العبادة ، والمحافظة على الصلوات ، والرجوع إلى أحكام الدين فيما يختلف فيه من أمور الحياة ، إلى غير ذلك مما يراه المسلم رأس الأمر وملاكه ويسميه المجددون (المتجردون) رجعية وجموداً .

وثانيها : خروج المرأة من دارها ، وحالها عند الخروج وزيها وزينتها ، وتبرجها فى الأسواق وتيممها السينمات ودور اللهو ، وعرض مفاتنها على الرجال ، وما إلى ذلك مما يسميه المسلم وقاحة ورذيلة وقلة حياء ... ويدعوه المتجردون مدنية وتقدماً ...

وثالثها : الانصال بالناس ، وتخصيص الأيام الكثيرة لاستقبالهم ، وإضاعة الأموال فى إكرامهم وتعطيل أعمال الدار ، وتربية الأولاد فى سبيلهم — وما يجره الاختلاط الكثير ... الذى ينفر منه العقلاء ، ويرونه فساداً لا خير فيه ، وبابا لا يلج منه إلا كل ضرر ، لأن النساء لا يقبسن من النساء إلا السىء المكروه ، ويراه أهل التجديد واجباً لا بد منه ، وفرضاً لا تكون المرأة متمدنة محترمة ... إلا به !

ورابعها : اتباع (الموضة) والايمان بها إيمانا لا شك فيه ، والخضوع لها خضوعاً أعمى ، والتعامى عما تجر على الأسرة والأمة من ضرر . وهذه ثمرة من ثمرات الاختلاط المرة ، يراها العقلاء سخافة وحماقة ، ويعدها أهل التجرد والتجدد من فروض العين !

* * *

ومن هذه المشاكل الفرعية الخلاف على تربية الأولاد حين تحكم المرأة عاطفتها فتأبى على الأب أن يؤدب ابنه أو يأخذه بالحزم ، وهذا فضول من المرأة لا معنى له .

على أنها قد تثور الثائرة بين الزوجين لغير ما سبب واضح ، كأن يكون الزوج متألماً فى نهاره أو مصابا بمصيبة لا يحب أن يسوء بها أهله ، فيدخل مقطباً من حيث لا يشعر فتحسب الزوجة أن ذلك موجه إليها ، فتغضب وتعرض ، فيألم الزوج فى نفسه ، ويظن أنها رأته فى مصيبة فأعرضت عنه بدلاً من أن تعطف عليه وتواسيه ، وينأى كل واحد منهما عن الآخر ، ويوسوس له الشيطان حتى يصبحا متنافرين حقاً ، وهذا مشهور يتكرر تمثيله دائماً ، وداء يعتاد الأزواج فى كل حين — ودواؤه الناجع كلمة يقولها أحدهما يشرح بها حاله ، وقهر لهذه الكبرياء الخبيثة التى تمنعه من هذه الكلمة

كلمة الختام

وبعد فهذا كله سهل يُتداوى منه بشىء من الحكمة والحزم فما دواء حماقة الآباء فى إغلائهم المهور ، وتمسكهم بهذه العادات الباطلة ، حتى أدى ذلك إلى «أزمة الزواج» التى اشتدت وعمّت؟

ومتى نجد الأب الذى يملك فى نفسه من الجرأة ، وفى رأسه من العقل ، وفى صدره من الدين ، ما يكسر به هذا السدّ الذى يمنع عن الأمة كل خير وسعادة ، ويعيد لنا سعيد بن المسيب فى قصته التى رواها الرافعى (رضي الله عن الاثنين) ؟

هل فسد الزمان حتى ما نجد فى أربعمائة مليون مسلم (سعيداً) واحداً ؟

« دمشق » على الطنطاوى

وحي بغداد

صور وجدانية وأدبية واجتماعية

بقلم الدكتور زكى مبارك

يطلب من المكاتب الشهيرة

وثمن النسخة عشرة قروش