

قصص العلماء والمخترعين

تأليف الأستاذ محمد عاطف البرقوقي

للمفتش بوزارة المعارف

—*—*—*—

تحفزنا الرغبة في تشجيع الآداب العلمية إلى التنويه بهذا الكتاب الجليل ، وهو باب من الأدب جديد يعنى بتبسيط حقائق العلم في أسلوب أدبي يجيب إلى قارئه أن يقرأه فيجد لذة القراءة وفائدة التحصيل العلمي في وقت ممتع ؛ ومؤلفه حقيق بأن يبلغ بكتابه هذا المبلغ من الحرص على الفائدتين ، فهو قد نشأ نشأة أدبية في ظلال أبيه الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي صاحب البيان ، وصهره الأديب الكبير المرحوم مصطفي صادق الزاقي ؛ وهو إلى ذلك عالم قد تخصص في مادته العلمية في مصر والخارج ، وعليه التفتيش على دروس للطبيعة في مدارس الحكومة — فاجتمع له بذلك الفضل من طرفيه

ولقد أربى البحث في هذا الكتاب — وهو يقع في جزأين كبيرين — على عشرين باباً ، احتفل فيها المؤلف بكل باكورة من بواكير الشريف المبرق ، وعالج موضوعات دقيقة عميقة لها أكبر الأثر في توجيه الشريف في حياته

ولقد أجاد المؤلف وأفاد في الحديث عن (أعوام البؤس في حياة الشريف) و (الملا والمالي في قصائده) و (صلة الشريف بحياة خلفاء بني المباس) وهي من موضوعات الجزء الأول كما أنه برع في الكتابة عن (غراميات الشريف) و (عفافه) و (حجازيات الشريف) وغير ذلك من النواحي والاتجاهات العميقة التي ضرب فيها فكر المؤلف وخياله بسهم وافر ، فنغذ إلى مكونات وطرائف كان لها أثر كبير في إخراج هذا السفر على آفق أسلوب وأرفع خيال ، حتى 'حق' للدكتور زكي مبارك أن يستعمل للكتاب بتعليقه على قول الشريف :

أنا أنصار الذي يُصنُّ به لو قلبتني عيني متتقداً
بعبارة : أشهد أنك وجدت المتتقداً أيها النصار .

هذه كلمة قد عنى أن أكتبها وفاء للأدب في شخص الدكتور « زكي مبارك » مؤلف عبقرية الشريف جزاء الله عن الأدب خيراً .
محمد هارون الخور

ونحن نشر فيما يلي فصلاً من هذا الكتاب الممتع برهاناً على ما قدمنا من وصفه :

اختراع التلغراف

سنة التطور والارتقاء

لداروين Darwin العظيم مذهبه الشهير الذي يقول بسنة التطور والارتقاء ، حتى رد الإنسان إلى أصل من القرود ، وهذا الرأي لا يسرى على الكائنات فحسب ، بل إنه في رأيه يمتد إلى الاختراعات أيضاً ، فكل اختراع يظهر أولاً ناقصاً مشوهاً ، ولكنه يتحسن ويرقى بالجهود المتتابة التي يبذلها العلماء ، والأمثلة على ذلك عديدة ، فها هي ذى للكهربية بدأت ساكنة فتطورت إلى متحركة محدثة التيار للكهربى ؛ وهذه أبحاث فراداي للنظرية ، تتطور إلى أعظم الاختراعات العملية ، ويحاول العلماء نقل الإشارات كما في التلغراف ، فينجحون فيما بعد في نقل الكلمات كما في التلغراف ، وينجحون في اختراع التلغراف والتلفون السلكيين ، فتؤدى أبحاثهم وجهودهم إلى اختراع التلغراف والتلفون اللاسلكيين ، وهكذا سنة التطور والارتقاء في الاختراعات ، ولن نجد لهذه السنة تبديلاً . ويحكى عن فراداي العظيم (ص ٥٥) أنه كان مرة يقوم بإجراء تجربة كهربائية في الجمعية الملكية بلندن أمام بعض المشاهدين والشاهدات - وبمد ما أتم إجراءاتها وشرحها انبرت له إحدى السيدات وسأته : « يا مستر فراداي . هل يمكنك أن تخبرني ما فائدة ذلك ؟ » فأجابها على الفور ذلك الجواب المقتنع المناسب : « وهل تستطيعين أن تخبريني عن فائدة للطفل ساعة ولادته ؟ » فأسقط في يدها ولم تخر جواباً

نشأة التلغراف

وللتلغراف كان مطمح الآمال ، وغاية العلماء منذ نشأة للكهربية ، ففي عهد سكوتها ، وبمد أن كشف جراي ودي فاي (ص ١٦) أن من الأجسام ما هو موصل وما هو غير موصل حاول بعضهم مد عدد من الأسلاك بمدد الحروف الهجائية ، وهي تسمى وعشرون في اللغة الإنجليزية كل سلك فيها يقابل حرفاً من تلك الحروف فإذا أريد إرسال إشارة تلفرافية لكلمة معينة دلست أطراف

وقد بدأ مورس حياته فناناً ، بل وفناناً عظيماً ، وبكفيه نقرأ في هذا المضمار أنه الذي أسس أكاديمية الرسم الأهلية^(١) في نيويورك ، وقد تلت أصول دراسة هذا الفن في أوروبا ، وأثناء عودته إلى بلاده سنة ١٨٣٢ ، خطرت له أول خاطرة في التلفزيون ، وتمكن من بناء أول تلفزيون عقب ذلك في نفس السنة ، ولكنه كان يموزه المال لللازم لبنائه وعرضه على الناس ، واضطر إلى الانتظار ولكنه في الوقت نفسه كان يعمل على إدخال التحسينات في تركيبه ، حتى أوفى على الناية من الانتقان ، وتسمى له أن يمرضه على الناس سنة ١٨٣٧ في جامعة نيويورك ، وأرسل أمامهم الإشارات التلفزيونية مسافة ١٧٠٠ قدم وبجح نجاحاً أثار الإعجاب ، فنحى مجلس الأمة الأمريكي مبلغ ٣٠٠٠٠ ريال ، فأنشأ أول خط تلفزيوني تجاري سنة ١٨٤٤ بين واشنطن وبلتيمور

ذاع صيت مورس ، واشتهرت فكرته ، فذاع تلفزيونه في إنجلترا وأوروبا وأمريكا ، وأتقن إتقاناً عظيماً في بضع سنوات حتى صار في الإمكان إرسال الرسائل التلفزيونية مسافة مئات الأميال سنة ١٨٥٠

(١) National Academy of Design

M. Arab. 151

جيو فاني فركا يتحدثنا عن الملاريا

عندما يفرح الجرس من جديد لقطع في السكون العميق تهرب المصافير دون حجة والراعي نفسه الأصفر من الحمى والأبيض من الغبار يفتح جفونه الوارمة برهة ويرفع الرأس في ظل الخيزرات اليابسة . لأن الملاريا هنا تدخل في الخيزران الذي تاكله فالملاريا تفاسي السكان بقنط على الطريق المنفرة وتفاجئهم أمام باب البيوت المحرقة بالشمس مرتجفين من الحمى تحت ملابسهم الواسعة مع الغطاء على الرأس .

والآن قد انقلب كل شيء فنحت سماء إيطاليا أقبوا البنية وهم لا يشكون الآن من مرض الملاريا . وهي السكينا التي سمحت بهذا التغيير السكينا الدواء المعروف منذ سنة ١٦٣٠ فلجنة الملاريا بجمهورية الأمم التي تكرس نفسها خصوصاً لدرس السائل المتعلقة بالملاريا تصحح لدرء هذا المرض بأخذ ٤٠٠ ملليجرام يوميا من السكينا طول موسم الحيات وإذا كان أصيب الانسان بالمرض فالدواء الموسوف بالخس في علاج سريع للدة فيمكن أخذ جرام واحد أو جرام وثلاثين سنتجرام من السكينا كل يوم مدة خمسة أو سبعة أيام ولا داعي للمعالجة التكميلية في حالة الانتكاس يمكن تطبيق العلاج ذاته .

الأسلاك الدالة على حروف هذه الكلمة على التوالي ، فنشحن هذه الأسلاك بالكهربية فنجذب إليها في مكان الاستقبال كرات صغيرة من نخاع البيلسان فيؤان المستقبل منها الكلمة المرسله ، وقد أخفقت هذه الطريقة كما أخفقت محاولات أخرى لما قام في طريقها من صعوبات : كبطء سير الإشارة أو ضعفها عن أن تصل إلى مسافات بعيدة ، ولكن الاتجاه الصحيح قد بدأ سنة ١٨٢١ ، بمد أن كشف أورستد (ص ٣٧) التأثير المنطيسي للتيار الكهربى ، إذ اقترح أمبير (ص ٤١) عقب ذلك ، وفي نفس سنة ١٨٢١ استغلال هذا الكشف الجديد لتطبيقه في التلفزيون . ومن ذلك استطاع جاوس G. F. Gauss العالم للطبيى الألمان وقبر Wilhelm Weber « أستاذ الطبيعة في جامعة جوتنجن » سنة ١٨٣٣ من إقامة أول خط تلفرافي في العالم بين المرصد وقسم الطبيعة في هذه الجامعة ، وكانت المسافة بين المكانين ٩٠٠٠ قدم ، وقد اشترك يوسف هنرى الأمريكى (ص ٧١) في أبحاث التلفزيون ، وهو الذي اقترح استعمال المنطيس الكهربى الذى له الفضل في تحيينه ، ورأى أن يوضع أمام قطبيه قطعة حديد تمس حافظة ، فإذا وصل التيار إلى ملف المنطيس الكهربى انجذبت إليه الحافظة وحدث صوت « دقته » واقترح شتاينهيل Karl August Steinheil الألماني بمدراسة عميقة أنه يمكن استعمال الأرض موصلاً بدلاً من إقامة سلك آخر لإتمام الدائرة الكهربائية وقد أعلن ذلك إلى أكاديمية العلوم بجوتنجن سنة ١٨٣٨ ، وقد حاول هوبستون في إنجلترا أيضاً الوصول إلى اختراع التلفزيون ، ولكن النصر الأخير والفوز الأعظم جاء على يدى مورس الأمريكى

(١)

مورس

ومن ذا الذى لم يسمع بمورس ؟ أو من ذا الذى لم يسمع « بالنقطة » و « الشرطة » اللتين أخذها مورس نظاماً وجعل منهما رموزاً للحروف الأبجدية والأرقام وغيرها ، فجعل حرف الألف من نقطة وشرطة ، والباء من شرطة وثلاث نقط ، ورقم الخمسة خمس نقط وهكذا . إننا نسمع دقات التلفزيون في مكانها كأنها تنادى باسم مورس آناه الليل وأطراف النهار

(١) Samuel Fineley Breese Morse