9me Année No. 441

Lundi - 15 - 12 - 1941

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
دار الرسالة بشارع السلطان حسين رقم ٨١ — عابدين — القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	فى مصر والسودان
٨٠	فى الأقطار العربية
١٠٠	فى سائر الممالك الأخرى
١٢٠	فى العراق بالبريد السريع
١	ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

العـــدد ٤٤١ « القاهرة فى يوم الاثنين ٢٦ ذو القعدة سنة ١٣٦٠ — الموافق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤١ » السنة الثامنة

الفهـــــرس

صفحة		
١٥٠١	وأمنيتى ... ! ... ... :	الأستاذ عباس محمود العقاد
١٥٠٤	الحياة صادقة ! ... ... :	الأستاذ عبد المنعم خلاف ...
١٥٠٧	نداء المجهول ... ... :	الدكتور زكى مبارك ... ...
١٥١١	أول مقالة نشرتها وأول درس ألقيته	الأستاذ على الطنطاوى ...
١٥١٤	العقد النفسية فى طريق التكون وفى طريق الزوال	الأستاذ حسين الظريفى المحامي
١٥١٦	قيمة الحرية	للصافى العالى ويكهام استيد بقلم الأستاذ زين العابدين جمعة
١٥١٩	بعد منتصف الليل ... :	الأستاذ م . دراج ... ...
١٥٢١	المصريون المحدثون : شمائلهم وعاداتهم	للمستشرق إدورد وليم لين بقلم الأستاذ عدلى طاهر نور
١٥٢٤	قصيدة العقاد فى « بى » :	
١٥٢٥	قصيدة مطران فى « بى » :	
١٥٢٦	المجمع اللغوى والانتاج الأدبى :	
	المؤتمر العربى للتعليم ... :	
١٥٢٦	فى المجمع العلمى العربى بدمشق :	الأستاذ صلاح الدين المنجد
١٥٢٧	تحرز مفسر عن التكفير فى رأى خطير	الأستاذ عبد المتعال الصعيدى
١٥٢٨	نص خطير — غلطة مفسر كبير	الأستاذ أحمد صفوان ...

وأمنيتى ...؟

للأستاذ عباس محمود العقاد

« ... فهمنا من مقالكم « أمنيتى » ما هى العلاقة بين الفروسية وقرض الشعر ، أو بين أن تتمنى قيادة الجيوش وأن تتمنى النبوغ فى الأدب . ولكن تسمحون لى أن أقول إن العلاقة بين التدين والأدب لا تزال غير جلية ، فهل تتفضلون بتوضيحها ...

« ... ولا أدرى هل تمنيتم الأدب ولم تتمنوا شيئاً آخر من الدنيا ؟ ألم تتمنوا السعادة مثلاً ؟ ألم تتمنوا لذة من لذات الحياة ؟ أليس الحب أمنية الشاعر وإخوانه من رجال الفنون الجميلة ؟ فما قولكم فى هذا ؟ هل يغنى الأدب وحده عن كل هذه الأمانى المحبوبة ! ... »

محمود حسين

***

هذه نبذة من خطاب مطول فى التعقيب على مقالنا السابق عن أمنيتى فى الحياة ، نعود بها أو نعود بنا إلى هذا الموضوع الذى لا يزال أبداً فى حاجة إلى تكملة كاحتياج المرء إلى التمنى واستكناه ما يتمناه وإطالة القول فى هذا وذاك

ويلوح لى أن الأديب المتفهم يبحث عن علاقة بين الأدب والتدين كالعلاقة بين الأدب ونظم الشعر فى ميدان القتال للتحدى والتهويل على الأنداد

فالشعر قريب من الفروسية لأن الفرسان كانوا ينظمون الشعر بين الصفوف، فهم فرسان وشعراء؛ والقرابة بين الطائفتين واضحة على هذا المنوال

ولكن ما هي العلاقة بين الإيمان الديني والنزعة الأدبية ؟ هنا يقول الأديب المستفهم إن العلاقة يحيط بها شيء من الغموض

والواقع أن العلاقة هنا أوضح وأقرب إذا بحثنا عن المناسبات السطحية التي من قبيل نظم الشعر بين صفوف القتال للتحدي والتهويل ؛ فإن كثيراً من الشعراء ينظمون في الأغراض الدينية وفي النزل الإلهي وفي شطحات الصوفية وأهل الطريق . فإن كان هذا هو المقصد من العلاقة بين الإيمان الديني والنزعة الأدبية فما أوضح الموضوع وما أبعده من الغموض ! ... إن الشعراء الصوفيين لا يقلون عن الشعراء الحماسيين ، وقصائدهم رائجة بين الناس كرواج قصائد الفرسان ، لأن حلقات الأذكار وما يشبهها أشبه في الأندية والمجالس التي تنشد فيها سير الأبطال بلغة الفصحاء أو بلغة العوام

ومن ذكرياتي في هذا الصدد أنني نظمت الشعر في الأغراض الدينية كما نظمته في المناجزة والدعوة إلى القتال

فقد أسلفت بمقالي السابق أنني أوشكت أن أسلك طريق « الدروشة » وأنقطع عن الدنيا ومساعيها . وكنت خلال ذلك أسمع الأذان من مؤذن المسجد المقارب لبيتنا وهو منشد مشهور بجمال صوته وحسن إلقائه ، فكان يشجوني أن أسمع مقدمات الأذان قبل صلاة الجمعة وهي الأناشيد الثلاث التي كانوا يسمونها حسب ترتيبها بالأولى والثانية والثالثة ، وكلها من الشعر المنظوم في التصوف أو مدح النبي عليه السلام

وكان مسموحاً للناشئين أن ينشدوا هذه القصائد مع المؤذن أو على انفراد ، بل كان إنشاد الناشئين مفضلاً مستحباً لأنهم أقرب إلى صفاء النفس وطهارة العبادة

فاستأذنت في إلقاء إحدى هذه القصائد مرات ، واخترت في بداية الأمر شعراً من دواوين البرعي وأمثاله . ثم تجرأت على نظم قصيدة طويلة أحكي بها شعر المديح النبوي ، وأنشدتها دون أن أخبر أحداً بأنني ناظمها ، وخفت أن يستكثروها عليّ بعد ظهور الحقيقة فختمتها ببيت لا أذكر منه إلا الشطرة الأخيرة وهي : « عباس من هو بالأشعار مدرار »

وإنما أذكرها لأنها هي الشطرة الوحيدة التي انتقدها أبي رحمه الله حين أطلعته على الحقيقة . فتبينت الفرح في أسارير وجهه والتشجيع في صريح كلامه ، ولكنه قال لي برفق : ما ينبغي أن تثني على نفسك هذا الثناء وأنت ترى كيف يختم الأئمة المادحون قصائدهم بالتذلل والتوسل وتصغير ما قالوه وأسلفوه من الصلوات والعبادات

فهذه علاقة بين الدين ونظم الشعر كالعلاقة بين نظم الشعر والحماسة العسكرية ، ولكنها كما قدمت علاقة سطحية توجد بين الأدب وبين كل موضوع ينظم فيه الشعراء . فعلى وسعك على هذا القياس أن تقول مثلاً إن الهندسة « الميكانيكية » قريبة من الشعر لأن بعض الشعراء ينظمون في وصف الطيارة ، وأن تقول كذلك إن علم الحيوان قريب من الشعر لأن بعض الشعراء ينظمون في وصف الخيل أو وصف العصافير

إلا أنها علاقة سطحية لا يرجع إليها في استكناه أسرار الشخصية الإنسانية وروابط الملكات والطبائع الخفية ، وغير هذه العلاقة أردنا حين قلنا : « إن التعبير عن النفس يجتمع فيه عندي تحقيق وجودها ومتعتها واستكناه حقيقتها وحقيقة ما حولها »

فالتعبير عن النفس هو الأدب في لبابه

وما هو التعبير الذي عنيناه ؟

التعبير الذي عنيناه هو كشف المكنون وتوضيح الأسرار وتمثيل الخفايا في صورة تخرجها من عالم الخفاء إلى عالم النور

وهنا العلاقة الوثيقة بين أعمق أعماق الدين وأعمق أعماق الأدب : هنا العلاقة بين استطلاع أسرار الوجود وبين معرفة النفس ومعرفة الإفصاح عن معانيها والإبانة عن أشواقها بلسان الأدب أو بلسان الفن على التعميم

فكل تعبير ينطوي على سر موضح مكشوف

وأي سر أعمق من سر الوجود وأحوج منه إلى التعبير والتقريب والإلحاح بعد الإلحاح في الاستكناه والاستطلاع

ذلك ما أردناه حين قلنا إن الصومعة قريبة من الروضة الأدبية ، وذلك هو التعبير عن النفس بمعنى إثبات حقيقتها وإثبات العلاقة بينها وبين الحقائق الكبرى

ولكل نفس تعبيرها على حسب ما تحسه وتتوق إليه ، فليس

من الضروري أن ينتهي التعبير بكل إنسان إلى التعمق في أسرار الدين ، ولكنه إذا انتهى ببعض الناس إلى التعمق في تلك الأسرار فليس ذلك بغريب

* * *

أما أنني تعنيت الأدب ولم أتعن السعادة فسبب ذلك بسيط لا تطيل الإقامة فيه

سببه أن السعادة أمنية عامة وليست بالأمنية المحدودة أو الأمنية الخاصة

فمن قال إنه يتمنى السعادة فكأنما قال إنه يتمنى ما يتمناه كل إنسان ، وكأنه بذلك لم يقل شيئاً يستحق السؤال

كلنا يتمنى السعادة ، ولكن سعادة هذا غير سعادة ذاك

سعادة هذا في المعرفة ، وسعادة ذاك في جمع المال ، وسعادة غيرهما في السطوة والاستعلاء ، وسعادة آخرين في الراحة والقناعة ، وكلهم يتمنون السعادة على نحو من الانحاء

فإذا سألني سائل ماذا تتمنى فهو لا ينتظر مني أن أحيله إلى السعادة بجملة غير مفصلة ، بل هو ينتظر مني أن أبين له الأمنية التي تسعدني إن ظفرت بها ، أو التي أعتقد أن طريقها هو طريق السعادة وإن لم أصل إليها

وكذلك لذة الحياة أو لذات الحياة . فهي مسألة وظيفة من وظائف البيئة الحية لا تحتاج إلى سؤال ، وما من حي إلا وهو يشتهي أن يشعر باللذة وأن يجتنب الألم . وغاية ما بين الأحياء من فروق في هذا الباب أن يختلفوا في أسباب اللذة ودرجاتها على نحو قريب من اختلافهم في أسباب السعادة ودرجاتها

هي وظيفة وليست أمنية

ومن قال إنني أطلب اللذة فكأنما قال إن لي معدة ولي عينين ويدين وقدمين ، وذلك غني عن المقال

* * *

أما الحب وأنه أمنية للشاعر وإخوانه من رجال الفنون فذلك صحيح

ولكن من قال إن « التعبير عن النفس » لا يشمل الحب في بعض نواحيه ؟

ومن قال إن الاشتياق إلى الحب والاشتياق إلى التعبير عن النفس شيئان مختلفان ؟

إن الإنسان لا يجد نفسه في شيء كما يجدها في الحب ، وإنه لا يعرف ما فيها من قوة وضعف ، ومن عطف وجمود ، ومن رحمة وقسوة ، ومن خفايا وظواهر ، ومن فجيعة وضحك ، ومن حكمة وحماقة ، ومن إنسانية وحيوانية كما يعرف ذلك جميعه في الحب

فالحب ومعرفة النفس صنوان

ومعرفة النفس منتهية لا محالة إلى التعبير عنها ، ولو لم يكن هذا التعبير بالمنظوم والمنثور

ونحن حين قلنا إن « التعبير عن النفس » يجمع ما تفرق بين الشكنة والصومعة والروضة الأدبية قد قصدنا أن نحيا النفس أولاً وأن تشعر بالحياة شعورها الخاص بها قبل أن يتاح لها تمثيل ذلك في صورة من صور التعبير

ولم نخص الحب وحده بين دوافع الشرور ؟

لم لا نذكر المجد أو البر أو الجهاد الإنساني أو الوطنية أو غير ذلك من معارض الشعور ومعارض الشوق إلى التعبير ؟

فالتعبير عن النفس عندنا كلمة مقابلة للشعور بالنفس . ومتى شعرت النفس بحقيقتها فالعواطف الكبرى جميعاً حاضرة بغير استثناء ، مذكورة بغير تسمية ، مممة بغير تخصيص .

عباس محمود العقاد

صدر حديثاً

الكف وأسرار النفس

للأستاذ أحمد السنوسي

إخصائي الحالات النفسية

يحوي أحدث تطورات علم الكف به خرائط واضحة تجعلك بسهولة تترجم خطوط الكف فتكشف بنفسك عن إيحاءات خطوط يدك . فتصرف ما يهددك من الأمراض وتتبع طرق الوقاية منها ، وما يسبب لك المضايقات والعقبات وتقضي عليه . وبذلك يكون لك القدرة على تنمية مواهبك واستعداداتك فتصبح قادراً على السير في الطريق التي تكفل لك الطمأنينة والنجاح في الحياة . يطلب من المؤلف ٣٣ ش للنسخة العريدة ومن مكتبة الأنجلو ٣٣ ش قصر النيل ثمن النسخة ٥٠ قرشاً و٣ قروش البريد داخل القطر و٥ الخارج .