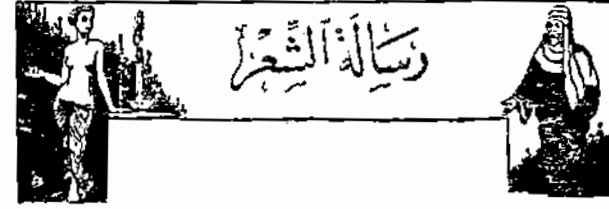


وهفا قلبي إليك

للشاعرة الفلسطينية الآنسة « دنانير »



أنت وأنا...

للأستاذ أجد الطرابلسي

إما رأيت الليلة الخالكة تجلو دجاها البرقة الساطعة
والطفلة المشرقة الضاحكة تُحزنها لُعبها الضائعة

فإني الليلة يا برقي

وإني الطفلة يا لعبتي

يا فرحتي أنتِ ويا دمعتي !

إن تجدي الناسك في دَيْرِهِ تهزُّه نَمَةُ أُرْعْنِهِ
والفاجر العريذ في سُكْرِهِ تُرْعِشُهُ النَّظْرَةُ مِنْ دَنِّهِ

فإني الناسك يا نفسي

وإني السكران يا خمرتي

يا سقري أنتِ ويا جنتي !

إما رأيت الشاعرة السادرا يقدسُ الحسنَ على سُبحَتِهِ
والأهوج المضطرم الفائرا يُهَيِّجُ الأجسادَ من نَهْمَتِهِ

فإني الشاعرة يا سبحتي

وإني الأهوج يا نهمتي

يا جسدي أنتِ ويا فكري !

... ..
إن تجدي المبتهل المؤمنا يصبو إلى (الخورية) الطاهرة
والساجن المُتَهَيَّرِ الأرعنا يستعذبُ السمَّ من العاهرة

فإني المبتهل المؤمن

وإني المُتَهَيَّرِ الأرعن

دَلِيلَتِي^(١) أنتِ وحواريتي !

أجد الطرابلسي

(باريس)

(١) ديلة صاحبة شمشون

لَحَتْ في أنفِ حياتي المظلم لحمة من نور

بَدَدْتُ آوَنَةً يا ماهي ذلك الديجور

وهفا قلبي إليك

شقيقاً يحنو عليك

يرتجى الزاني لديك

لا تخيب يا حبيبي ما رجاه قلبي الفتون

لا، ولا ترجفه من دنياهواه رجمة المنيون

يا خائياً من عذابى شدياً ما كنت شغلي

ليتني سؤلك أصبحت كما أنت سؤلي

حرتُ مما أنت فيه

بين إقبال وتيه

آه يا من أرتجيه

كل هي منك، حتام أراك غافلاً عني ؟

وبقلي من تباريح هواك علة تضني

أيها الرسل لي في وحشتي مؤنساً قلبي

هجت لي الحب، فكانت سلوكي نعمة الحب

أنت دنيا من فنون

تملأ الدنيا فتون

كيف لا تسبي العميون

هالك قلبي ، لا تدعه يا مناه هائمنا حائر

راعهِ ، لا يهيو من عليا سماه إنه شاعر

« دنانير »

(فلسطين)

من الالهيب !

للأديب عبد العليم عيسى

بكيت فلاموني... وما حيلتي إذا
علام تلومون الجريج على البكا
نشأت فلم أنعم بصدر يضمني
كأنني لم أخلق لنعمائني إنما
حياتي إحصاء عفيف ونجدة
هنا في فؤادي صرخة كم حبستها
تجمعت الأخطار حولي... نخلتها
أنا الشاعر الشادي أغاريد حزنه
أسبت على قلبي فكم عقد الأمل
كتمت الذي عندي فلست بصارخ
طربتم لأنقام الصفاء فنا الذي
أنا راقص في عرسكم غير أنني
ألا حين عودي باقيات على اللدي
(دمياط)

بكيت وفي قلبي شجونى وآلامى
أما كان أحرى أن تلوموا يدا الرامى
إليه... فضمتني جروحي وأسقامى
خلقت لأحيا باقيات طول أيامى
وعصف من البلوى بمكر أحلامى
هنا في طريقي يمزق الهول قدامى
من الرعب جنائنا صفا تحت أقدامى
ومن حزني للشبوب نبى وإلهامى
به ما نمتا يذكى هوانى وإيلامى
وأين الذى يحنو على قلبي الظامى؟
يفركم لو تطربون لأنقامى
غريب بعيد عن صفائى وإنعامى
فلن تسمعوا مني سوى لحنى الدامي
عبد العليم عيسى

ملجأى السجن إن دعوت إلى الحق مسوقافى مؤكب الأصفاد
الوشايات والدسائس والرؤى بسلاح فى وجه كل انتقاد
وهبوط الأحرار من منبر الحق صمود لينير الجلال
لنسى إيماننا عقيدة تفكيد
شعلة النار فى يدي قرابين
وصلاتى له دعاء إلى الحر
وانتهاك لحرمة الجار إشبا
أزرع الشر حينما سرت تحجنى
وعندي منهم ورجلى تنقأ
التماثيل والبطولة والمجد
نعم يسترح الضحايا فتنتنا
والجناهير كالخيم مطايا
من لامل الصيرفى

من دوى السريخ الأصم

قوس قزح...

للأديب حسن أحمد با كثير

أى جمر صيغ من ذوب الضياء يعبر الزرقاء من أفق لأفق
عبرى الحسن سحرى الرواء مشرق يستأسر الطرف برفق
أصراط مد فى عرض السماء لعبور الجن فى غرب وشرق
أم مجاز يرتقيه الأتقياء نحو كون خلف هذا الكون صدق
أى حسن فائق عذب بنوره
أى سحر عبرى فى سفوره
ليتنا نحظى جميعاً بعبوره
نحو كون جاثم خلف ستوره
وارف الظل بهيج بزهوره
نقطع العمر به فوق قصوره

عبادة الأصنام

للأستاذ حسن كامل الصيرفى

أيها المخلص العباد للصحة
فقد تفقدت الشعور ونعميا
صمت صامت من الحبحر الصدا
إن تكن نائما على ظلم الجنة
فأنا نائم على كتف النور
صمتى يقتل العقيدة والفكر
إن تكن مطلق العقيدة يا صا

يرتحمن من موجه الإلحاد
كجناد مستخر لجناد
د ليخبر من ناطق بالفساد
ل رضىا بعيشة الزهاد
ر ولكن بظلمة فى القواد
ر ويحى عبادة الأجساد
ح فاني مقيد فى اعتقادي