الفرقة القومية ومديرها

« إذا وجد من هو أصلح منى لادارة الفرقة فانى على استعداد للتنزول له عن وظيفتى مع معاونته بكل ما فى طاقتى »

هو ذا لب الحديث الذى نشره حضرة مدير الفرقة فى جريدة البلاغ دحضاً لاشاعة استقالته من وظيفته

فإشاعة الاستقالة هذه ليس مصدرها « أشخاصا إذ لهم أن يذيعوا هذه الإشاعة لأنهم يريدون فيها شفاء لمرض نفوسهم الثائرة على كل ما هو كائن فى الوجود » بل مصدرها مدير الفرقة

ثم يهتف بلسان الحياة قائلاً :

أهلك المائتون فى رحمى الحب ... وسمّوا الزلال فى ترياقي
فطرحت الأفزام فى أسواقي ... عِبَراً للدمار فى الاسواق
ورأيت الفردوس لفت أفاعيه ... غصونى وكشت أوراق
وتراءت لى الطبيعة دنيا ... من كمال نسيقة الأذواق
فرأيت الجماد شبهان حياً ... كل صدر عليه ثدى ساق
إن فى الحب صورة الله لكن ... أين فى الخلق صورة الخلاق ؟

هذا هو الشعر يتغلغل فى تفكيرك وشعورك وذوقك فى آن واحد إلى أعماقها جميعاً؛ وكل شعر لايتحد ثالوث الحكمة والشعور والموسيقى فيه إنما هو محاولة فاشلة

غير أن الشاعر الذي يريد أن يحكم موسيقى بيانه فى الدماغ المفكر والحس المرهف محكما يتوازى سلطانه فيهما لا يوفق إلى إيجاد الوحدة فى كل بيت من أبياته . إن وحدة الوحدة وهذا الاتساق والتشابه من حيث الصياغة فى كل أجزاء القصيدة إنما يوفق إليها من نظم الحكمة آيات لها ترتيبها وتسلسلها أو من نظم دموعاً وابتسامات وحقداً ونزوات لأنه لا ينقر قيثارته إلا بمضراب واحد، أما من يستنطق أوتاره بهدوء التفكير وثورة العواطف فى آن واحد فليس لك أن تطالبه إلا بالاتساق فى نفسه ، فقد سمعتها منه فى مرتين ، وقد قالها لى فى مناسبتين ، وقد تحققت بطلانها فى ساعتها كما تحققت غرضه من ترويجها وهو النيل ممن يتوهم أنهم يعملون على الحلول محله فى وظيفته

لا شأن لى فى الانحياز إلى هؤلاء المرضى فى نفوسهم الثائرة على كل ما هو كائن فى الوجود ، والإشادة بكفاءتهم وجدارتهم فى فهم فن المسرح وفيما يصلح لمزاج الشعب ويناسب ثقافته . ولا غرض لى فى التحزب لمدير الفرقة الصحيح المعافى ، المتواضع كثيراً فى كل شىء ، والمتواضع كثيراً جداً فى فهم أبسط فنون المسرح ، وإنى ما أوردت هذه الحقيقة إلا لأسفر عن طرف من وجه واحد من وجوه تصريف الأمور

الصورة الكاملة التى يقدمها لك لأنه يجمع على لوحته بين المتنافرات من الخطوط والألوان

إن شعر أبوشبكة يوقفك منه تجاه فيلسوف ومتشرع ومؤمن وكافر وطاهر وعاهر، ويوقفك من قصائده تجاه عراك بين الفكر والشعور والبيان ، فاذا ما شهدت هذه العناصر الثلاثة تتماشى على وتيرة واحدة فى كثير من أجزاء قصائده فانك لترى أحدها يسطو فى أماكن كثيرة على رفيقيه فيخضعهما لسلطانه

إن « أبوشبكة » لايهمه فى فنه إلا أن يصورلك منعكسات الكون على نفسه ، ونفسه تتنازعها خلجات قلبه وخاطرات دماغه، فهو يحس بأن الحياة المضللة قد أفسدت الانسان، ويشعر أن فى الانسان نسمة تتململ بين ماحبكت الأجيال حولها من قيود فيصور لك هذا العراك العنيف بين ماهو كائن ومايجب أن يكون. وفى لوحات أبوشبكة من دقة التصوير ما لا تراه إلا نادراً فى لوحات الأقدمين والمعاصرين من شعرائنا، لأن ريشته تجود على القبيح من ألوانها بقدر ماتجود على الجمال، فهو لا يتزلق بها على الشر انزلاقاً بل يثبتها فى مجالها حتى ينشبها فى أقصر الحقيقة فيأتيك بأروع ما يصور القبح ويصف الشرور والضلال

فيلكس فارس

الخاصة بمدير الفرقة أو بالفرقة نفسها ، وعن الجو القاتم الذى استكثفه واستليده هو بغيوم وسحب من أوهام وظنون صرفته عن غرض الفرقة الثقافى وجعلته يترقب برعشة الوجل المنخلع اللب هبوب العاصفة وانقضاض الصاعقة

يخلق بى أن أعرب عن شعورى أن استقالة مدير الفرقة تعد خسارة فادحة ، وأزعم أنه قد يشترك معى كثير ممن قد يعتقدون اعتقادى ، إذ لا بد لكل عمل مستحدث من ضحية ، فالمدير الحالى خير كبش يقرب على مذبح المسرح، غير أن الأوان لم يأن بعد ، ولا عيد الاضحى بقريب

قد كان يتمنى مدير الفرقة أن يكون ضحية مقدسة فعلاً للمسرح ، كما هو مقدر لكل صاحب رسالة ، ولكن أين رسالة الفرقة التربية غير المكتوبة على الورق ؟ أين رسالة مديرها وهل ظهرت براعيمها أو نبتت قرونها بعد ؟

بدأت الفرقة أعمالها بلهيب حزمة القش خبا وهجها ، وبردت حرارتها ، وبقى من رمادها لموسمها الرابع ثلاث روايات، اثنتان معربتان وواحدة مقتبسة ! ومن يدري فقد نحمد فى العام القادم للفرقة القومية عملها المريض فى هذا العام لأنها قد تمن علينا باعادة تمثيل روايات مثلتها فى عامها الأول ، أو يطيب لها أن تنبش الروايات التى مثلتها الفرق الأهلية كما نبشت فى هذا العام رواية « مجنون ليلى » وتهمل الروايات الجديدة الموضوعة كما أهملت الكثير من الروايات التى دفعت أثمانها لمؤلفيها وقبرتها فى مدافن الفرقة لعدم صلاحها فنياً أو إمكاناً لمؤلفيها الأفاضل

كل شئ ممكن الوقوع ، وكل فرض فى هذه الفرقة جائز ، والذى يهمنا هو سرعة تشخيص العلة ثم العمل على مداواتها ؛ ولذلك نسأل أين علة الفساد ، أين عوامل الانحطاط ؟

أهى الجهل بأصول الفن أم الغربة عن روح المسرح ؟

أهى فى الأمة التى لا تتذوق الآداب والفنون الرفيعة ؟

أهى مرض الصحافة التى أفسدتها الفرقة بمال الاعلانات فصدت أقلام الأدباء والنقاد عن خط كلمة فى غير امتداح مدير الفرقة والثناء عليه

أهى فى المؤلفين الذين انصرفوا عن الفرقة أو انكمشوا وتباعدوا عنها ضنا منهم بكرامتهم الأدبية أن تكون عرضة لمثلين أعلمهم أجهل من كرّ — مع استثناء واحد أو اثنين منهم — لهم الكلمة الأولى والأخيرة فى الحكم على صلاح الرواية للتمثيل أو عدم صلاحها ؟

أهى فى الأدباء الذين انصرفوا عن الفرقة لأنهم لا موائد لديهم كموائد هذا البربرى [illegible] طافحة بكل ما يطيب للجائع الفم؟

أم هى الاطماع برمح المال وجمعه من إعادة تمثيل روايات الفاكهة المحرمة ، والحب والدسيسة ، والمرأة المسترجلة الرائجة لفكاهتها وفهاهتها ، وادخار هذا المال لبناء مسرح خاص من مال الفرقة القومية الخاص ، لا من مال الأمة ، كأن مسألة الفرقة مسألة تجارية أو عربة زراعية طاب لناظرها الأمين أن يظهر لسيدها ومولاه مقدار ما ادخر من ربح مدة نظارته ؟!

قد تكون هذه العلل متجمعة هى بعض أسباب تدهور الفرقة ، ولكن العلة الدفينة فى نفس المدير دون سواه . هى فى نفسه وحده — وإنى أتعمد مؤقتاً تجاهل العلة المستوطنة فى لجنة القراءة وسأعود إلى شرحها قريباً — لأن حضرة المدير يعتقد اعتقاداً راسخاً أنه لا يوجد بين الستة عشر مليوناً من الأنفس من هو أصلح منه لادارة الفرقة ، وأنه إذا فرض المستحيل ووجد هذا الذى لم تلده أمه بعد، فان حضرة المدير — حفظه الله — « على أتم استعداد للنزول له عن وظيفته » على شرط أن يبقى معه « يعاونه بكل ما فى طاقته »

لست أحاول تقصى عوامل هذا الوهم الراسخ والاستمساك الأخطبوطى وتحليلها خشية أن تتفكك أو تنحل عناصر قدسية حضرة المدير المنهادية المتساندة ، ولا الايغال فى استكناه بواعث الوهم واستنتاج النتائج ، بل أقول : إن رجلا كائناً من كان يقوم فى ذهنه مثل هذا الوهم الباطل القائم على الايمان المحدود لا يرجى صلاح للمسرح على يديه ألبتة . إن رجلا يؤمن إيماناً محدوداً أن كل ما يقدمه للناس هو أكثر مما يتذوقون، وأدسم مما يفهمون، وكفاية على ثقافتهم التى لا تستوعب ، ومداركهم التى لا تفقه سوى رواية اليتيمة ، وبناتنا سنة ١٩٣٧ وأضرابهما . إن رجلاً كهذا ، لا حيلة معه لمثلنا ناقد وألف ناصح ومشفق على النهضة الأدبية ، إذ ليس فى وسعهم أن يجعلوا ثقباً فى الماء كما يقول الفرنسيون فى أمثالهم ، ولا أن ينهضوا القعد الذى قال له المسيح « قم احمل سريرك وامش » فقام ومشى .

لسنا والحمد لله فى زمن العجائب الخارقة، بل نحن فى زمن لا تقبل فيه التدجيل والخرافات، ولا عبادة الأصنام، ننظر إلى الماضى لماماً، بيد أن طموحنا إلى المستقبل عظيم نستمده فى طموح مليكنا الشاب الجميل ، ومن روح الأدب الجميل الذى لا يقر غير الروح الشاب.

هل مدير الفرقة يعوزه الشباب ؟ هل لجنة القراءة فتية ينبض دم الشباب فى عروقها ؟ أو هو وهى شن وطبقة رضى الله عنهما ؟ ؟ سوف نرى .

ابن عساكر