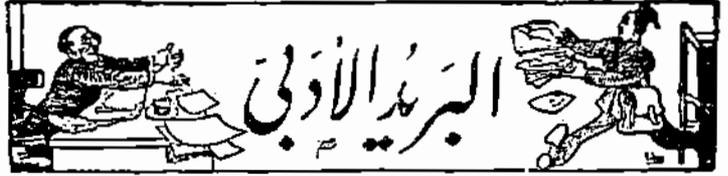


هنا



يوم «سى»

في يوم الخميس
الماضي حفلت دار
الاتحاد للنساء
بصفوة من رجال
الفضل والعلم أجابوا
دعوة السيدة هدى
هانم شعراوي لتأبين
المنفور لها الأنسة
«سى». وكان
الكلام لخبيرة من
أصحاء البيان جلوا
مآثر اللقيدة في نواحي
الثقافة والمصفاة
والسياسة والإصلاح،



فتكلمت رئيسة الاتحاد عن «فقيدة المروية للناضبة»، وتكلم
معالي الدكتور هيكل باشا عن «سى والسياسة»، وتحدث
معالي الأستاذ مصطفى عبد الرازق باشا عن «ذكريات سى»،
والآنسة ابنة الشاطي عن «سى الإنسانية»، والدكتور منصور
فهمي بك عن «سى والعروبة والأمومة»، وألقى الأستاذان
عباس محمود العقاد وخبيل مطران بك قصيدتين من هيون
للشعر. ثم تحدث الدكتور طه حسين بك عن «سى والأدب
العربي»، والأستاذة عزيزة عصفور عن «رسالة سى»،
والدكتورة نسيمة الأيوبي عن «سى والأبوة». ثم نهض
الأستاذ أنطون الجليل بك فوجه الشكر عن أسرة اللقيدة
إلى كل من شارك في هذا المرس الحزين بقلبه أو لسانه.
ثم أرقض الحفل وفي قلب كل من شهد حيرة لاذعة على أفول
هذا النجم الذي لمع في سماء الأدب حيناً ثم خبا والشرق أحوج
ما يكون إلى وحيه وهديه. وفي المدد للقادم سننشر جملة من
ختار ما قيل. رحم الله اللقيدة الكريمة، وهوض الأدب من
قدحها خير الموض

أطود بمدما قال الأستاذ المكرم على الطنطاوي، فأقول:
إني سئلت عن «الهفاء» فأجبت بأنه مذكور في «تاج اللغة
وصحاح العربية»، ولكن لا أدري الآن الحكم الصحيح،
لأنه يجوز أن يكون في النسخة «الخطوطة» التي اطلع عليها
الأستاذ سهو، والعم لله» (رسيد)

تيسير الكتابة العربية

تجتمع في الأيام القليلة المقبلة لجنة الأصول بالجمع القوي
لإتراء مشروع «تيسير الكتابة العربية» في صورته الأخيرة
بمد أن فرغت اللجنة التي كانت مؤلفة له من بحثه ودراسته
وإدخال التعميمات عليه. وأساس هذا المشروع اقتراح
الأستاذ على الجارم بك، ومبادئه الأساسية هي:

أولاً: يبقى للقرآن الكريم رسمه المأثور

ثانياً: تبقى صور الحروف للعربية كما هي:

ثالثاً: توضع علامات للحركات والسكون والتنوين،
على أن تكون هذه العلامات داخلية في بنية الكلمات، لا هي
فوقها ولا تحتها كما هو الآن، حتى لا يخطئ اللسان في بناء
كلمة أو في إعرابها

رابعاً: الحرف المفتوح لا توضع له علامة اختصاراً، تترك
للإشارة دليل الفتحة، وقد اختيرت الفتحة لكثرة دوراتها
في الحروف، تترك علامتها اختصاراً كثير

خامساً: لكل من الكسرة والضمة والسكون والتنوين
علامة خاصة أشبه ما تكون بحرف جديد يتصل بالحرف الأصلي
مباشرة.

وقد احتوى المشروع إلى جانب ذلك على قواعد تسهيل
كتابة الهجزة والألف المتطرفة، وكذلك وضمت قواعد لتقليل
من العلامات، وقواعد أخرى لمراعاة النطق في الكتابة
ومما لاحظته اللجنة في دراستها للمشروع ما تقتضيه
الناحيات الخطية والطباعية، فروى ذلك صراحة عملية، توصلنا
إلى إمكان تنفيذ المشروع في المطابع وفي الكتابة العامة

- ١ - تحب الأسرة بكل دراسة تحليلية للشعر في مختلف أوضاعه والشعراء في شتى نزعاتهم وبتناشد الأدباء والشعراء في مصر والأقطار الشقيقة لهذه الناية
- ٢ - سنقوم الأسرة بتنظيم حفلات نصف شهرية في أحد مدرجات الكلية لإلقاء هذه المحاضرات وعرض الأشعار للمتعبة وسماع الموسيقى والأغاني وستعطي المستمعين فرصة للنقد والتعليق
- ٣ - سنصدر الأسرة مجلة (الشعراء) شهرية مؤقتاً تضم البحوث الفنية في الشعر وروائع الشعر الحديث والقديم
- ٤ - سنقيم الأسرة في نهاية العام (ليلة للشعر)
- ٥ - المكاتبات تكون باسم حضرة سكرتير أسرة الشعر بكلية الآداب

تخفي تاريخي

قال الأستاذ أحمد أمين بك في مقال نشرته مجلة (الثقافة) بمدنها ١٣٠ : أن الشيخ يوسف الشرييني مؤلف كتاب : « هن القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » من أعيان القرن الحادي عشر الهجري ، وقد ترمض لكتابه « هن القحوف » بالتحليل في هذا المقال ، ولا يعني الرد عليه في سوزته التحليلية وإنما القى يعني أن أذكر أن « الشرييني » من أعيان القرن الثاني عشر ، لا من أعيان القرن الحادي عشر ، وأنه كان من العلماء الأعلام ، فنقدت بجزالة كتب مولانا العلامة للتورخ للشيخ محمد محمد حامد المراشي الجرجاوي على ما كتبه بخطه على نسخة « هن القحوف »

في القهرست لمار للكتب الأميرية ص ٢١٣ ج ٦ ما لفظه « هن القحوف » بشرح قصيدة أبي شادوف ، تأليف العلامة للشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشرييني من علماء آخر القرن الحادي عشر كان موجوداً سنة ١١٠٩ وقد علق على هذا لتغلامه التورخ المراشي الجرجاوي بقوله : رأيت مؤلفاً اسمه « السيف الصقيل » في علق من برد المظلة الثلاث من فير تحليل « صرح فيه بالرد على هذا الضال ، وأنه شرع

وللتنظر أن تفرغ لجنة الأصول من إقرار هذه القواعد والعلامات ، لتعرض على مجلس الجمع في جلسته الأولى للقبلة ، حتى يرض المشروع بمد ذلك بمخافيره على جمهور المشتغلين بالملم والأدب والفن في مصر والبلاد العربية

المؤتمر التعليمي العربي والبلديات التمهيدية للدهوة البه

اجتمعت في الأسبوع الماضي برئاسة معالي وزير المعارف اللجنة التي وكل إليها وضع منهاج للتوتمر التعليمي التي ستدعو إليه مصر الأقطار العربية ، والتي تأمل وزارة المعارف أن تجمل منه فرصة مناسبة لتقريب للفكر العربي من المركز للتغاق في القاهرة ، وأن نسمي به إلى تحقيق أمل قديم في جعل شباب الأقطار العربية يتلقون ثقافة مقاربة موحدة بقدر الإمكان

وقد علمنا من بعض أعضاء هذه اللجنة أن أهم أعمال للتوتمر ستدور حول غرضين رئيسيين أولهما « الثقافة العامة » وأنيهما « المناهج المدرسية » . أما للعرض الأول فيقصد به ربط الشعوب العربية بلون ثقافي متجانس يستمد طابعه من القومات المشتركة بين هذه الشعوب . وأما للعرض الآخر في السهل تحقيقه ؟ وعند ذلك يمكن للطالب في أي قطر عربي أن يحتكل مراحل دراسته الثانوية أو العالمية في أي قطر آخر - وخصوصاً الآن في مصر - من غير أن يواجه بميابة تعليمية مضادة لما نشأ عليه

وسميتي المؤتمر في الموضوعات التي سيتعرض لها بالمشاكل التعليمية التي تشغل البال اليوم في جميع البلاد العربية ومنها مصر وأهمها طرق التدريس ، وفي هذا الشأن قد تنتفع الأقطار العربية من خبرة المربين بطرق التدريس الحديثة ؛ ولكن من المشكوك فيه الآن أن نحصل على اتفاق في توحيد المناهج في الوقت التي درجت فيه عندنا فكرة التعليم الإقليمي أي وضع منهاج خاصة لكل إقليم على حدة ، بحسب ظروفه وحاجاته

أسرة الشعر بكلية الآداب

حدثت أسرة الشعر بكلية الآداب برنامجها هنا للعام فيما يلي

وأن يكون هدفه المباشر مصلحة الطفل في المدرسة وخارجها ،
وأن ينظر في أمر إصلاح القرية من نواحيها المختلفة ؛ فهذا فساد
للفنوس وإعراضها عن الحق ، وعلل الأجسام والأمراض
للفاشية ، وسوء الحالة المادية وفساد النظام الصحي

وإن من أم ما يثير حيويته حين ينشد الحياة الصالحة أن
يكون طرفاً لنفسه حقها وأن يكون رجلاً أياً عيوفاً إذا إرادة
حديدية لا تغلب ، وغزبية جبارة لا تقهر ، وأن يؤمن بشرف
رسالته فيكون خير مثال يحتذى به في القول والفعل جامعاً
نصب عينيه التفاني في الواجب وإنكار الذات

ولكن هل المعلم الإلزامي يبرف رسالته ؟ وهل هو جدير بها ؟
وهل يؤديها على الوجه الأكمل ؟ وإذا لم يكن فلماذا ؟ وهل وجد
آتماد التعليم الإلزامي لتحقيق هذه الرسالة ؟ أم أن جهوده قاصرة
على تحسين حال المعلم المادية فقط ؟

هذه أسئلة تدور على ألسنة كثير من الناس ، وهي جذيرة
بالرد عليها — وموعداً للمدقق القادم إن شاء الله

محمد محمد هيب

وكيل نقابة القاهرة لتعليم الإلزامي

في تأليفه يوم الثلاثاء سابع عشر المحرم من شهر سنة ١١٠٩ هـ
ولفظه :

وبعد ، فيقول للمبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن محمد بن
عبد الجواد بن خضر الشريبي ، كأن الله له ورحم أباه وسلفه ، لما
كان يوم الثلاثاء المبارك سابع عشر المحرم الحرام من شهر
سنة ١١٠٩ هـ ، وأنا ناظر بنفردمياط ومحل الخير والرباط ... الخ
في أوائل القرن الثاني عشر كان المؤلف على قيد الحياة ،
فهو من علماء القرن الثاني عشر ، وهو من العلماء الأعلام ،
لا كما يقول الأستاذ أحمد أمين بك أنه كان من للمهرجين

هذه المائة موجزة أزجيتها لخدمة التاريخ ، والله ولي التوفيق

« جربا » محمد هيب أمير الشباب

رسالة المعلم الإلزامي وكيف ينبغي أنه تكون

في العدد السابق من (الرسالة) الأزهرة أيا صديق الأستاذ
« محمد كامل حته » ماهية رسالة التعليم الإلزامي من حيث هو
« مادة » وأجل للقائمين بالأمر من أن التعليم الإلزامي أسى مما
يظنه البعض نحو قصوره على نحو الأمية حسب

وإتماماً لفائدة رأيت بهذه المناسبة أن أتكلم عن رسالة
التي عهد إليه عملية هذا البناء والتي وكل إليه مستقبل هذه
الأمة وعن الأمانة التي وضعت في عنقه فحملها عن طيب خاطر
ألا وهو — المعلم الإلزامي —

المعلم الإلزامي له رسالة داخل المدرسة حيث الطفل لا يزال
كالمجينة ، فهو الذي يصورها ويصيفها كيف شاء . وله رسالة
خارجها : حيث الشعب وسواد الأمة في القرية والمدينة
ومن هنا يجدر بنا أن تؤمن بأن المعلم الإلزامي له شأن آخر
يختلف عن زميله الجاهل أو العال من حيث الأهمية والخطر ...
فهو رسول الأمة في تعليم أبنائها داخل المدرسة وخارجها
وقد يجب أن تكون حياته ملأى بالمثل للصالح الجديرة
بأنهاض الأمة وتنشيف عقول أبنائها وتكوين أخلاقهم .

اهمير نسئلك من الورد في كتاب :

مراجع في أصول اللغة والأدب

للأستاذ العوضي الوكيل

وهو يشتمل على تراجم مفصلة لأعيان كتب الأدب
واللغة ونقد لها وبينها الكتب المتررة في امتحان مسابقة
للترقية إلى التعليم الثانوي .

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٥ قرشاً

ترسل إلى المؤلف بعنوانه بمدرسة شبين الكوم الابتدائية
الأميرية لبنين